

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
"Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Юный музыкант»**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент. Фортепиано»**

Возраст детей 5-7 лет
Срок реализации 1 год

Калининград
2026 г

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:
Ивахович И.В., Свеженцева Е.С.– преподаватели МАУ ДО ДШИ им. П.И.
Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Структура учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля. Система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогам;*
- 5.2. Организация самостоятельной работы учащихся.*

6. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа разработана на основе примерной программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа», Москва 2012, а также на основе практической работы с начинающими учащимися 5-7-летнего возраста.

Огромную роль в непрерывном развитии личности приобретают вопросы эстетического воспитания, важным разделом которого является музыкальное образование. *Актуальность* данной программы заключается в том, что она позволяет максимально эффективно подготовить детей к основному курсу обучения, учитывая их индивидуальные способности, создавая благоприятные условия для их самореализации

Отличительными чертами данной программы являются: разнообразный репертуар; соответствующие современным условиям требования к техническим навыкам, эмоциональному восприятию и общему развитию учащихся.

Новизна программы в том, что она разработана для учащихся с различными способностями и возможностями.

1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок реализации – 1 год. Программа адресована детям от 5 до 7 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельные.

Рекомендуемая учебная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1 часа в неделю.

Объем годового учебного времени составляет 72 часов максимальной учебной нагрузки. Из них 36 часов – аудиторная нагрузка, 36 часов – самостоятельная работа.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой организации индивидуальных занятий является урок продолжительностью 30 минут. Программа предполагает проведение одного урока в неделю (общим объемом 36 учебных часов в год) в течение одного года обучения.

Контрольный урок может проходить в форме концертных выступлений (утренниках, родительских собраниях, тематических концертах и т. д.) Обучающиеся играют на концерте 1-2 произведения (на усмотрение педагога). Программа выступлений строится так, чтобы ярче выявить сильные стороны учащихся. Впечатление от выступления ученика оказывается более ясным, когда он играет контрастные произведения.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

В результате прохождения программного материала обучающийся должен

- иметь сформированную базу эстетических и нравственных ориентиров;
- иметь начальные навыки разбора и чтения нотного текста соответствующей сложности;
- приобрести начальные навыки игры на инструменте.

Данная программа имеет следующие *цели*:

- формирование эстетических и духовно-нравственных ценностей;
- развитие творческого и интеллектуального потенциала, освоение достижений мировой музыкальной и художественной культуры;
- приобщение детей к сокровищнице музыкального искусства, формирование их эстетического вкуса на лучших образцах русской и зарубежной музыки.

В ходе достижения указанных ценностей решаются следующие *задачи*:

- выявление и развитие творческих задатков детей;
- формирование технически развитого исполнительского аппарата;
- снятие излишнего мышечного напряжения;
- работа над качеством звука, интонацией, ритмом, динамикой;
- освоение произведений, разнообразных по стилю, содержанию, форме и жанру;
- знакомство с лучшими образцами мировой классической и современной отечественной и зарубежной музыки.

1.6. Структура программы учебного предмета

Структура программы содержит все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- Распределение материала по месяцам обучения;
- Требования к уровню подготовки учащихся;

- Формы и методы контроля;
- Методическое обеспечение учебного предмета.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Освоение курса предполагает, помимо индивидуальных аудиторных занятий, выполнение самостоятельной работы (домашних заданий) в объеме 1 часа в неделю. Очень важно показать, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя его индивидуальные психологические и физические особенности.

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общие требования

В течение года желательно пройти 18-20 различных по форме и жанрам произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие вариации, этюды. Необходимо включать в работу этюды, направленные на равноценное развитие правой и левой рук (с соответствующей физическим возможностям фактурой).

Ученик должен иметь в программе пьесы как кантиленного, так и технического характера.

При выборе репертуара в целом очень важна целесообразность и постепенность в постановке задач и их усложнении.

Изучается нотная грамота. Проводится работа над первоначальными навыками – постановка аппарата, изучение основных штрихов: *non legato*, *legato*, *staccato*. Изучается аппликатура, если позволяет рост ученика – начальные навыки педализации (запаздывающая педаль на аккордах как упражнение). Знакомство с терминологией.

