

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Калининград
2025

«Согласовано»

«Утверждаю»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского.

Разработчики:
Свеженцева Е.С. заведующая отделением «Фортепиано», преподаватель
МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского
Ивахович И.В., преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	
Количество часов на аудиторные занятия	592	

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185
--	------

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучаемого на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В школе функционируют концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	16							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим

мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных

произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 2 часа в год

Годовые требования:

15-20 небольших произведений

Гаммы: До, Соль, Ре мажор на 2 октавы, каждой рукой отдельно

Этюды

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 15-20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, работоспособности и методической целесообразности.

Работа над развитием навыков чтения с листа ведется в течение всего года.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

И.С. Бах	Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
Л. Моцарт	Менуэт ре минор, бурре ре минор
В. Моцарт	Менуэт Фа мажор
Ф. Телеман	Пьеса Ре мажор
Обработки русских народных песен (по выбору)	

2. Этюды

Е. Гнесина	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих»
А. Лешгорн	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
К. Черни	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
К. Черни	Соч. 139 (по выбору)
Л. Шитте	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. *Крупная форма*

И. Беркович	Сонатина Соль мажор Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли...»
Н. Дюбюк	Русская песня с вариацией
А. Гедике	Соч.36 Сонатина До мажор

4. *Пьесы*

А. Гречанинов	Соч.98 Детский альбом (по выбору)
Д. Кабалевский	Соч.27 30 детских пьес (по выбору)
Н. Любарский	Сборник легких пьес на темы украинских песен
С. Майкапар	Соч.33 Миниатюры Соч.28 «Бирюльки»: «В садике»
Н. Кореневская	«Дождик»
Н. Мясковский	10 очень легких пьес для фортепиано
П. Чайковский	Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Д. Штейбельт	«Адажио»

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Контрольный урок	Технический зачет	Переводной экзамен
-	две разнохарактерные пьесы	-	1. Полифония (обработка русской народной песни, менуэт, полонез и т.д) 2. крупная форма (сонатина, вариации, рондо) или возможна замена на пьесу

Примерная программа контрольного урока:

Н. Кореневская	«Дождик»
Л. Моцарт	Менуэт ре минор

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Русская нар. песня «На лужочке» обр. И. Берковича

Н. Дюбюк «Русская песня с вариацией» (или М. Крутицкий «Зима»)

Вариант 2

Ф. Телеман Пьеса Ре мажор

А. Гедике Соч.36 Сонатина До мажора (или П.Чайковский «Старинная французская песенка»)

2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

2 часа в год

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 6-8 этюдов,
- 4 пьесы различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями. Продолжение работы над постановкой аппарата.

Освоение гамм в течении года: Гаммы До, Соль, Ре мажор; ля и ми минор на 2 октавы двумя руками. Аккорды и хроматические гаммы на 2 октавы возможно каждой рукой.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

И.С. Бах	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)
Н. Руднев	«Щебетала пташечка»
Л. Моцарт	Менуэт До мажор
Л. Моцарт	Буррэ,
Д. Скарлатти	Ария
А. Сен-Люк	Бурре

2. Этюды

А. Гедике	Соч.32.» 40 мелодических этюдов»
Т. Лак	Соч.172. Этюды
А. Лешгорн	Соч.66 Этюды

- А. Лемуан Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
 К. Черни "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

3. *Крупная форма*

- Л. Бетховен Сонатина Соль мажор
 В. Моцарт Шесть легких сонатин
 Н. Литкова Вариации на тему нар. песни «Савка и Гришка»
 В. Назарова Вариации на тему нар. песни «Пойду ль я»
 А. Хаслинггер Сонатина До мажор
 А. Гедике Тема с вариациями До мажор
 К. Вильтон Сонатина До мажор

