

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»
**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
"Детская школа искусств им. П.И. Чайковского"**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Срок обучение 8 лет

**Калининград
2026г.**

«Согласовано»
Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 67
от «28» августа 2026 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского

Яковлева С.Т.
Приказ № 162 «31» августа 2026 г.

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского.

Разработчики:

Яковлева С. Т., директор
Лелло А.А., заместитель директора
Борисова Ю.М., методист
преподаватели:
Антошкин С.В.
Гимбутас А.А.
Борисова Т.В.
Петухова С.Е.
Енькова Л.Ю.

Содержание

I.	Пояснительная записка
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
III.	Учебный план дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
IV.	Календарный учебный график дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
V.	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
VI.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского
VII.	Материально-технические условия реализации программы
VIII.	Литература, используемая в реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты»
IX.	Приложение (программы учебных предметов)

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее программа «Духовые и ударные инструменты») составлена на основе федеральных государственных требований (далее ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

1.2. Программа «Духовые и ударные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из духовых инструментов (флейта, саксофон), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового оркестра;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы "Духовые и ударные инструменты" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы "Духовые и ударные инструменты" для детей, поступивших в МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского (далее – ДШИ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Программа «Духовые и ударные инструменты» реализуется в очной или дистанционной форме обучения. По решению МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского в случае невозможности проведения занятий в очной форме, программа (часть программы) может быть реализована в дистанционной форме обучения.

ДШИ имеет право реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе "Духовые и ударные инструменты" ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма,

памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте.

1.8. ФГТ являются основой для оценки качества образования.

1.9. Освоение обучающимися программы "Духовые и ударные инструменты", разработанной на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

1.10. Требования к условиям реализации программы "Духовые и ударные инструменты" представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы "Духовые и ударные инструменты" с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

1.11. В целях обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы "Духовые и ударные инструменты" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ДШИ.

1.12. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком реализации 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

1.13. С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.14. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы "Духовые и ударные инструменты" имеют право на освоение данной программы по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс поступление обучающихся не предусмотрено.

1.15. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.16. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.17. Реализация программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации программы со сроком обучения 8 лет.

1.18. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.19. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться прослушивания, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде исполнения технических упражнений, концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

1.20. Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока.

В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

1.21. Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения и критерии оценок разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ.

1.22. Для аттестации обучающихся ДШИ созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно. Фонды оценочных средств отражают ФГТ и соответствуют целям и задачам программы "Духовые и ударные инструменты" и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

1.23. По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

1.24. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся, критерии оценок определяются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ.

1.25. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

1.26. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

1.27. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- достаточный технический уровень владения духовым инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для духовых инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.28. Реализация программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1.29. Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Духовые и ударные инструменты". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся.

1.30. Реализация программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Духовые и ударные инструменты».

1.31. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.32. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

1.33. В ДШИ созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательную программу в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые и ударные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

1.34. Материально-технические условия реализации программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы "Духовые и ударные инструменты" имеется оптимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано), "Оркестровый класс" с пультами и фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Специальность" и "Фортепиано" оснащены музыкальными инструментами. Учебные аудитории для занятий по учебным предметам "Специальность" не менее 9 кв.м, "Ансамбль" - не менее 12 кв.м, "Оркестровый класс" - малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Сольфеджио», "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

ДШИ имеет комплект духовых инструментов, в том числе для детей разного возраста;

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию;

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ДШИ обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты»

Содержания программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы "Духовые и ударные инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- навыков игры на духовых (флейта, гобой, кларнет, саксофон) и ударных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства, знаний художественно – эстетических, технических

особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- знания терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, а также фортепиано;
- умений осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результаты освоения программы "Духовые и ударные инструменты" по учебным предметам должны отражать:

2.3.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способности к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.3.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.3.4. Хоровой класс:

- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и (или) хорового коллектива.

2.3.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

2.3.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.8. Оркестр народных инструментов/камерный оркестр:

- Приобретение навыка грамотного чтения нот с листа;
- Умение освоить произведение в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- Владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для самостоятельной работы по интерпретации музыкальных произведений;
- Наличие положительной мотивации на публичную исполнительскую деятельность;
- Наличие высокохудожественных, эстетических, этических и культурологических взглядов и убеждений, способствующих профессиональному самоопределению.

2.3.9. Чтение с листа:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие навыков по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.

2.3.10. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Структура и объем ОП	5101,5	2535,5	2566						Количество недель аудиторных занятий							
										32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	4063,5	2288,5	1775						Недельная нагрузка в часах							

ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2732,5	1811,5	921													
ПО.01.УП.01	Специальность	1744	1185			559	1	3-14	2,4,6...-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	412,5	247,5		165		8,10...-16						1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99		7-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			1-6			1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		1-7,9-15		8	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1-6			1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7-15						1	1	1	1	1,5

Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579						5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3867,5	2288,5	1579						10	10,5	11,5	15,5	16,5	16,5	18	19
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							41	28	8								
В.00.	Вариативная часть	1038	247	791													
В.01.УП.01	Фортепиано	147,5	98,5			49		2,3,4		0,5	0,5	0,5					
В.02.УП.02	Хоровой класс	49		49						0,5	0,5	0,5					
В.03.УП.03	Ансамбль	99	33		66		4,6				1	1					
В.04.УП.04	Музыкальная литература	49,5			49,5									0,5	0,5	0,5	
В.05.УП.05	Оркестр народных инструментов	577,5	82,5	495			8,10 12 ,14, 16						3	3	3	3	3
В.06.УП.06	Элементарная теория музыки	66	33		33		16										1
В.07.УП.07	Чтение с листа	49,5				49,5	4,6,8				0,5	0,5	0,5				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2370						6	8	8	9,5	9,5	9,5	10	11,5

ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		8														

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-3-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. В связи с отсутствием реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на консультации по предметам «Ансамбль» и «Оркестровый класс».
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебный коллектив может доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (народного, камерного или симфонического оркестра).
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания,

параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:

- «Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа в неделю; 5-6 классы – по 5 часов в неделю; 7-8 классы – по 6 часов в неделю;
- «Ансамбль» – 2-3 классы – по 0,5 часа в неделю, 4-8 классы - по 1,5 часа в неделю;
- «Фортепиано» – 1-2 классы – по 0,5 часа в неделю, 3-8 классы – по 2 часа в неделю;
- «Хоровой класс» – по 0,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» – по 1 часу в неделю;
- «Слушание музыки» – по 0,5 часа в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – по 1 часу в неделю;
- «Оркестровый класс» – по 0,5 часа в неделю;
- «Элементарная теория музыки» - по 1 часу в неделю.

5. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени, по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
7. В колонках 8, 9 и 10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й).

Срок обучения 8 лет

Каникулы

3

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты».

Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты»» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, итоговых уроков, в очной или дистанционной форме. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических и академических зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Результаты промежуточной и итоговой аттестаций оцениваются по пятибалльной системе.

Музыкальное исполнительство

• Специальность

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

• ***Ансамбль.***

Оценка «5» («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо») - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

Оценка «3» («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы.

- ***Фортениано***

Оценка «5» («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо») - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

Оценка «3» («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы.

- ***Хоровой класс***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка «5» («отлично») - знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах, выступлениях коллектива.

Оценка «4» («хорошо») - активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

Оценка «3» («удовлетворительно») - пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчётный концерт.

- ***Сольфеджио***

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:
 - не достаточно чистая интонация;
 - не достаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - не достаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

не точная интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

не достаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- не выразительное исполнение;

- не владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

- ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)***

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

- ***Оркестр народных инструментов/камерный оркестр***

Оценка «5» («отлично»)

У обучающегося сформирован высокий уровень мотивации коллективного музицирования, развит навык беглого и грамотного чтения нот с листа. Он в полной мере владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для профессиональной деятельности. Развита самостоятельность и самооценка.

Оценка «4» («хорошо»)

Обучающийся владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, однако есть небольшие погрешности в технике исполнения. Грамотное, но недостаточно подвижное чтение нот с листа. Есть заинтересованность в занятиях коллективным музицированием.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Обучающийся недостаточно хорошо владеет теоретическими знаниями и практическими умениями. Делает ошибки и остановки в чтении нот с листа. Нет достаточного внимания к дирижерскому жесту.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

Обучающийся не регулярно посещал занятия, не сдал оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми оркестровыми навыками.

• Элементарная теория музыки (вариативная часть)

Оценка «5» («отлично»):

Обучающийся продемонстрировал прочные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

Оценка «4» («хорошо»):

Обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допущенные погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

Обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показал частичное владение предусмотренными программой практическими навыками.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Обучающийся допустил грубые ошибки при изложении материала, не владеет практическими навыками, предусмотренными программой учебного предмета.

VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ создаются учебные творческие коллективы (ансамбли различных составов, оркестр). Деятельность коллективов регулируется локальными актами ДШИ и осуществляется в рамках как учебного, так и вне учебного времени.

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Обучающиеся ДШИ имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых ДШИ и т.д.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.).

Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в ДШИ проводятся следующие мероприятия:

- Участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы ДШИ.
- Участие педагогов в разработке и апробации оценки эффективности работы в условиях внедрения ФГТ.
- Участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, стажёрских площадок, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ФГТ.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

VII. Материально-технические условия реализации программы

В ДШИ созданы материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты», которые обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» имеется

оптимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предметам всех учебных циклов программы «Духовые и ударные инструменты» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 8 кв. метров. В наличии подставки, пюпитры, программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

В ДШИ функционируют концертный зал с концертным роялем, библиотекой и фонотекой. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. ДШИ обеспечено духовыми инструментами в соответствии с нормативными требованиями.

