



Детский голос: проблемы и практические решения

Сборник методических статей
всероссийской педагогической
конференции

Компьютерная печать
Государственное бюджетное учреждение Калининградской области
Образовательная организация дополнительного профессионального
образования
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
236022, г. Калининград, ул. Космонавта Леонова, 17-В

Калининград, 2020

Сборник составлен по материалам Всероссийской педагогической конференции «Детский голос: проблемы и практические решения», 21 декабря 2020 г. (84с.)

В опубликованных статьях отражены современные проблемы и перспективы развития в области преподавания вокально-хоровых дисциплин в ДШИ. Материалы сборника адресованы преподавателям образовательных учреждений культуры и искусства, могут быть использованы в практической деятельности.

Рекомендовано в печать учебно-методическим советом Государственного бюджетного учреждения Калининградской области образовательной организации дополнительного профессионального образования «Образовательно-методический Центр»

Составитель: Директор ГБУ КО «Образовательно-методический Центр» Людмила Николаевна Сабадаш

Старший методист образовательно-методического отдела ГБУ КО «Образовательно-методический Центр» Юлия Александровна Яровая

Рецензент: Заслуженная артистка РФ, преподаватель отделения «Вокальное искусство» Калининградского областного музыкального колледжа им. С.В. Рахманинова, Галина Васильевна Мизина

Дизайнер: Ольга Алексеевна Бажанова

Директор ГБУ КО «Образовательно- методический центр»



Сабадаш Людмила
Николаевна

Дорогие друзья!

В ваших руках – издание, посвященное актуальным проблемам и перспективам развития вокально-хоровых дисциплин. Это результат многолетней методической работы преподавательского сообщества Калининграда, Краснодара и Москвы, представленный в рамках Всероссийской педагогической конференции «Детский голос: проблемы и практические решения».

Благодарю всех участников конференции за ценные методические публикации. Материалы сборника будут полезны в практической деятельности преподавателей образовательных учреждений культуры и искусства.

Директор МБУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Яковлева Светлана Теодоровна



Уважаемые коллеги!

Сердечно приветствую всех участников заочной педагогической конференции «Детский голос: проблемы и практические решения». В 2016 году народный артист Российской Федерации, преподаватель Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, певец и большой музыкант Игорь Николаевич Воронов приветствуя от лица, возглавляемого им жюри, участников IX регионального детско-юношеского конкурса вокалистов (академическое пение) «Соловушка» сказал следующее: «Певческий голос – инструмент совершенно особый, уникальный, поэтому работа с ним требует таланта, большого усердия, терпения и... самопожертвования!»

Думаю, что к этим словам присоединятся все педагоги, чей педагогический талант, профессиональный опыт и огромную любовь к своему делу, изложенные в материалах нашей конференции, мы публикуем в этом сборнике.

Конкурсу юных вокалистов «Соловушка» без малого 20 лет. За эти годы он прошёл путь от небольшого школьного конкурса до уровня Открытого регионального детско-юношеского конкурса вокалистов (академическое пение).

Особые условия этого года позволили расширить географию конкурса до всероссийского уровня. Для того, чтобы максимально использовать представившуюся нам счастливую возможность объединить такое количество преподавателей, организационный комитет впервые принял решение в рамках конкурса провести не просто мастер-классы, а педагогическую конференцию.

Нам показалось интересным обсудить в рамках конференции следующие темы:

- ◆ Особенности работы с детьми младшего школьного возраста
- ◆ Особенности работы с детьми старшего школьного возраста
- ◆ Период мутации у обучающихся детей:
 1. Особенности мутационного периода у девочек;
 2. Особенности мутационного периода у мальчиков;
 3. Методика работы с детьми в мутационный период;
 4. Требования гигиены в мутационный период
- ◆ Концертное выступление, как одна из форм обучения

Искренне надеемся на то, что нам это удалось.

Благодарим всех, кто оказал поддержку организационному комитету в работе по проведению конференции. Особая благодарность специалистам ГБУ КО «Образовательно-методический Центр» и лично руководителю Сабадаш Л.Н.

Содержание

О некоторых вокально-технических проблемах постановки голоса у учащихся ДМШ Ильинская И. И.	12
Методические ориентиры в формировании сценической культуры молодого певца Круглова Е.В.	20
Основные сложности самостоятельной работы вокалиста над иностранным текстом в произведении Зяблицкая В.А.	27
Особенности работы с детьми младшего школьного возраста Крячкова И.С.	37
Концертная практика как эффективная форма обучения юных музыкантов в ДШИ и ДМШ Куценко Н.Н.	46
Особенности работы с детьми младшего, старшего школьного возраста Мосолова Г. А.	53
О пении юношей в годы мутации Семёнова И. Е.	56

Особенности мутационного периода у мальчиков Наумова Г. В.	62
Развитие вокальных возможностей учеников младшего школьного возраста Медведева Е.Н.	68
Вокальное развитие детей в младшем хоре на примере формирования навыков двухголосного пения Черанева М.Ю.	77

О некоторых вокально-технических проблемах постановки голоса у учащихся ДМШ

Ильинская И. И.