4. *Пьесы*

- Л. Бетховен Экосез
 А. Гречанинов Соч.123 "Бусинки"
 Д. Кабалевский Соч.27 "30 детских пьес"
 Н. Косенко Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"(по выбору)
 Л. Левидова Колыбельная
 С. Майкапар Соч.28 "Бирюльки"
 П. Чайковский Соч.39 "Детский альбом"(по выбору)
 Д. Благый «Шутка»
 А. Лепин «Лошадка»
 В. Волков «Незабудка»
 И. Иордан «Охота за бабочкой»

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
-	2 произведения: 1. Полифония 2. Пьеса.	-	3 произведения: 1. Полифония (обработка русской народной песни, менуэт, полонез и т.д) 2. Крупная форма (сонатина, вариации, рондо) 3. Пьеса

Примерные программы академического зачёта:

Вариант 1

И. С. Бах	Менуэт ре минор
П. Чайковский	Болельщик куклы

Вариант 2

Д. Скарлатти	Ария
Д. Благославы	«Шутка»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

А. Корелли	Сарабанда ре минор
А. Гедике	Тема с вариациями До мажор
С. Майкапар	Пастушок

Вариант 2

И. С. Бах	Ария ре минор
Я. Ванхаль	Сонатина До мажор
И. Иордан	«Охота за бабочкой»

3 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы. Работа над развитием навыков чтения с листа в течение года.

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
 - 2 крупные формы,
 - 4-6 этюдов,
 - 4 пьес различного характера (среди них обязательно, пьеса канителенного характера),
- Развитие навыков чтения с листа
чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

И.С. Бах	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции (по выбору)
А. Гедике	Прелюдия Инвенция Фа мажор
Н. Мясковский	Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Этюды

Г. Беренс	Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
А. Бертини	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Т. Лак	Соч. 72 Этюды (по выбору)
А. Лемуан	50 характерных и прогрессивных этюдов
А. Лешгорн	Соч.66 Этюды (по выбору)
К. Черни	"Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера
Ф. Лекуппэ	"Прогресс" (по выбору)

3. Крупная форма

Я. Ванхаль	Сонатина До мажор
М. Клементи	Соч.36 Сонатины (по выбору)
В. Моцарт	Сонатины (по выбору)
Д. Чимароза	Сонаты (по выбору)
Д. Штейбелт	Сонатина До мажор
Л. Келлер	Рондо Соль мажор
Т. Салютринская	Сонатина Ре мажор
К. Рейнеке	Сонатина соль минор
Г. Гендель	Сонатина Соль мажор

4. Пьесы

Б. Барток	Сборник "Детям" (по выбору)
Б. Дварионас	Прелюдия
М. Глинка	Полька
А. Гедике	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Э. Григ	Соч.12, Соч.38
С. Майкапар	Соч.8 Маленькие новеллеты (по выбору)
С. Прокофьев	Соч.65 "Детская музыка": «Прогулка», «Марш»,
П. Чайковский	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
А. Караманов	«Лесная картинка»
Б. Сметана	Токката
А. Роули	«В стране гномов»
Е. Гнесина	«Грустная мелодия»

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гаммы на выбор, один этюд, терминология. Чтение с листа	2 произведения: 1. Полифония 2. Пьеса.	1 гамма на выбор Этюд. Терминология. Чтение с листа	3 произведения: 1. Полифония (обработка русской народной песни,

			менуэт, полонез и т.д) 2. Крупная форма (сонатина, вариации, рондо) 3. Пьеса
--	--	--	--

Примерные программы академического зачёта:

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор

М. Глинка Полька

Вариант 2

И.С. Бах Двухголосная инвенция

П. Чайковский «Немецкая песенка»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И.С.Бах Полонез соль минор

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

А. Роули «В стране гномов»

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор

Л. Келлер Рондо Соль мажор

Д. Шостакович «Танцы кукол» (по выбору)

«Шарманка»

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

Изучение в течении года: гаммы до 3-х знаков на 4 октавы двумя руками.

Трехзвучные аккорды и хроматические гаммы на 4 октавы двумя руками.

Арпеджио двумя руками на 4 октавы.

Работа над развитием навыков чтения с листа в течение года.

