

Комитет по социальной политике администрации городского округа  
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда  
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского "**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства  
**«Декоративно-прикладное творчество»**

**Предметная область  
ПО.02. Предмет по выбору**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.02. УП.01. «Пластилинография»**

Калининград  
2026

Организация – разработчик:  
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:  
преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского:  
Мордвинова Е.И.

# Содержание

## **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Структура программы учебного предмета*
- 1.6. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Распределение учебного материала по годам обучения  
Учебно – тематический план*
- 2.2. Годовые требования по классам*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

## **VI. Списки учебной и методической литературы**

- 6.1. Список учебной литературы*
- 6.2. Список методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Народное ДПИ» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

В детстве впервые все мы знакомимся с пластилином как материалом, из которого создаются объемные подделки, но, оказывается, что этот материал может служить незаменимым художественным средством для работы в живописном жанре. Да, пластилином можно рисовать картины. Это один из самых молодых видов живописи, который стали использовать художники совсем недавно. Рисование пластилином позволяет ребенку освоить объем, сделать картинку рельефной и за счет этого более выразительной и живой. Но, кроме того, это еще и способ задать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку. Особенно там, где требуется размазывать пластилин по плоскости, покрывать цветовым фоном поверхность.

Занятия пластилиновой живописью – прекрасная возможность вовлечь детей в процесс эмоционально-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающей среды и на основе этого формировать потребность создавать самим продукты эстетической значимости, а так же способ развить мелкую моторику пальцев рук и подготовить руку к письму. В процессе знакомства с пластилиновой живописью и овладения ею у детей развиваются зрительное восприятие, внимание, совершенствуются память, мышление, воображение, речь, фантазия. Ребенок учится выбирать цвет пластилина, смешивать цвета, прилеплять, раскатывать, отщеплять, оттягивать и т.д. Идет активное расширение кругозора, внимания ребенка. В процессе работы с пластилином ребёнок сам учится придумывать композиции, героев и даже целые истории, развивая фантазию, мышление.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется осуществление замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основой каждого такого занятия является

изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинографии. Работа с пластилином трудоёмкая, требует усилий. Такие занятия будут способствовать не только овладению детьми практическими навыками, но и научат их воспринимать и различать произведения изобразительного искусства, выделять средства выразительности, цветовые отношения, понимать единство содержания, смысла и языка художественного образа.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы «Пластилинография» составляет 2 года. Занятия по предмету «Пластилинография» предполагают проведение 1 урока в неделю, количество учебных занятий в год – 34 урока.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Объем учебного времени составляет 136 часов максимальной учебной нагрузки, из них: 68 часов – аудиторная нагрузка, 68 часов – самостоятельная работа. *Недельная нагрузка в часах:* аудиторные занятия: 2-3 классы - 1 час в неделю (продолжительность одного учебного часа – 40 минут), самостоятельная работа: 1-3 классы - 1 час в неделю.

#### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й класс		2-й класс		3-й класс		
Класс							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	-	-	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	-	-	16	18	16	18	68
Самостоятельная работа	-	-	16	18	16	18	68
Максимальная учебная нагрузка	-	-	32	36	32	36	136
Вид промежуточной аттестации	,	,	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	

#### ***1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Пластилинография» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### ***1.5. Структура программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***1.6. Цели и задачи учебного предмета***

**Цель:** художественно-эстетическое развитие детей посредством пластилиновой живописи, знакомство с барельефом и горельефом. Освоение закономерностей построения горельефа и барельефа на плоскости листа; изучение цвета и его смещений в материале.

**Задачи:**

- Знакомство с языком прикладного искусства.
- Знакомство с техникой пластилиновой живописи.
- Освоение способа создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости, закрепление навыков раскатывания, сплющивания в материале.
- Освоение основных композиционных приемов (выявление центра, статика, динамика).

- Развитие мелкой моторики рук, пространственных представлений, композиционных навыков, воображения, фантазии.
- Знакомство с особенностями создания полу объёмной композиции.
- Знакомство с особенностями объёмной композиции.
- Развитие навыков в построении композиций в объеме.
- Развитие ассоциативного мышления.
- Развитие образного, объёмно-пространственного мышления.
- Воспитание интереса к пластилиновой живописи, выработка усидчивости, трудолюбия, внимательности.

### ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы).
- Практический.
- Ассоциативный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Теоретические знания по всем разделам программы даются на первых вводных уроках, а затем закрепляются в практической работе. Практические упражнения и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения). Среди методов такие, как беседа, объяснение, игра, выставки, ярмарки.

В начале несколько минут отведено теоретической беседе, завершается просмотром работ и их обсуждением. В период обучения происходит постепенное усложнение материала.

### ***1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время

самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Учебный класс для занятий по предмету «Пластилинография» оснащен удобной мебелью (столы и стулья), компьютером.

## II. Содержание учебного предмета

### 2.1. Распределение учебного материала по годам обучения Учебно – тематический план

#### 1 год обучения (2 класс).

№	Тема занятия	Кол-во часов	Вид деятельности
1	«Крона осеннего дерева».	2	Урок
2	«Осенние листья упали».	2	Урок
3	«Осенние цветы и листья».	2	Урок
4	«Гроздь винограда» или «Яблоки поспели».	3	Урок
5	«Астры и хризантемы».	4	Урок
6	«Узоры на окне».	3	Урок
7	Абстрактное декорирование плоскости.	3	Урок
8	«Пейзаж»	5	Урок
9	«Яблоки на тарелочке».	5	Урок
10	«Букет для мамы».	5	Урок
Всего:		34	

#### 2 год обучения (3 класс).

№	Тема занятия	Кол-во часов	Вид деятельности
1	«Подводный мир».	6	Урок
2	«Вот какие попугаи».	6	Урок
3	«Веселый зоопарк»	6	Урок
4	«Незабудки»	6	Урок
5	Рельефные композиции.	2	Урок
6	Рельефные композиции. Выполнение композиции.	8	Урок
Всего:		34	

### 2.2. Годовые требования по классам

#### 1 год обучения.

**1. «Крона осеннего дерева».** *Цель:* освоение основных приемов работы с пластилином.

*Задача:* Изучение смешений оттенков из основных цветов в материале.

*Предполагаемое задание:* Создать налесты разных оттенков, выявляя форму и светотональное решение кроны дерева.

**2. «Осенние листья упали».** *Цель:* освоение основных приемов работы с пластилином.

*Задача:* Знакомство с приемами смешения и наложения цвета на плоскости

*Предполагаемое задание:* Напомнить детям свойства пластилина, закрепить приемы его использования: прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части изделия к другой.

**3. «Осенние цветы и листья».** *Цель:* Знакомство с малым объемом.

*Задача:* повторение приемов прорезания стеклом. Закреплять умения аккуратно использовать пластилин в своей работе.

*Предполагаемое задание:* 1. Выполнить фон в соответствии с замыслом, используя многообразие оттенков. 2. Выполнить цветы с помощью небольшого объема, придавая реалистичность цветам с помощью прорезания и продавливания.

**4. «Гроздь винограда» или «Яблоки поспели».** *Цель:* Ознакомить детей с техникой пластилинографии, приемами выполнения декоративных налестов разной формы.

*Задача:* Продолжать освоение приемов пластилинографии. Подвести к созданию выразительного образа посредством цвета и объема. Способствовать развитию у детей эстетического восприятия окружающего мира, научить замечать и любоваться природными формами растений.

*Предполагаемое задание:* выполнить эскиз на заданную тему, выявить объем предмета с помощью налестов по форме.

**5. «Астры и хризантемы».** *Цель:* Представить осенний цветок астру.

*Задача:* Продолжать осваивать навыки работы с пластилином: скатывать длинные колбаски и делить их стеклой на равные части, перекручивать пластилиновые колбаски в жгутики, наносить рельефный рисунок поверх пластилиновой основы.

*Предполагаемое задание:* создать лепную картину с выпуклым изображением. Развивать творческое воображение детей при создании реалистического изображения.

**6. «Узоры на окне».** *Цель:* Вызвать желание у детей создавать узоры на окнах, используя различные приспособления: стеки, печатки.

*Задача:* Закреплять приём – размазывания. Развивать у детей способность замечать вокруг себя в зимний период что – то красивое, оригинальное, завораживающее. Развивать мелкую моторику пальцев.

*Предполагаемое задание:* с помощью простых наклепов (жгут, шарик, мазок) выложить композицию на плоской основе.

**7. Абстрактное декорирование плоскости.** *Цель:* заполнить изображение простыми формами (жгут, точка), работа основными цветами.

