

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
Срок обучения 8 лет

г. Калининград

Организация – разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского.

Разработчики:

Комаровская У.А. заведующий отделением «Народные инструменты», преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Яковлева С.Т., Яковлев А.В. преподаватели по классу баян/аккордеон, оркестровый класс МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Семененков С.И. преподаватель по классу гитары МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Борисова Т.В. преподаватель по классу фортепиано МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Лелло А.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Борисова Ю.М., преподаватель хоровых дисциплин МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства:
 - 1. Специальность народные инструменты (баян, аккордеон, домра, гитара).
 - 2. Ансамбль. Народные инструменты.
 - 3. Чтение с листа.
 - 4. Оркестр
- III. Итоговая и промежуточная аттестация в области теоретической подготовки:
 - 1. Сольфеджио.
 - 2. Слушание музыки.
 - 3. Музыкальная литература.
 - 4. Элементарная теория музыки.
 - 5. Хор
- IV. Приложение музыкальных терминов по классам

1. Паспорт комплекта оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Для аттестации обучающихся в МАУ ДО ДШИ им.П.И.Чайковского созданы фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Согласно федеральным государственным требованиям, фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств – полные и адекватные отображения федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и их учебным планам.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических и академических зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к содержанию итоговой аттестации, критерии оценок итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных

дней. В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения Народные инструменты для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

III. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства.

| Наименование предмета | Класс | Полугодие, контрольные точки, требования, | Знания, умения, навыки |
|---------------------------------------|--------|---|---|
| Специальность (баян, аккордеон) | 1класс | <p>I полугодие:</p> <p><i>Декабрь - Контрольный урок:</i></p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p> <p>1 вариант</p> <p>1. Качурбина М. «Мишка с куклой»</p> <p>2. Русская народная песня «Я на горку шла»</p> <p>2 вариант</p> <p>1. Иванов А. Полька</p> <p>2. Белорусская народная песня «Перепёлочка»</p> | <p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - нотная грамота, - исполнительской техники игры на баяне/аккордеоне - постановки рук, положения корпуса, посадки; - приемы извлечения звука, - аппликатурная постановка правой руки в пределах октавы, левой руки по основному ряду и мажору. <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - играть наизусть произведения, - выполнять приёмы ведения звука в пределах изученного диапазона инструмента <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильного звуковедения, - чтения нот, использования правильной аппликатуры. |
| | | <p>II полугодие:</p> <p><i>Май - Переводной экзамен</i></p> | <p>Знания</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Две разнохарактерные пьесы</p> <p>1 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Колесов К. «Часы ходики» 2. Ширинг Н. «Колыбельная пернатого царства» <p>2 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Кабардинка» обр. Р.Бажилина 2. А. Гурилёв «Песенка» | <p>- особенности посадки, постановки игрового аппарата. Организация работы игрового аппарата. Постановка рук, аппликатура, игра в позиции 3-5 пальцев.</p> <p>- изучение штрихов легато, стаккато, их чередование.</p> <p>- динамических оттенков и их обозначение в нотном тексте</p> <p>Умения</p> <p>- формирование основ культуры звучания и интонирования на инструменте. Освоение простейших исполнительских приемов и элементов важнейших средств выразительности - штриховой техники. Выполнение простейших динамических градаций.</p> <p>- исполнять наизусть 3-4 произведения</p> <p>Навыки</p> <p>- формирование основ пальцевой техники правой руки - мягкий нажим, удар, толчок. Начальное формирование представлений о комплексном характере двигательных действий баяниста/аккордеониста, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками.</p> <p>- самостоятельный разбор 4-8 тактовых гаммообразных построений (мелодий, пьес) с применением правильной аппликатуры</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|---------------|---------|--|--|
| Специальность | 2 класс | <p>I полугодие</p> <p>Октябрь - Технический зачет:</p> <p>1 гамма, 1 этюд, терминология</p> <p>1 вариант</p> <p>П. Лондонов «Этюд» C-dur, Гамма C-dur</p> <p>2 вариант</p> <p>И. Беркович «Этюд» C-dur, Гамма G-dur</p> <p>Декабрь - Академический концерт:</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p> <p>1 вариант</p> <p>1. Ч.н.п. «Аннушка» 2. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»</p> <p>2 вариант</p> <p>1. Румынский народный танец «Юла» 2 Я. Кепитис «Песенка»</p> | <p>Знания</p> <p>-гаммы C-dur, G-dur, F-dur, хроматическая гамма, а также короткие арпеджио, аккорды с обращениями двумя руками</p> <p>- названия основных темпов (медленных, средних и быстрых);</p> <p>- штрихи и их обозначение в нотном тексте;</p> <p>Умения</p> <p>- исполнять гаммы штрихами legato и detashe в умеренном темпе;</p> <p>- определять в произведении мотивы, фразы, предложения</p> <p>Навыки</p> <p>- использование изученной аппликатуры;</p> <p>- выполнение штрихов и их сочетания;</p> |
| | | <p>II полугодие</p> <p>Февраль - Технический зачет:</p> <p>1 гамма, 1 этюд, терминология</p> <p>1 вариант</p> <p>К. Черни «Этюд»</p> | <p>Знания</p> <p>- названия темпов, входящих в группы медленных, средних и быстрых,</p> <p>-основных штрихов и их обозначение в нотном тексте;</p> <p>-основные динамические оттенки,</p> |

| | | | |
|---------------|---------|--|---|
| | | <p>C-dur, Гамма C-dur 2 вариант А. Гедике «Этюд» G-dur, Гамма G-dur Май - Переводной экзамен Две разнохарактерные пьесы 1 вариант 1. В.Иванов «Осенний вальс» 2. Р.н.п. «Утушка луговая», обр. Чайкина Н. 2 вариант 1. А. Спадавецкиа «Добрый жук» 2. Р. Бажилин. «Частушка»</p> | <p>- термины, обозначающие характер музыки Умения - самостоятельно разбирать текст несложных произведений, этюдов, выполняя указанные в них штрихи; - учить наизусть; - исполнять гаммы штрихами legato и detashe в умеренном темпе; - выполнение четкой и ясной артикуляции Навыки - использования правильной аппликатуры, - исполнения музыкально-исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение), - распределения смены меха согласно фразировке музыкального произведения</p> |
| Специальность | 3 класс | <p>I полугодие Октябрь - Технический зачет: 1 гамма, 1 этюд, терминология 1 вариант В. Переселенцев «Этюд» G-dur, Гамма F-dur 2 вариант</p> | <p>Знания - музыкальной терминологии, включающей названия темпов, динамических оттенков, штрихов, терминов, определяющих характер музыки; Умения - самостоятельно разбирать текст несложных произведений, этюдов, выполняя указанные в них штрихи;</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>А. Бертини «Этюд» C-dur, Гамма G-dur</p> <p>Декабрь - Академический концерт: Две разнохарактерные пьесы 1 вариант 1. И.С.Бах «Менует» 2. Двилянский М. «Танец» 2 вариант 1. Анцати Л. «Вальс» 2. Б.Барток «Пьеса»</p> | <ul style="list-style-type: none"> - учить наизусть; - исполнять гаммы штрихами legato и detashe в умеренном темпе; - выполнение четкой и ясной артикуляции <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - использования правильной аппликатуры, - музыкально-исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение), - самостоятельной работы над небольшими произведениями или их частями |
| | | <p>II полугодие</p> <p>Февраль - Технический зачет: 1 гамма, 1 этюд, терминология 1 вариант Д. Дювернуа «Этюд» G-dur, Гамма a-moll 2 вариант Л. Шитте «Этюд» G-dur, Гамма a-moll</p> <p>Май - Переводной экзамен: Две разнохарактерные пьесы</p> | <p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемов звуковедения и звукоизвлечения; - мажорных и минорных, арпеджио, трезвучия; хроматической гаммы штрихами legato и detashe; - музыкальной терминологии, указывающей на темповые изменения, динамических оттенков; - простых музыкальных форм (2-3-частные) <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - самоконтроль качества звукоизвлечения; |

| | | | |
|---------------|---------|--|---|
| | | <p>1 вариант 1. И. С. Бах «Ария» 2. Р.Н.П. в обр. Шашкина А. «Светит месяц»</p> <p>2 вариант 1.И.С. Бах «Менуэт» 2.П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»</p> | <p>- самостоятельно разбирать и заучивать наизусть произведения с несложной аппликатурой и разнообразным ритмическим рисунком - исполнять гаммы штрихами legato и detashe в умеренном темпе;</p> <p>Навыки - применения правильной аппликации; - использования музыкально-исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение)</p> |
| Специальность | 4 класс | <p>I полугодие Октябрь - Технический зачет: 1 гамма, 1 этюд, терминология</p> <p>1 вариант Г. Беренс «Этюд» А-dur, Гамма e-moll</p> <p>2 вариант Ф. Бургмюллер «Этюд» F-dur, Гамма e-moll</p> <p>Декабрь - Академический концерт: Две разнохарактерные пьесы</p> | <p>Знания - аппликации мажорных и минорных гамм, трезвучий, арпеджио; - музыкальной терминологии, в том числе обозначения внезапного и резкого изменения уровня звучания;</p> <p>Умения - определять в произведении мотив, музыкальную фразу, предложение; -определять форму несложных произведений, расположение кульминации - Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>I вариант 1. Г. Гендель «Менуэт» 2. Н. Любарский «Песня»</p> <p>2 вариант 1. Б. Бухвостов «Маленькая сюита» 2. П. Чайковский «Мужик на гармонике играет»</p> | <p>– нисходящие и восходящие большие ломаные терции, – «репетиция терций» (пары пальцев 2-3, 1-4), – «репетиция терций по второму ряду» (малые терции вверх по хроматизму с повторением на втором ряду).</p> <p>Навыки - исполнять музыкальное произведение выразительно, с пониманием его характера и композиторского замысла; - заучивания текста наизусть фрагментарно: по музыкальным фразам, предложениям, соблюдая штрихи</p> |
| | <p>II полугодие Февраль - Технический зачет: 1 гамма, 1 этюд, терминология</p> <p>1 вариант В. Переселенцев «Этюд» E-dur, Гамма A-dur,</p> <p>2 вариант Д. Дювернуа «Этюд» C-dur, Гамма A-dur</p> <p>Май - Переводной экзамен: Две разнохарактерные пьесы</p> <p>1 вариант 1. Р.Н.П. в обр. Шашкина А. «Светит месяц» 2. Д. Чимароза «Соната» G-dur</p> | <p>Знания - аппликатуры мажорных и минорных гамм, трезвучий, арпеджио - музыкальной терминологии;</p> <p>Умения - Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники: – нисходящие и восходящие большие ломаные терции, – «репетиция терций» (пары пальцев 2-3, 1-4), – «репетиция терций по второму ряду» (малые терции вверх по хроматизму с повторением на втором ряду).</p> |

| | | | |
|---------------|---------|--|---|
| | | <p>2 вариант 1.Н. Сидельников «За рекой поют частушки» 2.Д. Скарлатти «Соната» F-dur</p> | <p>- самостоятельно разбирать произведения, с учетом указанных штрихов и нюансов, применяя правильную аппликатуру - на основе полученных на уроке знаний и заданий самостоятельно прорабатывать музыкальный материал в своих домашних занятиях;</p> <p>Навыки - по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (темп, штрихи, динамика); - выполнению анализа исполняемых произведений, - владению видами техники исполнительства, соответствующие году обучения на инструменте; - использованию художественно оправданных технических приёмов.</p> |
| Специальность | 5 класс | <p>I полугодие Октябрь - Технический зачет: 1 гамма, 1 этюд, терминология 1 вариант К. Черни «Этюд» C-dur, Гамма h-moll 2 вариант А. Бертини «Этюд» Гамма D-dur, h-moll</p> | <p>Знания - теоретические знания, способствующие лучшему усвоению музыкального материала на память (мотив, фраза, предложение, период повторного строения, 2-3хчастная музыкальная форма, форма рондо, жанры), -музыкальная терминология</p> <p>Умения</p> |

| | | | |
|--|---------------------|--|---|
| | | <p>Декабрь - Академический концерт: Две разнохарактерные пьесы</p> <p>1 вариант 1. Гендель Г. «Чакона» 2. Двилянский М. «Танец»</p> <p>2 вариант 1. Анцати Л. «Вальс-мюзетт» 2. Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»</p> | <p>- освоение аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаг, элементы трели, морденты). Мажорные и минорные гаммы до двух знаков при ключе, а также арпеджио длинные, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами.</p> <p>- работать над качественным звучанием инструмента в пределах изучаемого диапазона; - использовать различную комбинацию штрихов при игре гамм: легато, деташе, стаккато, смешанный штрих (попеременно два звука на легато-два на стаккато; два стаккато-два легато; один стаккато – три легато; три легато – один стаккато); - осваивать наизусть более развернутые по форме произведения</p> <p>Навыки - самостоятельной (в домашних занятиях) проработки фрагментов произведения, вызывающих технические трудности при исполнении; - навык ансамблевого исполнительства</p> |
| | <p>II полугодие</p> | <p>Февраль - Технический зачет:</p> | <p>Знания</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>1 гамма, 1 этюд, терминология</p> <p>1 вариант Д. Дювернуа «Этюд» D-dur, Гамма B-dur</p> <p>2 вариант К. Черни «Этюд» B-dur, Гамма B-dur</p> <p>Май - Переводной экзамен: Две разнохарактерные пьесы</p> <p>1 вариант 1. Д. Скарлатти «Ларгетто» 2. И. Шестериков «Кадриль»</p> <p>2 вариант 1. Г. Лихнер «Рондо» 2. П. Лондонов «Бэтуга» молд. танец</p> | <p>- основной и дополнительной аппликатуры, мажорных и минорных гамм, трезвучий, арпеджио;</p> <p>- теоретические знания, способствующие лучшему усвоению музыкального материала на память (мотив, фраза, предложение; простейшие музыкальные формы, жанры);</p> <p>- музыкальной и профессиональной терминологии</p> <p>Умения</p> <p>- охватывать несколько произведений, более сложных по форме, разнообразию штрихов и технике;</p> <p>- самостоятельно преодолевать определенные технические сложности, выполнением штрихов в подвижном темпе;</p> <p>- управлять процессом исполнения музыкального произведения (выразительность, звукоизвлечение, беглость пальцев, игра наизусть)</p> <p>- организовывать самостоятельные занятия;</p> <p>- справляться с объемом произведений и сопряженных с ними технических и художественных задач;</p> <p>Навыки</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,</p> <p>- по владению видами техники исполнительства, соответствующих году обучения;</p> |
|--|---|---|

| | | | |
|---------------|---------|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - использованию художественно оправданных технических приемов; -развития слухового контроля |
| Специальность | 6 класс | <p>I полугодие</p> <p>Октябрь - Технический зачет:</p> <p>1 гамма, 1 этюд, терминология</p> <p>1 вариант</p> <p>Л. Шитте «Этюд» H-dur, Гамма gis-moll</p> <p>2 вариант</p> <p>К.Черни «Этюд» G-dur, Гамма e-moll</p> <p>Декабрь - Академический концерт:</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p> <p>1 вариант</p> <p>1. Бах И. «Инвенция» 2. Фоссен А. «Карусель»</p> <p>2 вариант</p> <p>1. Гендель Г. «Сарабанда ре минор» 2. Жиро Ю. «Под небом Парижа»</p> | <p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной и дополнительной аппликатуры, мажорных и минорных гамм, трезвучий, арпеджио; -теоретические знания, способствующие лучшему усвоению музыкального материала на память (мотив, фраза, предложение; простейшие музыкальные формы, жанры); - музыкальной и профессиональной терминологии <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - охватывать несколько произведений, более сложных по форме, разнообразию штрихов и технике; - самостоятельно преодолевать определенные технические сложности, выполнением штрихов в подвижном темпе; - управлять процессом исполнения музыкального произведения (выразительность, звукоизвлечение, беглость пальцев, игра наизусть) - организовывать самостоятельные занятия; - справляться с объемом произведений и сопряженных с ними технических и художественных задач; <p>Навыки</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, - по владению видами техники исполнительства, соответствующих году обучения; - использованию художественно оправданных технических приемов; -развития слухового контроля |
| | | <p>II полугодие Февраль - Технический зачет: 1 гамма, 1 этюд, терминология 1 вариант Г. Беренс «Этюд» А-dur, Гамма fis-moll</p> <p>2 вариант Ф. Бургмюллер «Этюд» g-moll, Гамма В-dur</p> <p>Май - Переводной экзамен: Две разнохарактерные пьесы 1 вариант 1. А. Холминов «Фуга» 2. Е.Кузнецов «Гармошка-говорушка»</p> | <p>Знания мажорных и минорных гамм (гаммы исполняются штрихами detache и legato); знание видов атак звука; музыкальной терминологии; знаков, обозначающих мелизмы, их названия и расшифровку; музыкальных жанров, стилей, направлений</p> <p>Умения - выполнять различную комбинацию штрихов при игре гамм в подвижном темпе: легато, деташе, стаккато, смешанный штрих (попеременно два звука на легато-два на стаккато; два стаккато-два легато; один стаккато – три легато; три легато – один стаккато);</p> |

| | | | |
|---------------|---------|--|--|
| | | <p>2 вариант 1. Т. Сергеева «Сонатина» C-dur 2. А. Журбин «Экспромт в авангардном духе»</p> | <p>-- самостоятельно преодолевать определенные технические сложности, выполнением штрихов в подвижном темпе; - управлять процессом исполнения музыкального произведения (выразительность, звукоизвлечение, беглость пальцев, игра наизусть) - организовывать самостоятельные занятия; - справляться с объемом произведений и сопряженных с ними технических и художественных задач;</p> <p>Навыки - по владению видами техники исполнительства, соответствующих году обучения; - использованию художественно оправданных технических приемов; - развития слухового контроля; - умение выражать понимание произведения и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств (поэзией, литературой, изобразительным искусством)</p> |
| Специальность | 7 класс | <p>I полугодие Октябрь - Технический зачет: 1 гамма, 1 этюд, терминология 1 вариант Е. Муравьева «Этюд» g-moll, Гамма B-dur</p> | <p>Знания мажорных и минорных гамм (гаммы исполняются штрихами detache и legato); знание видов атак звука; музыкальной терминологии;</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>2 вариант В. Мотов «Этюд» e-moll, Гамма G-dur <i>Декабрь - Академический концерт:</i> Два произведения: крупная форма и пьеса</p> <p>1 вариант 1. В. Моцарт «Сонатина» 2. Е. Дербенко «Приокская кадрили»</p> <p>2 вариант 1. Р. Леднёв «Рондо-сонатина» 2. Дж. Булл «Les Buffons»</p> | <p>знаков, обозначающих мелизмы, их названия и расшифровку; музыкальных жанров, стилей, направлений</p> <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять различную комбинацию штрихов при игре гамм в подвижном темпе: легато, деташе, стаккато, смешанный штрих (попеременно два звука на легато-два на стаккато; два стаккато-два легато; один стаккато – три легато; три легато – один стаккато); -- самостоятельно преодолевать определенные технические сложности, выполнением штрихов в подвижном темпе; - управлять процессом исполнения музыкального произведения (выразительность, звукоизвлечение, беглость пальцев, игра наизусть) - организовывать самостоятельные занятия; - справляться с объемом произведений и сопряженных с ними технических и художественных задач; <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - по владению видами техники исполнительства, соответствующих году обучения; - использованию художественно оправданных технических приемов; - развития слухового контроля; |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | | -умение выражать понимание произведения и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств(поэзией, литературой, изобразительным искусством) |
| | | <p>II полугодие</p> <p>Февраль - Технический зачет: 1 гамма, 1 этюд, терминология</p> <p>1 вариант Н.Ризоль «Этюд» g-moll, Гамма B-dur</p> <p>2 вариант А. Салин «Этюд» h-moll, Гамма Es-dur,</p> <p>Май - Переводной экзамен: Два произведения: полифония и пьеса</p> <p>1 вариант 1.Р.Шуман «Маленькая фуга» 2. К. Дакен «Кукушка»</p> <p>2 вариант 1.Д. Циполи «Фугетта» 2.В. Иванов Вариации на тему «Посею лебеду»</p> | <p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков; - стилистических особенностей исполнения произведений-основной и вспомогательной аппликатур инструмента; - основных способов преодоления технических трудностей игры на инструменте; - музыкальной и профессиональной терминологии; - происхождения, истории создания инструмента, его усовершенствования; - выдающихся исполнителей и композиторов, внесших существенных вклад в репертуар и популяризацию инструмента; <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно проводить анализ исполняемых произведений (музыкальная форма, средства музыкальной выразительности), - понимать и отражать характер, настроение музыки, выявлять образ, авторский замысел; |

| | | | |
|---------------|---------|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; - использовать полученные теоретические знания при исполнительстве; – создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; - психологически настраиваться на произведение; - держаться на сцене; <p>Навыки физической выносливости, возможности исполнять подряд несколько произведений; самостоятельно выполнять все указания в тексте, связанные со штрихами и выразительностью исполнения</p> |
| Специальность | 8 класс | <p>I полугодие II полугодие Май - Выпускной экзамен 3 музыкальных произведения (2 пьесы различного характера и произведение крупной формы) 1 вариант 1. Бах И. «Концерт соль минор» 2. Бажилин Р. «Упрямая овечка»</p> | <p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства; - знание профессиональной терминологии; - знание репертуара для баяна/аккордеона; - знания музыкальной терминологии; <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на баяне/аккордеоне; - умения самостоятельно разучивать музыкальные |

| | | |
|--------------------------|--|---|
| | <p>3. Жар Ж. «Мелодия»</p> <p>2 вариант</p> <p>1. Бетховен Л. «Рондо»</p> <p>2. Виттнэ М. «Цыганский аккордеон»</p> <p>3. Прибылов. А. Сонатина №5</p> <p>3 вариант</p> <p>1. Бах И. Фуга-moll</p> <p>2. Тимошенко А. Колыбельная</p> <p>3. Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»</p> <p>4 вариант</p> <p>1. Гендель Г. Адажио d-moll из сюиты №2</p> <p>2. Бонаков В. Камерная сюита</p> <p>3. Русская народная песня в обр. И. Паницкого «Ой да ты, калинушка»</p> | <p>произведения различных жанров и стилей на баяне/аккордеоне;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на баяне/аккордеоне; <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений; - навыков подбора по слуху; - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; - навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых). - наличие достаточного кругозора в области музыкального искусства. |
| Критерии оценки | | |
| <p>5 («отлично»)</p> | <p>Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; | |

| | | |
|--------------------------------|---|-------------------|
| | <p>- в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.</p> | |
| 4 («хорошо») | <p>Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p> | |
| 3 («удовлетворительно») | <p>Исполнение с большим количеством недочетов: Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.</p> | |
| 2 («неудовлетворительно») | <p>Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.</p> | |
| Формы текущего контроля | | |
| Вид контроля | Задачи | Формы |
| Текущий контроль | - поддержание учебной дисциплины, | контрольные уроки |

| | | |
|--------------------------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | |
| Промежуточная аттестация | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения | Технические и академические зачеты, переводные экзамены. |
| Итоговая аттестация | определяет уровень и качество освоения полного курса обучения образовательной программы | Итоговая аттестация (выпускной экзамен) исполнение сольной программы |

| Наименование предмета | Класс | Полугодие, контрольные точки, требования, примерные программы | Знания, умения, навыки |
|-----------------------|-------|--|--|
| Специальность (Домра) | 1 | I полугодие – Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы Примерные программы контрольного урока в конце первого полугодия: 1 вариант. 1. Л. Бекман - «Елочка» 2. С. Полонский - «Перепелочка» Вариант 2. 1. Моцарт В. А. Немецкий танец 2. Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Римского– Корсакова Н. | Ученик должен продемонстрировать: -освоение музыкальной грамоты, первоначальное исполнение навыков игры на трехструнной домре: посадку, постановку игрового аппарата; -уверенное нажатие открытых струн правой рукой. -овладением приемом игры пиццикато. -уверенное исполнение произведений для данного периода обучения. |
| | 1 | II полугодие – Переводной экзамен: 2 разнохарактерные пьесы | Ученик должен продемонстрировать: -освоение приема пиццикато большим пальцем и начальное освоение принципа игры медиатором. |

