

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкально – театрального искусства
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Срок обучения – 5 лет

Предметная область
ПО.01 Учебные предметы художественно – творческой подготовки

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01. СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

Калининград

2025 г.

«Согласовано»

«Утверждаю»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.

Организация - разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:
Савина Н.Л. – преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Структура учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Распределение учебного материала по годам обучения*
Учебно – тематический план
- 2.1. Годовые требования по классам*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля. Система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. Критерии оценок*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогам;*
- 5.2. Организация самостоятельной работы учащихся.*

6. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Сценическое мастерство" разработана на основе "Рекомендаций по образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01/39/06 ГИ.

Учебный предмет "Сценическое мастерство" является основным в комплексе предметов предметной области "Театральное исполнительское искусство", использует и координирует все практические навыки приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия, способствует раскрытию творческого потенциала учащихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения программы "Сценическое мастерство" для детей, поступивших в первый класс в возрасте 8-11 лет, составляет пять лет. Занятия по предмету "Сценическое мастерство" предполагают проведение 1,5 урока в неделю, количество учебных занятий в год – 51 урок.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени составляет 68 часов максимальной учебной нагрузки. Из них 51 час - аудиторные занятия, 17 часов - самостоятельная работа. Рекомендуемая продолжительность учебного часа – 40 минут.

Сведения о затратах учебного времени.

Класс Вид нагрузки в часах	1	2	3	4	5	Итого часов
Аудиторная	51	51	51	51	51	255
Внеаудиторная (самостоятельная)	17	17	17	17	17	85
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	68	68	340

Обоснованием объема учебной нагрузки являются "Рекомендации по образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01 39/06 ГИ.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельные. Рекомендуемая учебная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-5 годы обучения – по 1,5 часа в неделю,

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-5 годы обучения – 0,5 часа в неделю.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (в группе от 4 до 10 человек). Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, дает возможность более точно определить перспективы развития каждого ребенка.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

- Выявление одаренных детей в области театрального искусства.

- Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства)
- Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- Познакомить учеников с театром как видом искусства.
- Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к театральному искусству.
- Развивать личностные и творческие способности детей.
- Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
- Снять психологические и мышечные зажимы.
- Способствовать развитию сценического внимания.
- Научиться выполнять сценическую задачу.
- Видеть, слышать, понимать.
- Способствовать развитию ассоциативного и образного мышления.
- Ориентироваться и действовать в сценическом пространстве.
- Взаимодействовать с партнерами на сцене.
- Способствовать развитию наблюдательности, внимания и памяти.
- Способствовать развитию творческой фантазии и воображения.
- Способствовать развитию чувства ритма, логического мышления. Дать простейшее понятие о событийном ряде.
- Научиться простейшему анализу предлагаемого материала и формулировать свои мысли.
- Развивать партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению.
- Развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию.

1.6. Структура программы учебного предмета.

Структура программы содержит все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.
- Требования к уровню подготовки учащихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели в реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, развивающие актерскую технику).

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- Наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- Наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- Учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- Необходимое оборудование для работы в материале;
- Учебная мебель;
- DVD проигрыватель;
- Проектор и экран;
- Слайды, диски;
- Компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- Видеотека;
- Наличие сети Интернет;
- Материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- Школьная библиотека.

2. Содержание предмета

2.1. Распределение учебного материала по годам обучения

Учебно – тематический план

1 год обучения

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводный урок	урок	1,5	-	1,5
2	Мускульная свобода, освобождение мышц	урок	12	3	9
3	Развитие памяти, внимания	урок	8,5	2,5	6
4	Развитие фантазии, воображения	урок	8	2	6
	Контрольный урок	урок	2	0,5	1,5
5	Ориентация в сценическом пространстве	урок	11,5	4	7,5
6	Взаимодействие	урок	8,5	2,5	6

7	Сценическое действие	урок	14	2	12
	Контрольный урок	урок	2	0,5	1,5
	ВСЕГО		68	17	51

Главным направлением первого года обучения по предмету «Основы сценического мастерства» является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Учащиеся должны не только запомнить ту или иную информацию, но и выразить свое отношение к ней. Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе. Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ

Беседа-знакомство. Беседа с учащимися о том посещали ли они театр, что им запомнилось? Какие спектакли смотрели? Рассказ учащихся о себе.

