

Набор
на бюджетное отделение
на 2026-2027 учебный год

Наименование программы ¹	Возраст для поступающих	Срок обучения	Количество мест	Минимальный проходной балл
ДПОП «Струнные инструменты»: скрипка, виолончель	с 6,6 до 9 лет	8 лет	13	23
ДПОП «Фортепиано»	с 6,6 до 9 лет	8 лет	13	23
ДПОП «Народные инструменты»: баян, аккордеон, домра, гитара	с 6,6 до 9 лет	8 лет	4	20
ДПОП «Народные инструменты»: баян, аккордеон, домра, гитара	с 10 до 12 лет	5 лет	4	20
ДПОП «Духовые и ударные инструменты» (флейта, кларнет, саксофон, гобой)	с 6,6 до 9 лет	8 лет	4	20
ДПОП «Духовые и ударные инструменты» (флейта, кларнет, саксофон, гобой)	с 10 до 12 лет	5 лет	4	20
ДПОП «Хоровое пение» (хор мальчиков и хор девочек и мальчиков)	с 6,6 до 9 лет	8 лет	32 (16+16)	20
ДПОП «Живопись»	с 10 до 12 лет	5 лет	25	12
ДООП «Азбука театра» НОВАЯ ПРОГРАММА	с 6 до 7 лет	2 года	17	23
ДООП «Музыкальный театр» НОВАЯ ПРОГРАММА	с 8 до 11 лет	4 года	13	23
ДООП «Театр танца» НОВАЯ ПРОГРАММА	с 6 до 7 лет	2 года	12	8
<p><u>Обязательный пакет документов для зачисления в школу:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • заявление о приеме в школу установленного образца <ul style="list-style-type: none"> • согласие на обработку персональных данных • копия свидетельства о рождении ребенка <ul style="list-style-type: none"> • копия СНИЛС ребенка • копия паспорта родителя (с регистрацией по месту жительства) 				

¹ ДПОП- дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа

ДООП - дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

Сроки подачи документов:

с 15 апреля 2026 года по 18 мая 2026 года на музыкально-театральное отделение по ДООП «Театр танца», ДООП «Азбука театра»
лично в образовательную организацию или
по электронной почте образовательной организации **zam_tchaikovsky@klgd.ru**

с 27 апреля 2026 года по 18 мая 2026 года для поступающих на **музыкальное отделение, музыкально-театральное отделение, хоровое отделение и художественное отделение**
лично в образовательную организацию или
по электронной почте образовательной организации **zam_tchaikovsky@klgd.ru**
Приём документов **в рабочие дни с 09.00. до 13.00. и с 14.00 до 17.00.**

Вступительные испытания детей:

16 апреля в 18-30, 21 мая с 17-00

- на музыкально-театральное отделение по ДООП «Театр танца», ДООП «Азбука театра»

20, 21 мая с 17-00 до 20-00:

- на музыкальное отделение (ДПОП «Струнные инструменты», ДПОП «Фортепиано», ДПОП «Народные инструменты», ДПОП «Духовые и ударные инструменты»);

- музыкально-театральное отделение (ДООП «Музыкальный театр»);

- хоровое отделение (ДПОП «Хоровое пение»);

19, 20, 21 мая в 10-00 или в 15-00

художественное отделение (ДПОП «Живопись»)

Консультации:

18 мая, /10-00 - 18-30/ – консультации преподавателей для поступающих на **музыкальное отделение, музыкально-театральное отделение и хоровое отделение.**

18 мая /10-00 - 18-30/ –консультации преподавателей для поступающих на **художественное отделение /ДПОП «Живопись»/**

Адрес: ДШИ им. Чайковского П.И. - ул. Эпронская 31, тел. 64 65 44

Требования к вступительным испытаниям

1. Вступительные испытания на на музыкальное отделение (ДПОП «Струнные инструменты», ДПОП «Фортепиано», ДПОП «Народные инструменты», ДПОП «Духовые и ударные инструменты»), музыкально-театральное отделение (ДООП «Музыкальный театр», ДООП «Азбука театра»), хоровое отделение (ДПОП «Хоровое пение») для детей без музыкальной подготовки проходят в форме прослушиваний детей по специально разработанным заданиям.

- Цель вступительных испытаний - выявление творческих способностей.
- Вступительные испытания проводятся в группах от 10 до 15 человек.
- Длительность вступительных испытаний в каждой группе – до 45 минут.
- Задания вступительных испытаний разработаны по четырем направлениям:

1. интонационные упражнения (пропевание звуков, попевок)
2. упражнения на определение чувства метроритма (прохлопывание ритма)
3. исполнение песни (домашнее задание)
4. чтение стихотворения (домашнее задание)

Критерии оценки:

1. интонационные упражнения (пропевание звуков, попевок)

2. исполнение песни (домашнее задание)

Оценка «5» (отлично): предусматривает чистое интонирование предложенных заданий, слуховой самоконтроль исполнения. Выбор песни соответствует возрасту поступающего, выразительное, артистичное исполнение песни, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием.