| | | | |
|--------------------------|---|--|--|
| | | <p>Примерные программы переводного экзамена:</p> <p>1 вариант.</p> <p>1. Н. Лысенко - «Лисичка»;</p> <p>2. Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.</p> <p>2 вариант.</p> <p>1. Р.Н.П. «Красавица-девица»</p> <p>2. Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александрова А</p> | <p>освоение основных приемов игры на трехструнной домре:</p> <p>удар П</p> <p>- динамика: p, mp, mf, f, cresc., dim.</p> <p>- при игре левой рукой на уверенное взятие нот в первой позиции на струне А;</p> <p>-уверенное исполнение произведений для данного периода обучения.</p> <p>-соблюдение динамики.</p> <p>-соблюдение точного темпа и ритма.</p> |
| Специальность (Домра) | 2 | <p>I полугодие –</p> <p>Технический зачёт:</p> <p>1 гамма из списка,</p> <p>1 этюд</p> <p>Примерные программы технического зачёта:</p> <p>1 вариант.</p> <p>1. Гамма G-dur (одна октава)</p> <p>2. С.Лукин.Этюд №1</p> <p>2 Вариант.</p> <p>1. Гамма A-dur (одна октава)</p> <p>2. И.Станкевич..Этюд №1</p> | <p>Ученик должен продемонстрировать:</p> <p>-уверенное использование основных приемов игры на трехструнной домре: удар П</p> <p>-контроль над исполнительским аппаратом.</p> <p>Исполнить мажорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - G-dur, F–dur, B–dur ;</p> <p>Исполнение гамм четвертями, восьмыми, шестнадцатыми, арпеджио (на одной ноте)</p> <p>Этюд с элементами чередования различных длительностей (четверти/восьмые) в точном темпе и ритме</p> |
| | 2 | <p>I полугодие –</p> <p>Академический зачёт:</p> <p>2 разнохарактерные пьесы</p> | <p>Ученик должен продемонстрировать:</p> <p>-освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато).</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | <p>Примерные программы академического зачета:</p> <p>1 Вариант.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И.Дуссек «Старинный танец». 2. В.Калинников «Журавель». <p>2 Вариант.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Старинная французская песенка в обр. Ю,Фортунатова. 2. Польская нар.песня «Кукушечка». | <p>-уверенное использование основных приемов игры на трехструнной домре: удар II, удар V</p> <p>-контроль над исполнительским аппаратом.</p> <p>-более уверенное владение медиатором.</p> <p>- при игры левой рукой на уверенное взятие нот в первой позиции на струне E,A,D;</p> <p>- динамика: p, mp, mf, f, cresc., dim.</p> |
| | 2 | <p>II полугодие –</p> <p>Технический зачёт:</p> <p>1 гамма из списка,</p> <p>1 этюд</p> <p>Примерные программы технического зачёта:</p> <p>1 Вариант.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гамма a-moll (одна октава) 2. С.Лукин.Этюд №1 <p>2 Вариант.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гамма e-moll (одна октава) 2. И.Станкевич..Этюд №1 | <p>Ученик должен продемонстрировать:</p> <p>-уверенное использование основных приемов игры на трехструнной домре: удар II, удар V</p> <p>-контроль над исполнительским аппаратом.</p> <p>-исполнение минорных однооктавных гаммы, начиная с открытой струны - g-moll, e-moll, a-moll;</p> <p>Исполнение гамм четвертями, восьмыми, шестнадцатыми, арпеджио. (на одной ноте)</p> <p>Этюд с элементами чередования различных длительностей (четверти/восьмые, четверть/шестнадцатые) в точном темпе и ритме.</p> |

| | | | |
|--------------------------|---|---|--|
| | 2 | <p>II полугодие – Переводной экзамен: 2 разнохарактерные пьесы</p> <p>Примерные программы переводного экзамена:</p> <p>1 Вариант.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чешская нар.песня «Спи, моя милая». 2. К. Шутенко «Веселый заяц». <p>2 Вариант.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В.А. Моцарт «Вальс». 2. А.Иванов «Полька» | <p>Ученик должен продемонстрировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -освоение технологии исполнения основных штрихов (стакато, легато). -уверенное использование основных приемов игры на трехструнной домре: удар II, удар V -контроль над исполнительским аппаратом. -исполнение отдельных нот приёмом «тремоло» в исполняемых произведениях. -применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. -контроль над свободой игровых движений. - слуховой контроль над качеством звука. - при игре левой рукой уверенное взятие нот в первой и второй позиции на струне E,A,D; - динамика: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim. |
| Специальность (Домра) | 3 | <p>I полугодие – Технический зачёт: 1 гамма из списка, 1 этюд</p> <p>Примерные программы технического зачёта: Вариант 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гамма A-dur (одна октава) 2. С.Лукин.Этюд №25 | <p>Ученик должен продемонстрировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -уверенное использование основных приемов игры на трехструнной домре: удар II, удар V -контроль над исполнительским аппаратом. -исполнение гамм G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. <p>Тонические трезвучия в них. Исполнение гамм четвертями, восьмыми (на чередовании нот), шестнадцатыми (на одной ноте), арпеджио (на чередовании нот).</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | <p>Вариант 2.</p> <p>1. Гамма B-moll (одна октава)</p> <p>2. И.Станкевич..Этюд №21</p> | <p>- Динамика: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim.</p> <p>Этюд с элементами чередования различных длительностей (четверти/восьмые/шестнадцатые) в точном темпе и ритме.</p> |
| | 3 | <p>I полугодие –</p> <p>Академический зачёт:</p> <p>2 разнохарактерные пьесы</p> <p>Примерные программы академического зачета:</p> <p>1 вариант:</p> <p>1. А. Андреев - «Светит месяц»;</p> <p>2. М. Балакирев - «Уж ты, зимушка»;</p> <p>2 вариант:</p> <p>1. Дж. Каркаси «Аллегретто».</p> <p>2. П. Чайковский «Сладкая греза».</p> | <p>Ученик должен продемонстрировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). - работу с приемом «Тремоло». - уверенное освоение игры медиатором. - при игре левой рукой уверенное взятие нот в первой, второй третьей позиции на струне E,A,D; - уверенное владение аккордами. |
| | 3 | <p>II полугодие –</p> <p>Технический зачёт:</p> <p>1 гамма из списка,</p> <p>1 этюд</p> <p>Примерные программы технического экзамена:</p> <p>1 Вариант.</p> <p>1. Гамма f-moll (одна октава)</p> <p>2. А.Самарин.Этюд</p> <p>2 Вариант.</p> | <p>Ученик должен продемонстрировать:</p> <p>Уверенное исполнение однооктавных гамм на одной, двух струнах: f-moll, e-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll.</p> <p>Исполнение гамм четвертями, восьмыми (на чередовании нот), шестнадцатыми (на одной ноте), арпеджио (на чередовании нот). Виды натуральный, гармонический, мелодический.</p> |

| | | | |
|-----------------------|---|---|--|
| | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Гамма e-moll (одна октава) 2. И.Станкевич..Этюд №35 | <p>Этюд с элементами чередования различных длительностей (четверти/восьмые/шестнадцатые в среднем и/или быстром темпе) в точном темпе и ритме.</p> |
| | 3 | <p>II полугодие – Переводной экзамен: 2 разнохарактерные пьесы Примерные программы переводного экзамена: 1 вариант: <ol style="list-style-type: none"> 1. А. Жилин Вальс». 2. Р.н.п. в обр. В. Андреева «Как под яблонькой». 2 вариант: <ol style="list-style-type: none"> 1. П. Чайковский «Сладкая греза». 2. Р.н.п. в обр. Н. Осипова «Шуточная». </p> | <p>Ученик должен продемонстрировать: -применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. -контроль над свободой игровых движений. -слуховой контроль над качеством звука. -освоение красочных приемов: шумовые эффекты; pizz. ср. п., пиццикато на открытых струнах; -освоение приёма игры «Тремоло». -освоение двойных нот.</p> |
| Специальность (Домра) | 4 | <p>I полугодие – Технический зачёт: 1 гамма из списка, 1 этюд Примерные программы технического зачёта: Вариант 1. <ol style="list-style-type: none"> 1. Гамма F-dur (две октавы) 2. Ю.Шишаков.Этюд Вариант 2. <ol style="list-style-type: none"> 1. Гамма E-dur (две октава) 2. К.Черни..Этюд №36 </p> | <p>Ученик должен продемонстрировать: -мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них. -исполнение гамм четвертями, восьмыми, триоли, шестнадцатыми, арпеджио (на чередовании нот). Этюд с элементами чередования различных длительностей (четверти/восьмые/шестнадцатые в среднем и/или быстром темпе) в точном темпе и ритме.</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | | |
| | 4 | <p>I полугодие – Академический зачёт 2 разнохарактерные пьесы Примерные программы академического зачета: 1 вариант: 1. Г.Муффат «Буре». 2. И.Дунаевский «Колыбельная». 2 вариант: 1. В.Андреев «Листок из альбома». 2. Р.н.п. в обр. А.Крючкова «Как у наших у ворот».</p> | <p>Ученик должен продемонстрировать: Уверенное использование разных штрихов, владение яркой динамикой, тембровой игрой, четкой артикуляции. -освоение двойных нот (в частности, приемом тремоло, аккордов). -приём игры «Тремоло» -владение мелкой техникой.</p> |
| | 4 | <p>II полугодие – Технический зачёт: 1 гамма из списка, 1 этюд Примерные программы технического зачёта: Вариант 1. 1. Гамма f-moll (две октавы) 2. Л.Шитте.Этюд Вариант 2. 1. Гамма b-moll (две октава) 2. Л.Бейгельман..Этюд</p> | <p>Ученик должен продемонстрировать: Минорные двух октавные гаммы (гармонический и мелодический вид). f-moll, e-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d–moll. Исполнение гамм четвертями, восьмыми, триоли, пунктир, шестнадцатыми, арпеджио (на чередовании нот). Виды натуральный, гармонический, мелодический. Этюд с элементами чередования различных длительностей (четверти/восьмые/шестнадцатые в среднем и/или быстром темпе)</p> |

| | | | |
|-----------------------|---|--|--|
| | | <p>II полугодие – Переводной экзамен: 2 разнохарактерных произведения (часть крупной формы, рондо или пьеса)</p> <p>Примерные программы переводного экзамена: 1 вариант: 1. Т.Хренников «Колыбельная Светланы». 2. Р.н.п. в обр. В. Дителя «Ах вы, сени, мои сени». 2 вариант: 1. Н. Будашкин - «Анданте»; 2. Г. Воробев - «Плясовая».</p> | <p>Ученик должен продемонстрировать: -уверенное владение мелкой техники. -владение приёмом игры «Тремоло». -владение техникой перехода из позиции в позицию. -умение музыкально-образного мышления, создания творческого художественного образа при исполнении произведений. -навык исполнения своей партии в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом; -работу над фразировкой, динамикой. -верную ритмическую точность, единства штрихов и аппликатуры.</p> |
| Специальность (Домра) | 5 | <p>I полугодие – Технический зачёт: 1 гамма из списка, 1 этюд Примерные программы технического зачёта: 1 Вариант. 1. Гамма f-moll (две октавы) 2. А.Жилинский. Этюд «В лесу» 2 Вариант. 1. Гамма b-moll (две октава)</p> | <p>Ученик должен продемонстрировать: – уверенное исполнение двухоктавные гаммы: A dur, G-dur, F-dur, H-dur, E-dur. Исполнение гамм четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми, арпеджио (на чередовании нот). -динамическое развитие в гамме, использование динамики, мелодизм в исполнении.</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | 2. Л.Шитте.Этюд «Небылицы» | Этюд с элементами чередования различных длительностей (четверти/восьмые/шестнадцатые в среднем и/или быстром темпе) и элементами интервальной и аккордовой техники. |
| | 5 | <p>I полугодие – Академический зачёт 2 разнохарактерные пьесы</p> <p>Примерные программы академического зачета: Примерные программы академического зачета: 1 вариант: 1.В. Городовская - «За окном черемуха колышется»; 2.Д. Осипов - «Шуточная»; 2 вариант: 1.М. Завалишин - «Вокализ»; 2.О. Звонарев - «Скерцино»;</p> | <p>Ученик должен продемонстрировать: -уверенное использование разных штрихов, владение яркой динамикой, тембровой игрой, четкой артикуляции. -освоение двойных нот (в частности, приемом тремоло, аккордов). -приём игры «Тремоло» -владение мелкой техникой.</p> |
| | 5 | <p>II полугодие – Технический зачёт: 1 гамма из списка, 1 этюд Примерные программы технического зачёта: 1 Вариант. 1. Гамма f-moll (две октавы)</p> | <p>Ученик должен продемонстрировать: – уверенное исполнение двухоктавные гаммы: a-moll, g-moll, f-moll, h-dur, e-moll (виды минора: натуральный, гармонический и мелодический). Исполнение гамм четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми, арпеджио (на чередовании нот).</p> |

| | | | |
|--------------------------|---|--|--|
| | | <p>2. А.Жилинский. Этюд Соль-мажор 2 Вариант.</p> <p>1. Гамма b-moll (две октава)</p> <p>2. А.Гедике.Этюд</p> | <p>-динамическое развитие в гамме, использование динамики, мелодизм в исполнении.</p> <p>Этюд с элементами чередования различных длительностей (четверти/восьмые/шестнадцатые в среднем и/или быстром темпе) и элементами интервальной и аккордовой техники.</p> |
| | 5 | <p>II полугодие – Переводной экзамен: 2 разнохарактерных произведения (часть крупной формы, рондо или пьеса) Примерные программы переводного экзамена: 1 вариант: 1.Э. Захаров - «Юмореска»; 2.В. Гнутов - «Жаворонок»; 2 вариант: 1.В. Андреев -«Мазурка №4»; 2.А. Глазунов - «Вариация»,</p> | <p>Ученик должен продемонстрировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение продемонстрировать ранее освоенных приемов, штрихов. -уверенное использование чередовании приемов тремоло. динамикой, тембровой игрой, четкой артикуляции. -навык исполнения своей партии в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом; -создание единого музыкального образа; -работа над фразировкой, динамикой; - навык динамического соотношения его голосоведения с партией концертмейстера. |
| Специальность (Домра) | 6 | <p>I полугодие – Технический зачёт: 1 гамма из списка, 2 этюда Примерные программы технического зачёта: Вариант 1. 1. Гамма E-dur (две октавы) 2. Л.Шитте.Этюд</p> | <p>Ученик должен продемонстрировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уверенное исполнение двухоктавные гаммы: A dur, G-dur, F-dur, H-dur, E-dur. Исполнение гамм четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми, арпеджио (на чередовании нот). -динамическое развитие в гамме, использование динамики, мелодизм в исполнении. |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | <p>3. А.Гедике.Этюд Вариант 2.</p> <p>1. Гамма F-dur (две октава)</p> <p>2. Л.Бейгельман..Этюд</p> <p>3. А.Гедике.Этюд A-dur</p> | <p>Этюд с элементами чередования различных длительностей (четверти/восьмые/шестнадцатые в среднем и/или быстром темпе) и элементами интервальной и аккордовой техники.</p> |
| | 6 | <p>I полугодие – Академический зачёт 2 разнохарактерные пьесы Примерные программы академического зачета: 1 вариант: 1. Кюи Ц. «Восточная мелодия» 2.Цыганков А. «Светит месяц» (обр. р.н.п.) 2 вариант: 1.А. Цыганков - «Светит месяц»; 2. Г. Свиридов - «Парень с гармошкой»</p> | <p>Ученик должен продемонстрировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Умение продемонстрировать ранее освоенных приемов, штрихов. -уверенное использование конкретики штриха, соответствующего ему приема, владение яркой динамикой, тембровой игрой, четкой артикуляции. -навык исполнения своей партии в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом; -уверенное владение различными приёмами игры, - верную ритмическую точность, единство штрихов и аппликатуры; - навык динамического соотношения его голосоведения с партией концертмейстера. |
| | 6 | <p>II полугодие – Технический зачёт: 1 гамма из списка, 2 этюда Примерные программы технического зачёта: Вариант 1. 1. Гамма h-dur(две октавы)</p> | <p>Ученик должен продемонстрировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уверенное исполнение двухоктавные гаммы: a-moll, g-moll, f-moll, h-dur, e-moll (виды минора: натуральный, гармонический и мелодический). Исполнение гамм четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми, арпеджио (на чередовании нот). |

| | | | |
|-----------------------|---|--|---|
| | | <p>2. Л.Шитте.Этюд</p> <p>3. А.Лемуан. Этюд «На балу»</p> <p>Вариант 2.</p> <p>1. Гамма b-moll (две октава)</p> <p>2. Л.Бейгельман.Этюд</p> <p>3. А.Жилинский. Этюд Ля-мажор</p> | <p>-динамическое развитие в гамме, использование динамики, мелодизм в исполнении.</p> <p>Этюд с элементами чередования различных длительностей (четверти/восьмые/шестнадцатые в среднем и/или быстром темпе) и элементами интервальной и аккордовой техники.</p> |
| | 6 | <p>II полугодие –</p> <p>Переводной экзамен:</p> <p>3 разнохарактерные пьесы</p> <p>Примерные программы переводного экзамена:</p> <p>1 вариант:</p> <p>1. А.Вивальди «Концерт G-dur, 1 ч.</p> <p>2. В.Городовская. Пьеса на тему р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик».</p> <p>3. Р.Н.П. «Вдоль да по речке»</p> <p>2 вариант:</p> <p>1.Э. Пельдини - «Танцующая кукла»;</p> <p>2.В. Моцарт - «Турецкий марш».</p> <p>3. Г. Белов - «Напев»</p> | <p>Ученик должен продемонстрировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Умение продемонстрировать ранее освоенных приемов, штрихов. -Уверенное использование чередовании приемов тремоло динамикой, тембровой игрой, четкой артикуляции. -навык исполнения своей партии в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом; -создание единого музыкального образа; -работа над фразировкой, динамикой; - навык динамического соотношения его голосоведения с партией концертмейстера. |
| Специальность (домра) | 7 | <p>I полугодие –</p> <p>Технический зачёт:</p> <p>1 гамма из списка,</p> <p>2 этюда</p> <p>Примерные программы технического зачёта:</p> | <p>Ученик должен продемонстрировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уверенное исполнение двухоктавные гаммы: A dur, G-dur, F-dur, H-dur, E-dur. <p>Исполнение гамм четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми, арпеджио (на чередовании нот).</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | <p>1 Вариант.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гамма H-dur (две октавы) 2. А.Лемуан.Этюд №1 3. И Станкевич. Этюд №34 <p>2 Вариант.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гамма G-dur (две октавы) 2. А.Лемуан.Этюд №2 3. И Станкевич. Этюд №32 | <p>-динамическое развитие в гамме, использование динамики, мелодизм в исполнении.</p> <p>Этюд с элементами чередования различных длительностей (четверти/восьмые/шестнадцатые в среднем и/или быстром темпе) и элементами интервальной и аккордовой техники.</p> |
| | 7 | <p>I полугодие – Академический зачёт 2 разнохарактерные пьесы Примерные программы академического зачета: 1 вариант: 1. Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части 2.Поплянова Е. «Воздушный поцелуй» 2 вариант: 1.Иванов В. «Желтый лист» 2.Марчелло Б.. Скерцандо</p> | <p>Ученик должен продемонстрировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение продемонстрировать ранее освоенных приемов, штрихов. -уверенное использование конкретики штриха, соответствующего ему приема, владение яркой динамикой, тембровой игрой, четкой артикуляции. -навык исполнения своей партии в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом; -уверенное владение различными приёмами игры, - верную ритмическую точность, единство штрихов и аппликатуры; - навык динамического соотношения его голосоведения с партией концертмейстера. |
| | 7 | <p>II полугодие – Технический зачёт: 1 гамма из списка, 2 этюда</p> | <p>Ученик должен продемонстрировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уверенное исполнение двухоктавные гаммы: a-moll, g-moll, f-moll, h-dur, e-moll (виды минора: натуральный, гармонический и мелодический). |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | <p>Примерные программы технического зачёта:</p> <p>1 Вариант.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гамма e-moll (две октавы) 2. Л.Шитте.Этюд 3. И.Станкевич.Этюд №29 <p>2 Вариант.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гамма a-moll (две октава) 2. Л.Бейгельман..Этюд 3. И.Станкевич.Этюд №30 | <p>Исполнение гамм четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми, арпеджио (на чередовании нот).</p> <p>-динамическое развитие в гамме, использование динамики, мелодизм в исполнении.</p> |
| | 7 | <p>II полугодие –</p> <p>Переводной экзамен:</p> <p>3 разнохарактерные пьесы</p> <p>Примерные программы переводного экзамена:</p> <p>1 вариант:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Городовская В. «За окном черёмуха колышется» (обр. р.н.п.) 2.Вивальди А. «Концерт соль-минор» 1ч. 3. Гендель Г. Соната G–dur, 1 часть <p>2 вариант:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Сен-Санс К. Лебедь 2.Лаптев В. «По улице не ходила, не пойду» (обр. р.н.п.) 3. Гендель Г. Соната G–dur, 2 часть | <p>Ученик должен продемонстрировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение продемонстрировать ранее освоенных приемов, штрихов. -уверенное использование чередовании приемов тремоло. динамикой, тембровой игрой, четкой артикуляции. -навык исполнения своей партии в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом; -создание единого музыкального образа; -работа над фразировкой, динамикой; - навык динамического соотношения его голосоведения с партией концертмейстера. |

| | | | |
|----------------------------------|----------|---|--|
| <p>Специальность (домра)</p> | <p>8</p> | <p>I полугодие – Дифференцированное прослушивание части программы II полугодие – выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая часть произведения крупной формы, кантилену, произведение по выбору, обработку народной мелодии). Примерные программы выпускного экзамена: 1 вариант 1. И. Обэр – «Жига» 2. Р.н.п. в обр. В. Лаптева – «По улице не ходила, не пойду» 3. Борчунов – «Элегия» 2 вариант 1. А. Цыганков – «Плясовые наигрыши» 2. А. Лоскутов – концерт 3. Шишаков – этюд Ми-мажор. Примерные программы итоговой аттестации (выпускного экзамена) дистанционной формы обучения: 1 вариант 1. Данкля Ш. Концертное соло 2. Дюран А. Чакона 2 вариант 1. Госсек Ф. Тамбурин</p> | <p>Ученик должен продемонстрировать: - умение продемонстрировать ранее освоенных приемов, штрихов. - уверенное использование чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым -и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов, интервалов и аккордов. - уверенное использование конкретики штриха, соответствующего ему приема, владение яркой динамикой, тембровой игрой, четкой артикуляции. - навык исполнения своей партии в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом; - создание единого музыкального образа; - работа над фразировкой, динамикой; - уверенное владение различными приемами игры, - верную ритмическую точность, единство штрихов и аппликатуры; - яркость звука; - навык динамического соотношения его голосоведения с партией концертмейстера.</p> |
|----------------------------------|----------|---|--|

| | | | |
|-------------------------|---|--|---|
| | | 2.Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела» | |
| Специальность гитара | 1 | I полугодие - Зачет: | |
| | | <p>Иполугодие: Декабрь - Контрольный урок: Примерные программы контрольного урока: Вариант 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Татарская народная песня «Каз канаты» («Гусиные крылья») 2. Руббах А. «Колыбельная» <p>Вариант 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Калинин В. Вальс 2. Русская народная песня «Во кузнице» | <p>Основные способы звукоизвлечения, приемы игры, арпеджио, гаммообразное движение, игра в ансамбле, чтение с листа; упражнения, направленные на развитие пальцев и координацию рук. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях</p> |
| | 1 | <p>II полугодие: Май - Переводной экзамен 2 разнохарактерные пьесы Примерные программы переводного</p> | <p>Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Продолжение освоения нотной грамоты и развития правой и левой руки, играграмм в I позиции C-dur, G-dur. Продолжение работы над звукоизвлечением.</p> |

| | | | |
|----------------------|---|--|---|
| | | <p>экзамена:</p> <p>Вариант 1.</p> <p>1. Иванов-Крамской А. Маленький вальс 2. Русская народная песня «Как под горкой под горой» (обр. Калинина В.)</p> <p>Вариант 2.</p> <p>1. Харисов В. «Новогоднее мурлыканье котиков» 2. Каркасси М. Прелюдия</p> | Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. |
| Специальность гитара | 2 | <p>I полугодие</p> <p>Октябрь - Технический зачет: 1 гамма, 1 этюд, терминология</p> <p>Примерные программы технического зачета:</p> <p>Вариант 1.</p> <p>1. Таррега Ф. Этюд до мажор</p> <p>Гамма C-dur в две октавы различными ритмическими рисунками</p> <p>Вариант 2.</p> <p>1. В.Калинин. Этюд до мажор</p> | Освоение позиционной игры, работа над тирандо и апояндо, закрепление постановки рук, способы звукоизвлечения, приемы игры арпеджио, гаммообразное движение, восходящее легато |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | | <p>Гамма C-dur в две октавы различными ритмическими рисунками</p> <p>Примерные программы академического зачета:</p> <p>Вариант 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сор Ф. Этюд 2. Фортеа Д. Вальс <p>Вариант 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каркасси М. Прелюдия 2. Джулиани М. Экосез | |
| | 2 | <p>II полугодие</p> <p>Февраль - Технический зачет:</p> <p>1 гамма, 1 этюд, терминология</p> <p>Примерные программы технического зачета:</p> <p>Вариант 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А.Иванов-Крамской. Этюд ля минор <p>Гамма ля минор в две октавы различными ритмическими рисунками</p> <p>Вариант 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ф.Сор. Этюд соль мажор. | <p>3-х, 4-х – звучные аккорды, арпеджиато, упражнения для левой руки в V позиции на независимость движения пальцев, работа над штрихами legato, игра в ансамбле.</p> <p>Расширение списка используемых музыкальных терминов.</p> <p>Подбор по слуху</p> |

