

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
"Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Развитие музыкальных способностей»**

Возраст детей 5-6 лет
Срок реализации 1 год

Калининград
2026

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:

Лелло А. А. - преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебно – тематический план.....	6
Содержание программы.....	8
Методическое обеспечение.....	10
Методическая литература.....	11

Пояснительная записка

Актуальность разработки курса. За последние десятилетия в нашей стране уделяется немало внимания музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, периоду, столь важному для дальнейшего музыкального образования и воспитания ребенка. Созданы школы, направления, образовательные программы от ставших уже классическими: «Музыкального букваря» и «Ступенек в музыку» П.Вейса, «Первых шагов в музыку» М. Андреевой, Е. Коноровой, учебного пособия по сольфеджио для подготовительных групп М.Коляревской - Крафт, Л. Батхан, И. Москальковой, методического пособия по сольфеджио В.Кирюшина до более современных: авторской программы И. Домогацкой «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет», авторской программы по ритмическому сольфеджио Л.Орловой и др. Данная программа опирается на авторскую программу И. Домогацкой «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет».

Роль и место дисциплины. Предмет «развитие музыкальных способностей» входит в цикл предметов отделения раннего эстетического развития детей, направленных на воспитание гармонично развитой личности посредством различных видов искусств.

Причины введения учебной дисциплины. Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста очень важно для дальнейшего музыкального образования.

Адресат. Предлагаемая программа предназначена для детей от 5 до 6 лет.

Особенности программного материала. Предмет «Развитие музыкальных способностей» интегрирует в себе несколько предметов: музыкальную грамоту, сольфеджио, ритмическое сольфеджио, слушание музыки. И связано это с особенностями возрастной психологии учащихся, для которых невозможно определить чёткие границы содержания предметов. Особенности возрастной психологии учащихся дошкольного возраста диктуют и определеннее методы подачи материала. Игра и сказка - вот два ключа к успешному обучению детей в столь раннем возрасте. Поэтому все задания на уроках подаются в игровой форме с яркими сказочными образами.

Цель программы:

Воспитание гармонично развитой, творческой личности посредством музыкального искусства.

Задачи:

1. Развить музыкальные способности ребёнка.

2. Овладеть музыкальным языком и научиться общаться на этом языке.
3. Развить творческую фантазию, воображение.

Структура программы

Учебный материал программы распределяется по нескольким направлениям:

1. освоение музыкальной грамоты (музыкального языка)
2. воспитание интонационных навыков
3. воспитание чувства метроритма
4. слушание музыки
5. творческие задания.

Итоговый контроль. Проверка знаний учащихся осуществляется почти на каждом уроке в виде игры с определённой учебной задачей, викторины. Контрольными точками являются выступления учащихся на утренниках и концертах отделения.

Требование к знаниям и умениям обучающихся. За учебный год дети осваивают «музыкальный букварь» в объеме 10-15 песен – попевок с названием абсолютной высоты звука /в до мажоре/, осваивают более 10 больших куплетных песен, могут прохлопать и исполнить на инструментах шумового оркестра ритмы исполняемых песен, осваивают более сложные модели ритмического оstinato, ритмическое двух – и трех- голосие, осваивают ряд музыкально – теоретических понятий, читают несложный нотный текст, получают навыки первичного слухового анализа музыкальных произведений.

Занятия по развитию музыкальных способностей в группах раннего эстетического развития дают ощутимый результат. Дети, прошедшие курс обучения и поступившие в дальнейшем на музыкальное отделение школы гораздо качественнее и легче осваивают школьную программу, занимаются с желанием и интересом и, как правило, не бросают школу. Помимо творческих способностей у детей развиваются такие качества как работоспособность и терпение, внимание и память, логика и воображение, которые в дальнейшем помогут ребёнку раскрыть себя как личности в любом виде деятельности.

Объем и сроки изучения. Занятия по развитию музыкальных способностей проходят в форме урока (продолжительностью 25 минут) и внеаудиторных внеклассных мероприятий. Программа предполагает проведение 1 урока в неделю в течение 1 года обучения (36 учебных часов в год). Занятия проходят в группе из 9 - 10 учащихся.

