

Комитет по социальной политике администрации городского округа  
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда  
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа в области искусств  
«Изобразительное искусство»**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА**

Калининград  
2026

Организация – разработчик:  
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик - Комарова А. С., преподаватель ДШИ им. П.И.Чайковского

# СОДЕРЖАНИЕ

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Структура программы учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Распределение учебного материала годам обучения*
- 2.2. Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- 3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки нотной и методической литературы**

- 6.1. Список нотной литературы*
- 6.2. Список методической литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) - ритм - та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать - значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового - как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

### *1.2 Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 2 года, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 1 год.

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 2-летнем сроке обучения составляет 51 час. Из них: 34 часа - аудиторные занятия, 17 часов - самостоятельная работа.

### 1.3 Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график	промежуточной аттестации	Всего часов
Классы	2		
Полугодия	3	4	
Аудиторные занятия	16	18	34
Самостоятельная работа	8	9	17
Максимальная учебная нагрузка	24	27	51
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	Контрольный урок	Контрольный урок	

#### 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

*Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:*

Аудиторные занятия:

2 класс – по 1 часу в неделю

Самостоятельная работа:

2 класс - по 0,5 часа в неделю

#### 1.5. Цели и задачи учебного предмета

*Цель:*

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению

в

профессиональные учебные заведения.

*Задачами учебного предмета является формирование:*

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

#### *1.6 Структура программы учебного предмета*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *1.7 Методы обучения*

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

#### *1.8. Материально-технические условия реализации учебного*

*предмета*

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «История изобразительного искусства» перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- доска, столы, стулья;
- компьютер;
- интерактивная доска;
- видеооборудование;
- программное обеспечение и интернет-ресурсы.

В процессе преподавания курса используются следующие программы:

- Adobe Photoshop
- Microsoft Office Power Point
- Microsoft Office Word
- Media Player Classic
- Internet Explorer
- ABBYY Fine Read

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
<i>Первый год обучения</i> I полугодие					
	Раздел 1. Искусство Древнего мира				
1.1	Введение. Первобытное искусство.	Урок	2, 5	0,5	2
1.2	Искусство народов Океании и Австралии. Культ, тотем, мифы.	Урок	1,5	0,5	1
1.3	Древний Египет. Введен		1,5	0,5	1
1.3.1	Мифология. Роль религии в искусстве Египта	Урок	2, 5	0,5	2
1.3.2	Архитектура. Формы пирамид. Система росписей.	Урок	3	1	2
1.3.3	Скульптурный портрет. Рельефы. Роль канона.	Урок	3	1	2
1.4	Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия	Урок	3	1	2
1.5	Искусство Древних Пруссков	Урок	2	1	1
1.6	Скифское искусство	Урок	1,5	0,5	1
1.7	Иллюстрации по теме. Понятия. Тест	Урок	1,5	0,5	1
1.8	Контрольный урок	Урок	2	1	1

	Всего:		24	8	16
II полугодие					
1.9	Искусство Античности				
1.9.1	Искусство Эгейского мира Крито-микенская культура	Урок	2,5	0.5	2
1.9.2	Греческие боги. Мифы в искусстве Древней Греции.	Урок	2	1	1
1.9.3	Греческий ордер. Ансамбль Афинского акрополя	Урок	2,5	0.5	2
1.9.4	Древнегреческая пластика. Мастера скульптуры.	Урок	1.5	0.5	1
1.9.5	Вазопись и греческий орнамент	Урок	2,5	0.5	2
1.9.6	Иллюстрации по теме. Понятия. Тест	Урок	2,5	0.5	2
1.10	Искусство Древнего Рима	Урок	1.5	1	1
1.10.1	Своеобразие искусства Древнего Рима. Достижения и открытия	Урок	2,5	0.5	2
1.10.2	Архитектура Древнего Рима. Особенности архитектурных решений	Урок	3	1	2
1.10.3	Римский скульптурный портрет. Искусство римской мозаики. Монументальная	Урок	2	1	1
1.10.4	Иллюстрации по теме. Понятия. Тест		1.5	0.5	1
1.10.5	Контрольный урок		1.5	0.5	1
	Всего:		27	9	18

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### *Содержание разделов и тем*

#### РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

##### 1.1. Введение. Первобытное искусство

Сформировать представление о роли изображений в древности. Раскрыть связь с другими видами деятельности.