| | | | |
|---------------------------------|---|---|--|
| | | <p>Гамма ля минор в две октавы различными ритмическими рисунками</p> <p>Примерные программы переводного экзамена:</p> <p>Вариант1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Харисов В. «Часы с кукушкой» 2. Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл» <p>Вариант2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сор Ф. Аллегретто 2. Русская народная песня «Калинка» (обр. Калинина В.) | |
| <p>Специальность гитара</p> | 3 | <p>I полугодие</p> <p>Октябрь - Технический зачет:</p> <p>1 гамма, 1 этюд, терминология</p> <p>Примерные программы технического зачета:</p> <p>Вариант 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. М.Каркасси. Этюд ля минор <p>Гамма ля мажор трехоктавная различными ритмическими рисунками</p> <p>Вариант 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ф.Карулли. Этюд ре мажор | <p>Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Изучение новых способов звукоизвлечения, приемы игры арпеджио, гаммообразное движение, восходящее легато, 3-х, 4-х – звучные аккорды, арпеджиато, работа над штрихами legato, nonlegato, малое баррэ (3-4 струны), игра в V-VI позициях,</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | <p>Гамма ля мажор трехоктавная различными ритмическими рисунками</p> <p>Примерные программы академического зачета:</p> <p>Вариант 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Веницкий А. Этюд в стиле босса-нова 2. Де Визе Р. Менуэт <p>Вариант 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Киселев О. «Аллеи осеннего парка» 2. Бах И.С. Менуэт | |
| | 3 | <p>II полугодие</p> <p>Февраль - Технический зачет:</p> <p>1 гамма, 1 этюд, терминология</p> <p>Примерные программы технического зачета:</p> <p>Вариант 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Таррега Ф. Этюд до мажор <p>Гамма ми минор трехоктавная различными ритмическими рисунками</p> <p>Вариант 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ф.Сор. Этюд ми минор | <p>Продолжение освоение позиционной игры Изучение новых способов звукоизвлечения, приемы игры арпеджио, нисходящее и восходящее легато, арпеджиато. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе).</p> |

| | | | |
|---------------------------------|---|---|---|
| | | <p>Гамма ми минор трехоктавная различными ритмическими рисунками</p> <p>Примерные программы переводного экзамена:</p> <p>Вариант 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русская народная песня «Ах, ты душечка» 2. Каркасси М. Рондо <p>Вариант 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Баев Е. II ч. из сюиты «7 гномов и еще один» 2. Английская народная песня «Зеленые рукава», обр. З. Беренда | |
| <p>Специальность гитара</p> | 4 | <p>I полугодие</p> <p>Октябрь - Технический зачет:</p> <p>1 гамма, 1 этюд, терминология</p> <p>Примерные программы технического зачета:</p> <p>Вариант 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Л.Леньяни. Этюд ля минор <p>Гамма фа мажор трехоктавная различными ритмическими рисунками</p> | <p>Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | <p>Вариант 2. 1. Л.Соколова. Этюд до мажор Гамма фа мажор трехоктавная различными ритмическими рисунками Примерные программы академического зачета: Вариант 1. 1. И. Кригер Менуэт 2. Киселев О. «День рождения без гостей» Вариант2. 1. Гендель Г.Ф.Сарабанда 2. Киселев О. «Еду на ослике, ем апельсин»</p> | |
| | 4 | <p>II полугодие Февраль - Технический зачет: 1 гамма, 1 этюд, терминология Примерные программы технического зачета: Вариант 1. 1. Таррега Ф. Этюд ми минор</p> | <p>Работа над способами звукоизвлечения апояндо и тирандо, работа над штрихами legato, nonlegato, знакомство со штрихом staccato, приемы игры арпеджиато, глиссандо, натуральные флажолеты, восходящее-нисходящее легато, малое баррэ (3-4 струны) и большое (5-6 струн), арпеджио в различных фигурациях, 4-х, 5-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; более глубокая работа над динамикой, агогикой, художественным образом, формой и</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | <p>Гамма ре минор различными ритмическими рисунками</p> <p>Вариант 2.</p> <p>1. А.Иванов-Крамской. Этюд до мажор</p> <p>Гамма ре минор различными ритмическими рисунками</p> <p>Примерные программы переводного экзамена:</p> <p>Вариант 1.</p> <p>1. Ирландская нар.песня Сады Селли, обр. В.Козлова</p> <p>2. Гендель Г.Ф. Сарабанда</p> <p>Вариант 2.</p> <p>1. Кригер Й. Менуэт</p> <p>2. Ларичев Е. Вариации на тему р.н.п. Из-под дуба, из-под вяза</p> | <p>цельностью произведения. Упражнения на разные виды техники.</p> |
| | 5 | <p>I полугодие</p> <p>Октябрь - Технический зачет:</p> <p>1 гамма, 1 этюд, терминология</p> <p>Примерные программы технического зачета:</p> <p>Вариант 1.</p> | <p>Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективно самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.</p> |

| | | | |
|---------------------------------|---|--|--|
| | | <p>1. А. Иванов-Крамской. Этюд «Грезы» Гамма соль мажор трехоктавная различными ритмическими рисунками Вариант 2. 1. Д. Сагрерас. Этюд ми минор Гамма соль мажор трехоктавная различными ритмическими рисунками рисунками Примерные программы академического зачета: Вариант 1. 1. Харисов В. Менуэт 2. Иванов-Крамской А. «Я на камушке сижу» Вариант 2. 1. Де Визе Р. Пассакалья 2. Э. Вила-Лобос Мазурка шоро</p> | |
| <p>Специальность гитара</p> | 5 | <p>II полугодие Февраль - Технический зачет: 1 гамма, 1 этюд, терминология Примерные программы технического зачета: Вариант 1.</p> | <p>Работа над штрихами legato, non legato, staccato, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные и искусственные флажолеты, легато, большое баррэ (5- 6 струн), арпеджио в различных фигурациях, 5-и, 6-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; умение играть в умеренных</p> |

| | | | |
|---------------------------------|---|---|--|
| | | <p>1. М. Каркасси. Этюд №7 Гамма соль минор трехоктавная различными ритмическими рисунками Вариант 2. 1. Ф. Сор. Этюд №15 ор. 35 Гамма соль минор трехоктавная различными ритмическими рисунками Примерные программы переводного экзамена: Вариант 1. 1. Калинин В. Миниатюра 2. Уэббер Э.Л. «Я не знаю, как его любить» Вариант 2. 1. Лози Я.А. Сарабанда 2 . Иванов-Крамской А. Танец</p> | <p>темпах, в различном ритмическом оформлении, динамически разнообразно.</p> |
| <p>Специальность гитара</p> | 6 | <p>I полугодие Октябрь - Технический зачет: 1 гамма, 1 этюд, терминология Примерные программы технического зачета: Вариант 1.</p> | <p>Совершенствование всех ранее изученных приемов. Работа над качественным исполнением штрихов legato, non legato, staccato, приемы игры пиццикато, мелизмы - форшлаг, мордент, короткая трель, игра в ансамбле, чтение с листа;</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | <p>1. М. Каркасси. Этюд №23 Гаммы си мажор трехоктавная различными ритмическими рисунками</p> <p>Вариант 2. 1. Ф. Сор. Этюд №8 ор. 31 Гаммы си мажор трехоктавная различными ритмическими рисунками</p> <p>Примерные программы академического зачета:</p> <p>Вариант 1. 1. Харисов В. «Забытая песня гор» 2. Обр. Беренд З. Английская народная песня «Зелёные рукава»</p> <p>Вариант 2. 1. Джулиани М Соната С- Dur 2. Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков</p> | |
| | 6 | <p>II полугодие Февраль - Технический зачет: 1 гамма, 1 этюд, терминология</p> | <p>Более глубокая работа с динамикой, агогикой, образом, формой и цельностью произведения. Акцент на самостоятельную работу, задания на самостоятельную интерпретацию произведений. Умение самостоятельно</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | <p>Примерные программы технического зачета:</p> <p>Вариант 1. 1. Ф. Сор. Этюд №9 ор. 35 Гамма си минор трехоктавная различными ритмическими рисунками</p> <p>Вариант 2. 1. М. Каркасси. Этюд №13 Гамма си минор трехоктавная различными ритмическими рисунками</p> <p>Примерные программы переводного экзамена:</p> <p>Вариант 1. 1. Таррега Ф. Полька 2. Скарлатти Д. Сонатина</p> <p>Вариант 2. 1. Гомес А. Романс 2. Паганини Н. Соната До-мажор</p> | разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). |
| | 7 | <p>I полугодие</p> <p>Октябрь - Технический зачет: 1 гамма, 1 этюд, терминология</p> | Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально– исполнительских навыков игры на |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Примерные программы технического зачета:</p> <p>Вариант 1. 1. Л. Леньяни. Этюд – каприччио ор 20 Гамма фа мажор трехоктавная различными ритмическими рисунками</p> <p>Вариант 2. 1. Э. Вила-Лобос. Этюд №1 Гамма фа мажор трехоктавная различными ритмическими рисунками</p> <p>Примерные программы академического зачета:</p> <p>Вариант 1. 1. Джулиани М. Дивертисмент 2. Зубченко О. Прелюд-мимолетность</p> <p>Вариант 2. 1. Молино Ф. Соната Соль-мажор 2. Рехин И. Вальс</p> | <p>инструменте. Повторение всех штрихов, пиццикато, тремоло и повторение всех пройденных приемов игры, игра в ансамбле, чтение с листа.</p> |
|--|---|---|

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | | |
| | 7 | <p>II полугодие Февраль - Технический зачет: 1 гамма, 1 этюд, терминология</p> <p>Примерные программы технического зачета:</p> <p>Вариант 1. 1. Х. Сагreras. Этюд «Вечное движение» Гаммы фа минор трехоктавная различными ритмическими рисунками хроматическая гамма от ми</p> <p>Вариант 2. 1. Ф. Сор. Этюд №15 ор. 35 Гаммы фа минор трехоктавная различными ритмическими рисунками хроматическая гамма от ми</p> <p>Примерные программы переводного экзамена:</p> <p>Вариант 1.</p> | <p>Продолжение работы с динамикой, агогикой, образом, формой и цельностью произведения. Акцент на самостоятельную работу, задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | <p>1.Сор Ф. Рондо Ре-мажор</p> <p>2. Аргентинская народная мелодия (обр. Анидо М-Л.)</p> <p>Вариант 2.</p> <p>1.Карулли Ф. Соната ля мажор</p> <p>2.Ерзунов В. У камина</p> | |
| | 8 | <p>Примерные программы итоговой аттестации (выпускного экзамена) очной формы обучения:</p> <p>Вариант 1.</p> <p>1. Музыка неизвестного композитора Жига</p> <p>2. Каркасси М. Рондо</p> <p>3. Вариации на тему р.н.п. «Сама садик я садила», обр. Л.Ивановой</p> <p>Вариант 2.</p> <p>1. Бах И.С. Прелюдия D-dur</p> <p>2. Харисов В. «Пока все спят»</p> <p>3. Иванов – Крамской А. обр. р.н.п. «Я на камушке сажу»</p> | <p>Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Повышение уровня музыкально-художественного исполнения, углубленная работа над звуком и техникой исполнения, повышение уровня пальцевой беглости.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Примерные программы итоговой аттестации (выпускного экзамена) дистанционной формы обучения:</p> <p>Вариант 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вариации на тему р.н.п. «Сама садик я садила», обр. Л.Ивановой 2. Иванов-Крамской А. Вальс <p>Вариант 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И.С. Прелюдия D-dur 2. Харисов В. «Пока все спят» | |
| Критерии оценки | | |
| <p>сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, тембрового слуха. | | |

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|----------------------------------|--|
| 5 («отлично») | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| 4 («хорошо») | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. |
| 3 («удовлетворительно») | Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - множественные ошибки или остановки; -значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4. |
| 2 («неудовлетворительно») | Отказ от выступления, либо невыученность программы и большое количество ошибок, невозможность доиграть ее до конца. - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость |

Методы оценивания

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом образовательной организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к программе зачёта/экзамена.

Примерные требования к программе технического зачёта:

-гамма (мажор/минор, одно или двух-октавная)

-этюды (этюды) на различные виды техники.

Примерные требования к программе академического зачёта:

-произведение канителенного плана и/или часть крупной формы.

-обработка народной мелодии, танца и/или произведение современного автора.

Примерные требования к итоговой государственной аттестации:

3 разнохарактерных произведения, включая произведение

-крупной формы (часть),

-кантилена, -обработка народной мелодии).

| Ансамбль вариативная часть | | | |
|-------------------------------------|--------------|---|---|
| Наименование предмета | Класс | Полугодие, контрольные точки, требования, примерные программы | Знания, умения, навыки |
| Ансамбль гитара (вариативная часть) | 2 | <p>II полугодие: Контрольный урок - 1 произведение</p> <p><i>1 вариант:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И. Потоловский «Охотник» 2. В. Иванников «Ёжик» <p><i>2 вариант:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Д.Кабалевский «Про Петю» 2. Л.Бекман «Елочка» | <p>На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.</p> |
| Ансамбль гитара (вариативная часть) | 3 | <p>II полугодие: Контрольный урок - 1 произведение</p> <p>Пример программы контрольного урока:</p> <p><i>1 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Джулиани М. Экосез 2. Иванов-Крамской А. Пьеса <p><i>2 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Карулли Ф. Вальс | <p>Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнеру.</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | | 2. Каркасси М. Прелюдия | |
| Ансамбль (Домра) вариативная часть | 2 | <p>II полугодие – контрольный урок 1 произведение</p> <p>Примерные программы контрольного урока:</p> <p>1 вариант</p> <p>1. Русская народная песня «Пряха» пер. А. Онегина</p> <p>2 вариант</p> <p>1. А. Гурилев «Песенка»</p> | <p>Освоение первоначальных игровых навыков на инструментах ансамбля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися. - Формирование навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий. - Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя. - Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на первом этапе. - Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту. |
| Ансамбль (Домра) вариативная часть | 3 | <p>II полугодие – контрольный урок 1 произведение</p> <p>Примерные программы контрольного урока:</p> <p>1 вариант</p> <p>1. В. Ребиков «Птичка»</p> <p>2 вариант</p> | <p>Освоение игровых навыков на инструментах ансамбля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дальнейшее овладение базовыми навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися. - Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий. - Развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя. |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | 1. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» | <ul style="list-style-type: none"> - Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на втором этапе. - расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром; - развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности |
| Ансамбль баян , аккордеон (вариативная часть) | 2 | <p>II полугодие – контрольный урок</p> <p>Примерные программы контрольного урока:</p> <p>1 вариант</p> <p>2. Русская народная песня «Пряха» пер. А. Онегина</p> <p>2 вариант</p> <p>2. А. Гурилев «Песенка»</p> | <p>Освоение первоначальных игровых навыков на инструментах ансамбля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися. - Формирование навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий. - Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя. - Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на первом этапе. - Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту |

| | | | |
|----------|---|---|---|
| Ансамбль | 3 | <p>II полугодие – контрольный урок</p> <p>1 вариант 2. В. Ребиков «Птичка»</p> <p>2 вариант 2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»</p> | <p>Освоение игровых навыков на инструментах ансамбля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дальнейшее овладение базовыми навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися. - Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий. - Развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя. - Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на втором этапе. - расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром; - развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности |
|----------|---|---|---|

Формы и методы оценивания

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию в конце полугодия со 2 по 3 класс. Текущий контроль успеваемости проводится каждый урок в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок промежуточной аттестации проводится в конце первого учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Контрольный урок итоговой аттестации проводится в конце второго учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | <p>Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично, в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. <p>Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.</p> |
| 4 («хорошо») | <p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. <p>Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p> |
| 3 («удовлетворительно») | <p>Исполнение с большим количеством недочетов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы |
| 2 («неудовлетворительно») | <p>комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий</p> |

Ансамбль основная часть

| Наименование предмета | Клас | Полугодие, контрольные точки, требования, примерные программы | Знания, умения, навыки |
|-----------------------|------|--|--|
| Ансамбль (Домра) | 4 | <p>II полугодие – Контрольный урок - 1 произведение</p> <p>Примерные программы контрольного урока: Вариант 1. 1. Попянова Е. «Колыбельная луны» Вариант 2. 1. Русская народная песня «Вдоль да по речке»</p> | <p>Учащийся должен продемонстрировать формирование навыка слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом.</p> <p>Исполнить произведения с исполнением пьес с более развитым мелодическим и ритмическим рисунком, способствующие развитию техники штрихов.</p> <p>Ученик должен продемонстрировать: -навык единого ансамблевого исполнения; -формирование и развитие навыка исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом; -навык игры в унисон; -навык игры в 2-х голосном исполнении.</p> |

| | | | |
|---------------------|---|---|---|
| Ансамбль (Домра) | 5 | <p>II полугодие – Контрольный урок - 1 произведение</p> <p>Примерные программы контрольного урока:</p> <p>Вариант 1 1. Русская народная песня «По небу по синему».</p> <p>Вариант 2 1. Веницкий А. «В цирке»</p> | <p>Ученик должен уметь слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнеру.</p> <p>Исполнить произведения с исполнением пьес с более развитым мелодическим и ритмическим рисунком, способствующие развитию техники штрихов.</p> <p>Ученик должен продемонстрировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навык единого ансамблевого дыхания; - навыка исполнения своей партии в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом; - работу над фразировкой, динамикой. - верной ритмической точности, единства штрихов и аппликатуры; - навык динамического соотношением голосов; - навык точно начинать и заканчивать произведения. |
| Ансамбль (Домра) | 6 | <p>II полугодие – Контрольный урок - 1 произведение</p> <p>Примерные программы контрольного урока:</p> <p>Вариант 1. 1. Бирт Ч. «Отнеси меня к луне»</p> | <p>Ученик должен уметь слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнеру.</p> <p>Уметь выбрать звуковой баланс – правильным распределением звука между партиями. Внимательно исполнять штрихи.</p> <p>Исполнить произведения с исполнением пьес с более развитым мелодическим и ритмическим рисунком, способствующие развитию техники штрихов.</p> <p>Ученик должен продемонстрировать:</p> |

| | | | |
|------------------|---|---|---|
| | | <p>Вариант 2. 1.Русская народная песня «Ой, да ты калинушка», обработка А. Холминова</p> | <ul style="list-style-type: none"> - навык единого ансамблевого дыхания; -навык исполнения своей партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом; -работу над фразировкой, динамикой. -верную ритмическую точность, единства штрихов и аппликатуры; -навык динамического соотношением голосов; -навык точно начинать и заканчивать произведения. |
| Ансамбль (Домра) | 7 | <p>II полугодие – Контрольный урок - 1 произведение</p> <p>Примерные программы контрольного урока:</p> <p>Вариант 1 1.Цинцадзе С. Мелодия</p> <p>Вариант 2 1. Польдяев В. Хоровод</p> | <p>Ученик должен уметь слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнеру. Уверенно исполнять произведения в составе ансамбля, уверенно исполнять свою партию. Показать нужную агогику и артистизма при исполнении произведений, чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Исполнить произведения с исполнением пьес с более развитым мелодическим и ритмическим рисунком, способствующие развитию техники штрихов. Ученик должен продемонстрировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навык единого ансамблевого дыхания; -формирование и развитие навыка исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом; -создание единого музыкального образа; -работа над фразировкой, динамикой; - верную ритмическую точность, единство штрихов и аппликатуры; - навык точно начинать и заканчивать произведения. |

| | | | |
|-----------------------------|----------|--|---|
| <p>Ансамбль (Домра)</p> | <p>8</p> | <p>I полугодие – Контрольный урок - 2 произведения</p> <p>II полугодие – Контрольный урок - 2 произведения</p> <p>Примерные программы контрольного урока:</p> <p>Вариант 1 1. Дербенко Е. Сюита «Приключение Буратино» 2. Лаптев В. Обр. «Тонкая рябина»</p> <p>Вариант 2 1. Лаптев В. Обр. «Тонкая рябина» 2. Абреу. «Тико- тико»</p> | <p>Ученик должен уметь слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнеру. Уверенно исполнять произведения в составе ансамбля, уверенно исполнять свою партию.</p> <p>Показать нужную агогику и артистизма при исполнении произведений, чувства ансамбля в условиях концертного выступления.</p> <p>Исполнить произведения с исполнением пьес с более развитым мелодическим и ритмическим рисунком, способствующие развитию техники штрихов.</p> <p>Ученик должен продемонстрировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навык единого ансамблевого дыхания; - формирование и развитие навыка исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом; - создание единого музыкального образа; - работа над фразировкой, динамикой; - научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными партиями; - уверенное владение различными приёмами игры, исполнение произведений каноном. - верную ритмическую точность, единство штрихов и аппликатуры; - навык динамического соотношением голосов; - навык точно начинать и заканчивать произведения. |
|-----------------------------|----------|--|---|

| | | | |
|--------------------------------------|---|--|---|
| Ансамбль гитара основная часть | 4 | II полугодие: Контрольный урок - 1 произведение Примерные программы контрольного урока: 1 вариант «Испанский танец», обработка Д. Лермана 2 вариант Бирт Ч. «Отнеси меня к луне» | Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. |
| Ансамбль гитара основная часть | 5 | II полугодие: Контрольный урок - 1 произведение Примерные программы контрольного урока: 1 вариант Сор Ф. Мелодия 2 вариант Кубинский народный танец | Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. |

| | | | |
|-----------------------------------|---|--|---|
| Ансамбль гитара основная часть | 6 | II полугодие: Контрольный урок - 1 произведение Примерные программы контрольного урока: 1 вариант Цфасман А. Неудачное свидание 2 вариант Грибоедов А. Вальс. Обработка В. Колосова | Освоение игровых навыков на инструментах ансамбля: - Дальнейшее овладение учащимися навыками техники игры (технические сложности текста, штриховая культура). - Дальнейшее развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий. - Дальнейшее развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя. - Дальнейшее овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. |
| Ансамбль гитара основная часть | 7 | Примерные программы контрольного урока: 1 вариант 1. Анидо М. Л. Аргентинская мелодия 2 вариант 1. Карлтон Д. Джа-да | Дальнейшее овладение учащимися навыками техники игры (технические сложности текста, штриховая культура). - Дальнейшее развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий. - Дальнейшее развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя. - Дальнейшее овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе |

| | | | |
|---|----------|---|---|
| <p>Ансамбль гитара основная часть</p> | <p>8</p> | <p>Контрольный урок - 2 разнохарактерных произведения</p> <p>Примерные программы контрольного урока:</p> <p>1 вариант:</p> <p>1. Роч П. Хабанера</p> <p>2. Кюффнер Й. Вальс</p> <p>2 вариант:</p> <p>1. Сор Ф. Мелодия</p> <p>2. Козлов В. Танец капризных марионеток</p> | <p>Результатом освоения программы «Ансамбль» является приобретения обучающимися следующих знаний, умений, и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства • Знание музыкальной терминологии • Умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле • Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей • Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения • Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения |
|---|----------|---|---|

| | | | |
|---|----------|---|--|
| <p>Ансамбль Баян, аккордеон</p> | <p>4</p> | <p><i>II полугодие – контрольный урок</i> Примерные программы контрольного урока: 1 вариант 3. В. Ребиков «Птичка» 2 вариант 1. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Овладение учащимися базовыми навыками техники игры (способы звукоизвлечения, аппликатура). • Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий. • Развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя. • Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. • Овладение навыком «следовать» за дирижерским жестом. • Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром |
| <p>Ансамбль</p> | <p>5</p> | <p><i>II полугодие – контрольный урок</i> Примерные программы контрольного урока: 1 вариант 1. А. Доренский «Весёлое настроение» 2 вариант 1. Д. Штейбельт «Адажио»</p> | <p>Освоение игровых навыков на инструментах ансамбля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дальнейшее овладение базовыми навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися. • Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий. • Развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя. • Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на втором этапе. • Овладение навыком «следовать» за дирижерским жестом. • Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром; • Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного |

| | | | |
|----------|---|--|--|
| | | | возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга), развитие чувства ансамбля |
| Ансамбль | 6 | <p>II полугодие – контрольный урок</p> <p>Примерные программы контрольного урока:</p> <p>1 вариант 1. «Карело-финская полька» обр. В. Дулёва</p> <p>2 вариант 1. В. Мокроусов «Одинокая гармонь» обр. Маркина</p> | <p>Формирование и развитие основных навыков игры в ансамбле:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение слышать партитуру и своё место в общем звучании ансамбля • Умение соблюдать дисциплину ритма, темпа, динамики • Умение совместно создавать художественный образ • Приобретение навыков игры без ошибок • Формирование репетиционных и исполнительских навыков • Развитие навыков быстрого чтения с листа. • Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; • Навык согласования приемов звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. • Навык передачи голоса от партнера к партнеру; • Соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами; • Навык соблюдения общности ритмического пульса. • Навык подготовки к публичному выступлению. |
| Ансамбль | 7 | <p>II полугодие – контрольный урок</p> <p>Примерные программы контрольного урока:</p> | <ul style="list-style-type: none"> • стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле; • формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования; |

| | | | |
|----------|---|---|--|
| | | <p>1 вариант 2. «Волжские припевки» - на тему Ю. Щекотова обр. А. Шалаева</p> <p>2 вариант 1. В. Биберган «Полька – Буфф»</p> | <ul style="list-style-type: none"> • решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга); • приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования |
| Ансамбль | 8 | <p><i>II полугодие – контрольный урок</i> Примерные программы контрольного урока:</p> <p>1 вариант: 1. Б. Векслер «Русская кадрили» 2. В. Кузнецов, В. Ушаков «Парижские бульвары»</p> <p>2 вариант: 1. И. С. Бах «Бурре» h-moll 2. Русская народная песня «Эй, ухнем» обр. В. Трофимова</p> | <ul style="list-style-type: none"> • сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; • навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения. • стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле; • формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования; • расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром; • решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования); |

| | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности; • приобретение обучающимися детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования; • Дальнейшее овладение учащимися навыками техники игры (технические сложности текста, штриховая культура). • Дальнейшее развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий. • Дальнейшее развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя. • Дальнейшее овладение знаниями профессиональной терминологии. |
|--|--|--|

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля: прослушивание с оценкой – на уроке, оценка за выполнение домашнего задания, учебные концерты.