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 4 этюдов;
- 3-5 пьес различного характера.
- чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции (по выбору)
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
Скарлатти Д.	Ляргетто
Циполи Д.	Фугетты

2. Этюды

Г. Беренс	Этюды соч.88 и соч.61
А. Бертини	Соч.29 «28 избранных этюдов»
И. Крамер	Соч.60 Этюды
А. Лешгорн	Этюды соч.66 и соч.
К. Черни	Избранные этюды под ред. Г.Гермера
К. Черни	Этюды соч.299 (по выбору)

3. Произведения крупной формы

Л. Бетховен	Сонатина Фа мажор
Я. Дюссек	Сонатина соль мажор
Т. Грациоли	Соната Соль мажор
М. Клементи	Соч.38. Сонатины
Д. Чимароза	Сонаты
Ф. Кулау	Вариации Соль мажор
И. Андрэ	Сонатина Соль мажор
В.А. Моцарт	Рондо До мажор
Р. Глиэр	Рондо Соч. 43 №6

4. Пьесы

Э. Григ	Лирические тетради (по выбору)
А. Грибоедов	Вальсы
Г. Пахульский	Соч.8 Прелюдия до минор
С. Прокофьев	Соч.65 "Детская музыка"
П. Чайковский	Соч.39 "Детский альбом"
	Соч.37. "Времена года" (по выбору)
Д. Шостакович	"Танцы кукол"
	«Шарманка»
Р. Шуман	Соч.68. «Альбом для юношества» (по выбору)
И. Шамо	Скерцо
В. Ребиков	Вальс
Б. Дварионас	«Маленькая сюита»
В. Купревич	«Осенний эскиз»
Н. Раков	«Лесная фиалка»
Ж. Металлиди	«Грустный напев»

Л. Шитте «Прелюдия»
 А. Гречанинов «Эскиз», «Облака плывут»

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
2 гаммы на выбор, один этюд, терминология, чтение с листа	2 произведения: 1. Полифония 2. Пьеса.	2 гаммы на выбор, один этюд, чтение с листа, терминология	1. Полифония (обработка русской народной песни, менуэт, полонез и т.д) 2. Крупная форма (сонатина, вариации, рондо) 3. Пьеса

Примерные программы академического зачёта:

Вариант 1

И.С. Бах Маленькая прелюдия до минора
 В. Ребиков Вальс

Вариант 2

Скарлатти Д. Ляргетто
 В. Купревич «Осенний эскиз»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.С. Бах Маленькая прелюдия ля минор
 Л.Бетховен Сонатина Фа мажор 1 ч
 Э. Григ Вальс ля минор

Вариант 2

Д. Циполи Фугетта ми минор
 Я. Медынь Сонатина До мажора 3- я часть
 Н. Раков «Лесная фиалка»

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю
Консультации 2 часа в год

Работа над навыками чтения с листа. Мажорные гаммы до четырех знаков, минорные – ля, ми двумя руками на 4 октавы (мажорные с симметричной аппликатурой в противоположном движении). Короткие арпеджио в указанных

тональностях на 2 октавы двумя руками. Трехзвучные аккорды и хроматические гаммы двумя руками на 4 октавы.

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

И.С. Бах	Двухголосные инвенции (более сложные) Трехголосные инвенции (по выбору) Французские сюиты (отдельные части)
Г.Гендель	Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор (отдельные части) Сарабанда с вариациями ре минор
А. Лядов	Сарабанда
Д. Мартини	Ария
И. Кларк	Жига Ля мажор

2. Этюды

Г. Беренс	32 избранных этюда из соч.61 и 88
А. Бертини	28 избранных этюдов из соч. 29 и 32
Т. Лак	Этюды для левой руки. Соч. 75. (по выбору)
К. Черни, ред. Г. Гермера. Избранные фортепианные этюды, ч. 2.	Этюды №№. 5-8, 10, 12, 15-17, 20,21.
К. Черни	Этюды соч.299 (по выбору)