Наличие учебных аудиторий, оборудования, духовых и ударных инструментов по дисциплинам программы «Духовые и ударные инструменты».

Специальность

кабинет 107

(по плану а-1-16) – 12,4 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1шт., пианино «Беларусь» – 1шт., стул полумягкий – 1шт., огнетушитель – 1шт., стулья зеленые – 3шт., настольная лампа Kanlix KT028-BL карниз – 1шт., ламбрекен – 1шт., зеркало – 1шт., часы – 1шт., вешалка – 1шт.

кабинет 108

(по плану а-1-17) – 16,3 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" – 2 шт., штора ламбрекен – 1 шт., карниз – 1 шт., часы настенные – 1 шт.

кабинет 208

(по плану А-2-13) – 19 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" – 1 шт., пианино цифровое "Casio AP 45» – 1 шт., ноутбук "Samsung NP300E5C-A07RU 15.6" LED с мышью оптической – 1 шт., саксофон – 1 шт., флейта "Maxtone" – 1 шт., стол учительский ТМ-08 с тумбой – 1 шт., шкаф угловой – 1 шт., штора ламбрекен – 2 шт., карниз – 2 шт., пюпитр – 1 шт.

кабинет 210

(по плану А-2-17) – 9.3 кв.м

Оборудование: домра «Прима» с чехлом – 2 шт., пианино «Смоленск» – 1 шт., шкаф для одежды угловой – 1 шт., стеллаж Фаворит с одной дверью (груша) – 1 шт., домра – 2 шт., домра малая – 1 шт., домра Ф-321 – 3 шт., домра «Прима» – 1 шт., домра с футляром – 5 шт., домра-прима – 1 шт., стол письменный – 1 шт., чехол для домры Ф321 – 2 шт., стулья зеленые – 7 шт., карниз – 1 шт., штора "Радуга" – 1 шт., пюпитр – 1 шт., зеркало – 1 шт.

Ансамбль

кабинет 107

(по плану а-1-16) – 12,4 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1шт., пианино «Беларусь» – 1шт., стул полумягкий – 1шт., огнетушитель – 1шт., стулья зеленые – 3шт., настольная лампа Kanliх KT028-BL карниз – 1шт., ламбрекен – 1шт., зеркало – 1шт., часы – 1шт., вешалка – 1шт.

кабинет 108

(по плану а-1-17) – 16,3 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" – 2 шт., штора ламбрекен – 1 шт., карниз – 1 шт., часы настенные – 1 шт.

кабинет 208

(по плану А-2-13) – 19 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" – 1 шт., пианино цифровое "Casio AP 45» – 1 шт., ноутбук "Samsung NP300E5C-A07RU 15.6" LED с мышью оптической – 1 шт., саксофон – 1 шт., флейта "Maxtone" – 1 шт., стол учительский ТМ-08 с тумбой – 1 шт., шкаф угловой – 1 шт., штора ламбрекен – 2 шт., карниз – 2 шт., пюпитр – 1 шт.

кабинет 210

(по плану А-2-17) – 9.3 кв.м

Оборудование: домра «Прима» с чехлом – 2 шт., пианино «Смоленск» – 1 шт., шкаф для одежды угловой – 1 шт., стеллаж Фаворит с одной дверью (груша) – 1 шт., домра – 2 шт., домра малая – 1 шт., домра Ф-321 – 3 шт., домра «Прима» – 1 шт., домра с футляром – 5 шт., домра-прима – 1 шт., стол письменный – 1 шт., чехол для домры Ф321 – 2 шт., стулья зеленые – 7 шт., карниз – 1 шт., штора "Радуга" – 1 шт., пюпитр – 1 шт., зеркало – 1 шт.

Фортепиано

кабинет 202

(по плану А-2-6) – 13,8 кв.м:

Оборудование: пианино – 1шт, пианино "Рига" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1шт, стол письменный -1 шт, стул полумягкий - 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт.

Кабинет 203

(по плану А-2-8) – 10,2 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 - 1 шт, стол письменный Фаворит (орех) – 1 шт, стул полумягкий – 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, роллета - 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен - 1 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1шт, вешалка - 1 шт.

кабинет 204

(по плану А-2-9) – 17,4 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт, пианино "Аккорд" – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, стул мягкий – 2 шт, настольная лампа Kanlix KT028-GN – 1 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, тумба-стеллаж СТ2 – 1 шт, часы – 1 шт, зеркало – 1 шт, вешалка – 1 шт.

кабинет 205

(по плану А-2-10) – 20 кв.м

Оборудование: пианино "Шольце" – 1 шт, пианино "Петроф" – 1 шт, стол 2-х тумбовый – 1 шт, шкаф для одежды – 1 шт, настольная лампа KanluxKT028-G – 1 шт, карниз – 2 шт, ламбрекен - – 2 шт, зеркало – 1 шт,

кабинет 301

(по плану А-3-8) – 11,2 кв.м

Оборудование: пианино – 1шт, стол двухтумбовый 710 Мс– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка 1/4– 3 шт, скрипка – 3 шт, скрипка 1/8– 1шт, стул полумягкий– 1шт, стул мягкий– 1шт, шкаф для одежды– 1шт, настольная лампа Kanlix KT028-BL– 1шт, карниз– 1шт, штора ламбрекен– 1шт, зеркало– 1шт, пюпитр– 3 шт,

кабинет 309

(по плану А-3-18) – 18 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" – 1 шт, рояль "Петроф" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт, стол учительский ТМ-08 (с тумбой) – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, настольная лампа Kanlix KT028-GN – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт,

кабинет 310

(по плану А-3-19) – 11,1 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь» - 1 шт, стул полумягкий – 2 шт, стол письменный - 1 шт, штора ламбрекен - 2 шт, карниз - 2 шт, кресло - 1шт, зеркало - 1шт, часы - 1шт.

кабинет 311

(по плану А-3-21) – 9,6 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт., пианино "Рига"- 1 шт., тумба-стеллаж с дверьми- 1 шт., стул полумягкий- 3 шт., стол учительский ТМ-08- 1 шт., настольная лампа KanluxKT028-GR- 1 шт., карниз- 1 шт., штора ламбрекен- 1 шт., часы- 1 шт.

кабинет 402

(по плану А-4-8) – 12,1 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1 шт., гитара акустическая – 3 шт., тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стол 1-тумбовый – 1 шт., подставка под гитару – 2 шт., подставка под гитару – 2 шт., стул ИЗО – 3 шт., карниз – 3 шт., штора ламбрекен – 1 шт., подставка под ногу гитариста – 1 шт.,

Хоровой класс

кабинет 308

(по плану А-3-17) – 72,7 кв.м

Оборудование: стул для пианиста "Proel" – 1 шт., гардероб ЛГ-2/1– 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2– 1 шт., рояль "Красный Октябрь"–2 шт., шкаф разный– 2 шт., стул "Новелла - 4А"– 20 шт., синтезатор Gerlend – 1 шт., музыкальный центр "Panasonic"SC-VK460EE-S – 1 шт., стул Севен черный, цвет С-11

черный 7229 – 27 шт., стол письменный – 2 шт., карниз – 2 шт., шторы тюлевые – 2 шт., часы настенные – 1 шт., огнетушитель – 2 шт.

кабинет 207

(по плану А-2-12) – 72,5 кв.м

Оборудование: шкаф-стеллаж СТ4 – 1 шт., шкаф под инструменты – 2 шт., аккордеон - 1 шт., аккордеон «Аккорд» - 1 шт., аккордеон $\frac{3}{4}$ - 1 шт., баян – 1 шт., баян – 1 шт., баян «Альт» - 1 шт., баян с футляром - 1 шт., баян "Москва" – 1 шт., баян с футляром - 1 шт., баян "Москва" – 1 шт., баян "Бас" – 1 шт., баян "Прима" – 1 шт., баян в чехле – 1 шт., стол учебный – 1 шт., стул хохл.роспись – 12 шт., стул "АСКОНА" – 40 шт., рояль "Красный Октябрь" - 1 шт., карниз двухрядный четырехсекционный – 1 шт., штора "Бирюза" – 4 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон – 1 шт., баян "Восток" – 1 шт., баян с футляром – 1 шт., баян "Восток" – 1 шт., баян "Рубин" – 1 шт., баян "Рубин" – 1 шт., баян "Вельтмейстер" – 1 шт., балалайка контрабас – 1 шт., гlockenspiel YAMAHA YG1210 (колокольчики оркестровые) – 1 шт., жалейка – 4 шт., тарелки ударные "Paiste PST3 UniversalStandardSet" – 1 шт., тарелки ударные "ZilPlanet 20" стойка, палки, щетки – 1 шт., домра с футляром – 1 шт., домра с футляром – 1 шт., часы – 1 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт.,

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Сольфеджио

кабинет 102

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" – 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми - 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж - 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью - 1 шт., стул полумягкий - 2 шт., доска белая поворотная - 1 шт., стол учебный - 1 шт., стол ученический 2-местный - 5 шт., стул ученический регулируемый - 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные - 4 шт.,

штора ламбрекен - 1 шт., карниз - 3 шт., огнетушитель ОП-5 - 1 шт., зеркало - 1 шт., часы - 1 шт.

кабинет 307

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" - 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 - 1 шт., витрина выставочная - 1 шт., видеоплэер "Samsung" DVD V 6500 - 1 шт., музыкальный центр "Айва" - 1 шт., шкаф металлический - 1 шт., музыкальный центр "SONY" CMT-DX400 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., стол ученический - 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., огнетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1X1,5м.) - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 2 шт., часы - 1 шт., зеркало - 2 шт.