Показать разницу между древними изображениями и тем, что сегодня называется изобразительным искусством. Рассказать о версиях происхождения изобразительного искусства. Выявить функции, которые оно могло выполнять. Проследить эволюцию первобытного искусства: от отпечатков рук до развитой изобразительной деятельности, которая

положило начало письму: сначала пиктографии, а затем и в виде изобразительных знаков. Познакомить с двумя основными темами искусства палеолита: изображением женщин и животных. Женская статуэтка из Виллендорфа (Австрия), рельеф «Женщина с рогом бизона» (Пещера Лоссель во Франции) и др. Памятники пещерной живописи. Живопись пещер Альтамира в Испании, Ласко во Франции. Познакомить с изменениями в искусстве в эпоху мезолита, выявить причины. Наскальные изображения (петроглифы) Восточной Испании, Африки. Основная тема: изображение охотничьих и военных сцен. Переход от наглядного образа к знаку в искусстве неолита. Древнейшие памятники Северной Европы. Петроглифы Каменных островов на Ангаре и др. Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи. Развитие первых ремесел. Возникновение орнамента. *Самостоятельная работа:* сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору).

1.2. Искусство народов Океании и Австралии. Тотем. Искусство мифа. Сформировать представления о синкретическом характере первобытного искусства. На примере произведений художников-аборигенов Океании, Западной и Центральной Австралии показать, что искусство первобытного, или традиционного, искусства - это не столько изображение, сколько воображение. Художник - хранитель тайного знания. Тема смерти, культа предков - главная в первобытном искусстве. Священные (культовые) предметы - чуринги. Объектом изображения является не то, что художник видит, а то, что он знает о предмете. Форма передачи мифа - песня. Синкретический характер творчества.

*Самостоятельная работа:* составить видеоряд работ художников - аборигенов Австралии.

### 1.3. Древний Египет

#### 1.3.1. Роль религии в Искусстве Древнего Египта

Сформировать представление об искусстве эпохи Древнего царства, о значении заупокойного культа в Египте, о роли художника. Мифология.

Познакомить с ансамблем первой в мире пирамиды Джосера в Саккара, пирамидами в Гизе и Сфинксом, Домом вечности фараона Хуфу - Великой пирамидой. Раскрыть роль художника в Древнем Египте; магический характер изображений; связь с заупокойным культом. Познакомить с памятниками скульптуры; с типами статуй; их размером. Рассказать о содержаниях рельефов на стенах гробниц. Раскрыть связь живописи с рельефом. Рассмотреть изобразительный характер древнего письма и специфическую условность приемов древнего искусства. Палетка фараона Нармера (Египет, конец 4 тыс. до н. э.). Выделить характерные черты: условность изображения; выделение

главного размером; следование канону при изображении человека; построчное построение изображений, сочетание реальных образов с их символическими изображениями. Сделать вывод о том, что форма сама по себе не позволяет судить о значении и назначении произведения. Раскрыть роль значения погребальных храмов как центров культа фараонов в эпоху среднего царства.

*Самостоятельная работа:* нарисовать фигуру человека по египетскому канону.

### 1.3.2. Архитектура. Система росписей.

Сформировать представление об архитектуре культовых центров в Карнаке и Луксоре.

Познакомить с архитектурными памятниками в Карнаке и Луксоре. Выявить ориентацию по сторонам света и годовому движению солнца. Рассказать об Алле сфинксов. Рассказать о деятельности фараона-еретика Эхнатона. Познакомить с шедеврами Амарнского периода: сцены семейной жизни фараона; бюст царицы Нефертити, скульптурное изображение Эхнатона.