3. Произведения крупной формы

М. Клементи	Сонатина №5 Соль мажор. Соч.36. Сонатина №3 до мажора (Рондо)
И. Дюссек	Сонатина Соль мажор.
Й. Гайдн	Дивертисменты (по выбору)
А. Шитте	Сонатина Соль мажор
Р. Шуман	Детская соната Соль мажор, соч. 118
А. Диабелли	Сонатина Фа мажор
И. Ванхаль	Рондо Ля мажор
Л. Бетховен	Рондо Фа мажор
Д. Кабалевский	Сонатина №18 соч.27
Ф. Кулау	Рондо До мажора

Пьесы

Р. Шуман	«Альбом для юношества», соч.68:
Л. Бетховен	«Весело-грустно»

К. Гурлит	«Скерцо»
В. Купревич	Мазурка, «Элегическая серенада»
Э. Григ	«Странник»
А. Гедике	Миниатюры соч. 8
Р. Глиэр	«В полях», «Ариетта»
С. Прокофьев	«Детская музыка» соч. 65
Д. Шостакович	«Танцы кукол»
Т. Николаева	«Старинный вальс»

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
2 гаммы на выбор, один этюд, терминология, чтение с листа	2 произведения: 1. Полифония, / крупная форма 2. Пьеса.	2 гаммы на выбор, один этюд. чтение с листа, терминология.	1. Полифония 2. Крупная форма (сонатина, вариации, рондо) 3. Пьеса

Примерные программы академического зачёта:

Вариант 1

Д. Мартини	Ария
П. Чайковский	«Сладкая греза»

Вариант 2

Г. Гендель	Сарабанда с вариациями ре минор
Т. Николаева	«Старинный вальс»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.С. Бах	Двухголосная инвенция До мажор
И. Ванхаль	Рондо Ля мажор
Д. Кабалевский	«Новелла»

Вариант 2

А. Лядов	Сарабанда
Ф. Кулау	Рондо До мажор
Р. Глиэр	«В полях»

6 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 2 часа в год

Мажорные гаммы до четырех знаков, минорные – ля, ми, си, соль, ре двумя руками на 4 октавы (мажорные с симметричной аппликатурой в противоположном движении). Короткие арпеджио в указанных тональностях на 4 октавы двумя руками, ломаные арпеджио на 2 октавы. Длинные арпеджио на 4 октавы от белых клавиш. Трехзвучные аккорды и хроматические гаммы двумя руками на 4 октавы.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Работа над развитием навыков чтения с листа в течение года.

Годовые требования:

- 2 полифонии,
- 2 крупные формы,
- 4 этюда,
- 2-4 пьесы.

Чтение с листа

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

И.С. Бах	Двухголосные инвенции Трехголосные инвенции Французские сюиты
Г. Гендель	Сюиты ре минор, ми минор
Д. Циполи	Сарабанда соль минор
И. Пахельбель	Чакона фа минор
М. Глинка	Фуга ля минор
А. Лядов	Канон до минор
И. Матессон	Сюита ре минор

2. Этюды

А. Бертини	Избранные этюды
Г. Беренс	Соч. 61 этюды
И. Гуммель	Соч.125 Этюды
И. Крамер	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды
Черни К.	Этюды соч.299
К. Черни ред. Г.Гермера	Избранные этюды ч. 2

3. Произведения крупной формы

Й. Гайдн	Сонаты – партиты (по выбору)
К. Вебер	Соч. 3. Анданте с вариациями
К. Вебер	Сонатина До мажор.
М. Клементи	Соч.38. Сонатины Соль мажор, Си бемоль мажор
Т. Грациоли	Соната соль мажор Сонатина Соч.88 №1
Д. Чимароза	Соната Соль мажор

4. Пьесы

Л. Бетховен	Багатели
П. Чайковский	«Времена года» (по выбору) «Грустная песня» соч. 40
Р. Шуман	Соч. 68 «Альбом для юношества»: «Отзвуки театра», «Миньона».
Ф. Шуберт	Скерцо Си бемоль мажор. Экспромты соч. 90
С. Прокофьев	Гавот из балета "Золушка" Соч. 65 «Детская музыка»
Г. Пахульский	Прелюдия до минор
С. Рахманинов	«Итальянская полька»
Т. Николаева	Полька
Д. Фильд	Ноктюрны (по выбору)
И. Гесслер	«Скерцо»
Н. Раков	«Бабочки»