кабинет 305

(по плану А-3-13) – 26.2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2 850x400x2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450x450x2000 – 1 шт., пианино "Фибих" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

кабинет 102

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь» - 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми - 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж - 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью - 1 шт., стул полумягкий - 2 шт., доска белая поворотная - 1 шт., стол учебный - 1 шт., стол ученический 2-местный - 5 шт., стул ученический регулируемый - 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные - 4 шт., штора ламбрекен - 1 шт., карниз - 3 шт., огнетушитель ОП-5 - 1 шт., зеркало - 1 шт., часы - 1 шт.

кабинет 307

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" - 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 - 1 шт., витрина выставочная - 1 шт., видеоплеер "Samsung" DVD V 6500 - 1 шт., музыкальный центр "Айва" - 1 шт., шкаф металлический - 1 шт., музыкальный центр "SONY" CMT-DX400 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., стол ученический - 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., огнетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1X1,5м.) - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 2 шт., часы - 1 шт., зеркало - 2 шт.

кабинет 305

(по плану А-3-13) – 26.2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2 850x400x2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450x450x2000 – 1 шт., пианино "Фибих" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт.,

колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Оркестровый класс (вариативная часть)

кабинет 207

(по плану А-2-12) – 72,5 кв.м

Оборудование: шкаф-стеллаж СТ4 – 1 шт., шкаф под инструменты – 2 шт., аккордеон - 1 шт., аккордеон «Аккорд» - 1 шт., аккордеон $\frac{3}{4}$ - 1 шт., баян – 1 шт., баян – 1 шт., баян «Альт» - 1 шт., баян с футляром -1 шт., баян "Москва" – 1шт., баян с футляром - 1 шт., баян "Москва" – 1 шт., баян "Бас" – 1шт., баян "Прима" – 1 шт., баян в чехле – 1 шт., стол учебный – 1 шт., стул хохл.роспись – 12 шт., стул "АСКОНА" – 40 шт., рояль "Красный Октябрь" - 1 шт., карниз двухрядный четырехсекционный – 1 шт., штора "Бирюза" – 4 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон – 1 шт., баян "Восток" – 1 шт., баян с футляром – 1 шт., баян "Восток" – 1 шт., баян "Рубин" – 1 шт., баян "Рубин" – 1 шт., баян "Вельтмейстер" – 1 шт., балалайка контрабас – 1 шт., гlockenspiel YAMAHA YG1210 (колокольчики оркестровые) – 1 шт., желейка – 4 шт., тарелки ударные "Paiste PST3 UniversalStandardSet" – 1 шт., тарелки ударные "ZilPlanet 20" стойка, палки, щетки – 1 шт., домра с футляром – 1 шт., домра с футляром – 1 шт., часы – 1 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт.

Чтение с листа (вариативная часть)

кабинет 107

(по плану а-1-16) – 12,4 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1шт., пианино «Беларусь» – 1шт., стул полумягкий – 1шт., огнетушитель – 1шт., стулья зеленые – 3шт., настольная лампа Kanliх KT028-BL карниз – 1шт., ламбрекен – 1шт., зеркало – 1шт., часы – 1шт., вешалка – 1шт.

кабинет 108

(по плану а-1-17) – 16,3 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" – 2 шт., штора ламбрекен – 1 шт., карниз – 1 шт., часы настенные – 1 шт.

кабинет 208

(по плану А-2-13) – 19 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" – 1 шт., пианино цифровое "Casio AP 45» – 1 шт., ноутбук "Samsung NP300E5C-A07RU 15.6" LED с мышью оптической

– 1 шт., саксофон – 1 шт., флейта "Maxtone" – 1 шт., стол учительский ТМ-08 с тумбой – 1 шт., шкаф угловой – 1 шт., штора ламбрекен – 2 шт., карниз – 2 шт., пюпитр – 1 шт.

кабинет 210

(по плану А-2-17) – 9,3 кв.м

Оборудование: домра «Прима» с чехлом – 2 шт., пианино «Смоленск» – 1 шт., шкаф для одежды угловой – 1 шт., стеллаж Фаворит с одной дверью (груша) – 1 шт., домра – 2 шт., домра малая – 1 шт., домра Ф-321 – 3 шт., домра «Прима» – 1 шт., домра с футляром – 5 шт., домра-прима – 1 шт., стол письменный – 1 шт., чехол для домры Ф321 – 2 шт., стулья зеленые – 7 шт., карниз – 1 шт., штора "Радуга" – 1 шт., пюпитр – 1 шт., зеркало – 1 шт.

Ансамбль

(вариативная часть)

кабинет 107

(по плану а-1-16) – 12,4 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1шт., пианино «Беларусь» – 1шт., стул полумягкий – 1шт., огнетушитель – 1шт., стулья зеленые – 3шт., настольная лампа Kanliх КТ028-BL карниз – 1шт., ламбрекен – 1шт., зеркало – 1шт., часы – 1шт., вешалка – 1шт.

кабинет 108

(по плану а-1-17) – 16,3 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" – 2 шт., штора ламбрекен – 1 шт., карниз – 1 шт., часы настенные – 1 шт.

кабинет 208

(по плану А-2-13) – 19 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" – 1 шт., пианино цифровое "Casio AP 45" – 1 шт., ноутбук "Samsung NP300E5C-A07RU 15.6" LED с мышью оптической – 1 шт., саксофон – 1 шт., флейта "Maxtone" – 1 шт., стол учительский ТМ-08 с тумбой – 1 шт., шкаф угловой – 1 шт., штора ламбрекен – 2 шт., карниз – 2 шт., пюпитр – 1 шт.

кабинет 210

(по плану А-2-17) – 9,3 кв.м

Оборудование: домра «Прима» с чехлом – 2 шт., пианино «Смоленск» – 1 шт., шкаф для одежды угловой – 1 шт., стеллаж Фаворит с одной дверью (груша) – 1 шт., домра – 2 шт., домра малая – 1 шт., домра Ф-321 – 3 шт., домра «Прима»

– 1 шт., домра с футляром – 5 шт., домра-прима – 1 шт., стол письменный – 1 шт., чехол для домры Ф321 – 2 шт., стулья зеленые – 7 шт., карниз – 1 шт., штора "Радуга" – 1 шт., пюпитр – 1 шт., зеркало – 1 шт.

Элементарная теория музыки (вариативная часть)

кабинет 102

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь» - 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми - 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж - 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью - 1 шт., стул полумягкий - 2 шт., доска белая поворотная - 1 шт., стол учебный - 1 шт., стол ученический 2-местный - 5 шт., стул ученический регулируемый - 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные - 4 шт., штора ламбрекен - 1 шт., карниз - 3 шт., огнетушитель ОП-5 - 1 шт., зеркало - 1 шт., часы - 1 шт.

кабинет 307

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" - 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 - 1 шт., витрина выставочная - 1 шт., видеоплэер "Samsung" DVD V 6500 - 1 шт., музыкальный центр "Айва" - 1 шт., шкаф металлический - 1 шт., музыкальный центр "SONY" CMT-DX400 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., стол ученический - 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., огнетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1X1,5м.) - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 2 шт., часы - 1 шт., зеркало - 2 шт.

кабинет 305

(по плану А-3-13) – 26.2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2 850x400x2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450x450x2000 – 1 шт., пианино "Фибих" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Музыкальный язык (вариативная часть)

кабинет 102

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" – 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми – 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж – 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., доска белая поворотная – 1 шт., стол учебный – 1 шт., стол ученический 2-местный – 5 шт., стул ученический регулируемый – 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные – 4 шт., штора ламбрекен – 1 шт., карниз – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., зеркало – 1 шт., часы – 1 шт.

кабинет 307

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., витрина выставочная – 1 шт., видеоплэер "Samsung" DVD V 6500 – 1 шт., музыкальный центр "Айва" – 1 шт., шкаф металлический – 1 шт., музыкальный центр "SONY" CMT-DX400 – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул ИЗО – 12 шт., огнетушитель ОП-5 – 2 шт., доска белая (1x1,5м.) – 1 шт., карниз – 2 шт., штора ламбрекен – 2 шт., часы – 1 шт., зеркало – 2 шт.

кабинет 305

(по плану А-3-13) – 26,2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2 850x400x2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450x450x2000 – 1 шт., пианино "Фибих" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж

СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Фортепиано

(вариативная часть)

кабинет 202

(по плану А-2-6) – 13,8 кв.м:

Оборудование: пианино – 1 шт, пианино "Рига" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт, стол письменный -1 шт, стул полумягкий - 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт.

Кабинет 203

(по плану А-2-8) – 10,2 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 - 1 шт, стол письменный Фаворит (орех) – 1 шт, стул полумягкий – 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, роллета - 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен - 1 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1шт, вешалка - 1 шт.

кабинет 204

(по плану А-2-9) – 17,4 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт, пианино "Аккорд" – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, стул мягкий – 2 шт, настольная лампа Kanliх KT028-GN – 1 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, тумба-стеллаж СТ2 – 1 шт, часы – 1 шт, зеркало – 1 шт, вешалка – 1 шт.