Форма промежуточной аттестации - контрольный урок. Контрольный урок проводится в конце каждого учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль» и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Форма итоговой аттестации - контрольный урок. Контрольный урок итоговой аттестации проводится в конце последнего учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Результатом освоения программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, и навыков:

- Знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства
- Знание музыкальной терминологии

- Умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле
- Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения
- Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения
- Навыков чтения с листа партий
- Первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений
- Навыков публичных выступлений.
- Первичные знания в области строения классических музыкальных форм.
- Умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений.
- Навыков исполнения музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды
- Умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе

Критерии оценки

| | |
|------------------|--|
| 5 («отлично») | <p>Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком, ритмично, в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. <p>Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.</p> |
| 4 («хорошо») | <p>Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)</p> |

| | |
|------------------------------|--|
| | <p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. <p>Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p> |
| 3 («удовлетворительно») | <p>Исполнение с большим количеством недочетов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. <p>Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы. |
| 2 («неудовлетворительно») | <p>Исполнение с большим количеством недочетов: крайне некорректный текст (множественные ошибки), очень слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, полное отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.</p> |

| | | | |
|----------------|-------|---|------------------------|
| Чтение с листа | | | |
| Предмет | Класс | Полугодие, контрольные точки, требования, | Знания, умения, навыки |

| | | | |
|--------------------------------------|---|--|--|
| Чтение с листа Баян, аккордеон | 2 | I полугодие: | - |
| | | II полугодие: Контрольный урок 2 разнохарактерных произведения в соответствии с годовыми требованиями 1 класса. 1 вариант: 1. И. Потоловский «Охотник» 2. В. Иванников «Ёжик» 3 вариант: 1. Д. Кабалевский «Про Петю» 2. Л. Бекман «Елочка» | <i>Знания</i> - аппликатурной постановки в пределах октавы - названий основных темпов (медленных, средних и быстрых); - штрихов и их обозначение в нотном тексте; - музыкальных определений «мотив», «фраза» <i>Умения</i> -определять тональность; - держать ровный пульс и воспроизводить несложные ритмические рисунки, - воспроизводить указанные в тексте штрихи - распределять мех <i>Навыки</i> -беглого чтения нотного текста в объёме октавы правой рукой. |
| Чтение с листа | 3 | I полугодие: | - |
| | | II полугодие: Контрольный урок 2 разнохарактерных произведения в соответствии с годовыми требованиями 2 класса. <i>1 вариант:</i> 1. З. Компанец «Паровоз» 2. Е. Тиличеева «Горы» <i>2 вариант:</i> | <i>Знания</i> - структуры мелодии: фразы, мотивы; - тональностей и ладов; - аппликатуры диапазона инструмента в объеме двух октав; -определять характер произведения; - читать более сложные ритмы с применением восьмых и шестнадцатых длительностей; <i>Умения</i> - ориентироваться в тональности; |

| | | | |
|----------------|---|---|---|
| | | <p>1. К. Колесов «Часы ходики»</p> <p>2. Н. Ширинг «Колыбельная пернатого царства»</p> | <p>-определять характер произведения;</p> <p>- читать более сложные ритмы с применением восьмых и шестнадцатых длительностей;</p> <p><i>Навыки</i></p> <p>-распределения меха;</p> <p>-беглого чтения нотного текста в объёме двух октав двумя руками.</p> |
| Чтение с листа | 4 | I полугодие: | - |
| | | <p>II полугодие: Контрольный урок</p> <p>2 разнохарактерных произведения в соответствии с годовыми требованиями 1-2 класса.</p> <p>1 вариант</p> <p>3. В. Иванов «Осенний вальс»</p> <p>4. Р.н.п. «Утушка луговая», обр. Н. Чайкина</p> <p>2 вариант</p> <p>3. А. Спадавеккиа «Добрый жук»</p> <p>4. Р. Бажилин. «Частушка»</p> | <p><i>Знания:</i></p> <p>- всех основных динамических оттенков (p, f, mf, crescendo, diminuendo);</p> <p>- темповых обозначений:</p> <p>-артикуляционных штрихов (staccato, legato, tenuto),</p> <p>-знаков сокращения нотного письма - реприз, вольт и т.д.</p> <p>- аппликатуры основной и вспомогательной;</p> <p><i>Умения</i></p> <p>- определить структуру мелодии: фразы, предложения;</p> <p>- определять характер произведения;</p> <p><i>Навыки</i></p> <p>-беглого чтения нотного текста в объёме двух октав двумя руками.</p> |

| Наименование предмета | Класс | Полугодие, контрольные точки, требования, примерные программы | Знания, умения, навыки |
|------------------------|-------|--|--|
| Чтение с листа (Домра) | 2 | <p>I полугодие – II полугодие – Контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)</p> <p>Примерная программа контрольного урока:</p> <p>Вариант 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русская народная песня «Ай, на горе дуб» 2. Украинская народная песня «Лепёшки»» <p>Вариант 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Е. Тиличеева «Полька» 2. Русская народная песня «Вдоль да по речке» | <p>Учащийся должен уметь уверенно и без ошибок прочитать с листа 4-8 тактов из пьес для подготовительного класса, которая включает в себя разные ритмические рисунки (четверти, восьмые, паузы, с исполнением динамики forte и piano) в размере 2/4 и 4/4.</p> <p>Пьеса должна быть исполнена со следующими требованиями:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение метроритмического рисунка, со счетом и опорой на сильную долю. Понятие «сильная доля», «слабая доля», относительно «сильная» и «слабая доля». 2. Понятие о «фразе». 3. Чтение с листа осуществляется приёмом игры pizz. 4. Простейший анализ мелодии, структуры мелодии, фразы, мотивы. 5. Правильное исполнение длительностей с учётом выбранного темпа |

| | | | |
|---------------------------|---|---|--|
| Чтение с листа (Домра) | 3 | <p>I полугодие – II полугодие – Контрольный урок - 2 произведения</p> <p>Примерная программа контрольного урока:</p> <p>Вариант 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Е. Тиличеева «Полька» 2. Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени» <p>Вариант 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Русская народная песня «Ай, на горе дуб» 4. Русская народная песня «Под горою калина» | <p>Учащийся должен уметь уверенно и без ошибок прочитать с листа 8-12 тактов из пьес для первого класса, которое включает в себя разные ритмические рисунки (четверти, восьмые, шестнадцатые, паузы, с исполнением динамики forte и piano, cresc. и dim.) в размере 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>Пьеса должна быть исполнена со следующими требованиями:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умение самостоятельно создать нужный художественный образ, с качественным звуковедением. 2. Исполнение правильных штрихов при чтении с листа. 3. Точное использование динамических оттенков, развитие навыка выразительности исполнения при чтении с листа. 4. Работа над образным, выразительным исполнением при чтении с листа. 5. Чтение с листа осуществляется приёмом игры рl. 6. Простейший анализ мелодии, структуры мелодии: фразы, предложения, формы произведения, характер, стиль. 7. Правильное исполнение длительностей с учётом выбранного темпа. |
| Чтение с листа (Домра) | 4 | <p>I полугодие – II полугодие – Контрольный урок - 2 произведения</p> <p>Примерная программа контрольного урока:</p> | <p>Учащийся должен уметь уверенно и без ошибок прочитать с листа 18-24 тактов из пьес для третьего класса, которая включает в себя разные ритмические рисунки (четверти, восьмые, триоли, пунктир, шестнадцатые, паузы, с исполнением динамики forte и piano, cresc. и dim., mf и mp).</p> <p>Пьеса должна быть исполнена со следующими требованиями:</p> |

| | | | |
|-----------------------|---|--|--|
| | | <p>1 вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Н. Успенский - «Ивушка» 2. С. Кондратьев - «Что же ты, соловушка» <ol style="list-style-type: none"> 1. А. Андреев - «Светит месяц»; 2. М. Балакирев - «Уж ты, зимушка». | <ol style="list-style-type: none"> 1. Умение самостоятельно создать нужный художественный образ, с качественным звуковедением. 2. Исполнение правильных штрихов при чтении с листа. 3. Точное использование динамических оттенков, развитие навыка выразительности исполнения при чтении с листа. 4. Работа над образным, выразительным исполнением при чтении с листа. 5. Чтение с листа осуществляется приёмом игры рl. 6. Простейший анализ мелодии, структуры мелодии: фразы, предложения, формы произведения, характер, стиль. 7. Правильное исполнение длительностей с учётом выбранного темпа. |
| чтение с листа гитара | 1 | <p>II полугодие:</p> <p>Май - Контрольный урок</p> <p>2 разнохарактерных произведения. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.</p> <p>Пример программы контрольного урока:</p> <p><i>1 вариант:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 3. И. Потоловский «Охотник» 4. В. Иванников «Ёжик» <p><i>4 вариант:</i></p> | <p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - аппликатурной постановки в пределах октавы - названий основных темпов (медленных, средних и быстрых); - штрихов и их обозначение в нотном тексте; - музыкальных определений «мотив», «фраза» <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тональность; - держать ровный пульс и воспроизводить несложные ритмические рисунки, - воспроизводить указанные в тексте штрихи <p>Навыки</p> |

| | | | |
|-----------------------|---|--|--|
| | | <p>1. Д.Кабалевский «Про Петю» 2. Л.Бекман «Елочка»</p> | <p>-автоматизация аппликатуры изученного диапазона инструмента - звукоизвлечения;</p> |
| Чтение с листа гитара | 2 | <p>II полугодие: Май - Контрольный урок Контрольный урок 2 разнохарактерных произведения. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы, характер произведения.</p> <p>Пример программы контрольного урока: 1 вариант 3. Джулиани М. Экосез 4. Иванов-Крамской А. Пьеса 2 вариант 3. Карулли Ф. Вальс 4. Каркасси М. Прелюдия</p> | <p>Знания - структуры мелодии: фразы, мотивы; - тональностей и ладов; - аппликатуры диапазона инструмента в большем объеме; Умения - ориентироваться в тональности; -определять характер произведения; - читать более сложные ритмы с применением восьмых и шестнадцатых длительностей; Навыки - использования изученной аппликатуры;</p> |
| Чтение с листа гитара | 3 | <p>II полугодие: Май - Контрольный урок Контрольный урок 2 разнохарактерных произведения. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы, характер произведения.</p> | <p>Знания: - всех основных динамических оттенков (p, f, mf, crescendo, diminuendo); - темповых обозначений: -знаков сокращения нотного письма - реприз, вольт и т.д. Умения - определить структуру мелодии: фразы, предложения;</p> |

| | | | |
|-----------------------|--|---|---|
| | | <p>Пример программы контрольного урока:</p> <p>1 вариант</p> <p>5. В. Иванов «Осенний вальс»</p> <p>6. Р.н.п. «Утушка луговая», обр. Н. Чайкина</p> <p>2 вариант</p> <p>1. Гречанинов А. Мазурка</p> <p>2. Каркасси М. Аллегретто Ре мажор</p> | <p>- определять характер произведения;</p> <p>- соединять при чтении выполнение разных задач (необходимый темп исполнения, точные штрихи, интонации и соблюдение характера пьесы).</p> <p>Навыки</p> <p>-использования аппликатуры:</p> <p>- звукоизвлечения в различной громкости;</p> |
| Чтение с листа гитара | | <p>Пример программы контрольного урока:</p> <p>1 вариант</p> <p>7. В. Иванов «Осенний вальс»</p> <p>8. Р.н.п. «Утушка луговая», обр. Н. Чайкина</p> <p>2 вариант</p> <p>3. Гречанинов А. Мазурка</p> <p>4. Каркасси М. Аллегретто Ре мажор</p> | <p>Знания:</p> <p>- всех основных динамических оттенков (p, f, mf, crescendo, diminuendo);</p> <p>- темповых обозначений:</p> <p>-артикуляционных штрихов (staccato, legato, tenuto),</p> <p>-знаков сокращения нотного письма - реприз, вольт и т.д.</p> <p>Умения</p> <p>- определить структуру мелодии: фразы, предложения;</p> <p>- определять характер произведения;</p> <p>- соединять при чтении выполнение разных задач (необходимый темп исполнения, точные штрихи, интонации и соблюдение характера пьесы).</p> <p>Навыки</p> <p>-использования аппликатуры:</p> <p>- звукоизвлечения в различной громкости;</p> |

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля: прослушивание с оценкой – на уроке, оценка за выполнение домашнего задания.

Форма промежуточной аттестации - контрольный урок. Контрольный урок проводится в конце каждого учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Чтение с листа» и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Форма итоговой аттестации - контрольный урок. Контрольный урок итоговой аттестации проводится в конце последнего учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Чтение с листа» и определяет качество освоения учебного материала:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.

Критерии оценки

| | |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | Грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов: некорректный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов: крайне некорректный текст, очень слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, полное отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |

| Фортепиано (вариативная и обязательная часть) | | | |
|---|---------|---|---|
| Наименование предмета | Класс | Полугодие, контрольные точки, требования, | Знания, умения, навыки |
| Фортепиано (вариативная часть) | 1 класс | I полугодие: | <p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> -правильной посадки за инструментом и постановки рук на инструменте; - нотной грамоты, простых размеров, длительностей, знаков альтерации; ключей (скрипичный и басовый); - названий октав и их местоположения на клавиатуре; - основных штрихов non legato, legato, staccato; -основных динамических оттенков; - фортепианной аппликатуры; - аппликатурных закономерностей; - расположения нотоносцев (строк) для записи партий левой и правой рук; <p>Умения</p> |
| | | II полугодие: Апрель- Контрольный урок: Две разнохарактерные пьесы 1 вариант: М.Мухтаров. «Белка» Ю.Абелев. «Весенняя песенка» 2 вариант: Старокадомский М. «Веселые путешественники» Польская нар.песня «Висла» | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в двухстрочной записи фортепианной партии; - правильно определять на клавиатуре, какой октаве соответствует запись нотного текста; - применять во время игры правильную (указанную в нотном тексте) аппликатуру; - играть и считать вслух одновременно; - играть в ансамбле; - самостоятельно разбирать несложный двухручный текст; - исполнять произведения наизусть <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - игры различными способами звукоизвлечения: non legato, legato, staccato |
|--|--|--|--|

| | | | |
|-----------------------------------|---------|--|---|
| Фортепиано (вариативная часть) | 2 класс | <p>I полугодие Декабрь - Зачет: Две разнохарактерные пьесы 1 вариант: Р.н.п. «На горе, на горе» А.Гедике. Этюд 2 вариант: Б.Неедлы. Чешская народная песня И.Беркович. Этюд</p> | <p>Знания - написания нот в скрипичном и басовом ключах; - названия основных темпов (медленных, средних и быстрых); - основных штрихов и их обозначение в нотном тексте; - гамм и их аппликатуры на 2 октавы отдельными руками (до мажор, ля минор, соль мажор – ми минор) Умения - играть двумя руками одновременно; -играть указанные выше гаммы (с одинаковой аппликатурой) на legato с подворотом 1-го пальца; -ориентироваться в двухстрочной нотной записи в двух ключах (правая рука – скрипичный, левая – басовый ключ -правильно определять на клавиатуре, какой октаве соответствует запись нотного текста; - играть и считать вслух одновременно; - читать с листа отдельно каждой рукой несложный музыкальный текст; - определять в произведении мотивы, фразы, предложения Навыки</p> |
| | | <p>II полугодие Апрель – Зачет: Две разнохарактерные пьесы 1 вариант: М.Осокин «Вечерняя гармония»</p> | |

| | | | |
|--|----------------|--|--|
| | | <p>А.Тюрк.Песня 2 вариант: Д.Левидова. Пьеса А.Руббах. «Воробей»</p> | <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в двухстрочной записи фортепианной партии с применением одного ключа (чтение нот по вертикали); - применять во время игры правильную (указанную в нотном тексте) аппликатуру; - играть в ансамбле; - самостоятельного разбора текста отдельными руками в скрипичном и басовом ключах; |
| <p>Фортепиано (вариативная часть)</p> | <p>3 класс</p> | <p>I полугодие Декабрь -Зачет Две разнохарактерные пьесы 1 вариант: А.Шитте. Этюд №15, соч.160 Л.Моцарт. Менуэт 2 вариант: Э.Тетцель.Прелюдия С.Майкапар «В садике»</p> | <p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - гамм соль мажор, ми минор двумя руками в пределах двух октав; -расходящиеся гаммы соль мажор, ми минор от одного общего звука - трезвучий (изучаемых гамм) и их обращений в пределах одной октавы отдельными руками; - музыкальной терминологии; <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - координировать движения рук при игре на инструменте; - сохранять координацию рук при исполнении одновременно разных метроритмических рисунков каждой; |
| | | <p>II полугодие Апрель - Зачет Две разнохарактерные пьесы 1 вариант: Ж.Векерлен. Детская песенка Д.Кабалевский. «Ночью на реке»</p> | |

| | | | |
|------------------------------------|---------|---|---|
| | | <p>2 вариант: Ф.Лекуппе. Этюд №6, оп 17 П.Чайковский. «Старинная французская песенка»</p> | <ul style="list-style-type: none"> - узнавать и правильно исполнять ритмические формулы (триоли, пунктирный ритм, синкопы и т.д.) - исполнять аккордовую фактуру; - использовать различные способы звукоизвлечения, соответствующие указанным штрихам и динамике; - читать и играть с листа партии правой и левой рук одновременно в несложном для учащегося тексте; - определять фразы, предложения; -самостоятельно прорабатывать сложные технические и координационные фрагменты произведения <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентации на клавиатуре в различных октавах; - использования удобной аппликатуры; - использования подворота 1-го пальца; |
| Фортепиано (обязательная часть) | 4 класс | <p>I полугодие Декабрь -Зачет: Две разнохарактерные пьесы (обязательное произведение – этюд) I вариант: К.Гурлитт. Этюд ля минор</p> | <p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - гамм ре мажор, си минор отдельными руками в пределах двух октав; - трезвучия и их обращения указанных выше гамм в пределах одной октавы; |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Г. Свиридов. Колыбельная песенка 2 вариант: Т.Максимов «Танец» 2. К.Черни. Этюд G dur</p> | <ul style="list-style-type: none"> - хроматическая гамма в пределах двух октав каждой рукой отдельно; - короткие арпеджио каждой рукой отдельно; - мелизмов и способов их исполнения (трель в упрощенном виде); - функций правой и левой педалей; - обозначений в нотном тексте использования педали и ее снятия) <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - зрительно охватывать и контролировать игру двух рук одновременно; - слышать и исполнять простейшую полифоническую фактуру (2-хголосную); - определять тональность произведения; - пользоваться правой педалью; - в медленном темпе преодолевать трудности метро-ритмических особенностей произведений; - пользоваться разнообразной динамикой (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano,) с применением crescendo и diminuendo; - определять простую форму произведения (2-х и трехчастная формы); - самостоятельно прорабатывать технически сложные фрагменты произведений; |
| | | <p>II полугодие Апрель - Зачет: Две разнохарактерные пьесы (обязательное произведение - полифония или пьеса с элементами полифонии)</p> <p>1 вариант: И.С.Бах Ария ре минор (из нотной тетради Анны Магдалены Бах) А.Гречанинов. Мазурка</p> <p>2 вариант: Г. Перселл. Ария ре минор В.А.Моцарт. Сонатина си бемоль мажор</p> | |

| | | | |
|------------------------------------|---------|---|--|
| | | | <p>- самостоятельно работать над запоминанием и исполнением текста наизусть;</p> <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - использования фортепианной аппликатуры; - исполнения аккордовой фактуры; - свободной ориентации на клавиатуре в различных октавах; |
| Фортепиано (обязательная часть) | 5 класс | <p>I полугодие</p> <p>Декабрь - Зачет:</p> <p>Две разнохарактерные пьесы (обязательное произведение – этюд)</p> <p>1 вариант:</p> <p>А. Лемуан. Этюд №10, соч.37</p> <p>В.А.Моцарт. Аллегretto</p> <p>2 вариант:</p> <p>К.Гурлитт. Вальс из «Листков из альбома»</p> <p>К. Черни – Гермер. Этюд №17, тетрадь I</p> | <p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - бемольных мажорных гамм от черных клавиш (Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль) отдельно каждой рукой на две октавы; - аккордов по три звука и арпеджио (короткие и длинные без обращений) по четыре звука отдельно каждой рукой на две октавы; -хроматической гаммы на две октавы отдельно каждой рукой; - теоретические знания, способствующие лучшему усвоению музыкального материала на память (мотив, фраза, предложение, период повторного строения, 2-3частная музыкальная форма, форма рондо, жанры); -музыкальной терминологии; - характерных признаков определенных музыкальных жанров; |
| | | <p>II полугодие</p> <p>Апрель - Зачет:</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p> | |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>(обязательное произведение - полифония или пьеса с элементами полифонии)</p> <p>1 вариант: А. Корелли. Сарабанда ре минор Д.Шостакович. «Шарманка»</p> <p>2 вариант: Л.Моцарт. Бурре ре минор А.Гречанинов Моя лошадка</p> | <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - слышать и исполнять полифоническую фактуру (2-хголосную); -определять тональность произведения; - пользоваться правой педалью - в медленном темпе преодолевать трудности метро - ритмических особенностей произведений; - пользоваться разнообразной динамикой (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano,) с применением crescendo и diminuendo; - определять простую форму произведения (2-х и трехчастная формы, рондо); - самостоятельно прорабатывать технически сложные фрагменты произведений; - самостоятельно работать над запоминанием и исполнением текста наизусть; <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - использования фортепианной аппликатуры; - исполнения аккордовой фактуры; -использования прямой педали; -самостоятельного анализа произведения (тональность, форма, характер) - навыки концертных выступлений; |
|--|---|--|