Учебно – тематический план

№ п/п	Раздел	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Освоение музыкальной грамоты (музыкального языка): высота звука, длительности (четверть, восьмая, шестнадцатые, половинная), темп, пауза, динамика, мажор, минор, мелодия, аккомпанемент, песня, танец, марш, полька, вальс, менуэт, колыбельная, частушка трезвучие, ступени 1-7, интервалы, названия инструментов шумового оркестра, нотная грамота, до мажор, устои – неустои.	4	1	3	Утренник «Магазин чудес» Новогодний утренник
2.	Воспитание интонационных навыков: пение песен – попевок на различные комбинации ступеней, пение больших куплетных песен, упражнения на дикцию, на дыхание, пение попевок по лесенке, пение нотных попевок по памяти.	17	1	16	«Весенняя капель» отчетный концерт
3.	Воспитание чувства метроритма: прохлопывание ритма песен, прохлопывание ритма песен по памяти, более сложные модели ритмического оstinato, ритмическое двух- и трех-	11	0,5	10,5	

	голосие, ритмическое «эхо», игра на инструментах шумового оркестра, чтение ритмов по карточкам, определение ритмов на слух.				Выпускной утренник
4.	Слушание музыки: образы животных, сказочные образы, явления природы.	2		2	
5.	Творческие задания: рисунки к песням, ритмическая импровизация и т.д.	2		2	
6.	Всего часов	36	2,5	33,5	

Содержание программы.

I. Музыкальная грамота.

Музыка, как любой вид искусства, имеет свой язык, то есть терминологию. Чтобы освоить этот язык ребенку, необходима доступная форма. Через сказочные образы, стихи и картинки мир таких сложных понятий и «чужих» слов делается для ребенка понятным и интересным. «Иглами богато острое стаккато» или «Мир звуков поэтических открыл нам ключ скрипичный» (С. В. Белецкий, лото «Азбука музыки», вып.1). В настоящее время выпущено много музыкальных азбук, музыкальных букварей различных авторов, в которых музыкальная терминология передана через стихи, сказки и картинки: В. В. Кирюшин «Музыкальные мифы», 5 книг и 3 книги сказок, Е. А. Королева «Музыка в сказках, стихах и картинках», Н. Кончаловская, П. Синявский «Уроки музыки», М. Покровская, Н. Константинова «Нотная азбука», И. Кошмина «Музыкальный букварь», Т. П. Ларионова «Я учу нотную грамоту», Т. Первозванская «Теория музыки» - учебник-сказка, вып. I-II. Если представить гамму до мажор музыкальным королевством, где есть король «до», королева «ми», принцесса «соль» и их слуги (неустойчивые ступени), которые всегда стремятся на помощь королю (I), королеве (III), принцессе (V) и даже водят их на прогулку с песнями (опевания), то обычное пение гаммы, опеваний, разрешение неустоев в устои можно превратить в увлекательное путешествие, которое можно даже увидеть на карточках ступеней и музыкальной лесенке. Секунда, терция, октава - такие «чужие» слова - становятся вдруг такими близкими и понятными, если они превращаются в мышку, зайчика, жирафа, которых можно не только услышать, но и увидеть на карточках интервалов и на музыкальной лесенке. Как интересно, когда мажорные и минорные трезвучия вдруг превращаются в веселого и грустного клоунов, которые начинают дразнить друг друга. Следуя по пути: слышу - вижу - показываю (по музыкальной лесенке), ребенок осваивает большое количество понятий уже в столь раннем возрасте. Обучение же становится для него радостью познания.

II. Интонационные упражнения.

Пение - одно из основных направление на уроке. И одна из главных задач - научить ребенка правильно и выразительно петь. Для этого необходимы упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание,

упражнения на дикцию: считалки, скороговорки, стихи на правильное произнесение гласных и согласных. Каждый урок начинается с упражнений на дыхание, артикуляцию, распевки (звукоподражание голосам животных и птиц, песни-попевки на одном звуке). Песни, разучиваемые на уроках, делятся на две группы: песни-попевки на различные комбинации ступеней и длинные куплетные песни. Большая часть учебных пособий по сольфеджио для дошкольников опирается на систему релятивной сольмизации. В данной программе предлагается сочетать ладовые отношения ступеней и абсолютную высоту звуков.

Мелодии попевок показываются на музыкальной лесенке и на карточках ступеней, исполняются на металлофоне, определяются на слух. Постепенно предлагаются песенки-попевки с более сложным мелодическим рисунком и ритмом, расширяется диапазон, включается импровизация на определенную комбинацию ступеней, вводится пение канонов, пение интервалов по музыкальной лесенке.

III. Воспитание чувства метроритма.

Обучение музыке невозможно без воспитания чувства метроритма. Вводятся понятия кратких и долгих звуков (четверти, восьмые). Упражнения различны: пение с прохлопыванием ритма мелодии, прохлопывание ритма песни по памяти, повторение ритма по слуху - игра «эхо», пение песен с ритмическим остинато | |, П П, | П, П |, чтение ритмических карточек, выбор этих карточек по слуху. Постепенно вводятся половинная и шестнадцатые длительности, усложняется ритмический рисунок песен, пение песен с прохлопыванием ритма и тактированием, дирижированием, ритмическое остинато на 2, 3, 4 партии, чтение ритмических карточек в размере 2/4, 3/4, включая половинную, четверти, восьмые, шестнадцатые, триоли, пунктир; ритмическая импровизация в указанных выше размерах. Ритмическая гимнастика по руке Л.И. Белецкой позволяет ребенку в этом возрасте освоить не только четверти, восьмые и шестнадцатые, но и такие их сочетания, как пунктир, синкопу, группы восьмая две шестнадцатые и наоборот, а также триоли.