*Самостоятельная работа:* зарисовка рельефа «Поклонение богу Атону» или другого произведения Амарнского периода.

### 1.3.3. Скульптурный портрет. Роль канона.

Рассказать о возникновении нового стиля в скульптуре, о возникновении реалистического портрета, о развитии жанра похоронной продукции - деревянных изображений слуг (ушебти). Рассмотреть образцы произведений декоративно-прикладного творчества; выявить характерные мотивы и цветовые сочетания; раскрыть связь орнамента с природой Египта и основными занятиями людей; с представлениями о загробной жизни. Познакомить с образцами предметов быта из гробницы Тутанхамона и музейных коллекций.

*Самостоятельная работа:* зарисовка египетского амулета или орнамента.

## 1.4. Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия

Сформировать представление об искусстве стран Междуречья.

Познакомить с археологическими открытиями XIX-XX веков. Рассказать об основных занятиях жителей - скотоводстве и ирригации - как технологии, позволившей заселить Южную Месопотамию.

А) . Искусство Шумер. Урук - один из древнейших шумерских городов, построенных из кирпича, высушенного на солнце; зиккурат - жилище бога. Выявить основные декоративные средства. Познакомить с памятниками изобразительного искусства: рельефами, мозаикой, скульптурой. Рассказать о

возникновении письменности, о первой библиотеке.

Б). Искусство Ассирии. Появление в Ассирии нового типа города - города-крепости с единой строгой планировкой. Главная тема ассирийского искусства - героическая царская личность. Крылатые гении-хранители - шеду. Гибель Ассирии.

В) Нововавилонское царство как центр месопотамской культуры. Вавилонская башня и ее прототип зиккурат Этеменанки в Вавилоне. Дворец Навуходоносора. Ворота богини Иштар. Преобладание в искусстве Вавилона религиозных сюжетов.

Г). Искусство Персии. Персия как наследница культуры Передней Азии. Имперский стиль. Рельефы дворца в Персеполе. Декоративноприкладное искусство Персии. Сделать вывод о том, что «Ахеменидский имперский стиль» создал единство культуры Инда до побережья Малой Азии и подготовил условия для нового этапа в искусстве - эллинизма.

*Практическая работа:* зарисовка шеду; просмотр по Интернету:

1) документального фильма «Художественная культура Месопотамии» (2005) из сериала «История мировой художественной культуры»;

2) мультфильма «Легенда о Гильгамеше» Детско-юношеский центр «Старая мельница». Худ. рук. Л. Лазарева, мастерская анимации.

### 1.5. Искусство Древних Пруссков

Познакомить учащихся с искусством Древних Пруссков и с основными памятниками. Рельефы с изображением людей, животных, растений  
Первые изображения в облике человека

*Самостоятельная работа:* посмотреть по Интернету документальный фильм

### 1.6. Скифское искусство

Сформировать представление об искусстве скифов; познакомить с декоративно-прикладным искусством скифов Северного Причерноморья и Восточного Алтая.

Познакомить со скифо-сибирским «звериным стилем» изображения животных в культурах позднего бронзового и раннего железного века евразийских степей. Рассмотреть петроглифы. Выявить связь с тотемизмом - почитанием священного животного (зверя, птицы, дракона). Рассказать о богатых курганных захоронениях (Пазырыкских курганах), о раскопках кургана могильника тюркской женщины Ак-Алаха (принцессы Укока).

*Самостоятельная работа:* зарисовать орнаментальный мотив по выбору (лось, олень, лошадь, грифон).

1.7. Иллюстрации по темам. Тест. Понятия

1.8. Зачет

1.9. *Искусство Античности*

1.9.1. *Искусство Эгейского мира. Крито-микенская культура*

Сформировать представление об искусстве Эгейского мира.

