

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01
Специальность «гитара»**

**Калининград
2026 г**

Организация - разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:
Семенов Сергей Иванович, преподаватель ДШИ им. П.И. Чайковского

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- 1.9. Порядок приема учащихся*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Учебно-методическая литература;*
- 6.2. Методическая литература;*
- 6.3. Нотная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе
- приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» имеют площадь не менее 8 кв.м, в наличии фортепиано, пюпитры. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ДШИ обеспечена инструментами различного размера, необходимыми для обучения детей разного возраста.

1.9. Порядок приема учащихся в МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» осуществляется с целью выявления творческих способностей, поступающих и физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных недель в году	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 лет

Первый класс

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей обучающегося). Обучающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы таким образом, чтобы была возможность направить обучающегося на максимальную реализацию его творческого потенциала, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Знакомство со строением инструмента, посадкой гитариста, постановкой правой руки, постановкой левой руки). Основные способы звукоизвлечения, приемы игры, арпеджио, гаммообразное движение, игра в ансамбле, чтение с листа; упражнения, направленные на развитие пальцев и координацию рук. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII).

В течение 1 года обучения обучающийся должен пройти:

- 10 – 12 пьес различного характера на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте; упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения;
- хроматические гаммы (с открытой струной).
- Мажорные однооктавные гаммы: C, G, D, F в 1 позиции;
- 4 этюда на разные виды техники.

Примерный репертуарный список:

И. Рехин «Колокольный перезвон»
П. Румянцев Этюд №1 «Мячик»
Л. Иванова «Тучка»
В. Козлов. Полька «Тип-топ»
Ф. Карулли Этюд
И. Кюффнер Экосез
М. Каркасси Этюд (10)
Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина
В. Борисевич Постановочный этюд №1
Л. Иванова «Избушка в лесу»
В. Надтока «Дождик»
Г. Перселл Ария
М. Каркасси Андантино
А. Мори «Пьеса для мальчика»
Л. Иванова «Тараканище»
М. Джулиани Аллегро
Д. Дюарт «Мой менюэт»
В. Бортянков «Частушка»

Требования к промежуточной аттестации*Таблица 3*

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Контрольный урок	Технический зачет	Переводной экзамен
-	2 разнохарактерные пьесы	-	2 разнохарактерные пьесы

Примерные программы переводного экзамена:**Вариант 1.**

1. Иванов-Крамской А. Маленький вальс
2. Русская народная песня «Как под горкой под горой» (обр. Калинина В.)

Вариант 2.

1. Харисов В. «Новогоднее мурлыканье котиков»
2. Каркасси М. Прелюдия

Сведения о затратах учебного времени

Максимальная нагрузка 165 часов

Аудиторные занятия 66 часов
Самостоятельная работа 99 часов
Консультации 2 часа

Второй класс

Освоение позиционной игры, работа над тирандо и апояндо, закрепление постановки рук, способы звукоизвлечения, приемы игры арпеджио, гаммообразное движение, восходящее легато, 3-х, 4-х – звучные аккорды, арпеджиато, упражнения для левой руки в V позиции на независимость движения пальцев, работа над штрихами legato, игра в ансамбле. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Подбор по слуху.

В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти:

- Мажорные однооктавные гаммы: до 4-х знаков включительно и минорные: а, е, d в 1 позиции. Гамма C-dur (аппликатура по А. Сеговии)
- 4- 6 этюдов;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список:

Вайс С.Л. Менуэт
«I шумить, i гуде», обр. А.Иванова-Крамского
Каркасси М. Вальс Фа мажор
Шуман Р. Военный марш
Гречанинов А. Мазурка
Каркасси М. Аллегретто Ре мажор
Мертц Й. Чардаш
де Визе Р. Менуэт
Сагрерас Х. Этюд Ре мажор
Карулли Ф. Ларгетто
Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор
«Мазурка», обр. К.Сосиньского
Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро
Рокамора М. Мазурка
Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №3
Бах И.С. Менуэт ми минор
Карулли Ф. Рондо Соль мажор
Таррега Ф. «Слез» (прелюдия)

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма из списка, 1 этюд	2 разнохарактерные пьесы	1 гамма из списка, 1 этюд	2 разнохарактерные пьесы

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант1.

1. Харисов В. «Часы с кукушкой»
2. Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл»

Вариант2.

1. Сор Ф. Аллегретто
2. Русская народная песня «Калинка» (обр. Калинина В.)

Сведения о затратах учебного времени.

Максимальная нагрузка 165 часов

Аудиторные занятия 66 часов

Самостоятельная работа 99 часов

Консультации 2 часа

Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Изучение новых способов звукоизвлечения, приемы игры арпеджио, гаммообразное движение, восходящее легато, 3-х, 4-х – звучные аккорды, арпеджиато, работа над штрихами legato, nonlegato, малое баррэ (3-4 струны), игра в V-VI позициях, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху.

