

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01 «Специальность (саксофон)»**

Калининград
2025 г.

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:
Антошкин С.В., преподаватель отделения духовых инструментов МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее – «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Специальность (саксофон)» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Специальность (саксофон)» и основных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства эстрады;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Срок обучения 8 лет.

Таблица №1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	1744
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на самостоятельную работу	1185

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цели:

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать; осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

-выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусства.

Задачи:

-развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, овладение знаниями характерных особенностей и стилистических направлений жанра эстрадной и джазовой музыки в соответствии с программными требованиями;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, чувства свинга, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии, в том числе, специфической джазовой, как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники с использованием специфических джазовых приемов как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- обучение навыкам самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185							
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	6	6	7	7	8,5	8,5
Общее максимальное	160	165	198	198	231	231	280,5	280,5

количество часов по годам								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1744							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, необходимый для освоения учебного материала. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательных учреждений и др.

Ожидаемые результаты:

Выпускник музыкальной школы по классу саксофона должен:

- обладать достаточными техническими навыками;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- должен быть развит навык чтения нот с листа и умение самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте.
- иметь опыт коллективного музицирования (игра в ансамбле и/или оркестре).

2.2. Годовые требования по классам

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

Основные задачи:

1. Правильная постановка исполнительского аппарата.
2. Постановка дыхания.
3. Знакомство с основными штрихами (деташе, легато, стаккато)
4. Знакомство с основными динамическими оттенками.
5. Знакомство с понятием «звуковедение» и «фразировка»
6. Понятие «чистота интонации».

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне, в первом классе рекомендуется обучение на блокфлейте.

Формирование исполнительской техники: знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция.

Работа над произведениями: навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком.

Трезвучия в медленном темпе.

Навыки чтения с листа.

Содержание самостоятельной работы: работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Работа над художественным произведением: над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Легкие упражнения и пьесы из сборников:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Станкевич И. Легкие этюды с фортепиано. М., 2006

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002 Иванов В.

Школа академической игры на саксофоне. 1 часть. М., 2004 Шапошникова М.

Хрестоматия для саксофона альт. 1-3 классы. М., 2000

Пьесы:

Бортнянский Д. «Колыбельная»

Затуловский А. «Март»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Оленчик И. «Хорал»

Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Русская народная песня «Я у матушки жила»

Рыбицкий Ф. «Маленький паяц»
 Украинская народная песня «Лисичка»
 Цыбин В. «Улыбка весны»
 Чайковский П. «Гимн Солнцу»
 Бах И.С. «Волынка»
 Бах И.С. «Песня»
 Бетховен Л. «Сурок»
 Бизе Ж. «Испанский танец»
 Лойе Ж. «Соната»
 Сабо Ф. «Маленькая сюита»
 Шуберт Ф. «Вальс»

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Контрольный урок	Технический зачет	Переводной экзамен
-	2 разнохарактерные пьесы	-	2 разнохарактерные пьесы

Примерная программа контрольного урока:

I вариант:

А.Затуловский. «Март»
 П.Чайковский. «Сладкая греза»

II вариант:

Ж.Бизе. «Испанский танец»
 Л.Бетховен. «Народный танец»

Примерная программа переводного экзамена:

I вариант:

В. Моцарт «Ария»
 И. Гайдн «Песенка»

II вариант:

Бизе Ж. «Испанский танец»
 Лойе Ж. «Соната»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

Формирование исполнительской техники: работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Расширение диапазона звучания от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы.

Гаммы до мажор (в две октавы) - ля минор, соль мажор – ми минор, фа мажор – ре минор в полторы октавы (гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*). Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).

Работа над произведениями: навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы.

Развитие навыков чтения с листа.

Содержание самостоятельной работы: работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Работа над художественным произведением: над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Упражнения и этюды из сборников:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002

Лакур Г. 50 этюдов для саксофона

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения. 1-3 годы обучения.

Ривчун А. Гаммы, этюды и упражнения игры на саксофоне.