Рассказать о том, что открытие эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом было одним из важнейших завоеваний археологии начала XX века. Познакомить с культурами бронзового века, существовавшими на побережье Эгейского моря.

Кикладская скульптура. Кносский дворец-лабиринт на острове Крит. Сложность плана постройки. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Критская керамика. Искусство Феры. Образы живописных фресок. Гибель о. Фера и критской культуры. Приход на смену микенской культуры, носившей военный характер. Тиринф и Микены - древнейшие крепости Европы. «Циклопическая» кладка стен. «Львиные» ворота в Микенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал. Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «Клад Приама».

*Самостоятельная работа:* зарисовка мотива фресок о. Фера.

1.9.2. *Древнегреческий храм. Греческий ордер*

Сформировать представление о греческом ордере.

Познакомить с композицией греческого храма; выявить образную идею; зарисовать храм как жилище бога на земле. Композиция храма. Сформировать понятие «ордер» - порядок расположения архитектурных частей греческого храма. Название элементов. Соразмерность пропорций человеческой фигуре. Виды ордера и их особенности.

*Самостоятельная работа:* зарисовать элементы дорического ордера; подписать названия основных элементов; зарисовать колонны ионического и коринфского ордера.

1.9.3. *Древнегреческая скульптура*

Сформировать представление об античной скульптуре.

Дать понятие о сквозном мотиве античной культуры - теме оживающего произведения, «живого» изображения. Миф о Пигмалеоне. Связь изобразительного искусства античности с игровой, обрядовой сферой. Изображения - предмет религиозного культа, являются его атрибутами. Сформировать представления о том, что высшие достижения греческой скульптуры относятся к разработке образа человека в статуях богов и богинь, героев, а также воинов - куросов. Скульпторов интересовало в образе человека не индивидуальные черты, а типичные, идеальные. Совершенство человека раскрывалось через целомудренное изображение здоровой наготы,

прославляющей природное начало. Рассмотреть этапы развития греческой скульптуры от статичной пластики, подобной египетским изваяниям к передаче естественного движения. Образ гражданина - воина и атлета - как центральный в искусстве классики. Познакомить с творениями прославленных в древности скульпторов: Мирона - «Дискобол», «Афина и Марсий», Поликлета - «Дорифор». На примере творчества мастеров поздней классики Скопаса («Менада»), Праксителя («Гермес и с Дионисом») и других рассказать о том, как скульптура, отражая настроение в обществе, ставила проблему передачи противоречивых переживаний человека.

*Самостоятельная работа:* игра «Скульптор и глина». Два ученика исполняют роль «скульптора» и «глины». «Скульптор», рассматривая иллюстрацию греческой скульптуры, пытается передать ее движение, используя в качестве «материала» пластику тела другого учащегося. Другие ученики исполняют роль зрителей.

#### 1.9.4. Ансамбль Афинского акрополя

Дать понятие о гуманистическом начале, благородном величии и гармонии как основе греческого искусства.

История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. Название основных сооружений. Проследить использование ордерной системы в постройках. Познакомить со скульптурным убранством. Рассказать о творчестве Фидия.

*Самостоятельная работа:* зарисовать фрагмент рельефа храма Парфенон (по выбору).

#### 1.9.5. Вазопись и греческий орнамент.

Сформировать представления о том, что вазопись была тесно связана с развитием живописи.

Дать представление о четырех стилях росписи: геометрическом, ковровом, чернофигурном и краснофигурном. Познакомить с шедеврами этого вида искусства. Рассказать об особенностях греческого орнамента, о том, как в его мотивах отражена природа Греции и мировоззрение ее обитателей.

*Самостоятельная работа:* скопировать мотив росписи греческой вазы (по выбору).

#### 1.9.6. Иллюстрации. Тест. Понятия

### 1.10. Искусство Древнего Рима

#### 1.10.1. Своеобразие искусства Древнего Рима. Искусство этрусков

Сформировать представления о развитой цивилизации этрусков, существовавшей 2500 лет назад на северо-западе Аппенинского полуострова.