*Задача:* Развитие у детей образного мышления, аккуратности.

*Предполагаемое задание:* с помощью простых наклепов (жгут, шарик, мазок) выложить композицию на объемной основе.

**8. «Пейзаж».** *Цель:* Ознакомить детей с понятием "пейзаж".

*Задача:* Воспитывать интерес к природе в разное время года. Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображаемым объектам. Развивать чувство цвета, закрепить знания об оттенках белого.

*Предполагаемое задание:* выполнить эскиз, создать лепную картину с выпуклым изображением. Развивать творческое воображение детей при создании реалистического изображения.

**9. «Яблоки на тарелочке».** *Цель:* Ознакомить детей с понятием натюрморт.

*Задача:* Продолжать учить отражать в изобразительной деятельности природные особенности фруктов: оригинальную форму и расцветку. Развивать глазомер и цветовосприятие.

*Предполагаемое задание:* Предложить им самостоятельно составить композицию, выполнить с небольшим объемом по форме.

**10. «Букет для мамы».** *Цель:* Изучение приемов работы барельефом в технике «Пластилиновая живопись».

*Задача:* изучается барельеф, сложные наклепы малого и большего размера.

*Предполагаемое задание:* Основа- скульптурный пластилин. Изучается форма вазы, создается ее объем, главный цветок упрощается до простой формы, вылепливается в полный объем. Декорируется листвой и прорезным узором по форме. Развивает объемное мышление, чувство цветовой гармонии.

## 2 год обучения

**1. «Подводный мир».** *Цель:* Изучение приемов композиционного решения на плоскости листа.

*Задача:* Обобщить представления детей об обитателях подводного мира.

Продолжать осваивать приемы работы с пластилином: преобразовывать шарообразную форму в овальную, выгибать исходную форму в дугу,

выполнять налесты на готовую основу изображаемого объекта. Развивать эстетическое и образное мышление

*Предполагаемое задание:* Основа- скульптурный пластилин, верхний слой- цветной пластилин. Изучается форма подводных обитателей, создается ее объем, главный обитатель упрощается до простой формы, вылепливается барельефом с проработкой плавников в полный объем. Декорируется кораллами и прорезным узором по форме по всей композиции.

**2. «Вот какие попугаи».** *Цель:* Изучение приемов цветового решения в разное время суток.

*Задача:* Обобщить представления детей об пернатых обитателях мира. Продолжать осваивать приемы работы с пластилином: преобразовывать шарообразную форму в овальную, выгибать исходную форму в дугу, выполнять налесты на готовую основу изображаемого объекта.

*Предполагаемое задание:* Основа- скульптурный пластилин, верхний слой- цветной пластилин. Изучается форма пернатых обитателей, создается ее объем, главный обитатель упрощается до простой формы, вылепливается барельефом с проработкой в полный объем. Декорируется прорезным узором по форме по всей композиции.

**3. «Веселый зоопарк».** *Цель:* Обобщить представления детей об обитателях зоопарка.

*Задача:* Продолжать осваивать навыки работы с пластилином.

*Предполагаемое задание:* Предложить им самостоятельно выбрать животное и нарисовать его. Выполнить в материале с соблюдением ранее изученного.

**4. «Незабудки».** *Цель:* Продолжить знакомство детей с миром природы.

*Задача:* знакомство с особенностями выполнения полу объемной композиции на плоской основе. Закрепить умение скатывать пальчиком короткие отрезки в шарики кругообразными движениями.

*Предполагаемое задание:* выполнить композицию с использованием барельефа и полного объема.

**5. Рельефные композиции.** *Цель:* знакомство с барельефом и горельефом. Освоение закономерностей построения горельефа и барельефа на плоскости листа.

*Задача:* Развитие образного и пространственного мышления.

*Предлагаемое аудиторное задание:* знакомство с историей барельефа и горельефа. Создание композиции на листе бумаги. Перенос композиции на твердую основу (плотный картон). А2, скульптурный и цветной пластилин.

**6. Рельефные композиции. Выполнение композиции.** *Цель:* закрепление знаний и умений о барельефе и горельефе. Глубокое изучение закономерностей построения горельефа и барельефа на плоскости листа.