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
2 гаммы на выбор, один этюд, терминология, чтение с листа	2 произведения: 1.Крупная форма 2.Пьеса.	2 гаммы на выбор, один этюд, терминология, чтение с листа	1. Полифония 2. Крупная форма (сонатина, вариации, рондо) 3.Пьеса

Примерные программы академического зачёта:

Вариант 1

М. Клементи	Соч.38. Сонатина Соль мажор
-------------	-----------------------------

Г. Пахульский	Прелюдия до минор
Вариант 2	
К. Вебер	Сонатина До мажор
Ф. Шуберт	Скерцо Си бемоль мажор

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Д. Циполи	Сарабанда соль минор
Т. Грациоли	Соната соль мажор
П. Чайковский	«Грустная песня»

Вариант 2

И. С. Бах	Двухголосная инвенция Ми бемоль мажор
К. Вебер	Соч. 3. Анданте с вариациями
С. Рахманинов	«Итальянская полька»

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>2 часа в год</i>

Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков двумя руками на 4 октавы (все мажорные в противоположном движении. Минорные – с симметричной аппликатурой в противоположном движении). Короткие арпеджио в указанных тональностях на 4 октавы двумя руками, ломаные арпеджио на 4 октавы двумя руками. Длинные арпеджио двумя руками на 4 октавы от белых клавиш. Доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд короткими арпеджио каждой рукой отдельно. Трехзвучные аккорды и хроматические гаммы двумя руками на 4 октавы.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Работа над развитием навыков чтения с листа в течение года.

Годовые требования:

- 2 полифонии,
- 2 крупные формы,
- 4 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

И.С.Бах	Двухголосные инвенции Трехголосные инвенции Французские сюиты, Английские сюиты
Г. Ф. Гендель	Ария до минор, Аллеманда ми минор
И. Кирнбергер	Жига до минор
2. Этюды	
Г.Беренс	32 избранных этюда из соч.61 и 88 Этюды №№ 20-32
И. Крамер	Соч. 60. Избранные этюды (по выбору)
К. Черни	Соч. 299. «Школа беглости»
А. Лешгорн	Соч.66 Этюды
А. Бертини	Избранные этюды

3. Крупная форма

Л. Бетховен	Соната №19 1 ч.
Й. Гайдн	«Песня с вариациями» До мажор
А. Глазунов	Сонатина ля минор
Д. Бортнянский	Соната До мажор
М. Клементи	Сонатина Си-бемоль мажор Соч. 38 Сонатина Ми-бемоль мажор Соч.37
Ф. Кулау	Сонатины Соч.20 №1, Соч.55 №3, Соч. 37. №2, Соч.20 №3, Соч.88 №3
Д. Чимароза	Сонаты (по выбору)
Й. Бенда	Сонатина-рондо

4. Пьесы

Л. Бетховен	Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор.
Ф. Мендельсон	«Песни без слов» (по выбору)
П. Чайковский	«Времена года» (по выбору)
А. Скрябин	Соч. 11. Прелюдия до диез минор.
М. Мусоргский	«Слеза»
Д. Шостакович	Соч. 34. «Три фантастических танца»
Р. Глиэр	Прелюдии (по выбору)
А. Гречанинов	Прелюдия си бемоль минор «Жалоба»
А. Глазунов	Юношеские пьесы
Э. Григ	Лирические пьесы Соч. 3 «Поэтические картинки»

А. Лядов	Соч. 10 Прелюдии, Багатели
Ф. Шуберт	Скерцо Си-бемоль мажор
В. Ребиков	«Осенние листья»
Н. Лысенко	«Элегия»

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
2 гаммы на выбор, один этюд, терминология, чтение с листа	2 произведения: 1.Крупная форма. 2.Пьеса.	2 гаммы на выбор один этюд, чтение с листа, терминология	1. Полифония. 2. Крупная форма (сонатина, вариации, рондо). 3.Пьеса.