ТЕМА 2. МЫШЕЧНАЯ СВОБОДА – основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода – это первый этап к органическому существованию на сцене

ТЕМА 3. ПАМЯТЬ, ВНИМАНИЕ. Внимание – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия – зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать свое внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

ТЕМА 4. ФАНТАЗИЯ, ВООБРАЖЕНИЕ. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в

раннем детском возрасте т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

ТЕМА 5. ОРИЕНТАЦИЯ В СЦЕНИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ. Напрямую вытекает из ТЕМ 3 и 2. Поскольку ориентация в пространстве сцены, умение «видеть и слышать», а в дальнейшем и чувствовать партнера, площадку, ситуацию, тесно связаны с концентрацией внимания и отсутствием физических и психологических зажимов. Упражнения с элементами сценического движения, ритмики, музыкальные импровизации в достаточной мере помогут детям осознать свое «аз есмь» на сцене.

ТЕМА 6. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ. «Видеть и слышать» партнера по сцене. Видеть и слышать по-настоящему, реагировать на ситуацию. Не утрачивать внимания, концентрации.

ТЕМА 7. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий: что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю. А главное, помнить, что любое действие это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

2 год обучения

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Память. Внимание	урок	16	4	12
2	Память физических действий	урок	15,5	3,5	12
	Контрольный урок	урок	2	0,5	1,5
3	Наблюдения	урок	16	4	12
4	Этюды на достижение цели	урок	16,5	4,5	12
	Контрольный		2	0,5	1,5

	урок	урок			
	Всего		68	17	51

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах, и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

ТЕМА 1. ПАМЯТЬ. ВНИМАНИЕ. Продолжение актерских тренингов и упражнений на развитие внимания и памяти. Логические задачи, кинолентовидение, самостоятельные работы.

ТЕМА 2. ПАМЯТЬ ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ. Тесно связана с избавлением от физических и психологических зажимов, а так же с развитием внимания и памяти. Упражнения на пфд помогут учащимся стать более концентрированными в сценическом пространстве, научат наблюдательности и впоследствии, ориентации на сценической площадке.

ТЕМА 3. НАБЛЮДЕНИЯ. Этюды-наблюдения за животными, людьми предметами. Развивают память, внимание, воображение и фантазию.

ТЕМА 4. ЭТЮДЫ НА ДОСТИЖЕНИЕ ЦЕЛИ. Этюды – это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события. На данном этапе этюды больше напоминают игру, но самое главное, они должны отвечать на вопрос: «для чего я это делаю? Чего я хочу?»

3 год обучения

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельные занятия	Аудиторные занятия
1	Сценическое общение. Коллективная согласованность	урок	15	3	12
2	Взаимодействие				

	с партнером, контакт	урок	15	3	12
3	Импровизация с партнером на музыку	урок	4,5	1,5	3
	Контрольный урок	урок	1,5		1,5
4	Импровизация с партнером на музыку	урок	7,5	1,5	6
5	Импровизация с партнером на заданную тему	урок	6	3	3
6	Конфликт	урок	9	3	6
7	Парные этюды на наблюдения	урок	8	2	6
	Контрольный урок	урок	1,5		1,5
	Всего		68	17	51

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам. Видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшие действия друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить, добиться, узнать от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я, что происходит со мной? Чего я хочу» идет непрерывное внимание к тому «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем, в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д.