Во втором полугодии подготовительного класса возможно начало работы над гаммами (До мажор, Соль мажор, Ре мажор, ля минор на одну-две октавы, трезвучия отдельно каждой рукой).

Варианты программ контрольного урока

1. Э. Сигмейстер «Гном»
2. Укр. нар. песня «Ой ты, дивчино»

1. Л. Моцарт Менует ре минор
2. Ю. Слонов Польшка

1. Д. Левидова «Колыбельная»
2. П. Берлин «Марширующие поросята»

Репертуарный список

Этюды

- | | |
|-------------|-----------------------|
| Л. Шитте | Маленькие этюды |
| Г. Беренс | Соч. 70 Этюды №№ 1-30 |
| И. Беркович | Маленькие этюды |

А. Гедике	Соч. 32 Этюды №№ 2, 3, 7.
Е. Гнесина	«Фортепианная азбука» (по выбору)
К. Черни	Избранные этюды (ред. Г. Гермера) №№ 1-6

Полифонические произведения

Русская нар. песня	«На лужочке» (обр. И. Берковича)
Н. Руднев	«Щебетала пташечка»
Л. Моцарт	Менуэт ре минор Менуэт Фа мажор
Ф. Телеман	Пьеса Ре мажор

Произведения крупной формы

Н. Дюбюк	«Русская песня с вариацией»
И. Беркович	Вариации «Во саду ли...»
Т. Назарова	Вариации «Пойлу ль я...»
Н. Литкова	Вариации «Савка и Гришка»

Пьесы

А. Александров	6 маленьких пьес для ф-но: «Дождик накрапывает» «Когда я был маленьким»
Б. Барток	«Детям» Тетрадь 1 (по выбору)
И. Беркович	«25 легких пьес»: «Украинская мелодия» «Вальс» «Осень в лесу»
В. Волков	«30 пьес для ф-но» (по выбору) «10 пьес для ф-но» (по выбору)
А. Гречанинов	«Детский альбом» соч. 98 «Маленькая сказка», «Мазурка», «Скучный рассказ»
И. Королькова	«Крохе-музыканту» ч. I, II (по выбору)
Ю. Слонов	«Пьесы для детей» (по выбору)
Э. Сигмейстер	«Гном»
Укр. нар. песня	«Ой ты, дивчино»

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Фортепиано), который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный минимальный начальный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- знание начальной профессиональной терминологии;
- наличие начальных навыков умений по чтению нот с листа;
- наличие начальных навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- начальные навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговый контрольный урок обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования сводятся к следующему: успеваемость учащихся учитывается на итоговых контрольных уроках, которые могут проходить в виде концертных выступлений (утренниках, родительских собраниях, тематических концертах и т. д.). Обучающиеся играют на концерте 1-2 разнохарактерных произведения (на усмотрение педагога).

ОП «Юный музыкант» не предполагает традиционной бальной системы оценок в связи с особенностями возрастной психологии обучающихся. Оценка качества освоения программы дошкольниками проходит в форме беседы, анализа творческой работы, концертных выступлений и рекомендаций родителям.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по музыкальному инструменту (фортепиано), обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка начальным навыкам игре на музыкальном инструменте, работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы подготовки к школе), возрастными особенностями с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа простых легких произведений; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед контрольным уроком или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