ГМПИ имени М.М Ипполитова-Иванова,
г. Москва, и. о. декана Вокально-хоровой
и дирижерской подготовки

Современный мир – это череда быстро сменяющихся событий, которые, зачастую, кардинально меняют жизнь человека. Эти перемены касаются любой сферы нашей жизни, включая культуру и искусство. Еще 20 лет назад трудно было себе представить, что в музыкальные училища в класс академического пения будут поступать 15-16-летние дети, окончившие 9 классов общеобразовательной школы. (Отделения сольного академического пения в те времена были самые «взрослые» среди контингента учащихся, поскольку на это направление подготовки принимали только после 10 (11) классов). «Голос должен созреть и тембрально оформиться» – говорили маститые педагоги, сидя на вступительных экзаменах в учебных заведениях.

ях. «Приходите, когда вам исполнится 18 лет». А сейчас во время приемной компании мы слушаем вокалистов в 15 лет и что самое удивительное у многих из них уже тембрально сформировавшийся голос, и они в свои юные годы имеют большой опыт вокальной работы и выступлений на разных конкурсах и фестивалях. Хорошо это или плохо?

Рассмотрим оба эти понятия. В чем положительный эффект этих перемен? Не секрет, что пение – это особое состояние, которое не покидает тебя будь тебе 6, 20 или 60 лет. Желание петь или научиться петь, если оно уже поселилось у него в душе, сопровождает человека на протяжении всей жизни. Не случайно, каждый год в учебные заведения среднего и высшего образования на специальность «академическое пение» идет огромное количество абитуриентов. Возможно, интерес к этому виду творчества подогревает и TV, проводя достаточно большое количество детских и взрослых певческих конкурсов. Когда объявляется кастинг для участия в них, стоят огромные очереди из желающих попасть на подобный проект! Многие родители хотят прославить свое чадо участием в таких шоу

и с ранних лет начинают водить его на занятия вокалом. Еще 20 лет назад вокальных классов в ДМШ и ДШИ почти не было, а сейчас – редко найдешь музыкальную школу или студию, где тебе не предложат научиться петь, причем в разных стилистических направлениях: эстрада, академическое пение, народное пение. А, сколько сейчас разнообразных вокальных конкурсов для детей, начиная от 9 лет и заканчивая 18 годами. С одной стороны, это замечательно – ведь каждый, кто хочет петь может начать процесс обучения с ранних лет, но с другой стороны – физиология ребенка такова, что ее нельзя перегрузить, иначе не избежать голосовых зажимов, которые не позволят голосу развиваться в дальнейшем. Подготовка к конкурсам – это процесс интенсивный, нуждающийся в дополнительных репетициях, которые также могут вредить голосу. Еще есть соблазн и у педагога, когда вдруг у тебя в классе появляется талантливый и голосистый ребенок, отправлять его на все конкурсы, чтобы и себе зарабатывать баллы за эффективность работы. Как же поступить?

Каждый педагог должен понимать свою меру ответственности за судьбу ребенка и его голоса, особенно, если это касается перспективных детей и того, что пение может в дальнейшем стать его профессией. «Не навреди!» – этот тезис должен стать девизом каждого педагога. Ведь, как можно объяснить молодому человеку, что он не сможет в дальнейшем петь, поскольку его голос больше не развивается. И сколько судеб было сломано из-за того, что происходили подобные вещи с уже поющими людьми. А на самом деле, по моему мнению, все заключается в правильной постановке голоса, которая позволила бы выдерживать любые нагрузки в соответствии с возрастом. Бывая довольно часто на детских конкурсах, я могу сказать, что одним из основных критических замечаний членов жюри в адрес педагогов бывает невероятная сложность репертуара у еще совсем юных певцов. На одном из детских конкурсов имени Е. В. Образцовой девочка 12 лет исполняла «Куклу» Л. Делиба с большим количеством нот в третьей октаве! Почему никто не задумывается, что происходит с мышцами, задействованными в процессе голосообразования маленького исполнителя? В своей диссертации Р. Юссон, который считается последователем нейхроноксической теории голосообразования у вокалистов, защитивший диссертацию «Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса» писал, что взятие высокой ноты приводит к химическим изменениям в связках певца, и для того, чтобы им восстановиться, необходимо некоторое время голосового покоя. И действительно, если длительное время работаешь над совершенствованием верхнего регистра, наступает момент, когда голос перестает тебе подчиняться. Хочется задаться вопросом: а как же впевалось это произведение маленькой девочкой? Она, конечно, герой, что выучила это произведение, но, что будет с голосом дальше?