кабинет 205

(по плану А-2-10) – 20 кв.м

Оборудование: пианино "Шольце" – 1 шт, пианино "Петроф" – 1 шт, стол 2-х тумбовый – 1 шт, шкаф для одежды – 1 шт, настольная лампа KanluxKT028-G – 1 шт, карниз – 2 шт, ламбрекен - – 2 шт, зеркало – 1 шт,

кабинет 301

(по плану А-3-8) – 11,2 кв.м

Оборудование: пианино – 1шт, столдвухтумбовый 710 Мс– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка 1/4– 3 шт, скрипка – 3 шт, скрипка 1/8– 1шт, стул полумягкий– 1шт, стул мягкий– 1шт, шкаф для одежды– 1шт, настольная лампа Kanlix KT028-BL– 1шт, карниз– 1шт, штора ламбрекен– 1шт, зеркало– 1шт, пюпитр– 3 шт,

кабинет 309

(по плану А-3-18) – 18 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" – 1 шт, рояль "Петроф" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт, стол учительский ТМ-08 (с тумбой) – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, настольная лампа Kanlix KT028-GN – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт,

кабинет 310

(по плану А-3-19) – 11,1 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь» - 1 шт, стул полумягкий – 2 шт, стол письменный - 1 шт, штора ламбрекен - 2 шт, карниз - 2 шт, кресло - 1шт, зеркало - 1шт, часы - 1шт.

кабинет 311

(по плану А-3-21) – 9,6 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт., пианино "Рига"- 1 шт., тумба-стеллаж с дверьми- 1 шт., стул полумягкий- 3 шт., стол учительский ТМ-08- 1 шт., настольная лампа KanluxKT028-GR- 1 шт., карниз- 1 шт., штора ламбрекен- 1 шт., часы- 1 шт.

кабинет 402

(по плану А-4-8) – 12,1 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1 шт., гитара акустическая – 3 шт., тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стол 1-тумбовый – 1 шт., подставка под гитару – 2 шт., подставка под гитару – 2 шт., стул ИЗО – 3 шт., карниз – 3 шт., штора ламбрекен – 1 шт., подставка под ногу гитариста – 1 шт.,

VIII. Литература, используемая в реализации программы «Духовые и ударные инструменты»

8.1. Список нотной литературы

а) Основная нотная литература

1. Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в четыре руки. Выпуск 2.- М: Музыка, 2025 – 64 с
2. Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в четыре руки. Вып. 1, Москва: Музыка, 2025-68 с.
3. Альбом пьес: для кларнета и фортепиано - Москва: Музыка, 2018-52с;
4. Андерсен К. И. 18 маленьких этюдов для флейты, соч. 41. 24 больших этюда для флейты, соч. 15. Ноты -Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-116с;
5. Бабасян Н.Л. Хрестоматия для фортепиано в четыре руки: младшие классы ДШИ и ДМШ -М: Музыка, 2024 – 64 с;
6. Барток Б. Детям. Фортепианный цикл, основанный на венгерских народных песнях. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-60с;
7. Баскин В. Алиса в стране чудес. Детский мюзикл - Санкт-Петербург: Композитор, 2021-72с;
8. Бах И. С. 23 легкие пьесы для фортепиано. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-52с;
9. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-176с;
10. Бах И. С. Английские сюиты. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-108с;
11. Бах И. С. Инвенции для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-100с;
12. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Ноты, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-52с;
13. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Для фортепиано. Ноты, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-68с;

14. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты: для фортепиано - М: Музыка, 2024 -64 с.
15. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: для фортепиано / издание подготовлено С. А. Морозовым. -М: Музыка, 2024 – 52 с.
16. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том 1 / редакция В. Мержанова - М: Музыка, 2024 -140 с.
17. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том 2 / редакция В. Мержанова -М: Музыка, 2024 -180 с.
18. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. Ноты, 13-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-272с;
19. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Часть 1/ редакция Б. Муджеллини -М: Музыка, 2024 -120 с.
20. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Часть 2 / редакция Б. Муджеллини - М: Музыка, 2024 -144 с.
21. Бахчиев А., Сорокина Е. За клавиатурой — вдвоем: альбом пьес для фортепиано в четыре руки - Москва: Музыка, 2024 -68 с.
22. Бекетова В.Г. ФГОС: Русская народная песня: Хрестоматия. Вып. 1 -М: Музыка, 2016 - 24с;
23. Бекетова В.Г. Горные вершины: песни и хоры на стихи М. Лермонтова: для детей среднего и старшего возраста -М: Музыка, 2023-48с;
24. Бекетова В.Г. Горные вершины: песни и хоры на стихи М. Лермонтова: для детей среднего и старшего возраста -М: Музыка, 2023-48с;
25. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып.2 -М: Музыка, 2024 - 32с;
26. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып.4 - М: Музыка, 2024 - 36с;
27. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 1: -М: Музыка, 2024 - 28с;
28. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 3: Р -М: Музыка, 2022 - 32с;
29. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 5 -М: Музыка, 2022 - 32с;

30. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 6: -М: Музыка, 2022 - 32с;
31. Бекетова В.Г. Несжатая полоса: песни и хоры на стихи Н. Некрасова: для детей среднего и старшего возраста - Москва: Музыка, 2024 - 48с;
32. Бекетова В.Г. Сияет солнце: песни и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. К. Толстого, А. Майкова, А. Фета: для детей среднего возраста - М: Музыка. 2024-48с;
33. Бекетова В.Г. Утро: песни и хоры на стихи А. Пушкина: для детей среднего и старшего возраста-М: Музыка, 2024
34. Бекетова В.Г. ФГОС: Русская народная песня: Хрестоматия. Вып. 2 - М: Музыка, 2016 - 40с;
35. Бекетова В.Г. ФГОС: Русская народная песня: Хрестоматия. Вып. 3 -М: Музыка, 2016 - 40с;
36. Беренс Г. 50 фортепианных пьес для начинающих, соч. 70. 20 детских этюдов, соч. 79. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022-75с;
37. Беренс Г. Школа беглости. 40 упражнений для фортепиано. Соч. 61. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022-100с;
38. Бертини А. Ж. 28 избранных этюдов для фортепиано. Соч. 29 и 32. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020-40с;
39. Беспалова И. А. «Объединяя голоса». Сборник переложений для хора. Ноты, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-65с;
40. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. Уртекст. В 2 томах. Ноты, 7-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-712с;
41. Бирюков М.Е. Пасторальные эскизы: Десять пьес для фортепиано в шесть рук. - М: Музыка, 2015-72 с.
42. Бодина Н.В. Я рисую море. Сборник детских песен о море и его обитателях + МРЗ. Для голоса и фортепиано - М: Музыка, 2024-106с
43. Бородулина Е., Гоциридзе М., Краснова А. Хрестоматия для фортепиано: 5 класс ДШИ и ДМШ: этюды -М: Музыка, 2023- 80с;
44. Бородулина Е., Гоциридзе М., Краснова А. Хрестоматия для фортепиано: 6 класс ДШИ, ДМШ: этюды-М: Музыка, 2024 -80с;
45. Бургмюллер Ф. 25 легких этюдов для фортепиано. Соч. 100. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-44с;
46. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для фортепиано в четыре руки: старшие классы ДШИ. -М: Музыка, 2024- 96 с.

47. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для двух фортепиано: старшие классы ДШИ и ДМШ. -М: Музыка, 2024-84 с.
48. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для двух фортепиано в восемь рук: старшие классы ДШИ - М: Музыка, 2024-104 с.
49. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для фортепиано в четыре руки: 3 класс ДШИ и ДМШ -М: Музыка, 2024 -56 с.
50. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для фортепиано в четыре руки: 4 класс ДШИ и ДМШ -М: Музыка, 2024 -64 с.
51. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для фортепиано в четыре руки: 1 и 2 классы -М: Музыка, 2025 -80 с.
52. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Хрестоматия для фортепиано: 5 класс ДШИ, ДМШ: пьесы -М: Музыка, 2023 – 80с;
53. Вечерний звон: популярные произведения для хора без сопровождения - М: Музыка, 2024-60с;
54. Вечерний звон: популярные произведения для хора без сопровождения - М: Музыка, 2024-60с;
55. Гайдн.И. Клавирные сонаты. Уртекст. Том 1 Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024;
56. Гедике А. Ф. 20 маленьких пьес для начинающих. Соч. 6. 10 миниатюр в форме этюдов. Соч. 8. Для фортепиано. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-52с;
57. Гедике А. Ф. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-64с;
58. Гедике А. Ф. 60 легких фортепианных пьес. Соч. 36. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-60с;
59. Геллер С. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 45. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-56с;
60. Герулайте И. Л. Маленькие истории цвета. Сборник песен для детей. Ноты Санкт-Петербург: Планета Музыка, 2024-44с;
61. Гладков Г. Город мастеров. Мюзикл в двух частях по мотивам одноимённой пьесы Тамары Габбе. Либретто и стихи Леонида Палея - Санкт-Петербург: Композитор, 2023-192с;

62. Гладков Г. Женитьба гусара. Музыкальная комедия в 2 актах по мотивам старинных русских водевилей. Пьеса А. Борисова и С. Дружининой. Стихи Ю. Кима. Клавир - Санкт-Петербург: Композитор, 2024- 193с;
63. Гофман Р. Сорок этюдов: для кларнета - Москва: Музыка, 2019 -44с;
64. Грёзы: Альбом популярных пьес: для кларнета и фортепиано - Москва: Музыка, 2024-72с;
65. Гудова Е.И., Смирнов В.Д., Чернышков С.А. Хрестоматия для фортепиано: младшие классы ДШИ и ДМШ: произведения крупной формы -М: Музыка, 2024 -80с;
66. Гудова Е.И., Смирнов В.Д., Чернышков С.А. Хрестоматия для фортепиано: средние классы ДШИ и ДМШ: произведения крупной формы -М: Музыка, 2023 -64 с;
67. Гудова Е.И., Смирнов В.Д., Чернышков С.А. Хрестоматия для фортепиано: старшие классы ДШИ и ДМШ: произведения крупной формы-М: Музыка, 2024 – 80с;
68. Десятников Л. Витамин роста. Классическая опера для детей. Клавир - Санкт-Петербург: Композитор, 2016-96с;
69. Диабелли А. Сонатины для фортепиано. Соч. 151, 168. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-88с;
70. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете: учебно-методическое пособие - Москва: Музыка, 2024-192 с;
71. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. Учебное пособие, 9-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-112с;
72. Должиков Ю. Этюды: для флейты: 1 — 5 классы ДШИ и ДМШ - Москва: Музыка, 2024-64с;
73. Должиков Ю. Лёгкие пьесы: для двух флейт - Москва: Музыка. 2024-40с;
74. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты: 1 — 3 классы ДШИ и ДМШ: пьесы: в 2 частях. Часть 1 -Москва: Музыка. 2024-63с;
75. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты: 1 — 3 классы ДШИ и ДМШ: пьесы. Часть 2 -Москва: Музыка, 2024-68с;
76. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты: 3 — 4 классы ДШИ и ДМШ: пьесы, этюды, ансамбли -Москва: Музыка, 2024-136с;
77. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты: 5 класс ДМШ. Пьесы, ансамбли -Москва: Музыка. 2021-104с;
78. Дыхание моря: Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано-Москва: Музыка, 2019 -48с;