IV. Слушание музыки.

Ребенок должен научиться не только петь, играть на простейших музыкальных инструментах, то есть выразить себя посредством музыки, но и научиться слушать и понимать музыку. Пьесы по слушанию музыки выбираются соответственно теме урока, например, пьесы на регистр, различные темпы, первичные жанры: песня, танец, марш; штрихи динамику и сочетаются с двигательной импровизацией согласно характеру пьесы, так

как внимание у детей 5-6 лет слишком коротковременно и неустойчиво. Наряду с фортепианными пьесами включаются оркестровые произведения, увеличивается время звучания произведения. Как правило выбор пьес падает на программную музыку. Перед прослушиванием произведения детей необходимо настроить, а еще лучше заинтриговать вопросом, на который они должны ответить после прослушивания. Это активизирует их внимание.

V. Творческие задания.

Творчество - это та область, где ребенок может проявить себя в полной мере. Рисунки к песням, рисунки к пьесам по слушанию музыки, сочинение рассказов к пьесам развивают детское воображение, творческую фантазию. В основе музыкальных творческих заданий - импровизация. Это и сочинение коротких песенок на заданные комбинации ступеней, сочинение пьес на заданные интервалы, ритмическая импровизация, подбор ритмического аккомпанемента, двигательная импровизация.

Методическое обеспечение

Для занятий с детьми 5-6-летнего возраста необходимы яркие и образные наглядные пособия. Автором данной программы предлагаются:

- музыкальная лесенка в объёме (ступени, интервалы)
- карточки ступеней (10 экземпляров - на группу)
- карточки интервалов (10 экземпляров - на группу)
- карточки аккордов (10 экземпляров - на группу)
- различные виды ритмических карточек.

На уроках также используются лото «Азбука музыки» вып. 1,2,3, плакаты «40 опорных сигналов» С. Белецкого.

Список литературы:

Основная:

1. Андреева М., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. В 2 частях: Музыкальное воспитание. Ритмика - М: Музыка. 2020 -152с;

2. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для дошк. гр. ДМШ - Композитор Санкт-Петербург, 2022-112 с;
3. Толкунова Е.В. Веселая музыкальная азбука в картинках, нотах, буквах, цифрах: Интегративный курс обучения -Москва: Музыка, 2019-80с;

Дополнительная:

На уроках также используются лото «Азбука музыки» вып. 1,2,3, плакаты «40 опорных сигналов» С. Белецкого.

Учебные пособия:

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. М., «Советский композитор», 1991г.
2. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., «Советский композитор», 1991г.
3. Вейс П. Ступеньки в музыку. М., «Советский композитор», 1987г.
4. Домогацкая И. Методика отбора детей в группы раннего эстетического развития. М., 1994г.
5. Домогацкая И. Программа по предмету развития музыкальных способностей в группах раннего эстетического развития.
6. Кирюшин В. Методическое пособие по сольфеджио. М., 1992г.
7. Котляровская-Крафт М., Батхан Л., Москалькова И. Сольфеджио для подготовительных групп. М., «Музыка», 1984 г.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь М. 2002 г.
9. Ларионова Г.П. «Я учу нотную грамоту» Санкт – Петербург, 2002 г.
10. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. М., «Музыка», 1998 г.
11. Покровская М., Константинова Н. Нотная азбука М., 2002 г.
12. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Части I, II. М., «Музыка», 1998г.
13. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. М., 1994г.
14. ЭДМШ - школа новых технологий. Омск, 1999г.

Методическая литература

Основная

1. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя, М.,2014

Дополнительная

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. М., «Советский композитор», 1991г.
2. Белецкий С. 7+5=12 Омск, 1996г.
3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., «Советский композитор», 1991г.
4. Вейс П. Ступеньки в музыку. М., «Советский композитор», 1987г.
5. Домогацкая И. Методика отбора детей в группы раннего эстетического развития. М., 1994г.
6. Домогацкая И. Программа по предмету развития музыкальных способностей в группах раннего эстетического развития. М. «Росмэн», 2003 г.
7. Кирюшин В. Методическое пособие по сольфеджио. М., 1992г.
8. Котляровская-Крафт М., Батхан Л., Москалькова И. Сольфеджио для подготовительных групп. М., «Музыка», 1984г.
9. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике, вып. 1, 2. М., «Музыка», 1972, 1964г.
10. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. М., «Музыка», 1998г.
11. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Части I, II. М., «Музыка», 1998г.
12. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. М., 1994г.
13. ЭДМШ - школа новых технологий. Омск, 1999г.