Рассказать о культуре, о государственном устройстве, о быте древних

племен и о работе ученых, изучающих историю Этрурии. Городской характер цивилизации. Искусство во многом связано с украшением гробниц. Торговые отношения с греками. Влияние греческого искусства затрагивало внешние формы: этруски восприняли от греков алфавит, мифы, сделав их своими, заимствовали аристократические пиры, охоту и спортивные игры. Черты этрусской архитектуры: использование арочных конструкций в архитектуре; тосканские колонны - широкие колонны с круглыми капителями - этрусский вариант дорического ордера; акротерии - статуи, установленные по углам и на вершине фронтона. Выдающееся достижение этрусов в архитектуре - принцип плотной подгонки каменных блоков и их опоры друг на друга, на котором основывается система арочного и сводчатого перекрытия. Тесная связь живописи с погребальной архитектурой; пересечение по стилю с вазописью; по технике является разновидностью фрески. Гробницы Тарквинии - крупнейший центр росписей. Тематика живописи: сюжеты из земной жизни покойника. Вымысел заменял утраченную действительность. Скульптура. Ее связь с культом мертвых. Каноны и саркофаги. Материалы скульптуры. Крылатые кони из терракоты. Аполлон из Вей. Саркофаги супругов. Капитолийская волчица. Декоративное искусство этрусов. Стиль черной керамики - буккеро.

*Самостоятельная работа:* зарисовать мотивы декоративного искусства этрусов (по выбору).

#### 1.10.2. Архитектура Древнего Рима. Особенности архитектурных решений

Сформировать представление о том, что основой художественного мышления римлян были: точность и историзм мышления, суровая проза; божества римлян - покровители отдельных видов человеческой деятельности.

Познакомить с хронологическими рамками искусства; с влиянием, оказанным на искусство другими народами (этрусками, греческими колонистами, искусством эллинизма). Рассказать о ведущей роли архитектуры в период расцвета искусства Древнего Рима; о достижениях инженерного искусства, многообразии типов сооружений, о богатстве композиционных форм и масштабе строительства. Раскрыть красоту и мощь римской архитектуры в разумной целесообразности, в логике структуры сооружения, в художественно точно найденных пропорциях и масштабах, в лаконизме архитектурных средств. Показать широту градостроительства, развивавшегося не только в Италии, но и в провинции - как отличительную черту римской архитектуры. Композиция древнеримского города. Форум, храмы, базилики, лавки торговцев, рынки. Колонны и портики. Форум Романум (6 век до н.э.) - древнейший форум в Риме; Аппиева дорога; квадратный дом в Ниме; арка Тита в Риме; Колизей и др. Главное завоевание

римлян в строительстве общественных сооружений - создание огромных внутренних пространств, свободных от внутренних опор. Храм Пантеон в Риме. Основная форма перекрытия - цилиндрический свод из бетона и камня. Крестово-купольный свод. Создание ордерной аркады. Секрет долговечности римской архитектуры - водупорный бетон.

*Самостоятельная работа:* сделать запись в тетради о значении римской архитектуры; записать название основных памятников; посмотреть видеосюжет об архитектуре по Интернету.

#### 1.10.3. Римский скульптурный портрет. Монументальная живопись.

Сформировать представление о том, что скульптурный портрет с характерным для него документально точным повествовательным началом являются главным вкладом римлян в искусство скульптуры.