79. Зайцева Т. П. (сост.), Макарова Л. М. (сост.), Тулаева Т. В. (сост.) Сборник этюдов для фортепиано. Для технических зачетов учащихся III–IV классов ДМШ и ДШИ. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-40с;
80. Зайцева Т. П. (сост.), Макарова Л. М. (сост.), Тулаева Т. В. (сост.) Сборник этюдов для фортепиано. Для технических зачетов учащихся V–VI классов ДМШ и ДШИ. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-56с;
81. Зайцева Т. П., Макарова Л. М., Тулаева Т. В. (сост.) Сборник этюдов для фортепиано. Для технических зачетов учащихся VII–VIII классов ДМШ и ДШИ. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-72с;
82. Зелигер К., Голь Н. Сказка Дядюшки Римуса. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2022-64с;
83. Золотницкий Д. Я. Еврейские народные песни в обработке для фортепиано в две и четыре руки. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-64с;
84. Иванов В.Д. Учусь играть на саксофоне - Москва: Музыка, 2023-128с;
85. Играем вместе: альбом лёгких переложений для фортепиано в четыре руки. Вып. 2/ переложение Н. Жилые - М: Музыка, 2025 – 40 с.
86. Карш Н. Н. «Гимн музыке». Сборник произведений для детского и женского хора. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-68с;
87. Кашин Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 1. Песни протяжные. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-64с;
88. Кашин Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 2. Песни полупротяжные. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-52с;
89. Кашин Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 3. Песни плясовые и скорые. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-56с;
90. Кёлер Э. И. 20 легких уроков для флейты. Соч. 93. Ноты -Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-92с;
91. Кёлер Э. И. 30 виртуозных этюдов во всех тональностях для флейты соло, соч. 75. Ноты -Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-136с;
92. Клозе Г. Ежедневные упражнения; Этюды: для кларнета - Москва: Музыка, 2023-56с;
93. Козлова Т. М. «Музыкальный зоопарк». Вокально-инструментальный цикл. Ноты, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-40с;

94. Кокина Н. Любимые песни малышей: для голоса (хора) в сопровождении фортепиано -М: Музыка, 2024-56с;
95. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 класс ДШИ и ДМШ: полифонические пьесы. Вып.1- М: Музыка, 2025 – 48 с;
96. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 класс ДШИ и ДМШ: произведения крупной формы - М: Музыка, 2025- 56с;
97. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 класс ДШИ и ДМШ: пьесы - М: Музыка,2025- 64с;
98. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс ДШИ и ДМШ: произведения крупной формы -М: Музыка, 2025 -64с;
99. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДШИ и ДМШ: пьесы: выпуск 2 - М: Музыка, 2025 -64с;
100. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДШИ и ДМШ: этюды: выпуск 2 - М: Музыка, 2025 -64с;
101. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДШИ и ДМШ: этюды. Вып. 1 - Москва: Музыка, 2024 -64с;
102. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 класс ДМШ: Полифонические пьесы. Вып. 2 - М: Музыка, 2022- 48с;
103. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 класс ДМШ: Произведения крупной формы. Вып. 2 - Москва: Музыка, 2020-64с;
104. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 класс ДМШ: Этюды - М: Музыка, 2025- 64 с;
105. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс ДМШ. Этюды. Вып. 2 - М: Музыка, 2020- 64с;
106. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс ДМШ: Полифонические пьесы. Вып. 1 - М: Музыка, 2020 - 48с;
107. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс ДМШ: Произв. крупной формы. Вып. 2 -М: Музыка, 2020 - 64с;

108. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс ДМШ: Пьесы. Вып. 2 -М: Музыка, 2020-64с;
109. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс ДМШ: Этюды. Вып. 1 -М: Музыка, 2020-64с;
110. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс ДШИ и ДМШ: Пьесы. Вып. 1 -М: Музыка, 2023-64с;
111. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДМШ: Полифонические пьесы. Вып. 1 -М: Музыка, 2019 - 48с;
112. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДМШ: Произведения крупной формы. Вып. 1 -М: Музыка, 2020 - 64с;
113. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДШИ и ДМШ: полифонические пьесы. Вып. 2 -М: Музыка, 2023 - 40с;
114. Королева Е. А., Ларионов В. Т. Музыкальные сказки для малышей. Учебно-методическое пособие Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-80с;
115. Королькова И.С. Кроха + кроха: фортепианные дуэты и терцеты для самых маленьких- Феникс, Ростов-на-Дону, 2023-54с;
116. Королькова И.С. Крохе-музыканту: концертный репертуар. Ч.III дп- Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-55с;
117. Королькова И.С. Крохе-музыканту: нотная азбука: часть I дп - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-55с;
118. Королькова И.С. Крохе-музыканту: нотная азбука: часть II дп - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-55с;
119. Королькова И.С. Маленькие вариации для маленьких пианистов- Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-43с;
120. Корсакова Э. Пчёлка: Песни и хоры русских композиторов для детей: В сопровождении фортепиано - М: Музыка, 2019-32с;
121. Крамер И. Б. 60 избранных этюдов для фортепиано. Ноты, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-152с;
122. Крупа-Шушарина С. В. 32 фортепианные миниатюры для средних и старших классов ДМШ и ДШИ. «Вдохновение». Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-72с;
123. Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. Соч. 20. Соч. 55. Соч. 59. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022-92с;

124. Ле Куппе Ф. Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям. Учебное пособие, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-100с;
125. Ле Куппе Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Алфавит. 25 очень легких этюдов. Соч.17. Прогресс. 25 легких этюдов. Соч.24. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020-78с;
126. Ле Куппе Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Беглость. 25 прогрессивных этюдов среднего уровня. Соч. 20. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-60с;
127. Ле Куппе Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-252с;
128. Левина Е. Волшебные клавиши: для маленьких и самых маленьких пианистов- Феникс, Ростов-на-Дону, 2023-55с;
129. Лемуан А. 50 детских характерных этюдов для фортепиано. Соч. 37. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-80с;
130. Лёшгорн К. А. 30 мелодических этюдов для фортепиано. Соч. 52. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022-80с;
131. Лёшгорн К. А. Школа беглости. Этюды для фортепиано. Соч. 136. Тетради 1–2. Ноты, 4-е изд., стер. 2023-48;
132. Лёшгорн К. А. Этюды для начинающих, соч. 65. Для фортепиано. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-64с;
133. Лист ф. 12 этюдов для фортепиано. соч. 1. ноты, 3-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024-72с;
134. Лунный свет: альбом популярных пьес: для флейты и фортепиано - Москва: Музыка, 2024-72с;
135. Мендельсон Ф. Песни без слов. Для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-148с;
136. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия для кларнета: 4 — 5 классы ДШИ и ДМШ: в двух частях. Часть 2: пьесы, ансамбли, этюды - Москва: Музыка, 2024-72с;
137. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия для кларнета: 1 — 3 классы ДШИ и ДМШ: пьесы. Часть 1 (№ 1–50) - Москва: Музыка, 2024 -64с;
138. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия для кларнета: 1–3 классы ДМШ: Пьесы. Ч. 2- Москва: Музыка, 2022-64с;
139. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия для кларнета: 4–5 классы ДМШ. Ч. 1: Пьесы-Москва: Музыка, 2020-64с;
140. Моцарт В. А. Сонаты для фортепиано. Ноты, 9-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-328с;

141. Моцарт Л. Нотная тетрадь Вольфганга. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-40с;
142. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано. Соч. 72. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024- 72с;
143. Музыкальная мозаика — 1: детские пьесы и песни: переложение для блокфлейты и фортепиано - Москва: Музыка, 2024-76с;
144. Музыкальная мозаика — 2: популярные мелодии: переложение для блокфлейты и фортепиано -Москва: Музыка, 2023-96с;
145. Мусоргский М. П. Картинки с выставки: Переложение для детского хора В. Соколова - М: Музыка, 2014-72с;
146. Неволлина С. П. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-148с;
147. Осеннева М.С., Самарин В.А. Работа с детским хором: Учебное пособие -М: Музыка, 2020-206с;
148. Паисов Ю.И. Любите музыку! вокальные произведения в аранжировке для детского или женского хора с фортепиано-М: Музыка, 2024-108с;
149. Пеева И. А., Артёмова Н. А. «Золотая рыбка». «Сон в зимнюю ночь». Оперы-сказки. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-156с;
150. Пер Гюнт: сюиты № 1, 2: для оркестра. Переложение для фортепиано в четыре руки автора Григ Э. - М: Музыка, 2023-68 с.
151. Платонов Н. Школа игры на флейте / редакция Ю. Должикова -Москва: Музыка, 2023-160с;
152. Плешак С. Маленький принц. Опера-мюзикл по мотивам сказки Антуана де Сент-Экзюпери. Либретто Любови Борухзон. Клавир -Композитор Санкт-Петербург, 2024-96с;
153. Пляска персидок: популярные пьесы русских композиторов: для флейты и фортепиано - Москва: Музыка, 2023-56с;
154. Поддубная Е. А. Музыкальные пальчиковые игры. Ноты, 11-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-48с;
155. Покидченко А.Е. Парус. Вып. 1: Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста - М: Музыка, 2022 -88с;
156. Покидченко А.Е. Парус. Вып. 2: Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста - М: Музыка, 2022 -96с;
157. Попов В.С. Переложения для детского хора / составитель А.Кисляков - Москва: Музыка, 2024-96с;
158. Потеенко Ю.А. Сочинения для хора: с сопровождением и без сопровождения: Бесы, Зодчие, Вересковый мёд, Юдоль Грёз -М: Музыка, 2024-108с;