4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	аудиторные занятия
-------	----------------------------	----------------------	-------------------------------	------------------------	--------------------

1	Актерские тренинги, отработка техники	урок	7	1	6
2	Основы сценического движения	урок	7	1	6
3	Основы сценической речи	урок	15	3	12
4	Работа над образом в спектакле	урок	21	6	15
5	Развитие памяти, внимания, фантазии	урок	16,5	6	10,5
6	Контрольный урок	урок	1,5	-	1,5
Всего			68	17	51

Главным направлением первого года обучения предмету «Сценическое мастерство», является приобщение подростков к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Учащиеся должны не только запомнить и освоить ту или иную информацию, но и выразить свое отношение к ней. При помощи углубленных и подробных актерских тренингов научиться осознанно подходить к материалу музыкального спектакля, нотным и художественным текстам. Элементы сценической речи и сценического движения позволяют раскрыть физический и рече-голосовой потенциал ребенка. Органичное, осознанное существование на сценической площадке – вот основная задача первого года обучения.

Тема 1. Актерские тренинги, отработка техники.

Органичное существование на сценической площадке. Подробные упражнения на освобождение мышц, мускульную свободу. Снятие

психологических зажимов. Развитие умения быстро переключаться с одного предмета на другой, точно понимать свою сценическую задачу. Развитие наблюдательности через память физических действий, наблюдения за животными, людьми. Развитие эмоциональной и пластической выразительности.

Тема 2. Основы сценического движения

Умение грамотно распределяться в пространстве сценической площадки. Элементарно владеть своим телом (через мышечную свободу и мягкость). Понятие ритма, скорости, принципа передачи движения. Простейшие элементы физического действия. Умение работать в связке с партнером, взаимодействие. Ритмические упражнения.

Тема 3. Основы сценической речи

Рече-голосовые тренировки. Развитие дикции, дыхания, глоточной свободы. Работа с текстами. Развитие умения самостоятельно настраивать рече-голосовой аппарат.

Тема 4. Работа над образом в спектакле

История персонажа. Биография персонажа. Логика действия на сцене. Выявление характера персонажа через собственную индивидуальность. Осознанное отношение к тексту, в том числе и в музыкальных произведениях

Тема 5. Развитие памяти, внимания, фантазии

Освоение техник, развивающих сценическое внимание, память. Умение грамотно и красиво излагать собственные мысли. Продолжение работы над образом персонажа музыкального спектакля через собственную фантазию.

5 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Работа над образом в спектакле	урок	13	1	12

2	Актерские тренинги	урок	12,5	2	10,5
3	Элементы сценического движения	урок	12	3	9
4	Элементы сценической речи. Речь в спектакле	урок	15	6	9
5	Развитие памяти, внимания	урок	14	5	9
6	Контрольный урок	урок	1,5		1,5
Всего			68	17	51

Основной задачей второго года обучения является выпуск музыкального спектакля, где учащиеся могут применить на практике навыки, полученные на занятиях. Работе над образом уделяется большее количество времени. Уделяется особое внимание органичному существованию на сцене, осознанной логике действия. Особый акцент делается на речь и мышечную свободу в спектакле. Подросток должен уметь не только выразительно существовать на сценической площадке, но и уметь объяснить и обосновать свое поведение в контексте предложенного материала.

Тема 1. Работа над образом в спектакле

Развитие персонажа через канву сценического действия. Сквозное действие. Самостоятельные решения и актерские предложения, вытекающие из собственной индивидуальности. Умение распределяться в предложенном материале, выполнять задачу режиссера

Тема 2. Актерские тренинги

Развитие способности самостоятельно готовиться к выходу на сценическую площадку. Самостоятельно проводить актерскую разминку. На практике применять «метод физических действий»

Тема 3. Элементы сценического движения

Умение работать с партнером и в группе на сценической площадке. Грамотно распределяться в любом сценическом пространстве. Элементарно владеть своим телом

Тема 4. Элементы сценической речи. Речь в спектакле

Продолжение рече-голосовых тренингов. Развитие умения самостоятельно готовить свой аппарат к работе на сценической площадке. Внятная и четкая дикция, хорошая подача звука в спектакле. Гигиена голоса.

