

Комитет по социальной политике администрации городского округа  
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда  
”Детская школа искусств им. П.И.Чайковского”**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«Музицирование в классе народных инструментов  
для детей старше 14 лет»**

**Предметная область**

**ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02. Ансамбль**

Калининград  
2025

«Согласовано»

Педагогическим советом  
МАУ ДО  
ДШИ им. П.И.Чайковского  
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

Утверждаю  
Директор МАУ ДО  
ДШИ им. П.И. Чайковского  
*Семенов* - Яковлева С.Т.  
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.

Организация:

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:

Яковлева С.Т., директор  
Лелло А.А., заместитель директора  
Борисова Ю.М., методист

Преподаватели:

Семененков С.И.  
Комаровская У.А.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы;

## I. Пояснительная записка

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства России от 19 ноября 2013 г. № 191 – 01 – 39/06 – ГИ). Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Коллективная игра раскрывает перед юными музыкантами новые грани возможностей: обогащает кругозор, музыкальное восприятие, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, ощущение стиля, повышается общее развитие обучающихся. В тоже время в коллективе музыкант может полнее раскрыться, развить лучшие стороны своего дарования, проявить целеустремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством. Ансамблевое музицирование само по себе хорошо тем, что даёт детям жизненно-необходимые навыки общения в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и при должном усердии может стать солистом, лидером. Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, вселяет веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из-за наличия элемента соревнования стало быть, является социально значимой деятельностью). Кроме этого, репертуар народного ансамбля интересен для исполнителя (за счет более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволяет детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы народной, классической и современной музыки.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к ученику.

## ***1.2. Срок реализации учебного предмета***

Срок обучения один год (34 учебных недели).

***1.3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «ансамбль»:

***Таблица 1***

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	51
Количество часов на аудиторные занятия	17
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	34

***1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** группа из двух учащихся, рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут (0,5 академического часа). Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Форма занятий в малой группе позволяет преподавателю лучше узнать каждого ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

## ***1.5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»***

### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области струнного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие,

умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

### ***1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***1.7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях народного исполнительства.

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по ансамблю оснащены инструментами.

#### ***Техническое оснащение занятий***

- Аудитория для занятий;
- Подставки под ногу;
- Пюпитры;
- Стулья;
- Стол.

## ***II. Содержание учебного предмета***

***2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:***

Аудиторные занятия: 1 год – 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: 1 год – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

#### ***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- подготовка к выступлениям на межшкольных, областных, региональных, международных конкурсах и фестивалях;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2.2. Годовые требования:**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Совершенствуются навыки ансамблевой игры, усложняются задачи в связи с возрастными и техническими параметрами обучающихся.

Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2-4 произведения.

- В конце учебного года проходит итоговый контрольный урок, на котором исполняются 2 произведения.

### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

#### **Гитара**

- Ерзунов В. Фламинго
- Ерзунов В. Менуэт
- Ерзунов В. Круз
- Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота
- Красивое небо. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина
- Карулли Ф. Ларгетто
- Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд». Ред. А. Людоговский
- Козлов В. Баркарола для принцессы
- Козлов В. Старая шарманка
- Кубинский народный танец

- Кюффнер Й. Andanteconmoto
- Россини Дж. Серенада из оперы «Севильский цирюльник»
- Рыбкин Е. Хорошее настроение
- Хабанера. Обр. К. Генца
- Харисов В. Аллеманда
- Чтой-то звон. Русская народная песня. Обработка В. Калинина

### **Домра**

- Гендель Г. Бурре
- Штейбелть Д. Адажио
- Дербенко Е. Сюита «Приключение Буратино»
- Бах И. Марш
- Кабалевский Д. Клоуны
- Лаптев В. Обр. «Тонкая рябина»
- Корелли А. Соната ми-минор I, II ч.
- Аренский А. Романс
- Бакланова Н. Концертино
- Лаптев В. Обр. «Во лузях»

### Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок - 2 произведения	

Примерные программы для контрольных уроков:

<b>Гитара</b>	<b>Домра</b>
<b>I вариант</b> 1. Рыбкин Е. «Хорошее настроение» 2. Хабанера. Обр. К. Генца	<b>I вариант</b> 1. Кабалевский Д. «Клоуны» 2. Лаптев В. Обр. «Тонкая рябина»
<b>II вариант</b> 1. Ерзунов В. «Круиз» 2. Кабалевский Д. «Сerenада Дон-Кихота»	<b>II вариант</b> 1. Штейбелть Д. Адажио 2. Дербенко Е. Сюита «Приключение Буратино»

## **Требования к итоговому контрольному уроку**

1 полугодие	2 полугодие
	Итоговый контрольный урок - 2 произведения

## **Примерные программы для итогового контрольного урока**

<b>Гитара</b>	<b>Домра</b>
<b>I вариант</b>  1. Красивое небо. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина 2. Россини Дж. Серенада из оперы «Севильский цирюльник»	<b>I вариант</b>  1. Корелли А. Соната ми-минор I, II ч. 2. Аренский А. Романс
<b>II вариант</b>  1. Харисов В. Аллеманда 2. Чтой-то звон. Русская народная песня. Обработка В. Калинина	<b>II вариант</b>  1. Бакланова Н. Концертино 2. Лаптев В. Обр. «Во лузах»

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы учебного предмета обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемым результатом освоения ОП является приобретение обучающимися следующих знаний:

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при

разучивании несложного музыкального произведения;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений,
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- приобретение опыта участия в концертах, фестивалях, смотрах, конкурсах,
- организация досуга.

