

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Рабочая программа по учебному предмету

В.07.УП.07

Чтение с листа «баян, аккордеон»

Калининград
2026

Организация - разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:

Яковлев Анатолий Васильевич, преподаватель ДШИ им. П.И.Чайковского

Яковлева Светлана Теодоровна, преподаватель ДШИ им. П.И.Чайковского

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Чтение с листа» по виду инструментов «Баян, Аккордеон», далее - «Чтение с листа (Баян, Аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Необходимость и целесообразность обучения чтению с листа подчеркивается во всех предыдущих программах, обеспечивая целостное и комплексно полное обучение, как по специальному предмету, так и широкое эстетическое воспитание учащихся.

Сегодня особенно актуальны поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения, получения реальных музыкальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей и способностей учащихся и после окончания школы.

Данная программа рассчитана на обучающихся ДШИ по специальному предмету и имеющих потребность в овладении навыков «Чтение с листа» на изучаемом инструменте.

Программа систематизирует теоретический и практический материал, предлагает конкретные пути и способы обучения, необходимые для того, чтобы учащиеся достаточно легко преодолевали теоретические и практические сложности, добиваясь ощутимых результатов.

Цель программы - формирование устойчивого интереса в овладении инструментом и, в целом, к обучению в детской школе искусств.

Программа, опираясь на понятный и близкий эмоциональному миру учащихся репертуар, создает наиболее благоприятные условия для формирования и закрепления различных слуховых и исполнительских навыков, способствует поддержанию интереса к занятиям у детей и способствует росту исполнительского мастерства и расширению кругозора.

Увеличение репертуара за счет достаточно легких технически, но емких по содержанию (музыка народов мира, классическая, русское народное творчество, популярная и современная музыка) произведений расширяет кругозор учащихся, благотворно влияет на развитие и воспитание личности ребенка.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с

десяти до двенадцати лет, составляет 3 года и осуществляется со 1 по 3 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет)

1.3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Чтение с листа»:

Срок обучения 3 года.

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	49,5
Количество часов на самостоятельную работу	-

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, 0,5 урока – 20 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи программы

1. Всестороннее реализация исполнительских и творческих возможностей учащихся хорошими данными.
2. Достижение возможности художественного самовыражения и реализация полученных навыков учащимися со средними и слабыми музыкальными данными.
3. Реальное осуществление межпредметных связей (специальность, сольфеджио, ансамбль), оптимизация учебного процесса.
4. Решение социальных задач - повышение коммуникативности, воспитание морально - этических принципов социального поведения.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении предлагаемой последовательности освоения материала, время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребенка.

Промежуточная аттестация по предмету чтение с листа проходят в классном порядке в виде контрольного урока.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Чтение с листа».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Чтение с листа (Баян, Аккордеон) имеют площадь не менее 6 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа»:

Срок обучения 3 года

Таблица2

<i>Классы</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5
Общее максимальное количество по годам (аудиторные)	16,5	16,5	16,5

2.2. Годовые требования по классам

1 класс (1 год обучения)

Годовые требования:

Знания

- аппликатурной постановки в пределах октавы
- названий основных темпов (медленных, средних и быстрых);
- штрихов и их обозначение в нотном тексте;
- музыкальных определений «мотив», «фраза»

Умения

- определять тональность;
- держать ровный пульс и воспроизводить несложные ритмические рисунки,
- воспроизводить указанные в тексте штрихи
- распределять мех

Навыки

-беглого чтения нотного текста в объёме октавы правой рукой.

За год учащийся должен уметь прочитать с листа правой рукой 4-8 тактов из пьес для подготовительного и 1 класса.

Примерный репертуарный список:

1. М. Раухвергер «Воробей»
2. А. Филиппенко «Праздничная»
3. Детская песня «Солнышко»
4. Р. н. п. «Зайка»
5. И. Потоловский «Охотник»
6. В. Иванников «Ёжик»
7. Детская песня «Не летай, соловей»
8. А.Лядов. «Зайчик»
9. А.Спадавеккиа. «Старый жук»
10. Д.Кабалевский «Про Петю»
11. Л.Бекман «Елочка»
12. Е. Тиличеева «Смелый пилот»
13. У.н.п. «Веселые гуси»
14. Р.н.п. «Ходит зайка по саду»
15. Р.н.п. «Сорока»
16. Л.н.п. «Петушок»
17. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
18. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
19. Р.н.п. «На зеленом лугу»
20. Р.н.п. «Теремок»

21. К. Колесов «Часы ходики»
22. Н. Ширинг «Колыбельная пернатого царства»
23. Р.н.п. «У кота»
24. А. Гурилев «Песенка»

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок (2 разнохарактерных произведения. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы)

Пример программы контрольного урока:

1 вариант:

1. И. Потоловский «Охотник»
2. В. Иванников «Ёжик»

2 вариант:

1. Д.Кабалевский «Про Петю»
2. Л.Бекман «Елочка»

2 класс (2 год обучения)

Годовые требования:

Знания

- структуры мелодии: фразы, мотивы;
- тональностей и ладов;
- аппликатуры диапазона инструмента в объеме двух октав;

Умения

- ориентироваться в тональности;
- определять характер произведения;
- читать более сложные ритмы с применением восьмых и шестнадцатых длительностей;

Навыки

- распределения меха;
- беглого чтения нотного текста в объёме двух октав двумя руками.