Примерные программы академического зачёта:

Вариант 1

Ф. Кулау	Сонатины Соч.20 №1,
М. Мусоргский	«Слеза»

Вариант 2

Л. Бетховен	Соната №19 1-я часть
В. Ребиков	«Осенние листья»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. Кирнбергер	Жига до минора
М. Клементи	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
Ф. Мендельсон	«Песня без слов» № 4 Ля мажор

Вариант 2

И.С.Бах	Французская сюита си минор. Сарабанда.
А. Глазунов	Сонатина ля минор
Н. Лысенко	«Элегия»

8 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	2 часа в год

Учащийся готовит выпускную программу. Можно повторить одно произведение из программы предыдущих классов. Учащиеся 8 класса играют на зачете по самостоятельной работе в первом полугодии самостоятельно выученную пьесу. Продолжается работа по усовершенствованию навыков чтения с листа в течение года.

Требования к выпускной программе:

- полифония
- крупная форма (классическая или романтическая),
- этюд
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

И.С. Бах	Гавот в форме рондо Трехголосные инвенции, хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Г.Ф. Гендель	Фугетта ре минор
Д. Шостакович	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

А. Аренский	Соч.36, соч.41 Этюды
М. Клементи	Этюды (по выбору)
И. Крамер	Этюды
Т. Куллак	Октавные этюды (по выбору)
Ф. Лист	Юношеские этюды (по выбору)
М. Мошковский	Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
К. Лешгорн	Этюды соч. 66
К. Черни	Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Л. Бетховен	Сонаты (по выбору) Рондо Ля мажор, До мажор Девять вариаций Ля мажор
Й. Гайдн	Сонаты (по выбору) Андантино с вариациями
М. Клементи	Сонаты (по выбору)
В. А. Моцарт	Сонаты (по выбору)
В. А. Моцарт	Легкая соната До мажор Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Э.Н. Мегюль	Соната Ля мажор
Ф. Шуберт	Рондо До мажор
М. Глинка	Вариации «Среди долины ровныя»

4. Пьесы

А. Аренский	Соч.68 Прелюдии «Романс»
М. Балакирев	Ноктюрн, Полька
Р. Глиэр	Соч. 26 Прелюдии

М. Глинка	«Мелодический вальс»
А. Лядов	Соч.11 Прелюдии Соч.17 Пастораль Соч.53 Три багатели
Ф. Мендельсон	Песни без слов
А. Рубинштейн	Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор Соч.11 Прелюдии
П. Чайковский	«Времена года» (по выбору)
Я. Сибелиус	Избранные пьесы
В. Калинников	«Элегия»
И. Парфенов	«Февраль», «Незабудка», «Ландыш»
С. Рахманинов	«Пьеса - фантазия» соль минор

Требования к итоговой аттестации

Очная форма обучения	Дистанционная форма обучения
1. Полифония. 2. Крупная форма (сонatina, вариации, рондо). 3. Пьеса. 4. Этюд.	2 произведения любых жанров

Примеры экзаменационных программ очной формы обучения:

Вариант 1

И.С. Бах	Гавот в форме рондо
К. Черни	Соч.299 Этюд N 11
Й. Мысливечек	Рондо Си-бемоль мажор
И. Парфенов	«Ландыш»

Вариант 2

И.С. Бах	Трехголосная инвенция Соль мажор
И. Крамер	Этюд До мажор
Э.Н. Мегюль	Соната Ля мажор
Д. Фильд	Ноктюрн Ре бемоль мажор

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga Си бемоль мажор
К. Черни	Соч. 299 Этюд № 21
Й. Гайдн	«Венгерское рондо»
Э. Григ	«Сердце поэта»

Примеры экзаменационных программ дистанционной формы обучения:

I вариант:

Й. Мысливечек Рондо Си-бемоль мажор
И. Парфенов «Ландыш»