| | | | |
|------------------------------------|---------|--|---|
| Фортепиано (обязательная часть) | 6 класс | <p>I полугодие</p> <p>Декабрь - Зачет: Две разнохарактерные пьесы (обязательное произведение – этюд)</p> <p>1 вариант: К.А.Лешгорн.Этюд №5, соч.65 В. Косенко. Скерцино соч. 15</p> <p>2 вариант: 1. Даргомыжский А. Вальс («Табакерка») 2. Скарлатти Д. Ария ре минор</p> | <p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - всех мажорных гамм от белых клавиш (прямое и противоположное движения) двумя руками на две октавы; - арпеджио (короткие, длинные) отдельно каждой рукой на две октавы. - музыкальной терминологии; - знаков, обозначающих мелизмы, их названия и расшифровку; - музыкальных жанров, стилей, направлений <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - слышать и исполнять полифоническую фактуру (2-хголосную); - охватывать и играть наизусть произведения более развернутой формы; - пользоваться правой педалью; - выражать понимание произведения и свое к нему отношение, - обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств (поэзией, литературой, изобразительным искусством); <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - использования фортепианной аппликатуры; - работы над технически сложными пассажами; |
| | | <p>II полугодие</p> <p>Апрель - Зачет: Две разнохарактерные пьесы (обязательное произведение - полифония или пьеса с элементами полифонии)</p> <p>1 вариант: И.С.Бах. Маленькие прелюдии, II ч.. Маленькая прелюдия до мажор Д.Чимароза. Соната ре минор</p> <p>2 вариант: Н.Мясковский. Двухголосная fuga ре минор Й.Гайдн. Соната соль мажор No 11, 1 часть</p> | |

| | | | |
|------------------------------------|---------|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - выразительного исполнения; - теоретического анализа произведений; - исполнения произведений, направленных на развитие техники; - концертного исполнения; |
| Фортепиано (обязательная часть) | 7 класс | <p>I полугодие</p> <p>Декабрь - Зачет:</p> <p>Две разнохарактерные пьесы (обязательное произведение – этюд)</p> <p>1 вариант:</p> <p>К.Черни – Гермер. Этюд №5, тетрадь II</p> <p>Мендельсон Ф. Соч. 72: Пьеса соль мажор № 1</p> <p>2 вариант:</p> <p>К.Черни. Этюд №100, соч. 139</p> <p>П.Чайковский. Детский альбом: Сладкая греза,</p> | <p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - мажорных гамм от черных клавиш в прямом движении двумя руками на две октавы в медленном темпе; - минорных гамм от белых клавиш отдельно каждой рукой на две октавы; -арпеджио (короткие, длинные) отдельно каждой рукой на две октавы; -необходимые для самостоятельного изучения нотного текста; - музыкальной терминологии; - стилистических особенностей исполнения; <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> -справляться с метро - ритмическими особенностями произведений; - пользоваться динамическими красками инструмента; - подбора аппликатуры; <p>Навыки</p> |
| | | <p>II полугодие</p> <p>Апрель - Зачет:</p> <p>Два или три произведения (обязательное произведение - полифония или крупная форма)</p> <p>1 вариант:</p> <p>А. Лядов. Канон соль мажор, соч.34</p> | |

| | | | |
|---|---------|--|---|
| | | <p>Й.Плейель. Сонатина ре мажор 2 вариант: Г.Ф.Гендель. Куранта М.Клементи. Сонатина соль мажор №2, соч.36</p> | <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры; - чтения нот с листа (уровень сложности на 2- 3 класса ниже); - владения техническими приемами (мелкая, крупная техника); - интонирования; - слухового контроля; - владения педалью |
| <p>Фортепиано (обязательная часть)</p> | 8 класс | <p>I полугодие Декабрь - Зачет 2-3 произведения, одно из которых полифония или крупная форма</p> <p>1 вариант: Шуберт Ф. Вальс Соль мажор Бортнянский Д. Соната До мажор (Рондо)</p> <p>2 вариант: Бах И. С. Двухголосная инвенция до мажор А.Лешгорн. Этюд №11, соч. 65 Дебюсси К. «Маленький негритёнок»</p> | <p>Знания художественно-исполнительских возможностей инструмента;</p> <ul style="list-style-type: none"> - фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; - знание профессиональной терминологии; <p>Умения самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с листа несложные музыкальные произведения; - управлять процессом исполнения музыкального произведения; |

| | | | |
|---------------------------|--|---|---|
| | | <p>II полугодие 2-3 произведения, одно из которых полифония или крупная форма</p> <p>1 вариант В.А.Моцарт. Сонатина до мажор. I часть А.Корещенко. Жалоба. Соч.22 №4</p> <p>2 вариант А.Лемуан. Этюд №22, соч.37 Д.Циполи. Фугетта ми минор С.Прокофьев. «Прогулка»</p> | <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> -приобретение навыков слухового контроля; - приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности; -выполнению анализа исполняемых произведений; - владению различными видами техники; - использованию художественно оправданных технических приемов; |
| Критерии оценки | | | |
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения | | |
| 4 («хорошо») | Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) | | |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. | | |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, слабая самостоятельная работа | | |

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

| Наименование предмета | Клас | Полугодие, контрольные точки, требования, примерные программы | Знания, умения, навыки |
|-----------------------|------|--|---|
| Оркестр | 4 | <p><i>II полугодие – контрольный урок</i> Примерные программы контрольного урока:</p> <p>1 вариант: 1.В. Ребиков «Птичка» 2.В. Кабалевский «Клоуны»</p> <p>2 вариант: 1.Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» 2.Д. Шостакович «Полька»</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Овладение учащимися базовыми навыками техники игры (способы звукоизвлечения, аппликатура). • Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий. • Развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя. • Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. • Овладение навыком «следовать» за дирижерским жестом. • Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром |

| | | | |
|---------|---|---|---|
| Оркестр | 5 | <p><i>II полугодие – контрольный урок</i> Примерные программы контрольного урока: 1 вариант: 1. А. Доренский «Весёлое настроение» 2. Ф.н.п «Вечерняя песня» обр. В. Дулёва 2 вариант: 1. Д. Штейбельт «Адажио» 2. В. Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»</p> | <p>Освоение игровых навыков на инструментах оркестра: - Дальнейшее овладение учащимися навыками техники игры (технические сложности текста, штриховая культура). - Дальнейшее развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий. - Дальнейшее развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя. - Дальнейшее овладение знаниями профессиональной терминологии. - Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром; - Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга), развитие чувства ансамблевого единства.</p> |
| Оркестр | 6 | <p><i>II полугодие – контрольный урок</i> Примерные программы контрольного урока:</p> | <p>Формирование и развитие основных навыков игры в оркестре:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение слышать партитуру и своё место в общем звучании оркестра • Умение соблюдать дисциплину ритма, темпа, динамики • Умение совместно создавать художественный образ • Приобретение навыков игры без ошибок • Формирование репетиционных и исполнительских навыков |

| | | | |
|---------|---|---|---|
| | | <p>1 вариант: 1.И. Штраус «Персидский марш» пер. С. Рубинштейна 2.«Карело-финская полька» обр. В. Дулёва</p> <p>2 вариант: 1.И. Дунаевский «Песня о капитане», из к/ф «Дети капитана Гранта» пер. А. Сударикова 2.В. Мокроусов «Одинокая гармонь», обр. Маркина</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков быстрого чтения с листа. • Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; • Навык согласования приемов звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. • Соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами; • Навык соблюдения общности ритмического пульса. • Навык подготовки к публичному выступлению. • Освоение игровых навыков на инструментах оркестра: • Дальнейшее овладение учащимися навыками техники игры (технические сложности текста, штриховая культура). • Дальнейшее развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий. • Дальнейшее развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя. • Дальнейшее овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. |
| Оркестр | 7 | <p><i>II полугодие – контрольный урок</i> Примерные программы контрольного урока:</p> | <ul style="list-style-type: none"> • стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре; • формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, |

| | | | |
|---------|---|--|--|
| | | <p>1 вариант: 1. «Волжские припевки» - на тему Ю. Щекотова обр. А. Шалаева 2. Ю. Пешков «Ностальгия»</p> <p>2 вариант: 1. В. Биберган «Полька – Буфф» 2. Б. Пагано Р. Тронье «Возвращение ласточки» пер. С. Лихачёва</p> | <p>необходимых для оркестрового музицирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> • решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга); • приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования <p>Освоение игровых навыков на инструментах оркестра:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дальнейшее овладение учащимися навыками техники игры (технические сложности текста, штриховая культура). - Дальнейшее развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий. - Дальнейшее развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя. |
| Оркестр | 8 | <p><i>II полугодие – контрольный урок</i></p> <p>Примерные программы контрольного урока:</p> <p>1 вариант:</p> | <ul style="list-style-type: none"> • сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; • навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>1.Б. Векслер «Русская кадрили» 2.В. Кузнецов, В. Ушаков «Парижские бульвары»</p> <p>2 вариант: 1.И. С. Бах «Бурре» h-moll 2.Русская народная песня «Эй, ухнем» обр. В. Трофимова</p> | <p>содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре; • формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования; • расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром; • развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности; • приобретение обучающимися детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования. |
|--|--|---|

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля: прослушивание с оценкой – на уроке, оценка за выполнение домашнего задания, учебные концерты.

Форма промежуточной аттестации - контрольный урок. Контрольный урок проводится в конце каждого учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестр народных инструментов» и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Форма итоговой аттестации - контрольный урок. Контрольный урок итоговой аттестации проводится в конце последнего учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестр народных инструментов».

Результатом освоения программы «Оркестр народных инструментов» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, и навыков:

- Знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства
- Знание музыкальной терминологии
- Умение грамотно исполнять музыкальные произведения в оркестре
- Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения
- Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения
- Навыков чтения с листа партий
- Первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений
- Навыков публичных выступлений.
- Первичные знания в области строения классических музыкальных форм.
- Умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений.
- Навыков исполнения музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды
- Умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе

| Критерии оценки | |
|----------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Учащийся на «отлично» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения. |
| 4 («хорошо») | грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Учащийся на «хорошо» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, не овладел в полной мере необходимыми навыками оркестровыми навыками. |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Учащийся на «удовлетворительно» сдал оркестровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми оркестровыми навыками. |

| | |
|------------------------------|--|
| 2 («неудовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов: крайне некорректный текст, очень слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, полное отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Учащийся не сдал оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми оркестровыми навыками. |
|------------------------------|--|

III. Итоговая и промежуточная аттестация в области теоретической подготовки.

| Наименование предмета | Класс | Полугодие, контрольные точки, требования, | Знания, умения, навыки |
|-----------------------|-------|---|---|
| Сольфеджио | 1 | <p>Контрольные уроки по полугодиям предполагают устные ответы и письменные работы.:</p> <p>Примерные задания для устного опроса 1.</p> <p>Ритмические задания:</p> <p>— определить размер музыкального примера.</p> <p>— повторить ритм за педагогом по памяти (в объеме фразы, в размере 2/4 или 3/4); —</p> <p>Прохлопать (простучать) ритмическую дорожку.</p> <p>2. Анализ на слух пройденных интервалов (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8) и трезвучий (М53, Б 53).</p> <p>3. Интонационные упражнения в пройденных тональностях: гаммы, ступеней.</p> <p>Например, Соль мажор I II IV III ↓V VII I</p> <p>Фа мажор I II IV III ↓V VII I</p> <p>Ре мажор I III IV VI V ↓II I</p> <p>Пение выученной песни с названием нот и дирижированием.</p> <p>Пение с листа.</p> | <p>В первом классе обучающийся должен знать/понимать:</p> <p>- иметь элементарные знания по теории музыки (высокие и низкие звуки, регистры; звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; цифровое обозначение ступеней, устойчивость и неустойчивость; тоника, тоническое трезвучие, аккорд; мажор и минор; тон, полутон, диез, бемоль; скрипичный и басовый ключи; транспонирование; темп; размер (2/4, 3/4, 4/4); длительности – восьмые, четверти, половинная, половинная с точкой, целая; ритм; такт, тактовая черта; сильная доля; затакт; пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная).</p> <p>- строение мажорной гаммы; тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор; ключевые знаки в пройденных тональностях.</p> <p>Уметь/иметь навыки:</p> <p>-принимать правильное положение корпуса в положении «сидя», делать спокойный, без напряжения вдох, брать одновременный вдох перед началом совместного пения; распределять дыхание на</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Примерные задания для письменной работы</p> <p>1. Разделить знакомую мелодию на такты, расставить тактовые черты в ритмической дорожке. 2. Написать ритмический диктант (2 – 4 такта). 3. Написать пройденную гамму, подписать в ней устойчивые ступени или подписать ступени в песенке, определив ее тональность. 4. Построить от звука интервалы (по ступеневой величине). 5. Определить на слух средства музыкальной выразительности в прозвучавшем музыкальном произведении (или его фрагменте).</p> | <p>музыкальную фразу; - различать высоту отдельных звуков или исполненного музыкального фрагмента;</p> <p>- петь разученные песни-упражнения на 2-3 соседних звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, с названием звуков); с сопровождением и без сопровождения; в одноименном мажоре и миноре; простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику;</p> <p>- тактировать, отмечая сильные и слабые доли, дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4;</p> <p>- простукивать ритмический рисунок исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам; узнавать мелодии по ритмическому рисунку; использовать ритмическое остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням в виде простукивания или исполнения на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, ложки, треугольник); исполнять простейшие ритмические партитуры;</p> <p>-запоминать без предварительного пропевания небольшие фразы и воспроизводить её на нейтральный слог или с текстом, с тактированием или без него;</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|----------|---|--|
| | | | <p>-выполнять письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма;</p> <p>- записывать знакомые, ранее выученные мелодии, предварительно спетые с названием звуков; записывать ритмические (в объеме предложения) и мелодические (в объеме фразы) диктанты в размере 2/4.</p> |
| | 2 | <p>Контрольные уроки по полугодиям предполагают устные ответы и письменные работы.:</p> <p>Примерные задания для устного опроса 1. Интонационные упражнения: пение гамм пройденных тональностей в ритмических рисунках, тяготений, опеваний, устойчивых ступеней, мелодических оборотов. 2. Сольфеджирование: — одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием). пение выученной песни с самостоятельно подобранными функциональными басами; — сочинение и исполнение ритмического аккомпанеента к знакомой мелодии; — исполнение (пение, игра) сочиненной ранее мелодии на заданный стихотворный текст в размере 2/4, 3/4</p> | <p>Во втором классе обучающийся должен знать/понимать: теоретический материал, изученный во 2 классе; минор, строение минорной гаммы; три вида минора; интервалы (в объеме от прима до квинты) бурдонный бас; главные ступени лада, функциональные басы; строение мажорного и минорного трезвучия</p> <p>Тональности: Ре мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор, ре минор, си минор, Си-бемоль мажор и соль минор. уметь: строить пройденные интервалы от заданного звука; петь тоны и полутоны на слог и с названием звуков; гаммы, тетрахорды, ступени, мелодические попеvky; петь пройденные интервалы (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятые одновременно; петь мажорное и минорное трезвучие от звука; петь простейшие секвенции; несложные песни с текстом с сопровождением и без</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Примерные задания для письменной работы</p> <p>1. Определить на слух вне лада пройденные интервалы, трезвучия, виды минора, в тональности – ступени (возможно функциональные басы). 2. Записать ритмический диктант (предложение в размере 2/4). 3. Записать мелодический диктант (предложение в размере 2/4 или простейший период повторного строения, возможно с вольтами). Примерные образцы: Огороднова-Духанина Т. «500 музыкальных диктантов» №5, 15, 18, 95. 4. Теоретические задания: построить несколько интервалов вверх и вниз с учетом тоновой величины; написать одну из пройденных гамм, устойчивые или главные ступени в ней; транспонировать мелодию на заданный интервал или в заданную тональность.</p> | <p>него; петь разученные нотные примеры (включающие в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание) с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4;</p> |
| | | | <p>с листа простейшие мелодии с названием звуков; сольмизировать музыкальные примеры; транспонировать песенки от разных звуков и в пройденных тональностях; повторять ритмический рисунок ритмослогами; выстукивать ритмический рисунок нотного примера по ритмокарточкам; исполнять ритмическое остинато, ритмический канон, ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры; узнавать мелодию по ритмическому рисунку; записывать ритмический диктант; определять на слух и осознавать: характер музыкального произведения, лад, количество фраз, размер, динамические оттенки, темп и устойчивость отдельных оборотов; отдельные ступени, трезвучия мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде; пройденные интервалы в мелодическом и гармоническом виде; делать анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней; записывать ранее выученные мелодии или их</p> |

| | | | |
|--|----------|---|---|
| | | | <p>ритмический рисунок; мелодии, подобранные на фортепиано; диктанты с предварительным разбором; допевать мелодии на нейтральный слог и с названием звуков; сочинять мелодические варианты фразы; подбирать второй голос с использованием пройденных интервалов; подбирать бас к выученным мелодиям; записывать сочинённые мелодии; импровизировать мелодии на заданный ритм. иметь навыки: пения простейших мелодий, разученных по слуху в параллельнопеременном ладу, простых канонов; сольмизации; сольфеджирования простейших мелодий по нотам; подбора аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием бурдонного баса (в подвинутых группах – с использованием главных ступеней лада); тактирования, с выделением сильной и слабой доли, дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4; простукивания ритмического рисунка исполненной или записанной мелодии, использования ритмического остинато в качестве аккомпанемента к выученным; исполнения простейших ритмических партитур; записи простых ритмических (в объеме предложения, периода) и мелодических (в объеме предложения) диктантов.</p> |
| | 3 | Контрольные уроки по полугодиям предполагают устные ответы и письменные работы.: | В третьем классе обучающийся должен знать/понимать: теоретический материал, изученный в 3 классе; |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Примерные задания для устного опроса</p> <p>Интонационные упражнения: пение в тональностях до трех знаков (мажор, 3 вида минора) – гамма с использованием пройденных ритмических рисунков, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы на ступенях тональности, неустойчивые интервалы (терции и сексты) с разрешением, диатонические секвенции, небольшие интервальные последовательности (например, б.3(I) м.6(III) м.3(II) б.6(IV) б.6(V), главные трезвучия с обращениями. Пение от звука – интервалы (от примы до сексты), мажорное и минорное трезвучие. 3.</p> <p>Сольфеджирование: — одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием). Металлиди Ж., Перцовская А. №76, 80, 87, 104, 116; — пение одного из голосов в выученном двухголосном номере. Металлиди Ж., Перцовская А. №108, 124; Фролова Ю. с.60 ●6 (д); — пение</p> | <p>понятия: ладовое разрешение интервалов; обращение интервалов; виды трезвучий; обращения трезвучия; 3-х частная репризная форма; тональности с 3 знаками при ключе (диезные и бемольные); главные ступени лада, трезвучия главных ступеней; переменный лад; интервал ув.2 в гармоническом миноре; ритмический канон, ритм восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая; размер 3/8 уметь: пять мажорные и минорные гаммы (3 вида); тонические трезвучия и их обращения в пройденных тональностях; пять мелодические обороты, включающие в себя скачки с I ступени на V, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям; диатонические секвенции; интервалы двухголосно, трезвучия трёхголосно, упражнения в переменном ладу; пять более сложные номера, выученные и с листа в пройденных тональностях, включающие интонационные ходы; разучивать 2-х голосные песни; транспонировать знакомые мелодии; воспроизводить ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах, в</p> |
|--|--|---|--|