159. Пузикова Л. Вечная память: песни о войне - Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-62с;
160. Пузикова Л. Матушка-Русь: песни о России - Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-64с;
161. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста -М: Музыка, 2023-56с;
162. Пушечников И. Волшебная флейта: альбом популярных пьес: переложение для блокфлейты-сопрано и фортепиано -Москва: Музыка, 2024-56с;
163. Пушечников И. Хрестоматия для блокфлейты: 1–3 классы ДМШ: Пьесы. Ч. 1 -Москва: Музыка, 2022-72с;
164. Пушечников И. Хрестоматия для блокфлейты: 1–3 классы ДШИ и ДМШ: пьесы: в 2 частях. Часть 2 -Москва: Музыка, 2023-64с;
165. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте -Москва: Музыка, 2024-128с;
166. Ривчун А. Б. Школа игры на саксофоне / редактор В. Иванов - Москва: Музыка, 2023-144с;
167. Рогальская О. Сост. Песенки-играйки для малышей - Композитор Санкт-Петербург. 2019-60с;
168. Розанов С. В. Упражнения для развития техники на кларнете. В двух тетрадах. Учебное пособие, 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024 – 88с;
169. Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. 2 / Ред. В. Петров - Москва: Музыка, 2019-160с;
170. Розанов С. Школа игры на кларнете. Часть 1 / редакция В. Петрова - Москва: Музыка, 2024-136с;
171. Роот З. Детство — золотая пора. Песни для голоса и фп. Дошкольный и младший школьный возраст (+CD) - Композитор Санкт-Петербург, 2017-44с;
172. Самарин В.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 класс ДМШ: Пьесы. Вып. 2 -М: Музыка, 2019 – 64с;
173. Сафронова О. Л. Методика работы с вокальным ансамблем. Учебно-методическое пособие, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-52с;
174. Синенко В. Дороги вдаль бегут: песни и хоры для детей: в сопровождении фортепиано -М: Музыка, 2022-84с;
175. Скрябин А. Н. 12 этюдов. Соч. 8. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-56с;

176. Слободенюк Д. П. Ежедневные упражнения флейтиста. Учебно-методическое пособие для СПО, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-60с;
177. Сморгонская Д. Чиполлино. Мюзикл. Для детских музыкальных студий и театров -Композитор Санкт-Петербург, 2021-76с;
178. Соколов Вл. Работа с хором -М: Музыка, 2023-200с;
179. Солер А. Избранные сонаты для фортепиано. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-56с;
180. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие, 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-176с;
181. Таузиг К. Ежедневные упражнения для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-88с;
182. Тихомиров А.Г. Пять нот: лёгкие пьесы: для солирующего инструмента и фортепиано - М: Музыка, 2024-16 с.
183. Турусова И.Г. Хрестоматия для фортепиано: 1 класс ДШИ и ДМШ -М: Музыка, 2024 - 96 с.
184. Турусова И.Г. Хрестоматия для фортепиано: 2 класс ДШИ и ДМШ -М: Музыка, 2024 – 76 с.
185. Тутти - 1. И. Рувинская. Обработки произведений отечественных и зарубежных композиторов XVIII-XX вв - М: Музыка, 2020-56с;
186. Тутти - 2. И. Рувинская. Обработки произведений отечественных и зарубежных композиторов XVIII-XX вв - Ма: Музыка, 2020-72с;
187. Тутти - 3. И. Рувинская. Обработки и переложения народных песен: для детского хора среднего и старше-М: Музыка, 2022 -40с;
188. Тутти - 4. И. Рувинская. Обработки песен современных отечественных композиторов: для детского хора - М: Музыка, 2024 -44с;
189. Тутти - 5. И. Рувинская. Обработки американских джазовых хитов первой половины XX века: для детского хора - М: Музыка, 2025 -56с;
190. Ты, рябина ли...: для детского хора без сопровождения - М: Музыка, 2022 - 48с;
191. Филд Д. 18 ноктюрнов для фортепиано. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-116с;
192. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 1 класс - Ростов-на-Дону: Феникс, 2025-80с;
193. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 3 класс - Ростов-на-Дону: Феникс, 2024-91с;
194. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 4 класс - Ростов-на-Дону: Феникс, 2025-100с;

195. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 5 класс - Ростов-на-Дону: Феникс, 2025-149с;
196. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 6 класс - Ростов-на-Дону: Феникс, 2025-177с;
197. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 7 класс - Ростов-на-Дону: Феникс, 2025-190;
198. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. -М: Музыка, 2025- 128 с.
199. Чайковский П. Альбом пьес: переложение для флейты и фортепиано - Москва: Музыка, 2024-56с;
200. Чайковский П. Времена года / переложение для фортепиано в 4 руки - Москва: Музыка, 2025-88 с.
201. Чайковский П. Детский альбом / переложение для детского хора А. Кожевникова, стихи В. Лунина - М: Музыка, 2024-56с;
202. Чайковский П. Детский альбом / переложение для детского хора А. Кожевникова, стихи В. Лунина - М: Музыка, 2024-56с;
203. Чайковский П. И. 50 русских народных песен для фортепиано в четыре руки. Ноты, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-68с;
204. Чайковский П. И. Детский альбом. Соч. 39. Времена года. Соч. 37bis. Для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-108с;
205. Черни К. 24 этюда для левой руки, соч. 718. Школа левой руки, соч. 399. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-108с;
206. Черни К. 25 фортепианных упражнений для маленьких рук, соч. 748. 32 новых ежедневных упражнения для маленьких рук, соч. 848. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020-108с;
207. Черни К. Избранные фортепианные миниатюры. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-164с;
208. Черни К. Избранные фортепианные этюды в двух частях. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-96с;
209. Черни К. Искусство беглости пальцев. Для фортепиано. Соч. 740. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-108с;
210. Черни К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299. Учебное пособие, 8-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-108с;
211. Чесноков П. Г. Хор и управление им. Учебное пособие, 10-е изд., стер.- Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-200с;
212. Четверухина А., Верижникова Т. Хрестоматия для фортепиано: 3 класс ДШИ и ДМШ - М: Музыка, 2024 -80 с;

213. Четверухина А., Верижникова Т. Хрестоматия для фортепиано: 4-й класс детской музыкальной школы -М: Музыка, 2022-80с;
214. Чимароза Д. 32 сонаты для фортепиано. Ноты, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-120с;
215. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона: 1–3 годы обучения: гаммы, этюды, упражнения - Москва: Музыка, 2024-64с;
216. Шитте Л. 25 лёгких этюдов, соч. 160. 25 маленьких этюдов, соч. 108. 12 лёгких характерных этюдов, соч. 95. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-56с;
217. Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 68. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-56с;
218. Штарк А. Этюды: для кларнета. Тетрадь 1 (№ 1–20) - Москва: Музыка, 2023 -40с;
219. Штарк А. Этюды: для кларнета. Тетрадь 2 (№ 21–40) - Москва: Музыка, 2023 -40с;
220. Штейбельт Д. Г. 50 этюдов. Соч. 78. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020-180с;
221. Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68. Для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-88с;
222. Юргенштейн О. О. Магия детского театра. Хороводные игры «День рождения бабушки Дарьи», «Байка про Кота». Ноты Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-76с;
223. Юрова Т.В. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре -М: Музыка, 2023 -144 с.
224. Ячменев А. Песни-игры. Учебное пособие для детских садов и мл. кл. школ -Композитор Санкт-Петербург, 2025-92с;

в) Дополнительная нотная литература

1. Альбом флейтиста I тетрадь, сост. А. Корнеев, Москва, 2005
2. Альбом флейтиста II тетрадь, сост. А. Корнеев, Москва, 2006
3. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 1.- М: Музыка, 2018
4. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 2. М: Музыка, 2018
5. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 3: Рождественский концерт. Католические песнопения - М: Музыка, 2018
6. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 4:
7. Праздник Рождества. Православные песнопения - М: Музыка, 2018

8. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 5- М: Музыка, 2018
9. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 6: М. Ипполитов-Иванов - М: Музыка, 2018
10. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 7:
11. А. Гречанинов - М: Музыка, 2018
12. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 8: Ц. Кюи - М: Музыка, 2018
13. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 9: М. Глинка- М: Музыка, 2018
14. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 10: М. Мусоргский - М: Музыка, 2018
15. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 11: В.А. Моцарт - М: Музыка, 2018
16. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 12: Л. Бетховен - М: Музыка, 2018
17. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 13: И.С. Бах- М: Музыка, 2018
18. Возрождение, Русская хоровая музыка для детей. Выпуск №2. Санкт-Петербург «Нота», 2004
19. Волшебная флейта, сост. В.Н. Клюковкин, С.Н. Поддубный, изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2007
20. Воскресения день. Пасхальные песнопения для детского хора. 2006
21. Гаммы и этюды саксофон, сост. Малиновская М., М., 2011
22. Гофман А. «Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано». Москва. «Кифара», 2005.
23. Гранникова Ю, Панова «Хочу играть на флейте». Учебное пособие для начинающих, изд. «Композитор»: Санкт-Петербург», 2014
24. Детский альбом для флейты и фортепиано, составитель Ю. Должиков, Москва, «Музыка», 2004
25. Детский хор. Учебное пособие для ДМШ, составитель Э.Я. Ходош. Выпуск №1. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010
26. Джаз в детском хоре. Выпуск 2. для среднего хора. Сост. М. Славкин. Изд. "Музыка, 2007
27. Дубравин Я. «Огромный дом». Санкт-Петербург «Композитор», 2009
28. Звонарев М. Джазовому саксофонисту «Композитор». - СПб, 2014
29. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор». -СПб: вып. 5, 2009

30. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор». - СПб: вып. 1-2, 2009
31. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор» - СПб: вып. 3, 2009
32. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор». -СПб. вып. 6, 2009.
33. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор». -СПб: вып. 7, 2009
34. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор». - СПб. вып. 8, 2009
35. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор». - СПб: вып. 9, 2009
36. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор». - СПб: вып.4, 2009
37. Избранные этюды для флейты, «Музыка», Москва, 2005
38. Карш Н. «Сказочные песни» Санкт-Петербург «Композитор» 2006 г.
39. Кискачи А. «Блок-флейта» II ч., изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009
40. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск №2. Москва «Музыка», 2007.
41. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск №4. «Праздник Рождества. Москва «Музыка», 2007
42. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск №6. М.Ипполитов-Иванов. Москва «Музыка», 2007.
43. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск №7. А. Гречанинов. Москва: «Музыка», 2008
44. Концерт. В. Римша. Изд. "Композитор", 2006
45. Концертные пьесы для флейты и фортепиано для дуэта и фортепиано, для дуэта флейт, редактор-составитель Ольга Чернядьева изд. «Композитор Санкт-Петербург», 2009
46. Корнаков Ю. «Крутится весёлая пластинка». Санкт-Петербург «Композитор» 2009.
47. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста». Издание 6. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010
48. Красный кораблик В. Биберган. "Композитор" (Санкт- Петербург), 2007
49. Маленький флейтист, сост. Ю. Литовко, изд. «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008
50. Малыши поют классику// Зарубежная музыка. Выпуск №1. Санкт-Петербург «Композитор», 2009.
51. Металлиди Ж. «На горизонтских островах». Санкт-Петербург «Композитор», 2004
52. Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки», изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2004
53. Металлиди Ж. «Унеси меня, мой змей! Санкт-Петербург «Композитор»,

2009

54. Металлиди Ж. «Про луну и апельсины». Санкт-Петербург «Композитор», 2009
55. Милич Б. «Маленькому пианисту». Москва «Кифара», 2005
56. Младшим школьникам. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Санкт-Петербург, 2012
57. Музыка в стиле ретро, сост. Шапошникова М. М.: «Музыка», 2009
58. Музыка для флейты, сост. Е. Зайвей, выпуск 1, «Союз художников», 2005
59. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 2-3 классов ДМШ. Сост. О. Гавриш, С. Барсукова. Издание 2. Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
60. Народные песни. Сост. И. Дяденко. Изд. " Кифара", 2006
61. Наумова А. «Праздник круглый год» Ростов-на-Дону «Феникс», 2011.
62. Никто не забыт. Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Составитель С. Грибков. Санкт-Петербург: «Союз художников», 2005
63. Платонов Н. «Этюды для флейты», «Музыка», Москва, 2004
64. Платонов Н., «Школа игры на флейте», Москва, 2004
65. Плешак В. «Желаем Вам!». Санкт-Петербург «Композитор», 2004
66. Поёт детский хор. Учебное пособие для ДМШ, составитель Л.Р. Бабасинов. - Выпуск №1. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009
67. Поёт детский хор. Учебное пособие для ДМШ, составитель Л.Р. Бабасинов. Выпуск №2. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009
68. Популярная зарубежная музыка для детского хора// Учебное пособие для ДМШ. Выпуск 1. Составители И.В.Роганова, О.В. Рыкалина, Л.В. Васильева. Санкт-Петербург, «Композитор», 2011
69. Портнов Г. «Поющий утром», изд. «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005
70. Пушечников И. «Школа ансамблевого музицирования часть I», СПб «Композитор», 2007
71. Пушечников И. «Школа ансамблевого музицирования часть II», СПб «Композитор», 2007
72. Пьесы для флейты и фортепиано, составитель Г.Николаев изд. «Союз художников» Санкт-Петербург, 2011
73. Рождество и Новый год. Переложение для флейты (для двух флейт) и фортепиано, изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009
74. Рождество и Новый год. Песни. Переложение для флейты (двух флейт) и фортепиано, изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2012

75. Соколов В. «Где отдыхает день» на стихи М. Садовского. Челябинск «МРІ», 2011
76. Сост. А.Корнеев «Альбом флейтиста». Тетрадь I. Москва. «Кифара», 2006
77. Сост. А.Корнеев «Альбом флейтиста». Тетрадь II. Москва. «Кифара», 2006
78. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 1 класс. Ред. О. Катаргина. Челябинск «МРІ», 2006
79. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 2 класс. Ред. О. Катаргина. Челябинск «МРІ», 2006
80. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ. Сост. И. Турусовой. Москва «Музыка», 2006
81. Хрестоматия для саксофона –альта вып.1 сост. Шапошникова М., М.: «Музыка», 2005
82. Хрестоматия для саксофона-альта 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения, сост.Шапошникова М., М.: «Музыка», 2005
83. Хрестоматия для саксофона-альта.Вып. 2, сост. Шапошникова М. М. «Музыка», 2005
84. Хрестоматия для саксофона-альта, ч. 2 сост. Шапошникова М. М, «Музыка», 2007
85. Хрестоматия для саксофона-альта. -Москва: «Музыка», 2005
86. Хрестоматия саксофон сост. Зубарев С. «Композитор» СПб, 2013
87. Чернышов А. «Дружная песня». Из репертуара Большого детского хора под рук. Виктора Попова. Челябинск «МРІ», 2007
88. Школа ансамблевого музицирования, ч.1 сост. Пушечников И. СПб. «Композитор», 2007
89. Этюды для флейты, сост. Ю. Должилов, Москва, «Музыка», 2005
90. Яцевич А. Золотые мелодии «Союз художников» СПб, вып. 1, 2008
91. Яцевич А. Золотые мелодии «Союз художников», СПб, вып.2, 2009
92. В блюзовых тонах. Составитель В. Иванов, «Классика XXI», Москва, 2001
93. Избранные произведения для флейты под ред. Дегтярёвой, Москва, 2003
94. Катанский В. Саксофон в джазе Издательский дом Катанский, 2002
95. Легкие пьесы для саксофона-альта, сост. Харьковский А. СПб, Композитор, 2002
96. Музыкальный калейдоскоп. «Музыка», Москва, 1998
97. Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне «Композитор», 1999
98. Платонов Н. Школа игры на флейте, «Музыка», Москва, 1999
99. Пьесы для саксофона-альта; ООО «Мелограф», 2003

100. Пьесы русских композиторов для саксофона-альта и фортепиано; «Музыка», Москва, 1992
101. Ривчун А. Школа игры на саксофоне ч.1 – М., 2001
102. Станкевич И. Легкие этюды, М.: «Престо», 1997
103. Фиртич Г. «Тропа джаза», «Композитор»: Санкт-Петербург, 2003
104. Фортепиано 1 класс. Учебный репертуар ДМШ 14 изд. Киев, «Музыкальная Украина», 1991.
105. Фортепиано 3 класс. Изд.8 Ред. Милич Б. Киев, «Музыкальная Украина», 1978.
106. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ, ч.2, «Музыка», Москва, 1998
107. Чай вдвоем для саксофона-альта сост. Шапошникова М. М. «Музыка», 2003
108. Этюды 1-3 класс ДМШ. Ред. В. Григоренко. Москва, «Кифара», 1992.
109. Этюды для фортепиано 1-3 классы. Москва, «Кифара», 1997.
110. Юному пианисту. Полифонические пьесы для фортепиано 3-5 класс ДМШ. Сост. К. Сорокин Москва, «Кифара», 1994.