Вариант 2

И.С. Бах Трехголосная инвенция Соль мажор
Э.Н. Мегюль Соната Ля мажор

Вариант 3

Й. Гайдн «Венгерское рондо»
Э. Григ «Сердце поэта»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических зачетов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

4.2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	- артистичное поведение на сцене;

	- увлечённость исполнением; - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.
4 «хорошо»	- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.
3 «удовлетворительно»	- неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения;

	- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
2 «неудовлетворительно»	- частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка экзамена;

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в

процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-

личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед

зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

а) Основная литература

1. Геталова О.А. Летом в деревне. Детские пьесы для фортепиано. -СПб.: Композитор, 2006
2. Гриффина И.И., Тарасова Н.А. Я учусь играть с листа на фортепиано. Учебное пособие/СПб.: Композитор, 2011
3. Коровицин В.В. Самый прекрасный в мире принц. Альбом фортепианной музыки для детей. Челябинск: Издательство МРІ, 2014
4. Королькова «Первые шаги маленького пианиста». Издание 6. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010
5. Милич Б. «Маленькому пианисту». Москва «Кифара», 2005
6. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 2-3 классов ДМШ. Сост. О. Гавриш, С. Барсукова. Издание 2. Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
7. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 4-5 классов ДМШ. Сост. О. Гавриш, С. Барсукова. Издание 2. Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
8. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 1 класс. Ред. Катаргина О. Челябинск «МРІ», 2006
9. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 2 класс. Ред. Катаргина О. Челябинск «МРІ», 2006
10. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 3 класс. Ред. Катаргина О. Челябинск «МРІ», 2006
11. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ. Сост. И. Турусовой. Москва «Музыка», 2006

б) Дополнительная литература

1. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: подготовительный класс- учебно-методическое пособие / Автор-составитель Г. Г. Цыганова. — Изд. 8-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. (эл. версия)
2. Аренский А. Шесть пьес, ор.1 / М., Музыка, 2009 (эл. версия)
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991 (эл. версия)
4. Бах И.С. Инвенции. Ред. Ф. Бузони. Москва, «Музыка», 1967.
5. Бах И.С. Концерт фа мажор (Итальянский) М., Музыка, 2009 (эл. версия)

6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010 (эл. версия)
7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Н. Кувшинникова. Москва, «Музыка», 1983.
8. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012 эл. версия
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012 (эл. версия)
10. Бах И.С. ХТК т.1. Ред. Б. Муджеллини. Москва, «Музыка», 1965. 2 экз.
11. Бах И.С.ХТК т.2 Лейпциг
- 12.Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005 (эл. версия)
- 13.Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992 (эл. версия)
- 14.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011 (эл. версия)
- 15.Крамер И. Этюды для фортепиано. Вып. 1, тетр. 1-2. Ред. Г. фон Бюлов. Москва, «Музыка», 1978.
16. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Москва, «Музыка», 1983. 2 экз.
- 17.От простого к сложному» 4-7 классы, вып.1. Москва, «Советский композитор, 1971.
18. Педагогический репертуар ДМШ 7 класс. Произведения крупной формы. Вып.2. Сост. Н. Копчевский. Москва, «Музыка», 1988.
19. Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Этюды. Вып.2. Сост. Н. Копчевский. Москва, «Музыка», 1990.
20. Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Этюды. Вып.1. Сост. Н. Копчевский. Москва, «Музыка», 1991. 3 экз.
21. Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Произведения крупной формы. Вып.1. Сост. Н. Копчевский. Москва, «Музыка», 1980.
22. Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Полифонические пьесы. Вып.1. Сост. Н. Копчевский. Москва, «Музыка», 1981.
23. Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Пьесы. Вып.1. Сост. Н. Копчевский. Москва, «Музыка», 1980.
24. Полифонические пьесы для фортепиано 6 класс, вып.2. Ред. Н. Копчевский. Москва, «Музыка», 1980.
- 25.Полифонические пьесы для фортепиано 7 класс. Ред. А. Руббах. Москва, «Музыка», 1970.
- 26.Полифонические пьесы для фортепиано. Старшие классы, вып.2. Сост. Л. Ройзман. Москва, «Советский композитор», 1976.