Итак, что же происходит с юными певцами, когда они исполняют трудный репертуар или много времени занимаются, нарушая голосовой режим. Ни для кого не секрет, что маленьким детям рекомендуется заниматься не более 20-30 минут в день. А если у ребенка всего 2 урока в неделю, то подготовиться к конкурсу становится очень проблематично. Отсюда и необходимость увеличения количе-

ства занятий и как следствие, перепетость, недомогание, отсутствие вокального роста, а с ними и нежелание петь. На мой взгляд, необходимо дозировать участие ребенка в конкурсах, даже в ущерб своему положению в рейтинговой таблице. Занимаясь с ребенком постановкой голоса надо помнить, что правильные основы, заложенные педагогом на начальном этапе обучения, помогут юному певцу спокойно развиваться и в последствии. Уже много лет присутствуя на вступительных экзаменах в колледж и вуз я вижу, что приходят ребята с хорошими красивыми голосами, но с большими вокальными дефектами, такими как нечистый тембр, зажата гортань, зажатое тело, пытающееся удержать дыхание, и как следствие всего этого качающийся голос.

А ведь поступление в колледж и дальнейшее образование в вузе должно из неопытного человечка, любящего петь, сделать солиста для оперной сцены. И чем меньше голосовых проблем будет в начале этого пути, тем быстрее осуществиться вокальный рост исполнителя, при условии, что он попадет в хорошие руки педагога.

На чем же стоит сконцентрироваться в работе с юными певцами? Во-первых: профессиональные основы постановки голоса необходимо давать детям, прошедшим мутационный период. До этого момента, имея другое состояние певческих мышц, другой гормональный состав, другое тело, у них были одни воспоминания о механизмах звукоизвлечения, и вдруг нет привычных ощущений, все поменялось, т.к. ребенок вырос. Особенно это тяжело проходит у мальчиков. Пока он был маленький у него был прекрасный дискант, и вдруг после мутации он начинает петь как раньше, а голоса ни старого, ни нового нет. Очень часто эти ребята, которым не смогли объяснить, как перейти в мужской голос, оставляют свое фальцетное звучание, усиливают его и становятся контртенорами. Судьба их в нашей стране, в основном, безрадостна, поскольку оперы эпохи барокко, где они могли бы исполнять партии, ставятся очень редко, а в русской и зарубежной музыке XVIII – XXI веков для них партий практически нет.

Несколько лет назад шли споры в образовательной среде, нужно ли объяснять ребенку, проходящему обучение в ДМШ, вопросы,

связанные с дыханием. Большинство профессионалов склонялось к тому, что не надо. Пусть ребенок развивается естественным путем. Сейчас ответ на этот вопрос изменился. Теперь почти с самого начала вокального пути детей учат опоре дыхания. Мне кажется, что на раннем этапе обучения надо учить не опоре дыхания, а правильному взятию вдоха. Формула «Возьми дыхание – удержи» провоцирует исполнителя к телесному зажиму. Ему трудно понять – как взять свободно дыхание и еще его удерживать внутри без крепкого удержания мышцами. Выражение «Возьми дыхание, как будто нюхаешь цветок. Весь запах вдохни в себя» заставит раскрываться диафрагму и одновременно выработает правильное соединение между вдохом через нос и расширением диафрагмы. Это намного важнее, умение правильно приготовить свое тело для пения. В своих занятиях со студентами колледжа я им все время говорю: «Тело – это место, где живет ваш голос. Вы должны построить внутри себя такую форму, чтобы голосу было удобно находиться в ней. У каждого инструмента есть своя форма: у фортепиано, у скрипки, гобоя и т.д. Сложность вашей профессии заключается в том, что, если другие инструменталисты уже имеют готовый инструмент и учатся на нем играть, то вы должны создать его и одновременно учиться на нем играть. В этом строительстве нам поможет дыхание». Очень часто, даже у студентов колледжа, можно заметить, что он взял дыхание через нос, а тело просто сжал (вроде бы как все верно). Но только он начал петь, дыхание не может удержаться в этом зажатом теле и начинается борьба между выдохом и вдохом, нарушается так необходимый голосу импеданс. Подобные упражнения маленькому певцу можно делать как со звуком, так и без звука, но обязательно только под контролем педагога. В постмутационный период, когда ученик вырастет, ему не надо будет переучиваться брать дыхание другим телом, технология вдоха останется та же.