*Задача:* повторить особенности выполнения полу объемной композиции на плоской основе. Развитие образного и пространственного мышления.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Выполнение композиции: 1. Главный сюжет – полу объемные формы (горельеф). 2. Окружение - низкий барельеф. 3. Выполнение изображения в цвете с использованием цветного пластилина (замесы пластилина в соответствии с цветом изображения). Плотный картон, скульптурный пластилин (основа), цветной пластилин для создания живописного решения изображения, стеки.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Пластилинография»:

- Знание основных понятий и терминологии в области пластилинографии.
- Знание основных видов и техник.
- Знание основных признаков декоративной композиции (плоскость изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия, асимметрия и др.).
- Умение решать художественно- творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Навыки заполнения объемной формы узором.
- Навыки ритмического заполнения поверхностей.
- Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- Навыки изготовления объемных изделий и заполнение их узором.
- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по полугодиям (Теоретические, практические задания или просмотр творческих работ) за счет аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

#### ***4.1. Критерии оценки***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») - обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, обучающийся безынициативен.

«2» («неудовлетворительно») – работа не выполнена.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***5.1. Методические рекомендации преподавателям***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы: объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций); частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. На первом этапе главное - не переоценить силы ребенка и предложить ему такой сюжет, в котором подготовительная работа не перекрыла бы эффект удовольствия от конечного результата.

Начинать лучше с размера в четверть альбомного листа: такой формат ребенок в состоянии покрыть тонким слоем пластилина, размазывая его большим и указательным пальцами правой руки (для левшей, соответственно, левой руки) попеременно. Иногда, если основная рабочая рука устала, можно часть работы переложить на другую руку.

Основой может служить картон или пластмасса. Цветовой фон выбирается в соответствии с задуманным сюжетом. Несмотря на то, что по красочности импортный пластилин превосходит отечественный, он часто плохо размазывается и не прилипает к картону. Поэтому, прежде чем ребенок начнет рисовать, проверьте материал: отвечает ли он тем задачам, которые

сейчас будет решать ребенок. Нужно научить детей смешивать пластилин. Для этого есть два способа. Первый - смешивать прямо на основе, накладывая мазки попеременно. Второй - можно взять несколько кусочков пластилина разного цвета, размять, перемешать в одном коlobке и уже потом начинать рисовать.

Способы рисования пластилином могут быть разными. Первый способ рисования- нанесение пластилиновых мазков на основу с помощью рук или стека. Поверхность мазков из пластилина может выглядеть по-разному, это зависит от замысла автора. Она может например напоминать шёлк, стекло, если сделать ее гладкой и блестящей. Для этого нужно перед заглаживанием пальцами пластилиновой поверхности смачивать пальцы в воде. Она может быть шероховатой. Для этого на поверхность пластилинового изображения наносятся точки, штрихи, полосы, извилины или другие фигурные линии. Второй способ рисования напоминает аппликацию. Для рисования этим способом нужно вылепливать частично или полностью все детали будущего изображения, нанося их на основу.

Программа предусматривает творческий подход педагога к практическим заданиям и их коррекцию в образовательном процессе.

### ***5.1. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится достаточное количество времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование).

## **VI. Списки учебной и методической литературы**

### ***6.1. Список учебной литературы.***

1. Киплик Д. И Техника живописи. Учебное пособие для СПО, 2-е изд., стер. - СПб: Планета Музыки, 2025-592 с.
2. Ли. Н. Основы учебного академического рисунка. М.: ЭКСМО, 2020
3. Плеханова Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства. Учебное пособие, 2-е изд., стер. Планета Музыки, 2024 -224 с.
4. Смирнов В. И., Кудреватый М. Г. Композиция в живописи. Воплощение и восприятие образа- СПб: Планета Музыки, 2024- 136 с.

1. Федотов Г. Я. Энциклопедия ремесел. М. Издательство Эксмо 2003г.
2. Сокольникова Н.М. «Основы композиции». – Обнинск: «Титул», 1996.

## ***6.2. Список методической литературы***

### ***Основная***

1. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. Издательство "ГНОМ и Д", 2004

### ***Дополнительная***

1. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи”, Обнинск , “Титул”, 1996;
2. Давыдова Г.Н. "Пластилинография" Издательство "Скрипторий, 2003"
3. Народное искусство в воспитании детей. Под редакцией Комаровой Т.С. Издательство " Российское педагогическое агентство", 1997