27. Пьесы. Средние классы, вып.15. Сост. М. Жарновицкая. Москва, «Советский композитор», 1992.
28. Пьесы. Старшие классы вып.9. Сост. Т. Мануильская. Москва, «Советский композитор», 1981.
29. Фортепиано 1 класс. Учебный репертуар ДМШ 14 изд. Киев, «Музыкальная Украина», 1991.
30. Фортепиано 3 класс. Изд.8 Ред. Милич Б. Киев, «Музыкальная Украина», 1978.
31. Фортепиано 4 класс. Ред. Милич Б. Москва, «Кифара», 1997.
32. Фортепиано 7 класс, ч.1. Изд.6. Ред. Милич Б. Киев, «Музыкальная Украина», 1989.
33. Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. Москва, «Музыка», 1981.
34. Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. Москва, «Музыка», 1985.
35. Хрестоматия для фортепиано 1-4 классы ДМШ ч.2. Произведения крупной формы. Этюды. Москва, «Музыка», 1995.
36. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. Москва, «Музыка», 1990. 2 экз.
37. Хрестоматия для фортепиано 5 класс. Полифонические пьесы, вып.2. Ред. Копчевская Н. Москва, «Музыка», 1988.
38. Хрестоматия для фортепиано 5 класс. Произведения крупной формы, вып.1. Ред. Копчевский Н. Москва, «Музыка», 1981.
39. Хрестоматия для фортепиано 5 класс. Пьесы, вып.2. Москва, «Музыка», 1989.
40. Хрестоматия для фортепиано 7 класс ДМШ, вып. 1. Ред. Н. Копчевский. Москва, «Музыка», 1977.
41. Этюды 1-3 класс ДМШ. Ред. В. Григоренко. Москва, «Кифара», 1992.
42. Этюды для фортепиано 1-3 классы. Москва, «Кифара», 1997.
43. Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 класс, изд.8. Киев, «Музыкальная Украина», 1983.
44. Этюды для фортепиано на разные виды техники 2 класс, изд.11. Киев, «Музыкальная Украина», 1985.
45. Этюды для фортепиано на разные виды техники 4 класс, изд.6. Киев, «Музыкальная Украина», 1979.
46. Этюды для фортепиано на разные виды техники 6 класс, изд.5. Киев, «Музыкальная Украина», 1980.
47. Этюды. Хрестоматия для фортепиано. Вып.2, 5 класс ДМШ. Москва, «Музыка», 1990.
48. Юному виртуозу». Пьесы для фортепиано 5-7 класс. Сост. К. Сорокин.

Москва, «Кифара», 1994.

49. Юному пианисту. Полифонические пьесы для фортепиано 3-5 класс ДМШ.
Сост. К. Сорокин Москва, «Кифара», 1994.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

а/основная

1. Бергер Н.А. «Современная концепция и методика обучения музыке». Издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2004
2. Мастер-класс «Как исполнять Бетховена». Сост. А.В. Засимов. Москва «Классика –XXI», 2004
3. Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением». Москва «Классика –XXI», 2004

б/дополнительная

1. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». Издание второе. Ленинград «Советский композитор», 1979
2. Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Москва «Классика –XXI», 2001
3. Вицинский А. «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением». Москва «Классика –XXI», 2003
4. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики. Сборник статей. Составитель С.М. Хентова. Изд. «Советский композитор». Ленинград, 1973
5. Мастер-класс «Как исполнять Моцарта». Сост. А.М. Меркулов. Москва «Классика –XXI», 2003
6. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». Москва «Кифара», 2002
7. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения». Москва «Классика –XXI», 2001
8. Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Москва «Классика –XXI», 2001
9. Щапов А.П. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище». Москва «Классика –XXI», 2001
10. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». В. Носина «О символике французских сюит И.С. Баха». Москва «Классика –XXI» 2002