Второй очень важный момент – это ровность гласных звуков. Решение вопроса выровненности гласных звуков и сохранения этого состояния, несмотря на большое количество согласных звуков на протяжении всего произведения, поможет юному исполнителю избежать горлового зажима, так свойственного маленьким детям,

поскольку яркий звук у них ассоциируется и легко получается, когда сжимаешь горло. С профессиональной точки зрения – это неправильный прием. Элементарные упражнения – разные гласные на одной ноте, смена гласных без смены объема и формы рта и др. – постепенно будут воспитывать внутри него эстетику правильного построения и соединения между собой гласных звуков в пении. На мой взгляд, помогает в работе над этой проблемой и пение произведений на вокализ. Привыкая к красивому, ровному звучанию голоса ребенок будет пытаться сделать таким же звучание и со словами. Решение этой задачи рано или поздно приведет его к необходимости самому отслеживать ровность гласных звуков в пении.

Теперь хочется еще раз остановиться на вопросе об исполняемых произведениях и степени их сложности, но уже с точки зрения вокально-технических задач. Сложные произведения, исполняемые даже мастерами-вокалистами, принадлежат к мировому оперному и камерному репертуару. Мелодия этих сочинений обязательно содержит высокую тесситуру. И у ребенка, и у педагога возникает азартное чувство – выучить и спеть. Если это одно произведение, то может ничего и не случится. Но, как мы знаем, «аппетит приходит во время еды». И вот постепенно, постепенно голосовой аппарат начинает уставать от высоких нот, и мы уже не понимаем: «Как же так? Ведь вчера все было. Что случилось?» А случилось то, что, если юный голос держать в высоком регистре, он постепенно начинает уставать, мышцы горла не выдерживают напряжения и ребенок начинает мышцами шеи поддерживать звук. Так возникает горловой зажим, который отсекает верхний регистр от центрального участка диапазона. Что же в этом случае можно сделать? Во-первых, уйти на репертуар только с центральным регистром, чтобы мышечная память взятия высоких нот постепенно утратила свои ощущения. Во-вторых, надо восстановить импеданс в пении. При взятии высоких нот усиливается дыхательный посыл и усталость голоса наступает именно от того, что мышцы, отвечающие за звукообразование не в состоянии его сдержать. Значит надо воспользоваться приемом противодействия. Хорошо в этом вопросе помогает упражнение на 3 или 5 звуков, нисходящего движения на гласный звук «а» или «о». Главное вни-

мание должно быть уделено состоянию горла – оно должно быть широко открыто вдохом, взятого лучше через рот, как при состоянии зевка. В этом расслабленном горле звук напоминает стекающую по стенкам горла приятную сладкую карамель. Горлу комфортно и хорошо. Вот так шаг за шагом надо подниматься понемногу к тем нотам, которые начали зажиматься (как правило зажим уже начинается за 3-4 ноты до исполняемых ранее ребенком высоких нот). Мышцы шеи при таком состоянии не пытаются сжаться и зажим расслабляется. Еще одним аспектом, который способствует развитию горлового зажима, является зажатая нижняя челюсть. Ребенка с самого начала надо учить правильно открывать рот и пользоваться расслабленной нижней челюстью, как говорил Э. Карузо «лицо деревенского простачка». Важно, чтобы рот раскрывался свободно возле коренных зубов. Можно попеть упражнения, помогая себе и удерживая руками рот в низком положении, сначала на одну гласную, потом меняя гласные на одной ноте, но обязательно обращая внимание, что форма рта не меняется.

Все эти приемы можно использовать в работе с учеником только в упражнениях, поскольку, на мой взгляд, распеть певца – это не прогнать с ним несколько упражнений, от простого к сложному, а дать ему возможность выстроить правильно свой голос, свое певческое тело, чтобы все параметры певческого голоса включились в работу: правильная работа дыхания, гортани, настройка высокой певческой позиции. Маленькому исполнителю скучно будет бесконечно петь странные упражнения и поэтому лучше сконцентрироваться на решении одной (самой актуальной на данный момент времени) проблемы на уроке и добиваться ее решения на протяжении определенного времени. Но, при исполнении произведений со словом, фокус должен быть смещен на исполнительские моменты, и решать вокально-технические задачи нужно только в случае возникновения реальной проблемы.

В заключении хотелось бы сказать, что все сказанное выше, лучше применять в работе с теми детьми, кто хочет связать свою жизнь с профессией певца. Основы профессиональной постановки голоса должны ими начать изучаться чуть раньше, чем они придут

сдавать экзамены для поступления в колледжи и училища. Для остальных пение должно приносить радость и удовольствие. Стать прекрасным и запоминающимся времяпрепровождением, научить их любить музыку и звучание голоса, ввести их в отряд профессиональных любителей музыки.

Список литературы:

1. Р. Юссон. Певческий голос. - М.: Музыка, 1974. - 262с.