Истоки интереса к передаче индивидуальных черт лица лежат в традиции изготовления посмертных масок в связи с развитым культом предков; раскрыть особенности портретов республиканской эпохи и римской империи; рассказать о влиянии на скульптуру искусства этрусков, греков и эллинов и других покоренных народов; познакомить с шедеврами римских скульпторов. Статуя оратора (Авл Метелл). Надгробная стела Вибия и его семьи. Статуя Августа из Прима Порты. Портрет Люция Цецилия Юкунда. Портрет Каракаллы. Портрет сирийки. Конная статуя Марка Аврелия в Риме. Сформировать представление о стилях помпейских росписей (инкрустационном, архитектурно-перспективном, ориентирующим и орнаментальном) и роли их в дальнейшем развитии декоративного искусства Западной Европы; дать представление о фаюмских портретах, о римских мозаиках и ранних христианских изображений римских катакомб. Фрески виллы Мистерий в Помпеях; фрески дома Веттиев в Помпеях; «Портрет молодой женщины из Фаюма» и др.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные памятники скульптуры; перечислить стили помпейских росписей; скопировать фаюмский портрет

#### 1.10.4. Иллюстрации. Тест

#### 1.10.5. Итоговый контрольный урок

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

Результатом освоения программы «История изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;

- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Завершает курс обучения по данному предмету итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, контрольные письменные работы, устные опросы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по истории изобразительного искусства проходит в форме контрольных уроков по окончании каждого полугодия. Проверка знаний и навыков обучающихся на контрольных уроках осуществляется через устные опросы, тестирование, защиту творческих работ (рефераты, презентации).

##### *Итоговая аттестация*

По завершении изучения предмета история изобразительного искусства проводится итоговой контрольный урок.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока.

Очная форма обучения	Дистанционная форма обучения
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Иллюстрации к темам этого года обучения.</li> <li>• Свод понятий</li> <li>• Устный ответ по теме курса.</li> </ul>	Письменная работа (тест) на основе пройденного материала

По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

##### 1. *Критерии оценки*

##### **Оценка «5» («отлично»)**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.

3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

#### **Оценка «4» («хорошо»)**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проясляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

Незнание теоретического материала на уровне требований программы;

### **V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа

выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

#### *Средства обучения*

*Материальные:* учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

*Наглядно-плоскостные:* наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитная доска, интерактивная доска.

*Демонстрационные:* муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

*Электронные образовательные ресурсы:* мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

*Аудиовизуальные:* слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1 Основная литература

1. Киплик Д. И Техника живописи. Учебное пособие для СПО, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-592с;
2. Плеханова Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства. Учебное пособие, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-224с;
3. Смирнов В. И., Кудреватый М. Г. Композиция в живописи. Воплощение и восприятие образа- Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-136с;

### 6.2 Дополнительная литература

1. В.Н. Тяжелов «Малая история искусств» Москва: «Искусство» 1981. (электронное издание)
2. Готтенрот Ф. Иллюстрированная история стиля и моды с древних времен. Москва 2009.
3. Иллюстрированная мировая история. Греки. Москва: РОМЭН, 1999.
4. Иллюстрированная мировая история. Римляне. Москва: РОМЭН, 1999.
5. Куинджи А. Золотая акварель русской живописи. Москва: ТИТУЛ, 2001.
6. Кук Д. Архитектурные сооружения. Москва: ЭКСМО, 2002.
7. Мастера живописи. Рафаэль. Москва: «Белый город», 2000.
8. Мастера живописи. Тициан. Москва: «Белый город», 2000.
9. Поруданинский В. И. Брюллов. Серия «Жизнь замечательных людей». Москва: Молодая гвардия», 1979.

- 10.Серия «Великие художники». Москва: «Директ – Медиа», 2009.  
(всего 33 наименования .(электронное издание)
- 11.Серия «Художественная галерея». Москва: «Бурда», 2004. (всего 200 наименований - электронное издание)
- 12.Справочник по мировой культуре и искусству. Петкова С.М\_2007 - 507с (электронное издание)
- 13.Энциклопедический словарь юного художника\_сост. Платонова Н.И, Синюков В.Д\_1983. (электронное издание)
- 14.Янсон Х. В. Основы истории искусств. Санкт – Петербург: «ИКАР»,1996. (электронное издание)
- 15.Художественная школа». Журналы. 2010.
- 16.«Юный художник». Журналы. (2009 – 2013 гг.)