За год учащийся должен уметь прочитать с листа двумя руками 4-8 тактов из пьес для 1 класса.

Примерный репертуарный список:

1. Р.н. п. «Дождик»
2. Р.н.п. «Заинька»
3. А. Корнеа-Ионесску «Фанфары»
4. З. Компанеец «Паровоз»

5. Е. Тиличеева «Горы»
6. Детская песня «Петя-булочник»
7. Е. Тиличеева «Смелый пилот»
8. У.н.п. «Веселые гуси»
9. Р.н.п. «Ходит зайка по саду»
10. Р.н.п. «Сорока»
11. Л.н.п. «Петушок»
12. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
13. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
14. Р.н.п. «На зеленом лугу»
15. Р.н.п. «Теремок»
16. К. Колесов «Часы ходики»
17. Н. Ширинг «Колыбельная пернатого царства»
18. А. Гурилев «Песенка»
19. В. Ребиков «Птичка»

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок (2 разнохарактерных произведения. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы, характер произведения.)

Пример программы контрольного урока:

- 1 вариант
 1. З. Компанеец «Паровоз»
 2. Е. Тиличеева «Горы»
- 2 вариант
 1. К. Колесов «Часы ходики»
 2. Н. Ширинг «Колыбельная пернатого царства»

3 класс (3 год обучения)

Годовые требования:

Знания:

- всех основных динамических оттенков (p, f, mf, crescendo, diminuendo);
- темповых обозначений;
- артикуляционных штрихов (staccato, legato, tenuto),
- аппликатуры основной и вспомогательной;

Умения

- определять структуру мелодии: фразы, предложения;
- определять характер произведения;

Навыки

-беглого чтения нотного текста в объёме двух октав двумя руками.

За год учащийся должен уметь прочитать с листа двумя руками пьесу для 1 - 2 класса. Обращать внимание на динамические оттенки, темповые отклонения.

Примерный репертуарный список:

1. Р.н.п «Вставала ранёшенько»
2. М. Кочурбина – А. Крупин «Мишка с куклой пляшут полечку»
3. Р.н.п. обр. В. Ефимова «Чижик»
4. Ю. Слонов «Весёлая игра»
5. С. Майкапар «Первые шаги»
6. Р.н.п. «Степь да степь кругом»
7. У.н.п. «Метелица»
8. А. Спадавеккиа «Добрый жук»
9. Р. Бажилин. «Частушка»
10. В. Иванов «Осенний вальс»
11. Р.н.п. «Утушка луговая», обр. Н. Чайкина
12. Ф. Лешинская «Две лошадки»
13. Е. Подгайц «Маленький романс»

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок (2 разнохарактерных произведения. Анализ структуры мелодии: фразы, предложения, формы произведения, характер, стиль.)

Пример программы контрольного урока:

1 вариант

1. В. Иванов «Осенний вальс»
2. Р.н.п. «Утушка луговая», обр. Н. Чайкина

2 вариант

1. А. Спадавеккиа «Добрый жук»
2. Р. Бажилин. «Частушка»

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Чтение с листа», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы

направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, формы, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Промежуточная аттестация проходит в форме контрольного урока, который проводится преподавателем по специальности в конце года.

4.2. *Критерии оценки:*

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: некорректный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: крайне некорректный текст, очень слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, полное отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Свободное чтение с листа - одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащегося, открывающая перед ним широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамбле и оркестре, игрой с аккомпаниатором.

Чтобы научиться уверенно читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка. Надо знакомиться с самыми различными музыкальными произведениями, чаще играть в ансамбле и концертмейстером.

Вся эта работа осуществляется под контролем педагога, который следит за тем, чтобы она протекала наиболее эффективно. С первых месяцев обучения он приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп, и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки. А затем, во время исполнения, стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков («видеть» и «слышать вперед»), сосредотачиваться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали.

В процессе обучения чтению нот с листа можно использовать специальные упражнения. Например, педагог начинает играть фразу, а затем ученик «подхватывает» и продолжает ее (тем самым, вырабатывается умение внимательно следить за исполнением по нотам и «смотреть-слышать вперед»). Полезно упражнение: похлопывание длительности мелодии, ритмических группировок, «проговаривание» мелодии и ритма на слог «та», тем самым воспитывается четкая артикуляция и штриховая культура.