а) Основная литература

1. Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в четыре руки. Выпуск 2.- М: Музыка, 2025 – 64 с
2. Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в четыре руки. Вып. 1, Москва: Музыка, 2025-68 с.
3. Бахчиев А., Сорокина Е. За клавиатурой — вдвоем: альбом пьес для фортепиано в четыре руки - Москва: Музыка, 2024 -68 с.
4. Бабасян Н.Л. Хрестоматия для фортепиано в четыре руки: младшие классы ДШИ и ДМШ -М: Музыка, 2024 – 64 с;
5. Барток Б. Детям. Фортепианный цикл, основанный на венгерских народных песнях. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-60с;
6. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для фортепиано в четыре руки: старшие классы ДШИ. -М: Музыка,2024- 96 с.
7. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для двух фортепиано: старшие классы ДШИ и ДМШ. -М: Музыка, 2024-84 с.
8. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для двух фортепиано в восемь рук: старшие классы ДШИ - М: Музыка, 2024-104 с.
9. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для фортепиано в четыре руки: 3 класс ДШИ и ДМШ -М: Музыка, 2024 -56 с.
10. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для фортепиано в четыре руки: 4 класс ДШИ и ДМШ -М: Музыка, 2024 -64 с.
11. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для фортепиано в четыре руки: 1 и 2 классы -М: Музыка, 2025 -80 с.
12. Гедике А. Ф. 20 маленьких пьес для начинающих. Соч. 6. 10 миниатюр в форме этюдов. Соч. 8. Для фортепиано. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-52с;
13. Гедике А. Ф. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-64с;

14. Гедике А. Ф. 60 легких фортепианных пьес. Соч. 36. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-60с;
15. Геллер С. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 45. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-56с;
16. Гудова Е.И., Смирнов В.Д., Чернышков С.А. Хрестоматия для фортепиано: младшие классы ДШИ и ДМШ: произведения крупной формы -М: Музыка, 2024 -80с;
17. Играем вместе: альбом лёгких переложений для фортепиано в четыре руки. Вып. 2/ переложение Н. Жилые - М: Музыка, 2025 – 40 с.
18. Королькова И.С. Кроха + кроха: фортепианные дуэты и терцеты для самых маленьких- Феникс, Ростов-на-Дону, 2023-54с;
19. Королькова И.С. Крохе-музыканту: концертный репертуар. Ч.III дп-Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-55с;
20. Королькова И.С. Крохе-музыканту: нотная азбука: часть I дп - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-55с;
21. Королькова И.С. Крохе-музыканту: нотная азбука: часть II дп - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-55с;
22. Королькова И.С. Маленькие вариации для маленьких пианистов-Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-43с;
23. Левина Е. Волшебные клавиши: для маленьких и самых маленьких пианистов- Феникс, Ростов-на-Дону, 2023-55с;
24. Турусова И.Г. Хрестоматия для фортепиано: 1 класс ДШИ и ДМШ -М: Музыка, 2024 - 96 с.
25. Турусова И.Г. Хрестоматия для фортепиано: 2 класс ДШИ и ДМШ -М: Музыка, 2024 – 76 с.
26. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 1 класс дп, Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-80с;
27. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 3 класс дп-Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-91с;
28. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 4 класс дп-Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-100с;
29. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 5 класс дп-Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-149с;

б) Дополнительная литература

1. «Школа игры на фортепиано» (под редакцией А. Николаева) М. «Музыка» 1982 Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» для детей 4-6 лет С.-Петербург, «Композитор», 2009;
2. Гнесина Е. «Фортепианная азбука» М. «Музыка» 1970

3. Гриффина И., Тарасова Н. «Я учусь играть с листа на фортепиано» С.-Петербург, «Композитор», 2011;
4. Королькова И. «Крохе-музыканту» Пчасть Ростов-на-Дону «Феникс» 2013;
5. Королькова И. «Крохе-музыканту» Ичасть Ростов-на-Дону «Феникс» 2014;
6. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста» Ростов-на-Дону «Феникс» 2012 (электронная версия)
7. Кузнецов В., Артемьева О., Дубинина С. «Подбираю на рояле» С.-Петербург, «Композитор», 2009;
8. Милич Б. «Фортепиано 1 класс» «Кифара» 2002
9. Милич Б. «Маленькому пианисту» «Кифара» 2002
10. Черни К. Избранные этюды М. «Музыка» 1984

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

а) Основная литература

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие, 8-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-280с;
2. Ле Куппе Ф. Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям. Учебное пособие, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-100с;
3. Неволлина С. П. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-148с;
4. Поддубная Е. А. Музыкальные пальчиковые игры. Ноты, 11-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-48с

б) Дополнительная литература

1. Баренбойм Л. «Фортепианная педагогика» 2004
2. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой» «Классика-XXI» 20003
3. Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков» «Классика-XXI» 2007
4. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». М., 1984
5. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
6. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
7. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и

виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952