Оценка «4» (хорошо): предусматривает чистое интонирование предложенных заданий, допустимы небольшие интонационные погрешности, слуховой самоконтроль исполнения. Выбор песни соответствует возрасту поступающего. При исполнении песни допустимы небольшие погрешности (вокально-интонационные и ритмические неточности). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения.

Оценка «3» (удовлетворительно): предусматривает интонационно не точное интонирование предложенных заданий, нарушение метроритма, слабый слуховой контроль собственного исполнения. Выбор песни не соответствует возрасту поступающего. Исполнение песни маловыразительное с большими интонационными и ритмическими погрешностями.

Оценка «2» (неудовлетворительно): предусматривает фальшивое воспроизведение предложенных заданий, отсутствие слухового контроля. Выбор песни не соответствует возрасту поступающего. Исполнение песни фальшиво и неритмично, отсутствие хорошей дикции.

3. упражнения на определение чувства метроритма (прохлопывание ритма)

Оценка «5» (отлично): предусматривает точное и полное воспроизведение предложенного ритма.

Оценка «4» (хорошо): предусматривает полное воспроизведение предложенного ритма с небольшими погрешностями.

Оценка «3» (удовлетворительно): предусматривает воспроизведение предложенного ритма с большими погрешностями.

Оценка «2» (неудовлетворительно): предусматривает неполное воспроизведение предложенного ритма с большими погрешностями.

4. чтение стихотворения (домашнее задание)

Оценка «5» (отлично): предусматривает выразительное чтение стихотворения с хорошей дикцией. Выбор стихотворения соответствует возрасту поступающего.

Оценка «4» (хорошо): предусматривает не очень выразительное чтение стихотворения с хорошей дикцией. Выбор стихотворения соответствует возрасту поступающего.

Оценка «3» (удовлетворительно): предусматривает мало выразительное чтение стихотворения с не очень хорошей дикцией. Выбор стихотворения не соответствует возрасту поступающего.

Оценка «2» (неудовлетворительно): предусматривает невыразительное чтение стихотворения с плохой дикцией, с частичной потерей текста. Выбор стихотворения не соответствует возрасту поступающего.

Вступительные испытания на музыкально-театральное отделение (ДООП «Театр танца»).

- Цель вступительных испытаний - выявление творческих способностей.
- Вступительные испытания проводятся в группах от 10 до 15 человек.
- Длительность вступительных испытаний в каждой группе – до 45 минут.
- Задания вступительных испытаний разработаны двум направлениям:

1. упражнения на определение чувства метроритма (прохлопывание ритма)

2. упражнения на определение воображения и способности активного (двигательного) переживания музыки, его точного воспроизведения на основе эмоциональной отзывчивости. (Импровизация на тему природы: образы животных).

1. упражнения на определение чувства метроритма (прохлопывание ритма)

Оценка «5» (отлично): предусматривает точное и полное воспроизведение предложенного ритма.

Оценка «4» (хорошо): предусматривает полное воспроизведение предложенного ритма с небольшими погрешностями.

Оценка «3» (удовлетворительно): предусматривает воспроизведение предложенного ритма с большими погрешностями.

Оценка «2» (неудовлетворительно): предусматривает неполное воспроизведение предложенного ритма с большими погрешностями.

2. упражнения на определение воображения и способности активного (двигательного) переживания музыки, его точного воспроизведения на основе эмоциональной отзывчивости

Оценка «5» (отлично): предусматривает точное и оригинальное воспроизведение предложенного музыкального фрагмента (двигательная импровизация).

Оценка «4» (хорошо): предусматривает точное воспроизведение предложенного музыкального фрагмента (двигательная импровизация) с небольшими погрешностями.

Оценка «3» (удовлетворительно): предусматривает воспроизведение предложенного музыкального фрагмента (двигательная импровизация), не совсем точно передающего музыкальный образ.

Оценка «2» (неудовлетворительно): предусматривает неполное воспроизведение предложенного музыкального фрагмента (двигательная импровизация), не отражающее характер музыки.

Зачисление осуществляется на конкурсной основе по сумме баллов.

Выступления поступающих оцениваются по пятибалльной системе.