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. М., 2004

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона альт и фортепиано. М., 2002

Пьесы:

Дунаевский И. «Колыбельная»

Иорданский Н. «Песенка»

Калинников В. «Жаворонок»

Мусоргский М. «Гопак»

Потолковский И. «Охотник»

Майкапар С. «Вальс»
 Окунев Г. «Жоглер»
 Цыбин В. «Листок из альбома»
 Бах И.С. «Прелюдия»
 Бизе Ж. «Испанский танец»
 Брамс И. «Колыбельная»
 Гендель Г. «Бурре»
 Дворжак А. «Юмореска»
 Ибер Ж. «Маленький белый ослик»
 Партичелла Ф. «Мексиканский танец»
 Россини Дж. «Хор» из оперы «Вильгельм Тель»
 Хала К. «Фокстрот»
 Шуберт Ф. «Экосез»

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма 2 этюда терминология	2 разнохарактерные пьесы.	1 гамма 2 этюда терминология	2 разнохарактерные пьесы

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант:

А.Дворжак. "Юмореска"
 Цфасман. "Озорная девчонка"

2 вариант

А.Рубинштейн. "Песня девушек"
 В.Моцарт. "Аллегретто"

Примерная программа переводного экзамена:

1 вариант:

Ф.Шуберт. "Вальс"
 И. Бах. "Прелюдия"

2 вариант

Ибер Ж. «Маленький белый ослик»
Партичелла Ф. «Мексиканский танец»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

Формирование исполнительской техники: работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в сдержанном темпе. Хроматическая гамма.

Работа над произведениями: навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Развитие навыков чтения с листа.

10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Содержание самостоятельной работы: работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Упражнения и этюды из сборников:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 Лакур Г. 50 этюдов для саксофона

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения. 1-3 годы обучения. Ривчун А. Гаммы, этюды и упражнения игры на саксофоне.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1980

Иванов В. Школа игры на саксофоне. М., 2005

Пьесы:

Аренский А. «Песня певца за сценой»

Гедике А. "Маленькая пьеса"

Глинка М. «Фуга»

Прокофьев С. «Зеленая рощица»

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»

Хачатурян А. «Андантино»
 Хренников Т. «Колыбельная»
 Чайковский П. «Сладкая греза»
 Чайковский П.И. «Итальянская полька»
 Барток Б. «Сапожки»
 Бах И.С. «Гавот»
 Гендель Г. «Бурре»
 Дебюсси К. «Вальс»
 Крепен А. «Маленькая Панда»
 Корелли А. «Куранта»
 Куперен Ф. «Дилижанс»
 Ломани Б. «Песенка»
 Мартини Дж. «Романс»
 Моцарт В. «Деревенские танцы»
 Сметана Б. «Вальс»
 Шуберт Ф. «Экосез»
 Эскейч. «Ноктюрн»
 Эскейч. «Марш»

Требования к промежуточной аттестации:

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма 2 разнохарактерных этюда терминология	2 разнохарактерные пьесы	1 гамма 2 разнохарактерных этюда терминология	2 разнохарактерные пьесы

Примерная программа академического зачёта:

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант:

П.Чайковский. "Сладкая греза"
 А.Крепен. "Маленькая Панда"

2 вариант:

Г.Свиридов. "Вальс"
 В.Моцарт. "Деревенские танцы"

Примерная программа переводного экзамена:

1 вариант:

Куперен Ф. «Дилижанс»

Ломани Б. «Песенка»

2 вариант:

Шуберт Ф. «Экосез»

Эскейч. «Ноктюрн»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

Формирование исполнительской техники: работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

Работа над произведениями: навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Развитие навыков чтения с листа. 10-15 этюдов (по нотам).
8-10 пьес.

Содержание самостоятельной работы: работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Упражнения и этюды из сборников:

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2004

Лакур Г. 50 этюдов для саксофона

Шапошникова М. Этюды и упражнения. 4-5 класс
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1980
Иванов В. Школа игры на саксофоне. М., 2005

Пьесы:

Глиэр Р. «Романс»
Лядов А. «Прелюдия»
Чайковский П. «Песня без слов»
Бах И.С. «Сицилиана»
Бетховен Л. «Сонatina»
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»
Вивьане Д. «Соната C dur» III – IV части
Гендель Г. «Ларго и Аллегро»
Дебюсси К. «Маленький негртеночек»
Дворжак А. «Юмореска»
Ибер Ж. «Маленький белый ослик»
Каччини Д. «Аве Мария»
Маттезон И. «Ария»
Моцарт В.А. «Деревенские танцы»
Ноле Ж. «Маленькая латинская сюита»
Равель М. «Сонatina»
Россини Дж. «Хор швейцарцев»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Хала К. «Фокстрот»
Шуберт Ф. «Серенада»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант:

П.Чайковский. «Песня без слов»
К.Дебюсси. «Маленький негртеночек»

2 вариант:

Ж.Ноле «Маленькая латинская сюита»
М.Равель «Сонatina»

Примерная программа переводного экзамена:

1 вариант:

Бетховен Л. «Сонatina»

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»

2 вариант:

Сен-Санс К. «Лебедь»

Хала К. «Фокстрот»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

Формирование исполнительской техники: мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Работа над произведениями: навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Развитие навыков чтения с листа. 15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы.