Тема 5. Развитие памяти, внимания

Развитие умения концентрироваться на сценической площадке. Не терять внимания на протяжении всего действия спектакля. Уметь фиксировать для себя поставленные режиссером задачи и собственные актерские предложения. Творчески подходить к развитию образа. Грамотно формулировать свои мысли.

2.1. Годовые требования по классам

1 класс

По окончании 1 класса обучающиеся должны уметь ориентироваться в сценическом пространстве, проявлять внимание на сцене во время выполнения упражнений и сценических номеров, иметь навык публичных выступлений и сценической культуры, навык воплощения сценических образов (первичные навыки актерского мастерства и элементы сценического движения).

2 класс

По окончании 2 класса обучающиеся должны уметь подготовить себя к работе на сцене, уметь взаимодействовать с партнером (Уметь «слышать и видеть» на сцене), проявлять творческие способности в этюдах на события.

3 класс

По окончании 3 класса обучающиеся должны показать следующие знания и умения:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умение использовать выразительные средства для работы в спектакле;
- умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- знания принципов построения этюдов;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий.

4 класс

По окончании первого года обучения учащиеся должны уметь самостоятельно ориентироваться в сценическом пространстве. Быть внимательными, органичными и сосредоточенными на сценической площадке во время тренингов и в процессе подготовки музыкального спектакля. Уметь самостоятельно подготовить и разобрать этюд, понимая, что такое «событие» и «действие». Уметь четко артикулировать и осознанно работать с текстами. Понимать, что такое взаимодействие с партнером. Иметь навык публичных выступлений и сценической культуры, навык воплощения сценических образов.

5 класс

По окончании пятого года обучения учащиеся должны уметь самостоятельно готовить себя к публичным выступлениям, самостоятельно разминать тело и рече-голосовой аппарат. Осознанно подходить к работе над образом, понимать, что такое «сквозное действие» в процессе работы над спектаклем. Уметь четко выполнять поставленную режиссером задачу и вместе с тем проявлять свою индивидуальность, творческое начало, работая над образом. Особое внимание уделяется пластике и речи в спектакле, исполнению вокальных номеров. Учащиеся должны владеть элементарными умениями перехода с речи на вокал и

наоборот, уметь работать с дыханием, иметь четкую дикцию, как в речи, так и в вокале, осознанно использовать выразительные средства, применяемые в музыкальном спектакле.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сценическое мастерство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умение использовать выразительные средства для работы в спектакле;
- умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- знания принципов построения этюдов;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий.

4. Формы и методы контроля. Система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию успеваемости учащихся и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке при проверке домашнего задания и работы в классе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по итогам каждого полугодия:

Требования к контрольным урокам и переводному экзамену:

1 класс, 1 полугодие.

На контрольном уроке обучающиеся показывают

1. Упражнения на внимание: ритмические этюды
2. Этюды-наблюдения: животные, предметы

1 класс, 2 полугодие.

На контрольном уроке учащиеся показывают:

1. Этюды-наблюдения: животные, предметы, люди.
2. Коллективный этюд: «зоопарк», «аквариум»

2 класс, 1 полугодие.

На контрольном уроке учащиеся показывают:

1. Парные ритмические и пластические этюды.
2. Пластические этюды-наблюдения.
3. Этюды с использованием скороговорок

2 класс, 2 полугодие.

На контрольном уроке учащиеся показывают:

1. Этюды на событие: «неожиданное известие», «встреча»

3 класс, 1 полугодие.

На контрольном уроке учащиеся показывают:

Отрывки из спектакля.

3 класс, 2 полугодие – переводной экзамен

обучающиеся показывают музыкальный спектакль/фрагмент музыкального спектакля или актерское исполнение литературного произведения, в которых каждый обучающийся показывает умение использовать выразительные средства для работы в спектакле, умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач.