Включение в программу произведений полифонического склада, крупной формы (рондо, соната). Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:

- Мажорные гаммы: D, Es, Des, G, E (по аппликатуре А. Сеговии).
- 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники.
- Упражнения различных авторов.
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. Менуэт Соль мажор
 Паганини Н. Сонатина До мажора, №2 («для синьоры де Лукка»)
 «Уж как пал туман», обр. М.Высотского
 Сор Ф. Этюд ля минор, ор.31, №20
 Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
 Сор Ф. Аллегретто Фа мажор
 Цыганская народная песня «Сосница», обр. М. Александровой
 Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11
 Бах И.С. Полонез ля минор
 Роч П. Хабанера
 Чайковский П.И. Старинная французская песенка
 Карулли Ф. Этюд Соль мажор
 Вайс С.Л. Фантазия
 Джулиани М. Сонатина До мажора, ор.71, №1, I ч.
 «Ох, болит, что болит», обр. М.Высотского
 Сор Ф. Этюд си минор, ор.35, №22
 Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор
 Иванов-Крамской А. Вальс
 «Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо
 Джулиани М. Этюд ми минор, ор.48, №5

Требования к промежуточной аттестации*Таблица 5*

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачёт	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма из списка, 1 этюд	2 разнохарактерных пьесы	1 гамма из списка, 1 этюд	2 разнохарактерные пьесы

Примерные программы переводного экзамена:**Вариант 1.**

1. Русская народная песня «Ах, ты душечка»
2. Каркасси М. Рондо

Вариант 2.

1. Баев Е. II ч. из сюиты «7 гномов и еще один»
2. Английская народная песня «Зеленые рукава», обр. З. Беренда

Сведения о затратах учебного времени. Максимальная нагрузка 165 часов
Аудиторные занятия 66 часов
Самостоятельная работа 99 часов
Консультации 2 часа

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Контроль педагогом самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Работа над способами звукоизвлечения апояндо и тирандо, работа над штрихами legato, nonlegato, знакомство со штрихом staccato, приемы игры арпеджиато, глиссандо, натуральные флажолеты, восходящее-нисходящее легато, малое баррэ (3-4 струны) и большое (5-6 струн), арпеджио в различных фигурациях, 4-х, 5-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; более глубокая работа над динамикой, агогикой, художественным образом, формой и цельностью произведения. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения обучающийся должен пройти:

- Гаммы Fis-dur, A-dur, As-dur, e-moll, d-moll, c-moll (по аппликатуре А. Сеговии)
- 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники упражнения различных авторов
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список:

Неизвестный автор. Жига Ре мажор
 Каркасси М. Андантино Ля мажор
 «Разжигаю я костер», обр. С.Орехова
 Таррега Ф. Этюд в форме менуэта
 Галилей В. Канцона и Гальярда
 Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
 Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков
 Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №23
 де Визе Р. Пассакалья
 Кост Н. Рондо Соль мажор
 Кардосо Х. Милонга
 Джулиани М. Этюд ми минор, ор.100, №13
 Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999
 Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.
 Лауро А. Венесуэльский вальс №2
 Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №9
 Бах И.С. Гавот Ми мажор, BWV 1012
 Сор Ф. Рондо Ре мажор
 Лауро А. Венесуэльский вальс (Lanegra)
 Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №9

Требования к промежуточной аттестации*Таблица 6*

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачёт	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма из списка, 1 этюд	2 разнохарактерные пьесы	1 гамма из списка, 1 этюд	2 разнохарактерных произведения (крупная форма и пьеса)

Примерные программы переводного экзамена:**Вариант 1.**

1. Ирландская нар.песня Сады Селли, обр. В.Козлова
2. Гендель Г.Ф. Сарабанда

Вариант 2.

1. Кригер Й. Менуэт
2. Ларичев Е. Вариации на тему р.н.п. Из-под дуба, из-под вяза

Сведения о затратах учебного времени.
Максимальная нагрузка 165 часов
Аудиторные занятия 66 часов
Самостоятельная работа 99 часов
Консультации 2 часа

Пятый класс

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Современные колористические приемы игры. Соло левой руки. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное произведение, написанное для гитары.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы H-dur, B-dur, h-moll, b-moll (по аппликатуре А. Сеговии), гамма C-dur в терцию, хроматическая гамма от ми на скорость
- 2 этюда на различные виды техники.
- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры
- 4-6 произведений различного характера, стиля, жанра.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002

Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)
 Иванов-Крамской А. «Грезы»
 Каркасси М. Этюд Ре мажор, op.60, №14
 Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995
 Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», op.15 bis
 Морель Х. Романс
 Таррега Ф. Этюд Ми мажор (develocidad)
 Санс Г. Канариос
 Скарлатти А. – Понсе М. Гавот
 Савио И. Музыкальная шкатулка
 Каркасси М. Этюд ми минор, op.60, №19
 Бах И.С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007
 Паганини Н. Соната До мажора
 Абреу С. «Тико-тико» (самба)
 Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор
 Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009
 Джулиани М. Сонатина Ре мажор, op.71, №3, IV ч.
 Виля-Лобос Э. Шоро №1
 Пухоль Э. «Шмель» (этюд)