1 произведение крупной формы.

Содержание самостоятельной работы: работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Упражнения и этюды из сборников:

А.Ривчун. Школа игры на саксофоне. М., 2004

Г.Лакур. 50 этюдов для саксофона

М.Шапошникова. Этюды и упражнения. 4-5 класс

В.Иванов. Школа игры на саксофоне. М., 2005

Пьесы:

Абрамова С. «Танец»

Иванов В. «Серенада»

Затулоский. Вариации на тему «Ехал казак за Дунай»

Киша С. «Маленькая пьеса»
 Петренко И. «Вальс»
 Рахманинов С. «Маленькая полька»
 Чайковский П. «Песня без слов»
 Чайковский П. «Сентиментальный вальс»
 Шостакович Д. «Гавот»
 Эшпай А. «Ноктюрн»
 Бах И.С. «Ария»
 Бах И.С. «Лаура»
 Верачини Ф. «Ларго»
 Гарнер Э. «Мисти»
 Гершвин Дж. «Этюд в манере свинга»
 Донато Э. «Танго»
 Дебюсси К. «Маленький негритенок»
 Найсоо У. «Импровизация»
 Найсоо У. «Твои глаза»
 Ноле Ж. "Маленькая латинская сюита»
 Сен-Санс К. «Аллегретто»
 Уоррен. «Индиана»

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма 2 разнохарактерных этюда терминология	2 разнохарактерные пьесы	1 гамма 2 разнохарактерных этюда терминология	2 разнохарактерные пьесы

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант:

Ж.Сенжеле. «Концертино»
 В.Сапаров. «Сонатина»

2 вариант:

Лойе. «Прелюдия и Рондо»
 У.Найсоо. «Твои глаза»

Примерная программа переводного экзамена:

1 вариант:

Ф.Верачини. «Ларго»

Дж.Гершвин «Этюд в манере свинга»

2 вариант:

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Найсоо У. «Импровизация»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

Формирование исполнительской техники: мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами до шести знаков (в медленном темпе).

Работа над произведениями: навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Ознакомление с оркестровыми трудностями.

Развитие навыков чтения с листа. 15-20 этюдов.

4 пьесы.

1 произведение крупной формы.

Содержание самостоятельной работы: работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Упражнения и этюды из сборников:

А.Ривчун. Школа игры на саксофоне. М., 2004

Г.Лакур. 50 этюдов для саксофона

М.Шапошникова. Этюды и упражнения. 4-5 класс

В.Иванов. Школа игры на саксофоне. М., 2005

М.Шапошникова. Хрестоматия пьес для саксофона. 5-6 классы

Пьесы:

Глиэр Р. «Вальс»

Мартьянов К. «Экспромт»

Мусоргский М. «Старый замок»

Раков Н. «Шутка»

Раухвергер М. «Баркарола»

Ривчун Б.. «Джазовая галерея»

Шостакович Д. «Романс»

Чайковский П. «Вальс»

Бах И.С. «Прелюдия»

Бизе Ж. «Менуэт»

Ваньхал Я. «Соната»

Гендель Г. «Ария с вариациями»

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Дебюсси К. «Паспье»

Жоли Д. «Ария и танец»

Лесюр Э. «Прелюдия и Рондо»

Морис П. «Две картинки Прованса»

Моцарт Л. «Рондо и Аллегро»

Пешетти Д. «Престо»

Рамо Ж. «Тамбурин»

Требования к промежуточной аттестации:

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма 2 разнохарактерных этюда терминология	2 разнохарактерные пьесы	1 гамма 2 разнохарактерных этюда терминология	2 разнохарактерные пьесы

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант:

Б.Ривчун. «Джазовая галерея»

Мартьянов. «Экспромт»

2 вариант:

Э.Лесюр. «Прелюдия и Рондо»

М.Раухвергер. «Баркарола»

Примерная программа переводного экзамена:

Мусоргский М. «Старый замок»

Дебюсси К. «Паспье»

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

Формирование исполнительской техники: мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами до семи знаков (в медленном темпе).

Работа над произведениями: навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Ознакомление с оркестровыми трудностями.

Развитие навыков чтения с листа. 15-20 этюдов.

4 пьесы

1 произведение крупной формы.