4 класс, 1 полугодие

На контрольном уроке учащиеся демонстрируют приобретенные навыки актерской разминки и рече-голосового тренинга. Выполняют элементарные задания, включающие в себя элементы сценического движения

4 класс, 2 полугодие

На контрольном уроке учащиеся показывают самостоятельные этюды к музыкальному спектаклю, взятому в работу, начальные навыки работы над ролью. Объясняют события в эпизодах спектакля

5 класс, 1 полугодие

На контрольном уроке показываются эпизоды спектакля, где учащиеся в полной мере демонстрируют приобретенные навыки

Требования к итоговой аттестации

5 класс, 2 полугодие Итоговая аттестация

На выпускном экзамене учащиеся показывают итоговый музыкальный спектакль/ фрагмент музыкального спектакля или актерское исполнение литературного произведения, где демонстрируют умение использовать приобретенные выразительные средства для работы на сцене и технические навыки при решении исполнительских задач.

4.1. Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестаций выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

- 5 (отлично) - обучающийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания с желанием, артистично, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу.
- 4 (хорошо) ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий и при стремлении эти недостатки устранить;
- 3 (удовлетворительно) ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива обучающегося практически отсутствует, обучающийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.
- 2 (неудовлетворительно) работа на уроке и дома не выполняется, это связано либо с отсутствием возможности актерской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогам;

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности – процесс сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности. Поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания, чтобы не мешать ребенку проявлять собственную инициативу.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по сценическому мастерству:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении.

5.2. Организация самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. –Издательство Ленанд, 2021
2. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения – М., Феникс, 2012
3. Гиппиус С. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» М АСТ, 2017

4. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. Издательство «Планета музыки». 2020.
5. Голуб И.Б. «Стилистика русского языка». Издательство Юрайт, 2022
6. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов. / Н.А.Зверева, Д.Г. Ливнев – М РАТИ-ГИТИС, 2014
7. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли М РАТИ-ГИТИС, 2022
8. Образцова Т. «Музыкальные игры для детей». Издательство «Т8» 2020
9. Роготнева А. В., Щедова Т.Л., Кочедыкова Н.А.: Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки. Издательство: Владос, 2018
10. Сазонова В. Театральная педагогика Ю.А. Завадского. Учебное пособие. Издательство Планета музыки, 2021 г.

Дополнительная
(В электронном виде)

1. А. Кузнецова «Лучшие развивающие игры для детей» М 1999
2. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского – М АСТ, 2010 – (золотой фонд актерского мастерства)
1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. М АСТ, 2010 (золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever/ М, РАТИ-ГИТИС, 2009
3. Венецианова М.А. Актерский тренинг. М, АСТ, 2010
4. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. СПб ГАТИ, 2007
5. Демидов, Н.В. Творческое наследие Т. 2: Искусство жить на сцене / Под ред. М.Н. Ласкиной. — СПб: Гиперион, 2004
6. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие. Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
7. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов. / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев – М РАТИ-ГИТИС, 2008
8. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. М АСТ, 2010
9. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли М РАТИ-ГИТИС, 2005
3. М. Чехов «Тайны актерского мастерства. Путь актера» М 1996
10. Чехов М. А. Уроки профессионального актёра: на основе записей уроков, собранных и составленных Л. Х. Дюпре / Под ред. Д. Х. Дюпре. Пер. с англ.

М. И. Кривошеева. М.: ГИТИС, 2011.

***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
«Интернет», необходимых для освоения дисциплины***

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой. [Электронный ресурс]. URL:
1) <http://www.teatr-lib.ru/Library/Stanslavsky/selfwork/>;
2) http://www.teatr-lib.ru/Library/Stanslavsky/T_3/ (дата обращения: 02.09.2021).
2. Демидов Н.В. Творческое наследие в 4 т. [Электронный ресурс]. URL:
1) http://www.teatr-lib.ru/Library/Demidov/demid_1/;
2) http://www.teatr-lib.ru/Library/Demidov/demid_2/ (дата обращения: 02.09.2021).
3. Чехов М.А. Литературное наследие в 2т. [Электронный ресурс]. URL:
1) http://www.teatr-lib.ru/Library/Chehov_m/Nasled_1/;
2) http://www.teatr-lib.ru/Library/Chehov_m/Nasled_2/