| | | |
|--|---|---|
| | <p>одноголосной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 139, 159, 160. Слуховой анализ музыкального произведения (или фрагмента). Определение на слух характера, жанровых особенностей, лада, размера, элементов синтаксиса и формы, средств музыкальной выразительности. Примерные образцы: Чайковский П. «Итальянская песенка» («Детский альбом»), Прокофьев «Сказочка» («Детская музыка») 5. Творческие задания: — пение выученной песни с самостоятельно подобранным аккомпанементом (или функциональными басами); — исполнение собственного ритмического аккомпанеента к выученной мелодии; — исполнение (пение, игра) сочиненной ранее мелодии в заданном жанре (полька, вальс, быстрый вальс, марш).</p> <p>Примерные задания для письменной работы 1. Определить на слух вне лада пройденные интервалы, трезвучия, виды минора, в тональности – ступени (возможно функциональные басы). 2. Записать</p> | <p>размере 3/8; упражнения с использованием пройденных длительностей; исполнять ритмическое оstinato, ритмический канон; ритмические партитуры двумя руками; определять на слух и осознать: характер музыкального произведения, лад, количество фраз, размер, динамические оттенки, темп, ритмические особенности, интонации пройденных интервалов и аккордов; остановки на V и I ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.; мелодические обороты, включающие движение по звукам тонического трезвучия и его обращения; определять интервалы в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании; трезвучия главных ступеней лада в мажоре и миноре; использовать все формы устного диктанта; записывать письменные диктанты в объеме 4-8 тактов, включающие освоенные мелодические обороты и ритмические группы; мелодии, подобранные на фортепиано; тембровые диктанты. сочинять жанровые разнохарактерные мелодии в тональностях до 3 знаков с использованием пройденных мелодических оборотов, интервалов, аккордов; подбирать аккордовый</p> |
|--|---|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>ритмический диктант (предложение в размере 2/4). 3. Записать мелодический диктант (предложение в размере 2/4 или простейший период повторного строения, возможно с вольтами). Примерные образцы: Огороднова-Духанина Т. «500 музыкальных диктантов» №5, 15, 18, 95. 4. Теоретические задания: построить несколько интервалов вверх и вниз с учетом тоновой величины; написать одну из пройденных гамм, устойчивые или главные ступени в ней; транспонировать мелодию на заданный интервал или в заданную тональность.</p> | <p>аккомпанемент с использованием главных трезвучий лада; записывать сочинённые мелодии; импровизировать мелодии на заданный ритм; импровизировать ответное предложение в параллельной тональности. иметь навыки: вокального исполнения музыкального текста, выученного на слух и по нотам, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования; сольмизации выученных и незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров); пения с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам мажорного и минорного трезвучий и их обращений, включающих интонации пройденных интервалов; разучивания и пения по пения одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для продвинутых обучающихся); транспонирования выученных мелодий в пройденные тональности; анализа музыкального произведения; восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | | <p>периоды; характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; записи выученных мелодий и несложного музыкального текста по слуху;</p> |
| | 4 | <p>Контрольный урок в 1 полугодии, в конце года переводной экзамен Примерные задания для устного опроса Интонационные упражнения: — пение от звука вверх и вниз интервалов (ч.1 – ч.8), пение от звука вверх аккордов (Б5 и М 5 3 с обращениями); — пение в тональностях E-dur и cis-moll: гамм в ритмических рисунках, отдельных тетракордов; мелодических оборотов, диатонических секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов, интервалов интервальных дорожек от тоники (типа: 5↑, 3↓, 2↑, 5↓, 7↑, 2↓, 4↑) и последовательностей (например, 3(I), 3(II), 3(III), 2(IV), 4(IV), 6(III)). 3. Сольфеджирование: — пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием</p> | <p>В четвертом классе обучающийся должен знать/понимать: теоретический материал, изученный в 4 классе; понятия: трезвучия главных ступеней, доминантовый септаккорд, тритон; пунктирный ритм, синкопа, триоль; размер 6/8; тональности до 4 знаков при ключе (диезные и бемольные); главные ступени лада, трезвучия главных ступеней; переменный лад; интервал м.7. уметь: петь мажорные и минорные гаммы (3 вида); тонические трезвучия и их обращения в пройденных тональностях; петь чистые квинты на I, IV и V ступенях в мажоре и миноре; трезвучия главных ступеней; петь интервалы с разрешением в заданной тональности, спеть кадансовый оборот, несложные интервальные и аккордовые последовательности в ансамбле или с поддержкой инструмента; строить главные трезвучия, септаккорды от всех ступеней лада, D7 в мажоре и гармоническом миноре с разрешением; строить интервал септиму на всех ступенях лада, м.7</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>(дирижированием). — пение одноголосной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 202, 203, 217, 231.</p> <p>— пение подготовленного двухголосия.</p> <p>4. Творческие задания: – исполнение одной из выученных мелодий с самостоятельно подобранном аккомпанементом. – – исполнение сочиненной мелодии на заданный ритмический рисунок.</p> <p>Примерные задания для письменной работы</p> <p>1. Определить на слух вне лада пройденные интервалы, трезвучия, виды минора, в тональности – ступени (возможно простейшие интервальные последовательности типа 3(I) 4(I) 6(VII) 5(VII) 3(I), гармонические обороты типа T 5 3 S 6 4 D6 T 5 3. 2. Записать ритмический диктант. Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» № 281, 324. 3. Записать мелодический диктант. Примерные образцы: Огороднова-Духанина Т. «500 музыкальных диктантов» №242, 252, 432. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные</p> | <p>(на V ступени) в мажоре и гармоническом миноре; определять на слух размер 6/8 в произведениях, различных по характеру; пропевать пройденные интервалы от звука вверх и вниз; интервалы с разрешением в тональности; записывать интервалы и аккорды мелодическом и гармоническом звучании; от звука и в тональности с разрешением; сочинять мелодии из предложенных ступеней лада в заданном жанре с использованием определенных ритмических групп; сочинять второй голос, подбирать сопровождение. иметь навыки: пения мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизма и модуляции (в подвинутых группах), выученных на слух; пения двухголосия (гармонического, канона) или выученной песни с сопровождением; чтения с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D7; транспонирования выученных мелодий в пройденные тональности; ритмического варьирования мелодий; определения на слух элементов музыкального синтаксиса (период, предложение, фраза); игры, пения, определения на слух ладов, интервалов и аккордов от звука; записи ритмических и мелодических диктантов с</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|--|---|
| | <p>диктанты для ДМШ» №104, 130, 177. 4.</p> <p>Теоретические задания: построить от звука вверх и вниз интервалы, трезвучия (4 вида), обращения мажорного и минорного трезвучия; написать одну из пройденных гамм (минор в видах), тритоны (на IV и VII ступени) с разрешением, главные трезвучия с обращениями транспонировать мелодию на заданный интервал или в заданную тональность. Примерные задания для устного опроса.</p> <p>Экзамен предполагает устный ответ по билетам и одноголосный диктант (8 тактов) письменно.</p> <p>Пример билета:</p> <p><u>Билет №1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть гамму Соль мажор и параллельный гармонический минор. 2. Спеть элементы лада в Си Б мажоре: <p style="margin-left: 40px;">I, V, II, III, I, VII, V 3/IV, 3/III, 6/II, 6/III, 7/VII, 5/I. I53, D6, I53, S64, D64, I6.</p> 3. Спеть от ФА вверх: | <p>предварительным анализом; сочинения мелодий на заданный текст.</p> |
|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>62, ч5, 63, 66, М6, Б64, D7.</p> <p>4. Спеть наизусть № с дирижированием. 5. Спеть 2-хголосный № 6. Спеть с листа мелодию. 7. Определить на слух ступени, интервалы и аккорды</p> <p><u>Билет №2</u> Спеть гамму Си Б мажор и параллельный мелодический минор.</p> <p>1. Спеть элементы лада в Фа мажоре:</p> <p>I, III, II, V, VII, I, IV, III. 5/I, 4/II, 3/III, 8/V, 7/ V, 3/I. I53, S64, S6, I64, D7, I3.</p> <p>2. Спеть от МИ вверх:</p> <p>ч5, б6, ч4, м2, Б53, М64, D7.</p> <p>3. Спеть наизусть № с дирижированием. 4. Спеть 2-хголосный № 5. Спеть с листа мелодию.</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>7. Определить на слух ступени, интервалы и аккорды</p> <p><u>Билет №3</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть гамму Ми Б мажор и параллельный натуральный минор. 2. Спеть элементы лада в соль миноре гармоническом.: <ol style="list-style-type: none"> a. I, III, V, VII+, I, IV, II. b. 3/I, 2/II 5/V, 3/IV, ув4/IV, 6/III. c. I6, S53, T64, D53, T53, умVII7, T53 3. Спеть от ДО вверх: м3, ч5, б2, ч8, М6, Б64, D 7 4. Спеть наизусть № с дирижированием. 5. Спеть 2-хголосный № 6. Спеть с листа мелодию. 7. Определить на слух ступени, интервалы и аккорды <p><u>Билет №4</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть гамму Фа мажор и параллельный гармонический минор. 2. Спеть элементы лада в до миноре (гармоническом): III, II, IV, VI, V, I, III | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>5/I, 6/I, ум. 5/II, 3/III, 2/IV, 6/III. S53, T6, D64, T53 S64, умVII7, T53.</p> <p>3. Спеть от СИ вверх: б2, м2, ч5, б6, Б64, Б6, мVII7.</p> <p>4. Спеть наизусть № с дирижированием.</p> <p>5. Спеть 2-хголосный №</p> <p>6. Спеть с листа мелодию.</p> <p>7. Определить на слух ступени, интервалы и аккорды</p> <p><u>Билет №5</u></p> <p>1. Спеть гамму Ля мажор и параллельный мелодический минор.</p> <p>2. Спеть элементы лада в Ре мажоре V, I, II, IV, III, V, VII. 2/IV, 3/III, 6/I, 6/VII, ум 5/VII, 3/I T53, S6, T64, D53, D7, T3.</p> <p>3. Спеть от ФА вверх: б3, ч4, б2, ч5, М6, Б64, Б53.</p> <p>4. Спеть наизусть № с дирижированием.</p> <p>5. Спеть 2-хголосный №</p> <p>6. Спеть с листа мелодию.</p> <p>7. Определить на слух ступени, интервалы и аккорды</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|---|---|--|
| | 5 | <p>Контрольные уроки по полугодиям предполагают устные ответы и письменные работы.:</p> <p>Примерные задания для устного опроса</p> <p>Интонационные упражнения: — пение от звука вверх и вниз интервалов (ч.1 – ч.8), пение от звука вверх аккордов (Б5 3 и М 5 3 с обращениями), D7 с разрешением в одноименные тональности; — пение в тональностях до 5-х знаков: гамм в ритмических рисунках, отдельных тетракордов; мелодических оборотов, диатонических секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов, терций, секст, тритонов (IV, VII) с разрешением, пройденных гармонических оборотов и последовательностей (например, T6 D 6 4 T6 S 5 3 S 6 D VII5 T). 3. Сольфеджирование: — пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием). — пение одногласной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на</p> | <p>В пятом классе обучающийся должен знать/понимать: теоретический материал, изученный в 5 классе; понятия: период, предложение, фраза, мотив, каденция; органнй пункт, фигурация; тональности до 5 знаков в ключе; буквенные обозначения тональностей; квинтовый круг тональностей (в продвинутых группах; обращения и разрешения главных трезвучий; доминантовый септаккорд, уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре; ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4; группы с шестнадцатыми и пунктирным ритмом в размере 6/8; различные виды синкоп. уметь: строить от звука мажорные и минорные трезвучия с обращениями, обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности; тритоны на VII и IV ступенях мажора и гармонического минора; с разрешением в одноименные тональности; проигрывать на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях; интервалы и аккорды и их последовательностей в тональностях; интервалы и аккорды от звука; определять на слух пройденные</p> |
|--|---|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>уроках сольфеджио» № 204, 208, 219, 224; — пение подготовленного двухголосия. Примерные образцы из учебников сольфеджио для 5 класса: Металлиди Ж., Перцовская А. №49, 50, 54. 4. Творческие задания: — исполнение мелодии с собственным аккомпанементом</p> | <p>элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте; определять по нотному тексту движение по пройденным интервалам и аккордам; разновидности минорного лада; анализировать каденции в периоде (полная, неполная); понимать буквенное обозначение звуков, знаков и тональностей; записывать письменные диктанты в пройденных тональностях, в объеме 8- 10 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; ритмические диктанты с более сложными сочетаниями длительностей в размерах 3/8, 6/8; тембровые диктанты; петь мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух; петь с листа мелодии в пройденных тональностях, включающих движение по пройденным интервалам и аккордам; канонов и других двухголосных примеров; петь двухголосие с большей самостоятельностью голосов (в продвинутых группах – с элементами альтерации); петь песни с выученным по нотам (для подвинутых обучающихся – с собственным) аккомпанементом; транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности, мелодии с листа на секунду вверх и вниз. иметь навыки: пения гамм;</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>отдельных ступеней и мелодических оборотов (в продвинутых группах – с использованием альтерированных ступеней); пения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенного трезвучия на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; пения ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м 7 на VII 3 ступени, (в продвинутых группах – ум 7 на VII ступени в гармоническом миноре); ув 4 на IV и ум 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности; пения обращений мажорного и минорного трезвучий от звука; четырехголосное пение D 7 от звука с разрешением в одноименные тональности; пения интервалов двухголосно а также последовательностей из нескольких интервалов; одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием другого голоса на фортепиано; пения аккордов трехголосно; одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов (для продвинутых обучающихся с проигрыванием двух других голосов) на фортепиано; пения диатонических одноголосных и двухголосных секвенций с использованием пройденных ритмических групп; модулирующих секвенций (в продвинутых группах) с сопровождением преподавателя; сольмизации нотных примеров с более</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | | <p>сложными сочетаниями длительностей в размерах 3/8, 6/8; записи знакомых мелодий по памяти; узнавания на слух ритмических групп, пройденных в учебном году; исполнения ритмических аккомпанементов к мелодиям с использованием пройденных ритмов; двухголосных ритмических упражнений группами и индивидуально (двумя руками); более сложных ритмических канонов (трехголосно) и ритмических партитур; дирижирования в размере 6/8; импровизации и сочинения: мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец) в форме периода; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и D7; подголосков к данной или сочиненной мелодии; мелодий в тональностях до 5 знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов</p> |
| | 6 | <p>Контрольные уроки по полугодиям предполагают устные ответы и письменные работы.:</p> <p>Примерные задания для устного опроса</p> <p>Интонационные упражнения: — пение от звука вверх и вниз интервалов (ч.1 – ч.8), пение от звука вверх аккордов (Б5 и М5 с</p> | <p>В шестом классе обучающийся должен знать/понимать: теоретический материал, изученный в 6 классе: понятия: гармонический вид мажора, гармоническая субдоминанта, энгармонизм, альтерация, хроматизм, отклонение, модуляция; квинтовый круг тональностей, тональности до 6-ти знаков в ключе; все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ув 4</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>обращениями), вверх D с разрешением в одноименные тональности; — пение в тональностях до 5-х знаков: гамм (2 вида мажора и три вида минора) в ритмических рисунках, отдельных тетраордов; мелодических оборотов, диатонических секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов, терций, секст, тритонов (2 пары) с разрешением, пройденных гармонических оборотов и последовательностей (например, T6 S 5 3 S 5 г D 4 3 3 T 5 3). 3. Сольфеджирование: — пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием). Примерные образцы из учебников сольфеджио для 6 класса: Калужская Т. №14, 62, 106; Металлиди Ж., Перцовская А. №3, 27, 45, 52; Фролова Ю. №14, 21, 22, 29, 34; — пение одноголосной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»: № 229, 233, 242; — пение подготовленного двухголосия. Примерные образцы из учебников сольфеджио для 6 класса: Калужская Т., №9, 25, 166; Металлиди</p> | <p>на VI ступени и ум 5 на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре; (в продвинутых группах – ум.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре); D7 с обращениями и разрешениями в мажоре и гармоническом миноре; Ум5 на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре (в продвинутых группах – УмVII7 в гармонических ладах); уметь: определять на слух в прослушанном произведении его характер, лад (включая гармонический мажор), форму (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмические особенности; определять на слух и осознавать функции пройденных аккордов (гармонический анализ прослушанного отрывка); типа полифонии; альтераций в мелодии; определять по нотному тексту модуляции в параллельную и доминантовую тональности; определять пройденные элементы музыкального языка в нотном тексте, в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; записывать письменные диктанты в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающих пройденные мелодические обороты, ритмические группы, размеры; петь с листа мелодии в пройденных тональностях и ладах; с хроматизмами и модуляциями, с движением по звукам обращений D7, других</p> |
|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Ж., Перцовская А. №4, 35. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 2» №118, 123, 129, 130 4. Музицирование. Исполнение песни или романса с аккомпанементом (собственным или аккомпанементом педагога). Примерные образцы: Варламов А. «Красный сарафан» Глинка М. «Жаворонок», «Ты, соловушко, умолкни» Чайковский П. «Мой Лизочек», «Весна» Никитин С. «Маленький трубочка» Потапенко Т. «Юные мушкетеры» 5. Творческие задания. Исполнение одного из выполненных в течение полугодия творческих заданий (на выбор ученика): исполнение мелодии с собственным аккомпанементом. Примерные образцы в учебниках сольфеджио для 6 класса: Калужская Т. №14, 66; Металлиди Ж, Перцовская А. №72, 113; сочиненной мелодии в форме периода с пройденными ритмическими группами и мелодическими оборотами, с использованием интонаций интервалов и аккордов, в заданном жанре, на стихотворный текст; второго голоса или подголоска к выученной ли сочиненной мелодии;</p> | <p>пройденных аккордов, а также включая интонации ув.4 и ум.5 в гармоническом мажоре и натуральном миноре, ув.2 и ум.7 в гармонических ладах; петь более сложные двухголосные примеры группами и дуэтами; петь выученные песни с собственным аккомпанементом по нотам; транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности; с листа на секунду и терцию вверх и вниз; ♣ проигрывать на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях; интервалы, аккорды и их последовательности в тональностях; интервалы и аккорды от звука; иметь навыки: ♣ пения гамм; отдельных ступеней и мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней; пения аккордов трехголосно; одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием двух других голосов на фортепиано; пения диатонических одноголосных и двухголосных секвенций с использованием пройденных ритмических групп; модулирующих секвенций с сопровождением преподавателя; сольмизации выученных примеров и с листа; определения по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты; импровизации и сочинения: ответной фразы с модуляцией в параллельную тональность, тональность</p> |
|--|--|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Примерные задания для письменной работы</p> <p>1. Определить на слух: 4 6 5 3 3 3 7 — вне лада: 8–10 интервалов и 8–10 аккордов (в том числе обращения МБ7) в мелодическом и гармоническом звучании, лады (2 вида мажора и 3 вида минора); — в тональности – ступени, несложные интервальные и гармонические последовательности (например, мажор гармонический: 5(I) 4(II) 5(II)→3 (III) 2(IV) 4(IV) 6(I); Т 5 3 S 6 г D D 6 Т 5).</p> <p>2. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №253.</p> <p>3. Записать мелодический диктант. Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №381, 401, 413, 427. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №179, 247, 279. Никитина И. «Музыкальные диктанты. 4 – 7 класс» № 104, 109.</p> <p>4. Теоретические задания: строить от звука вверх и вниз интервалы, обращения Б5 3, М5 3, МБ7; строить в пройденных мажорных и минорных тональностях гамму гармонического вида, натуральные и гармонические тритоны с разрешением, D7 с обращением и</p> | <p>доминанты, а также модулирующего периода (на усмотрение преподавателя); подбора подголосков; подбора аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.</p> |
|--|---|--|

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | разрешением; строить по цифровке интервальные и аккордовые последовательности с участием пройденных элементов, определить заданные элементы в нотном тексте, делать группировку в размерах 3/8 и 6/8. | |
| | 7 | <p>Контрольные уроки по полугодиям предполагают устные ответы и письменные работы.:</p> <p>Примерные задания для устного опроса 1. 1</p> <p>Интонационные упражнения: — пение от звука диатонических интервалов (ч.1 – ч.8), пение от звука вверх аккордов (Б5 3 и М5 3 с обращениями, Ум5 и Ув5 , МБ с обращениями, МУм , УМ7); — пение в тональностях до 6-х знаков: гамм (три вида мажора и три вида минора) в ритмических рисунках, отдельных тетракордов; мелодических оборотов, диатонических и модулирующих секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов; натуральных и гармонических тритонов, характерных интервалов с разрешением; доминантового септаккорда с</p> | <p>В седьмом классе обучающийся должен знать/понимать: теоретический материал, изученный в 7-м классе; понятия: характерные интервалы гармонического мажора и минора, энгармонически равные интервалы, малый вводный и уменьшенный вводный септаккорд, пентатоника, диатонические лады (в продвинутых группах – хроматическая гамма); переменный размер, тональности I степени родства, модуляции в родственные тональности, различные виды внутритактовых синкоп. тональности – все употребительные; мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; ритмические группы и размеры – все пройденные; группировки в смешанных размерах. уметь: петь гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты, включающие интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней; петь в тональностях и от звука всех ранее пройденные</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>обращениями, вводных септаккордов с разрешением; интервальных цепочек и аккордовых последовательностей в одноименных тональностях (например, 4 7 3 4 6 3 2 6 I - 5↑, V - 3↓, III - 5↑, VII - 3↓, V - 2↑, VI - 7↓, VII - 5↑, IV - 7↓, I - 4↑; например, T 5 3 S 6 Ум VII T 5 D 6 T S 5 D T) 3.</p> <p>Сольфеджирование: — пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием). Примерные образцы из учебников сольфеджио для 7 класса: Металлиди Ж., Перцовская А. №7, 13, 32, 52; Фролова Ю. №17 39,44; — пение одноголосной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»: № 268, 274, 285, 320, 325; — пение подготовленного двухголосия. Примерные образцы: Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы» №30, 41. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 2» №157, 167, 168, 200. 4. Музицирование. Исполнение романса с авторским аккомпанементом (собственным или</p> | <p>интервалы и аккорды, последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано; секвенции (на усмотрение преподавателя); транспонировать выученные мелодии и двухголосные примеры в пройденные тональности; транспонировать с листа; дирижировать в смешанных размерах; писать диктанты (однотональные и модулирующие), включающие пройденные мелодические и ритмические обороты и элементы хроматизма в объеме периода 8-10 тактов; простейшие двухголосные диктанты, тембровые диктанты. иметь навыки: пения гамм, отдельных ступеней мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней; пения в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней; увеличенного трезвучия в гармонических ладах (для продвинутых групп); пения в тональностях всех пройденных диатонических интервалов, а также диатонических и характерных тритонов, двух пар характерных интервалов; пения интервальных и аккордовых последовательностей в ансамбле и с фортепиано; определения в нотном тексте отклонений и модуляций в тональности I степени родства; импровизации, сочинения и записи мелодий без</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>аккомпанементом педагога), песни с авторским или самостоятельно подобранным аккомпанементом. Примерные образцы: Гурилев А. «Домик-крошечка» Глинка М. «Я здесь, Инезилья» Григ Э. «Избушка», «Заход солнца» Бизе Ж. «Хабанера» (запев) Шуберт Ф. «Голос любви» Гаврилин В. «Мама» 5. Творческие задания. Исполнение одного из выполненных в течение полугодия творческих заданий (на выбор ученика): сочиненной мелодии с аккомпанементом в форме однотонального или модулирующего периода (с использованием пройденных интервалов и аккордов) на стихотворный текст или заданный ритм; сочиненного второго голоса к выученной или собственной мелодии; импровизация мелодии на заданную гармоническую последовательность; двухголосного ритмического аккомпанеента к одному из выученных номеров; Пение № с собственным аккомпанементом Примерные образцы в учебниках сольфеджио для 7 классов: Металлиди Ж, Перцовская А. №4, 13, 32</p> | <p>предварительного воспроизведения; подбора подголосков, аккомпанеента; импровизации мелодии на фоне оstinатного гармонического сопровождения (для подвинутых обучающихся).</p> |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Примерные задания для письменной работы</p> <p>1. Определить на слух — вне лада: виды мажора и минора, пентатонику, интервалы, аккорды (в том числе обращения МБ7, ММ7, МУМ7 и Ум7 в основном виде) в мелодическом и гармоническом звучании, — в тональности: ступени, тритоны и характерные интервалы с разрешением, интервальные и гармонические последовательности, возможно смешанные (например, минор гарм.: t6 – ув.5 (III) – б.6 (III) - s 5 - ув.4(IV) D → T – S 6 – ум.7(VII+) – t 5 3 2 6 4 3 2. Записать ритмический диктант. Примерный образец: Джантасова Ж. «Ритм от «А» до «Я». Тетрадь II» № 25, 58. 3. Записать мелодический диктант. Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №464, 469, 484, 492. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №320, 336, 348, 376. Никитина И. «Музыкальные диктанты. 4 – 7 класс» № 221, 224, 229. 4. Теоретические задания: строить от звука вверх и вниз интервалы, обращения Б 5 , М 5 , МБ ; строить в пройденных тональностях виды мажора и</p> | |
|--|---|--|

| | | | |
|--|---|--|---|
| | | <p>минора, лады народной музыки, пройденные интервалы и аккорды с разрешением; строить по цифровке интервальные и аккордовые последовательности с участием пройденных элементов, определять в нотном тексте тип периода, тональный план; делать группировку и транспозицию</p> | |
| | 8 | <p>Контрольный урок в первом полугодии. Примерные задания для устного опроса 1. Интонационные упражнения: — пение от звука пройденных интервалов (включая характерные) и аккордов (3-х и 4-х звучных); — пение в пройденных тональностях: гамм (три вида мажора и три вида минора, пентатоники, ладов народной музыки; ступеневых последовательностей с участием альтерированных ступеней; диатонических и модулирующих секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов и аккордов; тритонов и характерных как отдельно с разрешением, так и в составе интервальных последовательностей (исполнение мелодически, либо с игрой одного голоса на инструменте); аккордовых</p> | <p>В восьмом классе обучающийся должен знать/понимать: основы музыкальной грамоты; первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию; основные элементы музыкального языка; принципы строения музыкальной ткани и др. уметь/иметь навыки: применить полученные теоретические знания; уметь сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры разной степени сложности, петь музыкальные примеры с собственным сопровождением; петь, по возможности, с листа один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать музыкальные диктанты (одно- и двухголосные) с использованием навыков слухового анализа; анализировать на слух интервалы, аккорды, последовательности созвучий, уметь их строить; несложные одноголосные произведения в форме периода. подобрать мелодию,</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>последовательностей с участием П7 и отклонений в родственные тональности: например, T S 6 4 УмVII7 T D 4 3→VI D2→S6 S 5 3 D2 T6 3. Сольфеджирование: — пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием). пение одноголосной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 322, 327-329; Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. «Сольфеджио: Диатоника. Лад» №29, 81, 129; «Музыкальный синтаксис» №66,70. — пение подготовленного двухголосия. Примерные образцы: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 2» №210, 211, 214. 4. Музицирование. Исполнение романса или песни с авторским аккомпанементом.</p> <p>5. Творческие задания. сочиненного второго голоса к мелодии; импровизация мелодии на заданную гармоническую последовательность, Пение выученной мелодии с собственным аккомпанементом</p> <p>Примерные задания для письменной работы 1. Определить на слух: — вне лада:</p> | <p>несложный аккомпанемент к ней; уметь транспонировать музыкальный материал</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>интервалы и аккорды (в том числе обращения МБ7, ММ7, МУм7 и Ум7 в основном виде) в мелодическом и гармоническом звучании, лады (виды мажора и минора, пентатоника, лады народной музыки); 3 3 4 3 — в тональности: ступени, тритоны и характерные интервалы с разрешением, интервальные последовательности, гармонические последовательности с участием обращений D7, MVII7 и УмVII7, II7. 2. Записать мелодический диктант. Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №485, 496, 517. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №337, 352, 378. Никитина И. «Музыкальные диктанты. 4 – 7 класс» № 230, 231, 234. 4. Теоретические задания: делать группировку и транспозицию; строить от звука вверх и вниз пройденные интервалы, аккорды, лады; строить в пройденных тональностях виды мажора и минора, пентатонику, лады народной музыки, интервальные и аккордовые последовательности. Например, в гармоническом миноре: • от I ступени - 4↓, 7↑,</p> | |
|--|--|--|

| | | | |
|----------------------------|---|--|--|
| | | 5↓, 4↑, 5↓, 2↑, 6↓, 3↓ – построить, определить тоновую величину интервалов; • t6 П7 Ш5 Ш5 г t6 D2→VI6 S 6 VII7 г t 5 | |
| Итоговая аттестация | | | |
| | 8 | В конце учебного года выпускной экзамен предполагает устный ответ по билетам письменный диктант (8-10 тактов) | В результате освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» к концу восьмого класса обучающиеся должны обнаружить сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: — первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; — умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; — умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; — умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; — навыки владения |
| | | <p style="text-align: center;">Примерные варианты билетов</p> <p style="text-align: center;"><u>Билет 1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть гамму cis-moll мелодическую, E-dur гармоническую. 2. Ступени в As-dur: III, V, II, II-, I, VI-, V. f-moll тритоны Des-dur: T6, S53, D2, D43, T53. 3. От звука <u>ре</u> цепочкой: ↑ч5, ↓ч4, ↑D65, ↓м6, ↑D7, ↓mVII7 4. № 7 наизусть с дирижированием. 5. № 49 (1) двухголосие. 6. Слуховой анализ. 7. Пение с листа <p style="text-align: center;"><u>Билет 2</u></p> | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть гамму As-dur гармоническую, f-moll мелодическую, 2. Ступени в cis-moll: III, V, VII+, I, IV, IV+, V. E-dur характерные интервалы. e-moll: T53, S64, умVII7, D65, T53. 3. От звука <u>фа цепочкой</u>: ↑ч4, ↓D65, ↑м7, ↓D2, ↑Б64, ↓мVII7 4. № 13 наизусть с дирижированием. 5. № 24 (1) двухголосие. 6. Слуховой анализ. 7. Пение с листа <p style="text-align: center;"><u>Билет 3</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть гамму H-dur гармоническую, gis-moll натуральную. 2. Ступени в E-dur : V, II, II+, III, VI, VI-, V. cis-moll характерные интервалы. A-dur: T64, S53, T6, D43, T53. 3. От звука <u>ми цепочкой</u>: ↑M64, ↓D7, ↑м6, ↓D2, ↑Б3, ↓УМ53 4. № 37 наизусть с дирижированием. 5. № 49 (2) двухголосие. 6. Слуховой анализ. 7. Пение с листа <p style="text-align: center;"><u>Билет 4</u></p> | <p>элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p> |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть гамму b-moll мелодическую, Des-dur гармоническую. 2. Ступени в f-moll : V, III, VII+ II, IV, VI, V. F-dur все уменьшенные интервалы. Es-dur: T6, II7, D43, D65, T53. 3. От звука <u>ля цепочкой</u>: ↓ B64, ↑ D2, ↓ M7, ↑ D43, ↓ Ч5, ↑ УМVII7, 4. № 46 наизусть с дирижированием. 5. № 24 (2) двухголосие. 6. Слуховой анализ. 7. Пение с листа <p style="text-align: center;"><u>Билет 5</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть гамму A-dur гармоническую, fis-moll мелодическую. 2. Ступени в Des-dur : IV, IV+, V, VII, VI-, V, I. A-dur все увеличенные интервалы. cis-moll: T6, D43, T53, S6, D7, T3. 3. От звука <u>си</u> цепочкой: ↓ Ч5, ↑ D65, ↓ M7, ↑ D7, ↓ Б6, ↑ МVII7, 4. № 71 наизусть с дирижированием. 5. № 66 двухголосие. 6. Слуховой анализ. 7. Пение с листа <p style="text-align: center;">Слуховой анализ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тональности 3-4 2. Ступени 4-5 3. Интервалы в тональности: | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • 6 III, 6 II, 6 I, ум5VII, 3I, уб2 VI-, 4V • 3I, 3II, 3III, уб4IV, 6III, 2I. • 2IV, 3III, ум7VII, 5I, уб2 VI-, 4V • 6III, 5V, 3I, ум5II, 3III, 2I • 5I, 4II, 3III, уб4VI-, 6V, 6III <p style="text-align: center;">4. Аккорды в тональности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • T53, S64, MVII7, умVII7, D65, T53. • T6, D43, T53, S6, D7, T3. • T53, D43, T6, S53, D2, T6. • T53, D65, T53, S53, D7, T3. • T53, T6, S53, T64, D7, T3. <p style="text-align: center;">5. Интервалы и аккорды вне тональности 3-4</p> | |
|--|--|--|--|