б. Основная учебно-методическая литература

1. Аверьянова О., Жуковская Г., Петрова А. Музыкальная литература зарубежных стран: 5 — 6 классы ДМШ и ДШИ -М: Музыка, 2024- 320с;
2. Аверьянова О.И. Жизнь великих композиторов. Александр Николаевич Скрябин -М.: Гамма-Пресс, 2022-144с;
3. Аверьянова О.И. Жизнь великих композиторов. Модест Петрович Мусоргский - М.: Гамма-Пресс, 2024-240с;
4. Аверьянова О.И. Жизнь великих композиторов. Сергей Васильевич Рахманинов - М.: Гамма-Пресс, 2023-280с;
5. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература. XX — начало XXI века: учебное пособие для ДМШ, ДШИ и ДХШ -М: Музыка, 2023 - 352с;
6. Алексеева О., Бочарникова В., Маркичева Т. Пропой с листа от начала до конца. Мелодии для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учебное пособие -Композитор Санкт-Петербург, 2023-132 с;
7. Андреева М., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. В 2 частях: Музыкальное воспитание. Ритмика - М: Музыка. 2020 -152с;
8. Бородин А.П. Князь Игорь: Опера в четырех действиях с прологом. Клавир -М: Музыка, 2019 -408с;

9. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для ДШИ, ДМШ и ДХШ: второй год обучения -М: Музыка, 2024- 208с;
- 10.Васина-Гроссман В.А. Жизнь великих композиторов. Михаил Иванович Глинка - М.: Гамма-Пресс, 2022-120с;
- 11.Вахромеев В. Элементарная теория музыки - М: Музыка, 2024-256с;
- 12.Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: учебное пособие для ДШИ, ДМШ и ДХШ - М: Музыка, 2023-72с;
- 13.Голубев А.Н. Жизнь великих композиторов. Фридерик Шопен: Гений фортепиано - М.: Гамма-Пресс, 2019-104с;
- 14.Ермакова О.К. Музыкальные термины: краткий словарь для учащихся ДМШ и ДШИ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-239с;
- 15.Зильберквит М.А. Жизнь великих композиторов. Георг Фридрих Гендель - М.: Гамма-Пресс, 2022-112с;
- 16.Зильберквит М.А. Жизнь великих композиторов. Йозеф Гайдн -М.: Гамма-Пресс, 2022-96с;
- 17.Зорина А.П. Жизнь великих композиторов. Могучая кучка: Популярная монография - М.: Гамма-Пресс, 2019-112с;
- 18.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: в 2 частях: часть 1: Одноголосие - М: Музыка, 2024-176с;
- 19.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: в 2 частях: часть 2: Двухголосие -М: Музыка, 2024-172с;
- 20.Корыхалова Н. Жизнь великих композиторов. Вольфганг Амадей Моцарт -М.: Гамма-Пресс, 2019-64с;
- 21.Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов -М: Музыка, 2024-184с;
- 22.Курцман А. Жизнь великих композиторов. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Гамма-Пресс, 2019-112с;
- 23.Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. Учебное пособие, 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-176с;
- 24.Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио-М: Музыка, 2024-32с;
- 25.Лукьянова Н.В. Жизнь великих композиторов. Дмитрий Дмитриевич Шостакович - М.: Гамма-Пресс, 2022-112с;
- 26.Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для дошк. гр. ДМШ - Композитор Санкт-Петербург, 2022-112 с;
- 27.Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 1 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2024-100с;

- 28.Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 2 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2024 -100 с;
- 29.Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 3 кл. ДМШ - Композитор Санкт-Петербург, 2024 -112 с;
- 30.Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 4 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2024 -92 с;
- 31.Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 5 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2024 -80 с;
- 32.Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 6 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2023-2024-84 с;
- 33.Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 7 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2023 084 с;
- 34.Моцарт В.А. Реквием: для солистов, хора и симфонического оркестра. Клавир -М: Музыка, 2021-80с;
- 35.Осовицкая, З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература: учебное пособие для ДМШ и ДШИ. Первый год обучения предмету -М: Музыка, 2024 -224с;
- 36.Охалова И.В. Жизнь великих композиторов. Джузеппе Верди - М.: Гамма-Пресс, 2020-152с;
- 37.Охалова И.В. Жизнь великих композиторов. Людвиг ван Бетховен - М.: Гамма-Пресс, 2022-112с;
- 38.Охалова И.В. Жизнь великих композиторов. Петр Ильич Чайковский - М.: Гамма-Пресс, 2023-200с;
- 39.Римский-Корсаков Н.А. Снегурочка: Опера в четырех действиях с прологом. Клавир - М: Музыка, 2020-416с;
- 40.Способин И. Элементарная теория музыки: учебник -М: Музыка, 2024-208с;
- 41.Толкунова Е.В. Веселая музыкальная азбука в картинках, нотах, буквах, цифрах: Интегративный курс обучения -Москва: Музыка, 2019-80с;
- 42.Фридкин Г. Музыкальные диктанты: учебное пособие-М: Музыка, 2023
- 43.Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте -М: Музыка, 2024 – 296с;
- 44.Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки. учеб. пособ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2025-115с;
- 45.Шайхутдинова Д.И. Курс одноголосного сольфеджио:1-7 кл. ДМШ - Ростов-на-Дону:Феникс 2025-124с;
- 46.Шалина Л.А. Теория музыки: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ - Ростов-на-Дону: Феникс 2020-94с;

- 47.Шорникова М. Музыкальная литература: 3год: Русская музыкальная классика - Ростов-на-Дону:Феникс 2023-286с;
- 48.Шорникова М. Музыкальная литература: 1 год. Музыка, ее формы и жанры - Ростов-на-Дону:Феникс 2023-186с;
- 49.Шорникова М. Музыкальная литература: 2 год: развитие западно-европейской музыки - Ростов-на-Дону:Феникс 2024-283с;
- 50.Шорникова М. Музыкальная литература: 4 год. Русская музыка XX в.(мяг)- Ростов-на-Дону:Феникс, 2024-249с;

В) Дополнительная учебная литература

1. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 1 класс - Издательский Центр Владос, 2018;
2. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 2 класс - Издательский Центр Владос, 2018;
3. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 3 класс - Издательский Центр Владос, 2018;
4. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 4 класс - Издательский Центр Владос, 2018;
5. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 5 класс - Издательский Центр Владос, 2018;
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1 -7 класс- Издательство «Престо», 2018;
7. Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс учебник- Ростов-на-Дону:Феникс, 2018-78с;
8. Фролова Ю. Сольфеджио. 2 класс. Учебник-Ростов-на-Дону: Феникс, 2018-95с;
9. Фролова Ю. Сольфеджио. 3 класс Учебник- Ростов-на-Дону: Феникс, 2018-117с;
- 10.Фролова Ю. Сольфеджио. 4 класс Учебник- Ростов-на-Дону: Феникс, 2018-100с;
- 11.Фролова Ю. Сольфеджио. 5 класс Учебник - Ростов-на-Дону: Феникс,2018-112с;

8.2. Список методической литературы

а/основная литература

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие, 8-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-280с;
2. Апатский В.Н. «Основы теории и методики духового музыкально-

- исполнительского искусства», Киев, 2006
3. Бергер «Современная концепция и методика обучения музыке». Издательство «Каро». - Санкт-Петербург, 2004
 4. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете: учебно-методическое пособие - Москва: Музыка, 2024-192 с;
 5. Зайвей Е. «Начало пути. Теория и практика», С-Петербург, 2009
 6. Оленчик И. «Обучение и исполнительство на кларнете». Методическое пособие, М., «Современная музыка», 2013
 7. Платонов Н. «Школа игры на флейте», Москва, 2004
 8. Расколец С. Оркестрово-ансамблевая подготовка на отделениях духовых и ударных инструментов. Учебно-методическое пособие -Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024;
 9. Савшинский «Работа пианиста над музыкальным произведением». Москва «Классика –XXI», 2004
 10. Слободенюк Д. П. Ежедневные упражнения флейтиста. Учебно-методическое пособие для СПО, 2-е изд., стер. -Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-60с;
 11. Хрестоматия по практике работы с хором. Составители: Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. Санкт – Петербург – Москва – Краснодар: «Планета музыки», 2009
 12. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности - Москва: Музыка, 2025-128с;

б/дополнительная литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. (Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986
2. Безбородова Л.А. Дирижирование. -Москва: «Просвещение», 1985
3. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. «Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению» 3-6 класс. Москва: «Академия педагогических наук», 1962
4. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.: 1979
5. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. М.: 1979
6. Вицинский «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением». Москва «Классика –XXI», 2003

7. Волков Н.В. Методика обучения игре на саксофоне М., 1986
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. М., 1997
9. Володин А.В. Вопросы исполнительства на духовых инструментах СПб, 1987
10. Готлиб А. Основы ансамблевой техники М, 1971
11. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевых произведениях. Музыкальное искусство. Вып. 1, М.: 1976
12. Детский голос - задачи и методы работы с ним. В. Федонюк. - Санкт-Петербург: «Союз художников», 2003
13. Дико Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах», М, 1962
14. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
15. Камерный ансамбль. Вып. 2, М.: 1996
16. Кирюшин В. «Эмоционально-образный анализ песен»: Москва, 1994
17. Лицвенко И. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов. - Москва: «Музыка», 1964
18. Методические рекомендации для преподавателей: Москва, 1983
19. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». Москва: «Кифара», 2002
20. Мозговенко И.П. Гамма как основа исполнительского мастерства саксофониста (Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. М., 1979
21. Музыкальное исполнительство вып. 8, М, 1973
22. Организация работы музыкально-хоровой школы. Методические рекомендации. Москва, 1988
23. Работа в школе. - Москва: «Профиздат», 1977
24. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации) Минск, 1982
25. Работа с детским хором. Сборник статей. -Москва: «Музыка», 1981
26. Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Москва: «Классика–XXI», 2001
27. Современное исполнительство на духовых инструментах (методическое пособие). - Минск, 1982
28. Соколов В.Г. «Работа с хором». - Москва: «Советская Россия», 1959
29. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2. -Музыка, 1970
30. Усов Ю. «Современная зарубежная литература для духовых инструментов//Методика обучения игре на духовых инструментах». Очерки, вып. 4. Под ред. Ю Усова. – М., 1976

31. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
32. Федотов А.А. Методика обучения на духовых инструментах. М., 1975.
33. Хоровой словарь И.В. Романовский. Лениздат: «Музыка», 1968
34. Хоровые произведения для детского хора. Составитель Л. Бартнева. - «Музыка», 1988
35. Чабанный В.Ф. «Стили управления хором»: Санкт-Петербург, 1995
36. Шамина Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. - Москва: «Музыка», 1981
37. Щапов «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище». Москва «Классика—XXI», 2001
38. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука//Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3.-М., 1971