На первоначальном этапе подготовки к чтению с листа, важны упражнения на развитие ориентации на нотном стане. Целесообразно проводить занятия в виде увлекательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивая его

инициативу, побуждая к домашним занятиям и системности в овладении навыка чтение с листа.

Усложнение в следующих классах идут параллельно с развитием навыков музицирования: постепенное расширение диапазона мелодий, освоение интервалов, сначала крупными длительностями, а далее - более дробными. Любые ритмические усложнения прорабатываются в ансамбле с преподавателем, где учащийся стремится не терять пульс и темп произведения (не выходить из ритма).

Главная задача педагога данного предмета - развить эмоциональный мир учащегося, тем самым научить получать заряд радости и удовольствия, и, следовательно, формировать мотивацию к дальнейшим самостоятельным занятиям музицированием.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Нотная литература

основная

1. Говорушко М. Музыкальная мозаика. Учебное пособие для баяна/аккордеона. 1–4 годы обучения- Санкт-Петербург: Композитор, 2024-44с;
2. Гречухина Р., Лихачев М. Хрестоматия для баяна. Выпуск 1. Младшие классы ДМШ - Санкт-Петербург: Композитор, 2022-40с;
3. Гречухина Р., Лихачев М. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 2–3 классы ДМШ- Санкт-Петербург: Композитор, 2020-68с;
4. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне- Москва: Музыка, 2024-128с;
5. Агафонов О., Лондонов П. Самоучитель игры на баяне- Москва: Музыка, 2024-112с;
6. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне- Москва: Музыка, 2024-160с;
7. Гаврилов Л. Хрестоматия аккордеониста: 3 — 4 классы ДШИ и ДМШ- Москва: Музыка, 2023-72с;
8. Крылузов А. Хрестоматия баяниста: младшие классы ДШИ и ДМШ в 2 выпусках. Выпуск 1- Москва: Музыка, 2024-80с;
9. Крылузов А. Хрестоматия баяниста: младшие классы ДШИ и ДМШ в 2 выпусках. Выпуск 2- Москва: Музыка, 2023-80с;
10. Левина Е. Веселые кнопки: для маленьких и самых маленьких баянистов, и аккордеонистов/Учебные пособия для ДМШ - Ростов-на-Дону: Феникс, 2022-55с;

11. Тихомиров А.Г. Пять нот: лёгкие пьесы: для солирующего инструмента и фортепиано - Москва: Музыка, 2024-16с;
12. Поползин В. Гармошечка. Детский альбом для маленьких аккордеонистов и баянистов- Санкт-Петербург: Композитор, 2021-16с;
13. Рогальская О. Песенки-играйки для малышей - Санкт-Петербург: Композитор, 2019-60с

дополнительная

1. Андреева М., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. В 2 частях: Музыкальное воспитание. Ритмика- Москва: Музыка, 2020
2. Баян 1-3 классы ДМШ, Самойлов Д.А сост. -Москва: Кифара, 2007
3. Бойцова Г.И. Юный аккордеонист, 1 класс 2005
4. Бойцова Г.И. Юный аккордеонист, 2 класс 2005
5. Гаврилов Л.В. Хрестоматия аккордеониста, 3-4 классы ДМШ 2013
6. Грачев В., Петров В. Хрестоматия баяниста: Старшие классы ДМШ: Пьесы. Часть 1 Москва: Музыка, 2019
7. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 1-3 кл. ДМШ- Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
8. Лихачёв М.Ю Гречухин Р.Н Хрестоматия для баяна, вып. 2,1-2 кл. ДМШ - Санкт-Петербург: Композитор, 2004
9. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне -Москва: Кифара, 2007
10. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста: Старшие классы ДМШ: Этюды Москва: Музыка, 2019
11. Толкунова Е.В. Веселая музыкальная азбука в картинках, нотах, буквах, цифрах: Интегративный курс обучения -Москва: Музыка, 2019
12. Ушанин В. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: 2 класс учащихся ДМШ - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
13. Ушенин В.В. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 2-3 класс ДМШ- Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
14. Хрестоматия баяниста, мл. классы ДМШ – Пьесы, вып. 1//сост. Крылузова А. - Москва: Музыка, 2005
15. Шишкина Ю. Лёвина Е. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: учебно-методическое пособие, Изд.2-е доп. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014

6.2. Методическая литература

основная

1. Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и истории/Сост. О.М. Шаров. -СПб. Композитор*Санкт-Петербург, 2006.
2. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов- Москва: Музыка, 2024-184с;
3. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне: методическое пособие для педагогов ДШИ, ДМШ, учащихся ССМШ, МУ - Москва: Музыка, 2024-144с;
4. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики/Психомоторная теория артикуляции на баяне. -СПб. Композитор, 2004.
5. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). М., 2004

дополнительная

1. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста II// Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
2. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
3. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
4. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.-Лб., 2004
5. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне II Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980