#### **IV. Формы и методы контроля**

##### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающегося в конце 1 полугодия и итоговую аттестацию в виде контрольного урока в конце года.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения в освоении предмета.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Промежуточная аттестация – контрольный урок в конце первого полугодия. Исполняются два разнохарактерных произведения.

**Итоговая аттестация** - контрольный урок в конце учебного года. Исполняются два разнохарактерных произведения.

##### ***4.2. Критерии оценки***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

### **Оценка «отлично-5»**

I. Отличное исполнение произведений:

- а) понимание стиля и художественного образа,
- б) разностороннее владение инструктивным материалом.
- в) точное выполнение поставленных задач (темп, ритм, штрихи),

### **Оценка «хорошо - 4»**

I. Хорошее исполнение программы:

- а) понимание стилей,
- б) некоторые недочеты в художественно-образной сфере,
- в) мелкие недочеты в пьесах инструктивного характера (умеренный темп, недостаточная артикуляция),

### **Оценка «удовлетворительно - 3»**

I. Исполнение программы с недостатками:

- а) стилистическими, отсутствие качества, ритмической устойчивости, стабильности;
- б) с однообразным звучанием исполняемых произведений;
- в) инструктивными: артикуляция, штрихи, медленные темпы, сбивчивое исполнение.

### **Оценка «неудовлетворительно - 2»**

I. Исполнение программы:

- а) плохое владение основными приемами техники,
- б) отсутствие требуемого объема и уровня программы.
- в) отсутствие необходимого минимума технических навыков

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Необходимым условием для успешного обучения игре в ансамбле является формирование у ученика:

- Работы над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности;
- Связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

### ***5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными***.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю согласовывали друг с другом свои творческие намерения. Следует прорабатывать отмеченные в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

## **Список нотной и методической литературы (ансамбль)**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

#### ***a) основная***

1. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Составитель Г. Сазонова. - М., 2004
2. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано, Младшие классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 2004
3. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, Часть 3: Тороповъ, 2004
4. Лангер Е. Вечерний цветок для 2-х гитар. Санкт-Петербург, .2006
5. Латиноамериканская музыка для двух гитар. Ростов-на-Дону, 2009
6. Латиноамериканские песни для трио гитар. Исландия, 2013
7. Руднев С. Музыка русской души (дуэты), 2004
8. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Средние и старшие классы ДМШ/сост. Бурдынина Н.М. - М.:Музыка, 2008
9. Шошин. И. Дуэты с гитарой. Беларусь, 2011

### *б) дополнительная*

1. Ансамбли гитар. Музыка, Вып.3, 1989
2. Бах И. 2 Инвенции (8 и 10) для 3-х гитар. Исландия, 2000
3. Винницкий А. «Колядки» произведения для двух и трёх гитар Wyada Marcus, 1994
4. Винницкий А. Детский джазовый альбом Вып 1-2 М, 1999
5. ДУЭТЫ (Людоговский) Торопов, 1996
6. Дуэты для шестиструнных гитар. «Музыка», 1976
7. Дуэты и трио для гитар. Вып.1 «Музична Украина», 1989
8. Дуэты и трио для гитар. Вып.2 «Музична Украина», 1989
9. Klassiker der Gitarre Duos Band 1, Лейпциг, 1977
10. Klassiker der Gitarre Duos Band 3, Лейпциг, г 1978
11. Карулли Ф. 24 дуэта для гитар. Лейпциг, 1931
12. Кошкин Н. «Кембриджская сюита», 1998
13. Латиноамериканские мелодии для трио гитар. Исландия, 1998
14. Паганини. Н. Трио. Москва, 1968
15. Рогалев И. Осенний мотив. Для трех гитар. Санкт-Петербург, 2000
16. Торлаксон. 12 Трио Исландия, 1998
17. Торлаксон. 17 легких дуэта. Исландия, 1998
18. Хрестоматия домриста. Для музыкальных школ, вып.2 /сост. Басенко З.Т., Петрашов С.А.- Ростов н/Д: Феникс, 1998
19. Репертуар домриста. Трехструнная домра. Вып. 1. - М.: Музыка, 1966
20. Репертуар домриста. Трехструнная домра. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966
21. Репертуар домриста. Трехструнная домра. Вып. 3. - М.: Музыка, 1968
22. Репертуар домриста. Трехструнная домра. Вып. 4. - М.: Музыка, 1968
23. Репертуар домриста. Трехструнная домра. Вып. 8. - М.: Музыка, 1968
24. Репертуар домриста. Трехструнная домра. Вып. 9/ сост. Фрумин С. - М.: Музыка, 1973

### *Список рекомендуемой методической литературы а/основная*

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. - М.: Музыка, 2006.
2. Арзуманов С. Секреты гитарного звука. М.,2006
3. Кузнецов В. Как научить играть на гитаре. М, 2006

4. Методические аспекты преподавания игры на русских народных инструментах. Сборник статей. //Демидова А.-СПб: Союз художников, 2014

### **б/дополнительная**

1. Агафонин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Музыка, 1994
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Музыка, 1977
3. Калинин А. Юный гитарист М, Музыка, 1997
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. М., 1987
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95.
7. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М. 1988
8. Шестиструнна гітара 1 класс «Музична Україна» Київ, 1990
9. Шестиструнна гітара 2 класс «Музична Україна» Київ, 1990
10. Шестиструнна гітара 3 класс «Музична Україна» Київ, 1990