Критерии оценки

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Предмет Музыкальная литература

| Промежуточная аттестация | | | |
|---------------------------------|-----------------------|--|------------------------|
| Наименование предмета | Класс | Полугодие, контрольные точки, требования, | Знания, умения, навыки |
| Музыкальная литература | 1 год обучения | <i>Контрольные уроки (по полугодиям)</i> - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. | ученики должны уметь: |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|--|-----------|---------------------------|-----|---------------------------------|------|--|------|---|------|--|-----------|------------------------|----------|---|---|
| | <p>Пример заданий: соедините стрелками название элемента музыкальной речи с соответствующим определением:</p> <table border="1" data-bbox="573 272 1137 740"> <tr> <td>речитатив</td> <td>Напевная, плавная мелодия</td> </tr> <tr> <td>лад</td> <td>Аккорды и их последовательность</td> </tr> <tr> <td>ритм</td> <td>Равномерное чередование сильных и слабых долей</td> </tr> <tr> <td>метр</td> <td>Скорость исполнения музыкального произведения</td> </tr> <tr> <td>темп</td> <td>Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте</td> </tr> <tr> <td>кантилена</td> <td>Музыкальная декламация</td> </tr> <tr> <td>гармония</td> <td>Закономерное чередование долгих и коротких звуков</td> </tr> </table> <p>2. Из предложенных терминов выбери и подчеркни те, которые относятся к метроритму: Мажор, крещендо, $\frac{3}{4}$, кантилена, аччелерандо (ускоряя), легко, диминуэндо, морендо (замирая), пунктир, пианиссимо, переменный размер, густым голосом, четыре такта, быстро, тяжело, фортиссимо, слабая доля, замедляя, в прежнем темпе.</p> | речитатив | Напевная, плавная мелодия | лад | Аккорды и их последовательность | ритм | Равномерное чередование сильных и слабых долей | метр | Скорость исполнения музыкального произведения | темп | Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте | кантилена | Музыкальная декламация | гармония | Закономерное чередование долгих и коротких звуков | <ul style="list-style-type: none"> • грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии • знать специальную терминологию • ориентироваться в биографии композитора • представлять исторический контекст событий, изложенных в биографии композиторов • определять на слух тематический материал пройденных произведений • играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений • знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты • знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм |
| речитатив | Напевная, плавная мелодия | | | | | | | | | | | | | | | |
| лад | Аккорды и их последовательность | | | | | | | | | | | | | | | |
| ритм | Равномерное чередование сильных и слабых долей | | | | | | | | | | | | | | | |
| метр | Скорость исполнения музыкального произведения | | | | | | | | | | | | | | | |
| темп | Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте | | | | | | | | | | | | | | | |
| кантилена | Музыкальная декламация | | | | | | | | | | | | | | | |
| гармония | Закономерное чередование долгих и коротких звуков | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>3. Помоги будущему хормейстеру подготовиться к экзамену: вставь в его шпаргалку пропущенные слова.</p> <p>* Смешанный хор состоит из _____ и _____ голосов.</p> <p>* Мужской голос баритон звучит ниже _____, но выше _____.</p> <p>* Хор, который состоит из _____ и _____, называется мужским.</p> <p>* Партии женского хора называются _____ и _____.</p> <p>* Самый высокий _____ голос называется тенор.</p> <p>* Высокие женские голоса называются _____ и _____.</p> <p>4. Соедини стрелками названия инструмента и его части:</p> <p>ОРГАН ПЕРО РОЯЛЬ КАФЕДРА КЛАВЕСИН МОЛОТОЧЕК</p> <p>5. Отметь цифрой 1 названия ударных инструментов, которые имеют точную высоту; цифрой 2 – на имеющие точной высоты:</p> <p>Малый барабан Колокольчики Ксилофон</p> | |
|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Тарелки Треугольник Литавры</p> <p>6. Отметь правильные утверждения знаком плюс (+), неправильные – знаком минус (-)</p> <ul style="list-style-type: none"> • В симфоническом оркестре 4 основные группы инструментов. • К группе деревянных духовых инструментов относятся флейта, гобой, фагот, валторна. • К группе струнных смычковых инструментов относятся скрипки, виолончели, арфа, контрабасы. • Самый низкий по звучанию деревянный духовой инструмент – контрфагот. • Медные духовые инструменты – труба, туба, тромбон, валторна. • Родственницей органа является флейта. • У органа есть специальная клавиатура для ног. • Свирель, трещотка, скрипка, балалайка – инструменты народного оркестра. • В.В. Андреев – основатель первого оркестра русских народных инструментов. | |
|--|--|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>7. К каждой схеме подбери подходящее определение музыкальной формы: период, двухчастная репризная, двухчастная безрепризная, трёхчастная репризная, рондо, вариации, двойные вариации.</p> <ul style="list-style-type: none"> * aa1 vv1 * АВАСА * А А1 А2 А3 В В1 В2 В3 * aa1 va1 * АВА * aa * AA1 A2 A3 A4 <p>8. Распредели по столбикам определения: I ВАРИАЦИИ II РОНДО круг, остинато, рефрен, эпизод, Bassoostinato, свободные, тема,</p> <p>АВАСА, строгие, Фарлаф,</p> <p>Двойные, хоровод.</p> <p>8. Закончи предложения:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Период, который состоит из разных предложений, называется ____. * Повторение музыкального построения называется _____. | |
|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>* Напевная, плавная мелодия получила название _____.</p> <p>* Повторение темы с различными изменениями называется _____.</p> <p>* Циклический _____ – значит _____.</p> <p>* Симфония обычно состоит из _____ частей.</p> <p>* Соната обычно состоит из _____ частей.</p> <p>10. Заполни пропуски:</p> <p>* Слово «жанр» переводится с французского языка как _____, _____.</p> <p>* Все виды музыки можно условно разделить на 4 группы: _____, _____, _____, _____.</p> <p>* Песня относится к жанру _____ музыки и бывает _____ и _____.</p> <p>* Главное выразительное свойство песни – яркая, выразительная _____.</p> <p>* Повторяющаяся часть песни называется _____, поэтому образует _____ форму.</p> <p>11. Из каждого предложения выпиши слово, которое является «третьим лишним»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экспозиция, разработка, рондо. | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|----------------------------|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Песня, романс, симфония. • Кино, опера, балет. • «Камаринская», гавот, трепак. • «Времена года» Чайковского П., «Картинки с выставки» Мусоргского М., сюита Генделя Г. • М. Глинка: «Иван Сусанин», «Щелкунчик», «Руслан и Людмила». • Увертюра, речитатив, ария. • Квинтет, монолог, трио. <p>12. Выпиши слова по группам:</p> <p>а). относящиеся только к опере</p> <p>б). относящиеся только к балету</p> <p>в). И к опере, и к балету</p> <p>Ансамбль, антракт, апофеоз, ариозо, ария, декорация, дивертисмент, дирижёр, интродукция, каватина, квартет, кордебалет, лейтмотив, либретто, монолог, оркестр, па – де – де, пантомима, речитатив, увертюра, хор, хореография, эпилог.</p> | |
| | Второй год обучения | <i>Контрольные уроки (по полугодиям) - обобщение</i> | |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <p>Пример заданий: <u>Иоганн Себастьян Бах</u></p> <p>1. Творчество Баха относится к стилю:</p> <p>а) рококо б) барокко в) классицизм</p> <p>2. Родина Баха – немецкий город:</p> <p>а) Лейпциг б) Бонн в) Эйзенах</p> <p>3. В переводе на русский язык слово BACH означает:</p> <p>а) море б) океан в) ручей</p> <p>4. Самым любимым инструментом Баха был:</p> <p>а) клавесин б) орган в) скрипка</p> <p>5. В творчестве Баха преобладает склад музыки:</p> <p>а) полифонический б) гомофонно – гармонический в) монодический</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>6. Тема этой инвенции начинается с восходящего поступенного движения по звукам мажорной гаммы:</p> <p>а) двухголосной №8 фа мажор б) двухголосной №1 до мажор в) симфонии №15 си минор</p> <p>7. Прелюдии и фуги в «ХТК» расположены по:</p> <p>а) тонам б) хроматизму в) тональностям квинтового круга</p> <p>8. Для любимого инструмента композитор сделал много обработок:</p> <p>а) танцев б) песен в) хоралов</p> <p>9. К крупным полифоническим циклам относятся:</p> <p>а) симфония б) токката и fuga в) концерт</p> <p>10. При жизни Бах был более известен как :</p> <p>а) исполнитель – импровизатор</p> | |
|--|---|--|

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|----------------------------|---|-------|-----------------|---------|--------------------|--------------------|-----------|----------|-----------------|----------------------|------------|------------------|---------------|---------------|---------|--------|--|--|
| | | б) педагог в) композитор | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Третий год обучения | <p><i>Контрольные уроки (по полугодиям) - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</i></p> <p>Пример заданий: <u>Родина композиторов</u> (соединить стрелками)</p> <table> <tr> <td>* Бах</td> <td>Бонн (Германия)</td> </tr> <tr> <td>* Шопен</td> <td>Эйзенах (Германия)</td> </tr> <tr> <td>* Шуберт (Австрия)</td> <td>Зальцбург</td> </tr> <tr> <td>* Моцарт</td> <td>Рорау (Австрия)</td> </tr> <tr> <td>* Бетховен (Австрия)</td> <td>Лихтенталь</td> </tr> <tr> <td>* Гайдн (Польша)</td> <td>Желязова Воля</td> </tr> </table> <p>2. <u>Современники композиторов</u> (соединить стрелками)</p> <p>Михаэль Фогль Возлюбленная Бетховена, которой он посвятил «Лунную» сонату</p> <table> <tr> <td>Эжен Делакруа</td> <td>учитель</td> </tr> <tr> <td>Шопена</td> <td></td> </tr> </table> | * Бах | Бонн (Германия) | * Шопен | Эйзенах (Германия) | * Шуберт (Австрия) | Зальцбург | * Моцарт | Рорау (Австрия) | * Бетховен (Австрия) | Лихтенталь | * Гайдн (Польша) | Желязова Воля | Эжен Делакруа | учитель | Шопена | | |
| * Бах | Бонн (Германия) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * Шопен | Эйзенах (Германия) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * Шуберт (Австрия) | Зальцбург | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * Моцарт | Рорау (Австрия) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * Бетховен (Австрия) | Лихтенталь | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * Гайдн (Польша) | Желязова Воля | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Эжен Делакруа | учитель | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Шопена | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Георг Фридрих Гендель Французский художник, друг</p> <p>Жорж Санд Шуберта</p> <p>ВойцехЖивный для которой была</p> <p>«Нотная тетрадь» Лоренце да Понте Композитор, современник Баха</p> <p>Адам Мицкевич Композитор, современник Моцарта</p> <p>Джюльетта Гриччарди Литературный псевдоним Авроры Дюдеван – французской</p> <p>писательницы, близкого друга</p> <p>Адам Мицкевич поэт, друг Шопена</p> <p>Антонио Сальери Либреттист, автор трёх опер</p> <p>«Свадьба Фигаро», Жуан», «Так поступают все»</p> | <p>Шопена Певец, друг</p> <p>Жена Баха, написана</p> <p>Шопена Польский</p> <p>Моцарта</p> <p>«Дон</p> |
|--|---|--|

| | | | |
|--|--------------------------------------|---|--|
| | | | |
| | <p>Четвертый год обучения</p> | <p><i>Контрольные уроки (по полугодиям) - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</i></p> <p><u>№1. Александр Порфирьевич Бородин</u></p> <p>1. Годы жизни Бородина:</p> <p>а) 1804 – 1857 б) 1813 – 1869 в) 1833 – 1887</p> <p>2. Бородин обладал не только выдающимся музыкальным и литературным дарованием, но и огромным талантом учёного:</p> <p>а) физика б) химика в) биолога</p> <p>3. Стасов писал: «Талант Бородина равно могуч как в симфонии, так и в:</p> <p>а) сонате б) балете в) опере и романсе</p> <p>4. Бородин – основоположник _____ симфонизма:</p> <p>а) жанрово – бытового б) эпического в) лирико – психологического</p> <p>5. Вторую симфонию Бородина Стасов назвал «Богатырской», а Мусоргский:</p> <p>а) «Славянской героической» б) «Великой русской» в) «Львиной»</p> <p>6. Тональность «Богатырской» симфонии:</p> <p>а) до минор б) си минор в) соль минор</p> <p>7. Жанр оперы «Князь Игорь»:</p> | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|--|---------|--|---------------|--|------------------|--|---------|----------|-----------------|--------|-----------|------------|-------------|--------------------|----------------|----|------------|------------|-------------|--|-----------|--|--|
| | <p>а) лирико – эпический б) героико – драматический в) психологическая драма</p> <p>8. «О дайте, дайте мне свободу...» - слова из:</p> <p>а) песни Галицкого б) каватины Кончака в) арии князя Игоря</p> <p>9. Бородин – автор симфонической картины:</p> <p>а) «Сказка» б) «Буря» в) «В Средней Азии»</p> <p>10. Автор текстов романсов Бородина «Спящая княжна», «Песня тёмного леса», «Море»:</p> <p>а) Бородин б) Пушкин в) Гейне</p> <p><u>№2 Тембры голосов оперных героев</u></p> <table data-bbox="571 614 1108 1078"> <tr> <td>1. Ваня</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Снегурочка</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. Борис Годунов</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. Лель</td> <td>1. тенор</td> </tr> <tr> <td>5. Иван Сусанин</td> <td>2. бас</td> </tr> <tr> <td>6. Кончак</td> <td>3. сопрано</td> </tr> <tr> <td>7. Юродивый</td> <td>4. меццо – сопрано</td> </tr> <tr> <td>8. Князь Игорь</td> <td>5.</td> </tr> <tr> <td>Контральто</td> <td>6. баритон</td> </tr> <tr> <td>9. Антонида</td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. Пимен</td> <td></td> </tr> </table> | 1. Ваня | | 2. Снегурочка | | 3. Борис Годунов | | 4. Лель | 1. тенор | 5. Иван Сусанин | 2. бас | 6. Кончак | 3. сопрано | 7. Юродивый | 4. меццо – сопрано | 8. Князь Игорь | 5. | Контральто | 6. баритон | 9. Антонида | | 10. Пимен | | |
| 1. Ваня | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. Снегурочка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Борис Годунов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. Лель | 1. тенор | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. Иван Сусанин | 2. бас | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. Кончак | 3. сопрано | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. Юродивый | 4. меццо – сопрано | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. Князь Игорь | 5. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Контральто | 6. баритон | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. Антонида | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. Пимен | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|--|----------------------------------|---|--|
| | <p>Пятый год обучения</p> | <p><i>Контрольный урок (в 1 полугодии) - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</i></p> <p>№1</p> <p>С именем какого композитора связаны данные определения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Московская консерватория 2. Петербургская консерватория 3. народная песня <p>ТАНЕЕВ</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. балет 5. миниатюра <p>ЛЯДОВ</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. светская философская кантата <p>ГЛАЗУНОВ</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Бородин "Князь Игорь" 8. мастер полифонии <p>№2 Дмитрий Дмитриевич Шостакович</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ведущий жанр в творчестве: <ol style="list-style-type: none"> а) симфония б) опера в) балет 2. Сочинение для фортепиано, написанное по образцу «ХТК» Баха: <ol style="list-style-type: none"> а) 24 прелюдии б) 24 прелюдии и фуги в) «детская тетрадь» 3. Жанр произведения «Золотой век» <ol style="list-style-type: none"> а) опера б) балет в) оперетта | |
|--|----------------------------------|---|--|

| | | | | | | | | | | | | |
|----------|-----------|--|--------|-----------|--|----------|----------|-------------|----------|--|---------|--|
| | | <p>4. Является ли Шостакович автором музыки к кинофильмам «Гамлет», «Король Лир», «Встречный», «Молодая гвардия», «Овод»: а) да б) нет</p> <p>5. Сколько симфоний в творческом наследии композитора: а) 5 б) 10 в) 15</p> <p>6. Название симфонии №7: а) «1905» б) «Ленинградская» в) «Первомайская»</p> <p>7. Тональность симфонии №7: а) до минор б) до мажор в) ми бемоль мажор</p> <p>8. Жанровая основа главной партии I части симфонии №7: а) вальс б) марш в) песня</p> <p>9. Солирующий инструмент в побочной партии репризы I части симфонии №7: а) виолончель б) фагот в) флейта</p> <p>10. Форма, в которой написан Эпизод нашествия: а) классические вариации б) рондо в) вариации на выдержанную мелодию</p> <p>№3 Соединить стрелками:</p> <table border="1" data-bbox="573 986 1140 1088"> <tr> <td data-bbox="573 986 712 1023">Серов,</td> <td data-bbox="712 986 927 1023">Васнецов,</td> <td data-bbox="927 986 1140 1023"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="573 1023 712 1059">Врубель,</td> <td data-bbox="712 1023 927 1059">Коровин,</td> <td data-bbox="927 1023 1140 1059">«Беляевский</td> </tr> <tr> <td data-bbox="573 1059 712 1088">Поленов,</td> <td data-bbox="712 1059 927 1088"></td> <td data-bbox="927 1059 1140 1088">кружок»</td> </tr> </table> | Серов, | Васнецов, | | Врубель, | Коровин, | «Беляевский | Поленов, | | кружок» | |
| Серов, | Васнецов, | | | | | | | | | | | |
| Врубель, | Коровин, | «Беляевский | | | | | | | | | | |
| Поленов, | | кружок» | | | | | | | | | | |

| | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|--|--|
| | | Нестеров, Бенуа, Бакст и др. | | |
| | | Московская частная русская опера Ф.И. Шаляпин | литература | |
| | | Брюсов, Блок, Белый, Андреев, Бунин, Иванов, Куприн, Горький и др. | Дягилев С.П. | |
| | | Беседы о музыке, музицирование, издательство. Русские симфонические концерты | Мамонтов С.И. | |
| | | Мамонтов, Третьяков, Беляев | живопись | |
| | | «Мир искусства», «Русские сезоны» | меценаты | |
| Итоговая аттестация | | | | |
| Наименование предмета | Класс | Полугодие, контрольные точки, требования, | Знания, умения, навыки | |
| Музыкальная литература | Пятый год обучения | Выпускной экзамен предполагает устный ответ по билетам. Экзаменационные билеты по музыкальной литературе вариант: ✓ <i>Билет №1</i> | Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся музыкальной памяти, слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной терминологией, определенного исторического кругозора. Результатами обучения являются: | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>1. Венская классическая школа (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен).</p> <p>2. Балет, как вид музыкально - сценического искусства.</p> <p>✓ <i>Билет №2</i></p> <p>1. Композиторы «Могучей кучки» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Ц.А. Кюи).</p> <p>2. Опера, как вид музыкально - сценического искусства.</p> <p>✓ <i>Билет №3</i></p> <p>1. С.С. Прокофьев. Творческий облик.</p> <p>2. «Ленинградская симфония» Д.Д. Шостаковича.</p> <p>✓ <i>Билет №4</i></p> <p>1. Д.Д. Шостакович. Творческий облик.</p> <p>2. Балет «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева.</p> <p>✓ <i>Билет №5</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно - нравственном развитии человека; • знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; • знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; • умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов • умение определить на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; • навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>1. Симфония, как жанр симфонической музыки. 2. П.И. Чайковский. Творческий облик.</p> <p>2 вариант:</p> <p>✓ <i>Билет №1.</i> 1. Жизненный и творческий путь И.С. Баха. 2. Музыкально-сценические жанры.</p> <p>✓ <i>Билет №2.</i> 1. Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта. 2. «Могучая кучка».</p> <p>✓ <i>Билет №3.</i> 1. Жизненный и творческий путь Л.ван Бетховена. 2. Инструментальная музыка.</p> <p>✓ <i>Билет №4.</i> 1. Жизненный и творческий путь М.И. Глинки. 2. Музыка эпохи романтизма.</p> <p>✓ <i>Билет №5.</i> 1. Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского.</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>2. Венская классическая школа.</p> <p>✓ <i>Билет №6.</i></p> <p>1. Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта.</p> <p>2. Сонатно-симфонический цикл.</p> <p>✓ <i>Билет №7.</i></p> <p>1. Жизненный и творческий путь Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p>2. Российская музыка на рубеже XX - XXI века.</p> <p>✓ <i>Билет №8.</i></p> <p>1. Жизненный и творческий путь С.С. Покофьева.</p> <p>2. Оркестр. Инструменты симфонического оркестра.</p> <p>✓ <i>Билет №9.</i></p> <p>1. Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича.</p> <p>2. Вокальные формы.</p> <p>✓ <i>Билет №10.</i></p> <p>1. Жизненный и творческий путь Ф. Шопена.</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | 2. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX веков. | |
| Критерии оценки | | | |
| <p>"5" (<i>отлично</i>) - грамотный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств)</p> <p>"4" (<i>хорошо</i>) - письменный ответ, содержащий не более 2 - 3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. "3" (<i>удовлетворительно</i>) - письменный ответ, содержащий 3- 4 грубые ошибки или 4 - 5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются 3 грубые ошибки или 4 - 5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.</p> <p>"2" (<i>неудовлетворительно</i>) - большая часть письменного ответа неверна. В определении на слух тематического материала более 70 процентов ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.</p> | | | |