2. Вступительные испытания на **музыкальное отделение *по переводу*** на выше указанные программы, **музыкально – театральное отделение *по переводу*** на выше указанные программы и ДООП «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет» /для детей с музыкально – театальной подготовкой/, **хоровое отделение для детей *по переводу*** на выше указанные программы проходят в форме прослушивания концертной программы по специальности (музыкальный инструмент или вокал) и устного опроса по сольфеджио.

- Цель вступительных испытаний - выявление уровня музыкальной подготовки.
 - Вступительные испытания проводятся индивидуально.
 - Длительность вступительных испытаний – до 10 минут.

Критерии оценки:

- специальность (музыкальный инструмент или вокал):

Оценка «5» («отлично») предусматривает:

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа.

Оценка «4» («хорошо») предусматривает:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно») предусматривает:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно») предусматривает:

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

- сольфеджио

Оценка "5" (отлично) предусматривает:

чистое интонирование предложенных упражнений, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка "4" (хорошо) предусматривает:

недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, небольшие неточности в теоретических знаниях.

Оценка "3" (удовлетворительно) предусматривает:

ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка "2" (неудовлетворительно) предусматривает:

грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Зачисление осуществляется на конкурсной основе по сумме баллов.

Выступления поступающих оцениваются по пятибалльной системе.

3. Вступительные испытания на **художественное отделение (ДПОП «Живопись»)** осуществляется в форме вступительных испытаний по предметам: «Рисунок», «Живопись», «Композиция» в три дня.

Цель вступительных испытаний - выявление художественных способностей поступающих.

Вступительные испытания проводятся в группах до 15 человек. Длительность каждого вступительного испытания – 120 минут. Форма проведения вступительного испытания – рисование с натуры и по воображению.

на вступительном испытании по **«Рисунку»** ставится натюрморт из 2-х простых по форме предметов на локальном фоне.

Задача: Рисование натюрморта с натуры.

Критерии оценки:

Оценка "5" (отлично) предусматривает:

- правильную компоновку предметов в формате листа
- точную передачу пропорций предметов, построение при помощи визирования, осей симметрии
 - грамотное тональное решение

Оценка "4" (хорошо) предусматривает:

- правильную компоновку предметов в формате листа
- неточности в передаче пропорций предметов, построении при помощи визирования, осей симметрии
 - ошибки в тональном решении

Оценка "3" (удовлетворительно) предусматривает:

- ошибки в компоновке предметов в формате листа
- неточности в передаче пропорций предметов, построении при помощи визирования, осей симметрии
 - ошибки в тональном решении

Оценка "2" (неудовлетворительно) предусматривает:

- грубые ошибки в передаче пропорций предметов, построении при помощи визирования, осей симметрии
- неправильная компоновка предметов в формате листа
 - ошибки в тональном решении

Материал – бумага, карандаш.

на вступительном испытании по «Живописи» ставится натюрморт из 2-х простых по форме предметов на цветном фоне.

Задача: Рисование натюрморта с натуры.

Оценка "5" (отлично) предусматривает:

- точную компоновку изображения в формате листа
- правильные тональные и цветовые соотношения между предметами и драпировкой
 - грамотную технику исполнения

Оценка "4" (хорошо) предусматривает:

- неточности в компоновке изображения в формате листа
- ошибки в тональных и цветовых соотношениях между предметами и драпировкой
 - грамотную технику исполнения

Оценка "3" (удовлетворительно) предусматривает:

- значительные ошибки в компоновке изображения в формате листа
- ошибки в тональных и цветовых соотношениях между предметами и драпировкой
 - неграмотную технику исполнения

Оценка "2" (неудовлетворительно) предусматривает:

- грубые ошибки в компоновке изображения в формате листа
- неправильное решение в тональных и цветовых соотношениях между предметами и драпировкой
 - неграмотную технику исполнения

Материал – бумага, краски (акварель), кисть.

на вступительном испытании по «**Композиции станковой**» выполняется композиция на тему «Герои сказок».

Задача: Рисование по воображению.

Критерии оценки:

Оценка "5" (отлично) предусматривает:

- правильную компоновку изображения в формате листа
 - интересное цветовое решение
 - полное раскрытие темы
 - наличие творческой фантазии

Оценка "4" (хорошо) предусматривает:

- неточности в компоновке изображения в формате листа
 - интересное цветовое решение
 - частичное раскрытие темы
 - наличие творческой фантазии

Оценка "3" (удовлетворительно) предусматривает:

- неточности в компоновке изображения в формате листа
 - не выразительное цветовое решение
 - частичное раскрытие темы
 - скудность творческой фантазии

Оценка "2" (неудовлетворительно) предусматривает:

- грубые ошибки в компоновке изображения в формате листа
 - не выразительное цветовое решение
 - не правильное раскрытие темы
 - отсутствие творческой фантазии

Материал – бумага, краски (акварель, гуашь), кисть.