Требования к итоговой аттестации

Таблица 7

Очная форма обучения	Дистанционная форма обучения
2 полугодие выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, пьесу, оригинальное произведение, написанное для гитары).	2 полугодие выпускной экзамен 2 произведения любых жанров

Примерные программы итоговой аттестации (выпускного экзамена) очной формы обучения:

Вариант 1.

1. Музыка неизвестного композитора Жига
2. Каркасси М. Рондо
3. Вариации на тему р.н.п. «Сама садик я садила», обр. Л.Ивановой

Вариант 2.

1. Бах И.С. Прелюдия D-dur

2. Харисов В. «Пока все спят»
3. Иванов – Крамской А. обр. р.н.п. «Я на камушке сижусь»

Вариант 3.

1. да Милано Ф. Канцона и Танец
2. Ларичев Е. Вариации на тему р.н.п. Тонкая рябина
3. Аноним Блюз Rockmetama

Вариант 4.

1. Бах И.С. Бурре e-moll
2. Каркасси М. Вариации на тему швейцарской народной песни
3. Леннон Д., Маккартни П. LadyMadonna

Примерные программы итоговой аттестации (выпускного экзамена) дистанционной формы обучения:

Вариант 1.

1. Вариации на тему р.н.п. «Сама садик я садила», обр. Л.Ивановой
2. Иванов-Крамской А. Вальс

Вариант 2.

1. Бах И.С. Прелюдия D-dur
2. Харисов В. «Пока все спят»

Вариант 3.

1. Ларичев Е. Вариации на тему р.н.п. Тонкая рябина
2. Аноним Блюз Rockmetama

Вариант 4.

1. Каркасси М. Вариации на тему швейцарской народной песни
2. Леннон Д., Маккартни П. Lady Madonna

Сведения о затратах учебного времени.

Максимальная нагрузка 214,5 часов

Аудиторные занятия 82,5 часа

Самостоятельная работа 132 часа

Консультации 2 часа

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося

и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 8

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Технические и академические зачеты, переводные экзамены.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения полного курса обучения образовательной программы	Итоговая аттестация (выпускной экзамен) исполнение сольной программы

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке и направлен на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Это проверка навыков как самостоятельной работы учащегося, так и работы в классе, проверка технического роста, проверка степени овладения исполнительскими навыками.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем по специальности. Контрольные уроки

проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками исполнительства. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты технические и академические проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы в присутствии комиссии.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы. Основной формой итоговой аттестации по учебной программе является выпускной экзамен в 5 классе.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 9

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок;- ясным, внятным звуком;- ритмично;- в достаточной степени выразительно;- исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям.

	Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.
4 («хорошо»)	Несоответствие исполнению какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.
3 («удовлетворительно»)	Значительное несоответствие исполнению какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - множественные ошибки или остановки; -значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и большое количество ошибок, невозможность доиграть ее до конца. - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Самостоятельные занятия должны быть:

- регулярными и систематическими;
- периодичность занятий: каждый день;
- количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех;

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе

должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией

следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается

нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Нотная литература

а) Основная литература

1. Зубченко О.В. Хрестоматия юного гитариста: для учащ.3-5 кл. ДМШ-Ростов-на-Дону: Феникс, 2024
2. Калинин В.П. Юный гитарист: учебно-методическое пособие: младшие классы ДШИ, ДМШ-Москва: Музыка, 2024
3. Ларичева Г. Альбом для детей и юношества: произведения для шестиструнной гитары -Москва: Музыка, 2024
4. Смирнов А. Альбом для юношества: шестиструнная гитара -Москва: Музыка, 2024

б) дополнительная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.-М., 1989
2. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984

4. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
5. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1946
6. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
7. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998
9. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
10. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
11. От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
12. От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
13. От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
14. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
15. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
16. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
17. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
18. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
19. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. / Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
20. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1975
21. Старинная музыка: для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971

22. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
23. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
24. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
25. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
26. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
27. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
28. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
29. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
30. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987

6.2. Учебно-методическая литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. -М.: Музыка, 2006.
2. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., Музыка, 2007
3. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
4. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
5. Лихачёв Ю. Программа по домре. Современная развивающая методика обучения- Санкт-Петербург:Композитор, 2023-64с;
6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2009
7. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности.-М: Музыка, 2025- 128 с.

6.3. Методическая литература

1. Г Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002

1. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. -Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
2. итман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
4. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
5. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
6. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
7. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
8. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
9. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
10. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005