предмет Слушание музыки

| Наименование предмета | Класс | Полугодие, контрольные точки, требования, | Знания, умения, навыки |
|------------------------|----------|--|--|
| Слушание музыки | 1 | <p><i>Контрольные уроки (по полугодиям)</i> - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <p>Устный опрос по теме некоторые средства музыкальной</p> | <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации • Умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения) <p>Воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках - моделях ярких деталей музыкальной речи</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | <p>выразительности. Распознавание теоретических понятий в музыкальных произведениях с ярким программным содержанием: Григ Э., Сен - Санс К., детские альбомы Чайковского П.И., Шумана Р., Баха И.С., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В. Щедрина Р.К., Гаврилина В.А.</p> | |
| | 2 | <p><i>Контрольные уроки (по полугодиям)</i> Устный опрос по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа • Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст) • Исходные типы интонаций (первичные жанры) • Кульминация в процессе развития интонаций <p>Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральным - сценическим жанром и в</p> | <p>Наличие первичных умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций <p>Умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся</p> |

| | | | |
|--|----------|---|---|
| | | произведениях с ярким программным содержанием. | |
| Слушание музыки | 3 | <p><i>Контрольные уроки (по полугодиям)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос по темам: об исполнительских коллективах • О музыкальных жанрах • О строении простых музыкальных форм и способах интонационно - тематического развития <p>Музыкально - слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: Вивальди А., Бах И.С., Глюк К.В., Рамо Ж.Б., Гендель Г.Ф., Скарлатти Д., Россини Дж., Моцарт В.А., Григ Э., Дебюсси К., Римский - Корсаков Н.А., Чайковский П.И., Бородин А.П., Лядов А.К., Прокофьев С.С., Бриттен Б.</p> | <p><i>Контрольные уроки (по полугодиям)</i></p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально - слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности • Зрительно - слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы • Умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развитие интонаций <p>Навык творческого взаимодействия в коллективной работе</p> |
| Критерии оценки | | | |
| <p>"5" (<i>отлично</i>) - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.</p> <p>"4" (<i>хорошо</i>) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.</p> | | | |

"3" (*удовлетворительно*) - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

"2" (*неудовлетворительно*) - большая часть письменного ответа неверна. В определении на слух тематического материала более 70 процентов ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления в творчестве композиторов.

| предмет Элементарная теория музыки | | | |
|---|-------|--|--|
| Наименование предмета | Класс | Полугодие, контрольные точки, требования, | Знания, умения, навыки |
| Элементарная теория музыки | 8 | <p>Контрольный урок в конце учебного года:</p> <p style="text-align: center;">Примерный вариант заданий для письменной работы</p> <p>1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.</p> <p>2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные), разрешить в возможные тональности 2-3 из них.</p> <p>3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.</p> | <p>Обучающиеся должны показать следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса; – умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала; – навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звуоряда, фактурного изложения материала, навыков сочинения музыкального текста. |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>4. Проанализировать отрывок из музыкальной литературы (структурный, гармонический, мелодический, фактурный и т.д. анализ).</p> <p>5. Построить виды мажорных, минорных, хроматических гамм, диатонических ладов.</p> <p style="text-align: center;">Примерный вариант заданий для устного опроса</p> <p>1. Данный звук представить, как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности.</p> <p>2. Прочитать хроматическую гамму.</p> <p>3. В предложенной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя – малые, большие, увеличенные, уменьшенные).</p> <p>4. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными</p> | |
|--|---|--|

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | способами. Одно из разрешений (из 2-3 аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям. | |
| Критерии оценки | | | |
| 5 (отлично) Обучающийся продемонстрировал прочные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой | | | |
| 4 (хорошо) Обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыкам в объеме, предусмотренном программой. Допущенные погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков | | | |
| 3 (удовлетворительно) Обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показал частичное владение предусмотренными программой практическими навыками | | | |
| 2 (неудовлетворительно) Обучающийся допустил грубые ошибки при изложении материала, не владеет практическими навыками, предусмотренными программой учебного предмета | | | |
| предмет Хор | | | |

| Наименование предмета | Класс | Полугодие, контрольные точки, требования, | Знания, умения, навыки |
|-----------------------|-------|---|---|
| Хор | 1 | I полугодие – Контрольный урок | Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Дыхания хватает на фразу. Звуковедение и дикция: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Пение legato. Нюансы - mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. |
| | 1 | II полугодие – Контрольный урок: | Ансамбль и строй: выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование одноголосной партии. анализ словесного текста и его содержания, чтение нотного текста, умение фразировать, исходя из музыкального и текстового содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. |
| | 2 | I полугодие – Контрольный урок: | Певческая установка и дыхание. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Звуковедение и дикция. Закрепление естественного, свободного звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение legato. Нюансы - mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных |

| | | | |
|--|---|-------------------------------------|--|
| | | | <p>в пении. Ансамбль и строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе.</p> <p>Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.</p> |
| | 2 | II полугодие – Контрольный урок: | <p>Певческая установка и дыхание. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Звуковедение и дикция. Закрепление естественного, свободного звука без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Дикция: округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение legato. Нюансы - mf, mp, p, f., крещендо, диминуэндо. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Ансамбль и строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе.</p> <p>Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.</p> |

| | | |
|---|-------------------------------------|--|
| 3 | I полугодие – Контрольный урок: | <p>Певческая установка и дыхание. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Цезуры.</p> <p>Звуковедение и дикция. свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения</p> <p>Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение по <i>legato</i> и <i>legato</i>. Развитие дикционных навыков. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.</p> <p>Ансамбль и строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.</p> <p>Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.</p> <p>Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.</p> |
| 3 | II полугодие – Контрольный урок: | <p>Певческая установка и дыхание. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Цезуры. Работа над цепным дыханием.</p> <p>Звуковедение и дикция. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение по <i>legato</i> и <i>legato</i>. Развитие дикционных навыков. Взаимоотношение</p> |

| | | |
|---|------------------------------------|---|
| | | <p>гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.</p> <p>Ансамбль и строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.</p> <p>Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.</p> <p>Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Многообразиеagogических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.</p> <p>Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Понятия куплет, фраза, мотив.</p> |
| 4 | I полугодие – Контрольный урок: | <p>Певческая установка и дыхание. Дыхание перед началом пения.</p> <p>Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Закрепление навыка «цепного» дыхания.</p> <p>Звуковедение и дикция. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение поп legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.</p> <p>Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.</p> |

| | | | |
|---|--|-------------------------------------|---|
| | | | <p>Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».</p> <p>Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.</p> <p>Ансамбль и строй. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения трехголосия с аккомпанементом.</p> <p>Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.</p> <p>Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.</p> |
| 4 | | II полугодие – Контрольный урок: | <p>Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).</p> <p>Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Певческая установка и дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Закрепление навыка «цепного» дыхания.</p> <p>Звуковедение и дикция. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение <i>pop legato</i> и <i>legato</i>. Нюансы - <i>mf</i>, <i>mp</i>, <i>p</i>, <i>f</i>.</p> <p>Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.</p> <p>Ансамбль и строй. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения трехголосия с аккомпанементом.</p> <p>Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.</p> <p>Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.</p> <p>Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто</p> |
|--|--|--|--|

| | | |
|---|------------------------------------|---|
| | | <p>встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.</p> <p>Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.</p> |
| 5 | I полугодие – Контрольный урок: | <p>Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».</p> <p>Закрепление навыков звуковедения. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Произнесение звонких согласных в высоте последующего гласного. Исполнение произведения на языке оригинала. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.</p> <p>Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.</p> <p>Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.</p> |

| | | |
|---|-------------------------------------|--|
| | | Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох. |
| 5 | II полугодие – Контрольный урок: | <p>Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.</p> <p>Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.</p> <p>Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.</p> |

| | | | |
|--|---|------------------------------------|--|
| | | | <p>Навыки работы над произведением в целом. Пение, а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.</p> <p>Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Эмоциональное отношение к исполняемому произведению.</p> |
| | 6 | I полугодие – Контрольный урок: | <p>Певческая установка. Закрепление навыков. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Выработка певческого vibrato. Звуковедение и дикция. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato).</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании». Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Независимое устойчивое интонирование своей партии. Владение навыками пения без сопровождения. Закрепление навыков. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.</p> <p>Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами</p> |
|--|--|--|---|

| | | |
|---|-------------------------------------|---|
| | | хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох. |
| 6 | II полугодие – Контрольный урок: | <p>Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.</p> <p>Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.</p> <p>Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.</p> <p>Навыки работы над произведением в целом. Пение, а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны</p> |

| | | |
|---|------------------------------------|---|
| | | <p>быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки. Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Эмоциональное отношение к исполняемому произведению, артистизм.</p> |
| 7 | I полугодие – Контрольный урок: | <p>Певческая установка. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».</p> <p>Закрепление навыков звуковедения. Сохранение дикционной активности при нюансах р и pp. Навык исполнения произведений на иностранном языке, максимально приближая произношение к оригинальному звучанию. Владение основными шрихами (стаккато, легато, нон легато, акцент, маркато, глиссандо) Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.</p> <p>Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.</p> <p>Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.</p> <p>Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Умение передавать художественный образ в исполнении, быть эмоциональным и артистичным. Понимание сценической культуры.</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|---|-------------------------------------|--|
| | 7 | II полугодие – Контрольный урок: | <p>Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.</p> <p>Ансамбль и строй. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трех-, четырехголосном пении с сопровождением и без сопровождения. Независимое устойчивое интонирование своей партии.</p> <p>Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.</p> <p>Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.</p> <p>Навыки работы над произведением в целом. Пение, а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению</p> |
|--|---|-------------------------------------|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки. Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Умение передавать художественный образ в исполнении, быть эмоциональным и артистичным. Понимание сценической культуры.</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|---|------------------------------------|---|
| | 8 | I полугодие – Контрольный урок: | <p>Певческая установка. Различная атака звука. Качественное звукоизвлечение. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Навык контроля vibrato. Умение петь как с vibrato, так и без него, в зависимости от стиля хорового произведения.</p> <p>Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».</p> <p>Закрепление навыков звуковедения. Звуковедение и дикция.</p> <p>Свобода и подвижность артикуляционного аппарата, навык активного и четкого произношения согласных, дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и pp. Навык исполнения произведений на иностранном языке, максимально приближая произношение к оригинальному звучанию. Владение основными шрихами (стаккато, легато, non legato, акцент, маркато, глиссандо) Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций.</p> <p>Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.</p> <p>Совершенствование ансамбля и строя. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.</p> <p>Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.</p> <p>Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и</p> |
|--|---|------------------------------------|---|

| | | |
|---|-------------------------------------|---|
| | | <p>др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов.</p> <p>Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Умение передавать художественный образ в исполнении, быть эмоциональным и артистичным. Понимание сценической культуры.</p> |
| 8 | II полугодие – Контрольный урок: | <p>Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.</p> |

| | | | |
|------------------------|--|--|--|
| | | | <p>Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.</p> <p>Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.</p> <p>Навыки работы над произведением в целом. Пение, а capella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки. Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным). Понимание дирижерского жеста и трактовки музыкального материала. Умение передавать художественный образ в исполнении, быть эмоциональным и артистичным.</p> |
| Критерии оценки | | | |

5 («отлично») уверенное исполнение наизусть своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива;

4 («хорошо») активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора;

3 («удовлетворительно») пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, вялое не эмоциональное исполнение, не точное вокально-интонационное исполнение партии, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы (фальшивая интонация, не выученный наизусть текст партии, не эмоциональное исполнение, не опрятный вид), недопуск к выступлению на отчетный концерт

IV. ПРИЛОЖЕНИЕ Музыкальные термины

Музыкальные термины 1 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

| № | Термин | Произношение | Значение |
|---|-----------|--------------|-----------------|
| | pp | Пианиссимо | Очень тихо |
| | p | Пиано | Тихо |
| | mp | Меццо пиано | Не очень тихо |
| | mf | Меццо форте | Не очень громко |
| | f | Форте | Громко |

| | | | |
|--|--------------------------|------------|---|
| | FF | Фортиссимо | Очень громко |
| | Diminuendo (dim) | Диминуэндо | Постепенно уменьшая силу звука |
| | Crescendo (cresc) | Крещендо | Постепенно увеличивая силу звука |
| | Акцент (>) | Акцент | Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда |

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

| № | Термин | Произношение | Значение |
|---|-------------------|--------------|---------------------|
| | Legato | Легато | Связно, плавно |
| | Non legato | Нон легато | Отдельно, не связно |
| | Staccato | Стаккато | Коротко, отрывисто |

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

| № | Термин | Произношение | Значение |
|---|-------------------|--------------|--------------------------------|
| | Allegro | Аллегро | Скоро, радостно |
| | Allegretto | Алегретто | Медленнее, чем allegro |
| | Andante | Анданте | Не спеша, шагом |
| | Andantino | Андантино | Немного подвижнее, чем Andante |
| | Lento | Ленто | Протяжно |
| | Adagio | Адажио | Медленно |
| | Moderato | Модэрато | Умеренно |

Характер исполнения

| № | Термин | Произношение | Значение |
|---|------------------|--------------|-------------|
| | Cantabile | Кантабиле | Певуче |
| | Marcato | Маркато | Подчёркнуто |
| | Risoluto | Ризолюто | Решительно |

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

| № | Термин | Произношение | Значение |
|---|------------------------|--------------|----------|
| | Ritenuato (rit) | Ритенуто | Замедляя |
| | A tempo | А тэмпо | В темпе |

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

Музыкальные термины

2 класс Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

| № | Термин | Произношение | Значение |
|---|-----------|--------------|------------|
| | pp | Пианиссимо | Очень тихо |

| | | |
|--------------------------|-------------|----------------------------------|
| p | Пиано | Тихо |
| mp | Меццо пиано | Не очень тихо |
| mf | Меццо форте | Не очень громко |
| F | Форте | Громко |
| FF | Фортиссимо | Очень громко |
| Diminuendo (dim) | Диминуэндо | Постепенно уменьшая силу звука |
| Crescendo (cresc) | Крецендо | Постепенно увеличивая силу звука |

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|----------------------------|--------------|----------|
| | Ritenuato (rit) | Ритенуто | Замедляя |
| | Accelerando (accel) | Аччелерандо | Ускоряя |
| | A tempo | А тэмро | В темпе |

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте, музыкальные термины,

- уметь правильно произносить

- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

Музыкальные термины

3 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|--------------------------|--------------|---|
| | pp | Пианиссимо | Очень тихо |
| | p | Пиано | Тихо |
| | mp | Мецо пиано | Не очень тихо |
| | mf | Мецо форте | Не очень громко |
| | F | Форте | Громко |
| | FF | Фортиссимо | Очень громко |
| | Diminuendo (dim) | Диминуэндо | Постепенно уменьшая силу звука |
| | Crescendo (cresc) | Крещендо | Постепенно увеличивая силу звука |
| | Акцент (>) | | Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда |
| | Sforzando (sf) | Сфорцандо | Внезапный акцент, внезапно громко |

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|-------------------|--------------|---------------------|
| 1. | Legato | Легато | Связно, плавно |
| 2. | Non legato | Нон легато | Отдельно, не связно |
| 3. | Staccato | Стаккато | Коротко, отрывисто |

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

| Очень медленные | | | |
|------------------------|-------------------|---------------------|-------------------------------|
| №№ | Термин | Произношение | Значение |
| | Largo | Ларго | Широко |
| | Lento | Ленто | Протяжно |
| | Adagio | Адажио | Медленно |
| | Grave | Граве | Тяжело, важно |
| Медленные | | | |
| | Larghetto | Ларгетто | Несколько скорее, чем Largo |
| | Andante | Анданте | Не спеша, шагом |
| | Sostenuto | Состенуто | Сдержанно |
| Умеренные | | | |
| | Moderato | Модэрато | Умеренно |
| | Andantino | Андантино | Подвижнее, чем Andante |
| | Allegretto | Аллегретто | Медленнее, чем Allegro |
| Быстрые | | | |
| | Allegro | Аллегро | Скоро, радостно |
| | Vivo | Виво | Живо |
| | Presto | Престо | Быстро |

Характер исполнения

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|-----------|--------------------|---------------------|-----------------|
| | Alla Marcia | Алла марча | Маршеобразно |

| | | | |
|--|-------------------|------------|--------------|
| | Animato | Анимато | Воодушевлено |
| | Cantabile | Кантабиле | Певуче |
| | Dolce | Дольче | Нежно |
| | Espressivo | Эспрессиво | Выразительно |
| | Scherzando | Скерцандо | Шутливо |
| | Risoluto | Ризолюто | Решительно |
| | Marcato | Маркато | Подчёркнуто |

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|--|--------------|-------------|
| | Ritenuato (rit) , сокращенно rit. | Ритенуто | Замедляя |
| | Accelerando (accel) | Аччелерандо | Ускоряя |
| | A tempo | А тэмро | В темпе |
| | Poco a poco | Поко а поко | Постепенно |
| | Con moto | Кон мото | С движением |

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
музыкальные термины,

- уметь правильно произносить

- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

**Музыкальные термины
4 класс**

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|-----------|--------------------------|---------------------|---|
| | pp | Пианиссимо | Очень тихо |
| | p | Пиано | Тихо |
| | mp | Меццо пиано | Не очень тихо |
| | mf | Меццо форте | Не очень громко |
| | F | Форте | Громко |
| | FF | Фортиссимо | Очень громко |
| | Diminuendo (dim) | Диминуэндо | Постепенно уменьшая силу звука |
| | Crescendo (cresc) | Крещендо | Постепенно увеличивая силу звука |
| | Акцент (>) | Акцент | Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда |
| | Sforzando (sf) | Сфорцандо | Внезапный акцент |
| | Subito (sub) | Субито | Внезапная смена динамического оттенка |
| | Subito piano | Субито пиано | Внезапно тихо |
| | Subito forte | субито форте | Внезапно громко |

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|-------------------|--------------|---------------------|
| 1. | Legato | Легато | Связно, плавно |
| 2. | Non legato | Нон легато | Отдельно, не связно |
| 3. | Staccato | Стаккато | Коротко, отрывисто |

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

| Очень медленные | | | |
|------------------------|-------------------|--------------|-----------------------------|
| №№ | Термин | Произношение | Значение |
| | Largo | Ларго | Широко |
| | Lento | Ленто | Протяжно |
| | Adagio | Адажио | Медленно |
| | Grave | Граве | Тяжело, важно |
| Медленные | | | |
| | Larghetto | Ларгетто | Несколько скорее, чем Largo |
| | Andante | Анданте | Не спеша, шагом |
| | Sostenuto | Состенуто | Сдержанно |
| Умеренные | | | |
| | Moderato | Модэрато | Умеренно |
| | Andantino | Андантино | Подвижнее, чем Andante |
| | Allegretto | Аллегретто | Медленнее, чем Allegro |
| Быстрые | | | |

| | | | |
|--|----------------|---------|--|
| | Allegro | Аллегро | Скоро, радостно |
| | Vivo | Виво | Живо; скорее, чем <i>allegro</i> , но медленнее, чем <i>presto</i> |
| | Vivace | Виваче | Скорее, чем <i>vivo</i> |
| | Presto | Престо | Очень скоро |

Характер исполнения

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|--------------------|--------------|-----------------------------|
| | Alla Marcia | Алла марча | Маршеобразно |
| | Animato | Анимато | Воодушевлено |
| | Cantabile | Кантабиле | Певуче |
| | Dolce | Дольче | Нежно |
| | Espressivo | Эспрессиво | Выразительно |
| | Scherzando | Скерцандо | Шутливо |
| | Risoluto | Ризолото | Решительно |
| | Marcato | Маркато | Подчёркнуто |
| | Maestoso | Маестозо | Величественно, торжественно |
| | Morendo | Морендо | Замирая |

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|--|--------------|----------|
| | Ritenuato (rit) , сокращенно rit. | Ритенуто | Замедляя |

| | | | |
|--|----------------------------|-------------|---------------------|
| | Accelerando (accel) | Аччелерандо | Ускоряя |
| | A tempo | А тэмро | В темпе |
| | Tempo I | Темпо примо | Первоначальный темп |
| | Piu mosso | Пиу моссо | Более подвижно |
| | Meno mosso | Мено моссо | Менее подвижно |
| | Poco a poco | Поко а поко | Постепенно |
| | Con moto | Кон мото | С движением |

Дополнительные слова к обозначению терминов

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|-------------------|--------------|---------------------------|
| 1. | Assai | Ассаи | Очень |
| 2. | Non troppo | Нон троппо | Не слишком |
| 3. | Molto | Мольто | Очень |
| | Sempre | Семпре | Всё время |
| | Con | Кон | С, при, вместе (предлоги) |
| | Con anima | Кон анима | С чувством |

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
музыкальные термины,

- уметь правильно произносить

- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диэз, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

**Музыкальные термины
5,6,7, 8 классы**

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|-----------|--------------------------|---------------------|---|
| | pp | Пианиссимо | Очень тихо |
| | p | Пиано | Тихо |
| | mp | Меццо пиано | Не очень тихо |
| | mf | Меццо форте | Не очень громко |
| | f | Форте | Громко |
| | ff | Фортиссимо | Очень громко |
| | Diminuendo (dim) | Диминуэндо | Постепенно уменьшая силу звука |
| | Crescendo (cresc) | Крецендо | Постепенно увеличивая силу звука |
| | Акцент (>) | Акцент | Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда |
| | Sforzando (sf) | Сфорцандо | Внезапный акцент |
| | Subito (sub) | Субито | Внезапная смена динамического оттенка |
| | Subito piano | Субито пиано | Внезапно тихо |
| | Subito forte | Субито форте | Внезапно громко |

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|-------------------|--------------|---------------------|
| 1. | Legato | Легато | Связно, плавно |
| 2. | Non legato | Нон легато | Отдельно, не связно |
| 3. | Staccato | Стаккато | Коротко, отрывисто |

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

| Очень медленные | | | |
|------------------------|-------------------|--------------|-----------------------------|
| №№ | Термин | Произношение | Значение |
| | Largo | Ларго | Широко |
| | Lento | Ленто | Протяжно |
| | Adagio | Адажио | Медленно |
| | Grave | Граве | Тяжело, важно |
| Медленные | | | |
| | Larghetto | Ларгетто | Несколько скорее, чем Largo |
| | Andante | Анданте | Не спеша, шагом |
| | Sostenuto | Состенуто | Сдержанно |
| Умеренные | | | |
| | Moderato | Модэрато | Умеренно |
| | Andantino | Андантино | Подвижнее, чем Andante |
| | Allegretto | Аллегретто | Медленнее, чем Allegro |
| Быстрые | | | |
| | Allegro | Аллегро | Скоро, радостно |

| | | | |
|--|--------------------|-------------|--|
| | Vivo | Виво | Живо; скорее, чем <i>allegro</i> , но медленнее, чем <i>presto</i> |
| | Vivace | Виваче | Скорее, чем <i>vivo</i> |
| | Presto | Престо | Быстро |
| | Prestissimo | Престиссимо | Очень быстро |

Характер исполнения

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|--------------------|--------------|-----------------------------|
| | Alla Marcia | Алла марча | Маршеобразно |
| | Animato | Анимато | Воодушевлено |
| | Agitato | Аджитато | Взволновано |
| | Cantabile | Кантабиле | Певуче |
| | Dolce | Дольче | Нежно |
| | Espressivo | Эспрессиво | Выразительно |
| | Grazioso | Грациозо | Грациозно |
| | Scherzando | Скерцандо | Шутливо |
| | Risoluto | Ризолюто | Решительно |
| | Marcato | Маркато | Подчёркнуто |
| | Maestoso | Маестозо | Величественно, торжественно |
| | Morendo | Морендо | Замирая |
| | Con fuoco | Кон фуоко | С огнём |

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|----------------------------|--------------|--|
| | Ritenu to (rit) | Ритенуто | Замедляя |
| | Accelerando (accel) | Аччелерандо | Ускоряя |
| | Allargando (allarg) | Алларгандо | Расширяя, замедляя |
| | A tempo | А тэмпо | В темпе |
| | Tempo I | Темпо примо | Первоначальный темп |
| | Piu mosso | Пиу моссо | Более подвижно |
| | Meno mosso | Мено моссо | Менее подвижно |
| | Poco a poco | Поко а поко | Постепенно |
| | Tenuto | Тэнуто | Выдержанно |
| | Con moto | Кон мото | С движением |
| | Ritardando (retard) | Ритардандо | Запаздывая |
| | Ralento (rall) | Раллентандо | Замедляя |
| | Attacca | Аттака | Исполнять без перерыва (при переходе от одной части к следующей) |

Дополнительные слова к обозначению терминов

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|----|-------------------|--------------|------------|
| 1. | Assai | Ассаи | Очень |
| 2. | Non troppo | Нон троппо | Не слишком |
| 3. | Molto | Мольто | Очень |
| | Sempre | Семпре | Всё время |

| | | | |
|--|------------------|-----------|---------------------------|
| | Con | Кон | С, при, вместе (предлоги) |
| | Con anima | Кон анима | С чувсивом |

Дополнительные термины

| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|-----------|------------------------|---------------------|--|
| 1. | Da capo al fine | Да капо аль фине | Повторить с начала до конца |
| 2. | Coda | Кода | Кода, конец |
| 3. | Simile | Симиле | Точно так, как раньше |
| 4. | Tutti | Тутти | Все вместе (артисты оркестра или группы) |

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.