Зачисление осуществляется на конкурсной основе по сумме баллов.

Творческие работы поступающих оцениваются по пятибалльной системе.

ВНИМАНИЕ РОДИТЕЛЕЙ!

На экзамен по рисунку иметь:

- Лист А4 или А3
- Карандаш
- Ластик
- Скотч малярный

На экзамен по живописи и композиции иметь:

- 2 листа А4 или А3
 - Краски
 - Кисти
 - Тряпочку
 - Скотч малярный

- Вступительные испытания на **художественное отделение (ДООП «Изобразительное искусство» во 2 класс при наличии мест)** осуществляется в форме вступительных испытаний **по предметам «Композиция станковая»**

Цель вступительных испытаний - выявление художественных способностей поступающих.

Вступительные испытания проводятся в группах до 15 человек. Длительность вступительного испытания – 120 минут.

на вступительном испытании по **«Композиции станковой»** выполняется композиция на тему «Герои сказок».

Задача: Рисование по воображению.

Критерии оценки:

Оценка "5" (отлично) предусматривает:

- правильную компоновку изображения в формате листа
 - интересное цветовое решение
 - полное раскрытие темы
 - наличие творческой фантазии

Оценка "4" (хорошо) предусматривает:

- неточности в компоновке изображения в формате листа
 - интересное цветовое решение
 - частичное раскрытие темы
 - наличие творческой фантазии

Оценка "3" (удовлетворительно) предусматривает:

- неточности в компоновке изображения в формате листа
 - не выразительное цветовое решение
 - частичное раскрытие темы
 - скудность творческой фантазии

Оценка "2" (неудовлетворительно) предусматривает:

- грубые ошибки в компоновке изображения в формате листа
 - не выразительное цветовое решение
 - не правильное раскрытие темы
 - отсутствие творческой фантазии

Материал – бумага, краски (акварель, гуашь), кисть.

Зачисление осуществляется на конкурсной основе по сумме баллов.

Творческие работы поступающих оцениваются по пятибалльной системе.

ВНИМАНИЕ РОДИТЕЛЕЙ!

На экзамен по рисунку иметь:

- Лист А4 или А3
- Карандаш
- Ластик
- Скотч малярный

На экзамен по живописи и композиции иметь:

- 2 листа А4 или А3
- Краски
- Кисти
- Тряпочку
- Скотч малярный

Подача и рассмотрение апелляции

(в соответствии с Правилами приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области искусств МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского)

66. По результатам индивидуального отбора поступающих родители (законные представители) поступающих имеют право подать в апелляционную комиссию апелляцию. Апелляция подается родителями (законными представителями) поступающего не позднее одного рабочего дня с даты размещения на официальном сайте и на информационном стенде результатов индивидуального отбора поступающих по каждой предпрофессиональной программе, по фамильному списку поступающих, рекомендованных комиссией по приему к зачислению в образовательную организацию, с указанием их суммарных баллов, полученных по итогам проведения индивидуального отбора поступающих.

67. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются родители (законные представители) поступающих, не согласные с решением комиссии по индивидуальному отбору.

Ответственный секретарь апелляционной комиссии должен уведомить родителей (законных представителей) поступающих о дате, времени и месте проведения заседания апелляционной комиссии в сроки, установленные регламентом работы апелляционной комиссии.

68. Для рассмотрения апелляции ответственный секретарь комиссии по приему направляет в апелляционную комиссию протокол соответствующего заседания комиссии по индивидуальному отбору, краткие характеристики на поступающего, составленные членами комиссии по индивидуальному отбору, творческие работы поступающих (при их наличии).

69. Апелляционная комиссия на своем заседании принимает одно из следующих решений:

- о целесообразности повторного проведения индивидуального отбора поступающего;
- о нецелесообразности повторного проведения индивидуального отбора поступающего.

70. Члены апелляционной комиссии определяют и устанавливают соответствие выставленных баллов уровню творческих способностей и физических данных поступающего.

71. Решение апелляционной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов апелляционной комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председательствующий на заседании апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса.

72. Решение апелляционной комиссии подписывается председателем апелляционной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) поступающего под подпись в течение одного рабочего дня, следующего за днем принятия решения.

73. Протокол апелляционной комиссии передается в комиссию по приему. В случае принятия решения о целесообразности повторного проведения индивидуального отбора поступающего повторный отбор поступающего проводится в соответствии с пунктом 74 настоящих Правил.