Содержание самостоятельной работы: работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Упражнения и этюды из сборников:

А.Ривчун. Школа игры на саксофоне. М., 2004

Г.Лакур. 50 этюдов для саксофона

М.Шапошникова. Этюды и упражнения. 4-5 класс

В.Иванов. Школа игры на саксофоне. М., 2005

Шапошникова. Хрестоматия пьес для саксофона. 5-6 классы

Пьесы:

Рахманинов С. «Вокализ»

Раухвергер М. «Баркарола»

Ривчун А. «Концертный этюд»

Сапаров В. «Alla tango»

Свиридов Г. «Музыкальные иллюстрации»
 Хачатурян А. «Танец с саблями»
 Шостакович Д. «Романс»
 Альбиниони Т. «Адажио»
 Бизе Ж. "Хор солдат"
 Браю А. «Карусель»
 Бюссер А. «Астурия»
 Видофт Р. «Мазаньетта»
 Гершвин Дж. «Любимый мой»
 Гендель. «Ария с вариациями»
 Дебюсси К. «Вальс»
 П.Дамилак «Сицилиана и тарантелла»
 Р.Маккер. "Жонглер"
 Морис П. «Две картинки Прованса»
 Моцарт В. «Сонатина»
 Моцарт Л. «Рондо и Аллегро»
 Равель М. «Сонатина»
 Рамо Ж. «Тамбурин»
 Санделла Д. «Фокстрот»

Требования к промежуточной аттестации:

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма 2 разнохарактерных этюда терминология	2 разнохарактерные пьесы	1 гамма 2 разнохарактерных этюда терминология	2 разнохарактерных произведения (крупная форма и пьеса).

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант:

Г.Свиридов. "Музыкальные иллюстрации"
 Д.Санделла. "Фокстрот»

2 вариант:

А.Хачатурян. "Танец с саблями"
 М.Раухвергер. "Баркарола"

Примерная программа переводного экзамена:

1 вариант:

П.Дамилак «Сицилиана и тарантелла»

Ривчун А. «Концертный этюд»

2 вариант:

Р.Маккер. "Жонглер"

Морис П. «Две картинки Прованса»

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

В течение года идет дальнейшее совершенствование исполнительской техники, работа над художественным воплощением содержания произведений, над программой итоговой аттестации.

Содержание самостоятельной работы: работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Пьесы:

Калинкович Г. «Концертное танго»

Мусоргский М. «Старый замок»

Рахманинов С. "Итальянская полька"

Рахманинов С. «Вокализ»

Рахманинов С. «Романс»

Ривчун А. «Концертный этюд»

Свиридов Г. "Музыкальные иллюстрации"

Свиридов Г. «Музыкальный момент»

Скрябин А. «Мазурка»

Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»

Абреу З. «Тико-Тико»

Альбиниони Т. «Адажио»

Бах И.С. «Ария»

Видофт Р. «Мазаньетта»

Глюк К. «Мелодия»

Демерсман Ж. «Серенада»
 Косма Дж. «Опавшие листья»
 Меццакапо «Тарантелла»
 Моцарт В. «Соната». 3 часть
 Морис П. «Две картинки Прованса»
 Маккер Р. «Жонглер»
 Санделла. «Фокстрот»
 Сенжеле Ж.-Б. "Концертное соло»
 Тил Л. «Сольные темы» для альт-саксофона
 Франсе Ж. «Три экзотических танца»
 Шопен Ф. «Ноктюрн» Es-dur (переложение для саксофона и фортепиано)

Произведения крупной формы:

Бах И.С . «Сицилиана и аллегро» из сонаты No2 для флейты и фортепиано
 Блодек А. «Концерт» (отдельные части)
 Бюссер Г. «Астурия» (Фантазия на испанские темы)
 Вивальди А. «Концерт» ре минор (переложение для саксофона альты)
 Вилла-Лобос Э. "Концерт" для саксофона
 Гайдн Й. «Соната». 3 часть
 Гриллаарт О. «Фантазия с вариациями»
 Глазунов А. «Концерт» (для альт-саксофона и струнного оркестра)
 Готлиб М. «Концерт» (для саксофона альты и духового оркестра)
 К.Дебюсси. «Вальс»
 Лятте Т. «Соната». 1 часть
 Мийо Д. «Скарамуш». Сюита для саксофона и оркестра
 Розенблат А. Фантазия на темы оперы Ж. Бизе «Кармен»
 Сенжеле Ж.-Б. «Концертино»

Требования к итоговой аттестации:

Очная форма обучения	Дистанционная форма обучения
3 музыкальных произведения (2 пьесы различного характера и произведение крупной формы)	2 произведения любых жанров

Примеры программы выпускного экзамена (итоговая аттестация):

1 вариант:

М.Готлиб. "Концерт" для саксофона-альты и духового оркестра
 Ж.Демерсман. "Серенада"

Санделла. «Фокстрот»

2 вариант:

Гриллаарт. "Фантазия с вариациями"

Г.Калинкович. "Концертное танго"

К.Дебюсси. «Вальс»

Примеры программ дистанционной формы обучения:

I вариант:

М.Готлиб. "Концерт" для саксофона-альта и духового оркестра

Ж.Демерсман. "Серенада"

2 вариант:

Г.Калинкович. "Концертное танго"

К.Дебюсси. «Вальс»

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразие возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения различных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем по специальности.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, академические зачеты, технические зачеты и экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Требования к итоговой аттестации

Очная форма обучения	Дистанционная форма обучения
3 музыкальных произведения (2 пьесы различного характера и произведение крупной формы)	2 произведения любых жанров

4.2. Критерии оценки:

5 («отлично») Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащегося выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губного аппарата, рук, корпуса и исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений и этюдов, а также другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные возможности и особенности саксофона.

Важным моментом обучения является введение в учебный материал произведений современных авторов, эстрадных и джазовых произведений, применение мультимедийных технологий и записей.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемых произведений.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий: каждый день;
- количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре или недомогании опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы, и записаны в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные, длинные звуки);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы), чтение с листа.

Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по программе учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список нотной литературы

а) Основная литература

1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I, II. М., «Музыка» 2017 г.
2. Пушечников И. «Азбука начинающего флейтиста» М. «Музыка» 2016г.
3. Хрестоматия саксофон сост. Зубарев С. «Композитор» С-П., 2014
4. Гаммы и этюды саксофон, сост. Малиновская М., М., 2011
5. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор» С-П., вып. 1-2, 2009
6. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор» С-П., вып. 3, 2009
7. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор», С-П., вып.4, 2009
8. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор» С-П., вып. 5, 2009
9. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор» С-П., вып. 6, 2009.
10. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор» С-П., вып. 7, 2009

11. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор» С-П., вып. 8, 2009
12. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор» С-П., вып. 9, 2009
13. Музыка в стиле ретро, сост. Шапошникова М. М.: «Музыка», 2009
14. Хрестоматия для саксофона –альта вып.1 сост. Шапошникова М. М.: «Музыка», 2014
15. Хрестоматия для саксофона-альта 1-3 годы обучения Гаммы, этюды, упражнения, сост. Шапошникова М. М. «Музыка», 2014
16. Хрестоматия для саксофона-альта вып. 2, сост. Шапошникова М. М.: «Музыка», 2014
17. Хрестоматия для саксофона-альта; «Музыка» Москва, 2014
18. Яцевич А. Золотые мелодии «Союз художников». - СП, вып. 2, 2008
19. Яцевич А. Золотые мелодии «Союз художников». - СП, вып.1, 2009

б) Дополнительная литература

1. В блюзовых тонах; составитель В. Иванов, «Классика XXI», Москва, 2001;
2. Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона, «Музыка», Москва, 1991
3. Катанский В. Саксофон в джазе Издательский дом Катанский, 2002
4. Легкие пьесы для саксофона-альта СП, Композитор, сост. Харьковский А. 2002
5. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975 (электронный носитель)
6. Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне «Композитор», 1999
7. Пьесы для саксофона-альта; ООО «Мелограф», 2003
8. Пьесы русских композиторов для саксофона-альта и фортепиано; «Музыка», Москва, 1992
9. Ривчун А. Школа игры на саксофоне ч.1 – М., 2001
10. Станкевич И. Легкие этюды «Престо» М, 1997
11. Фиртич Г. «Тропа джаза», «Композитор», Санкт-Петербург, 2003
12. Чай вдвоем для саксофона-альта сост. Шапошникова М. М. «Музыка», 2003
13. Conte Mporary HITS (электронный носитель)
14. Sarah Watts Razzamajazz (электронный носитель)
15. TVFavorites (электронный носитель)

6.2. Список методической литературы а/основная литература

1. Апатский В.Н. «Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства», Киев, 2006
2. Оленчик И. Обучение и исполнительство на кларнете Методическое пособие М. «Современная музыка», 2013

б/дополнительная литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. (Исполнительство на духовых инструментах). История и методика. Киев, 1986
2. Волков Н.В. Методика обучения игре на саксофоне. - М., 1986
3. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. М., 1997
4. Володин А.В. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. - СПб, 1987
5. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
6. Мозговенко И.П. Гамма как основа исполнительского мастерства саксофониста (Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. М., 1979
7. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982
8. Современное исполнительство на духовых инструментах (методическое пособие).- Минск, 1982
9. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: М., 1986
10. Федотов А.А. Методика обучения на духовых инструментах: М., 1975.