

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ
ТВОРЧЕСТВО»**

Срок обучения 5 лет

Калининград
2025

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

«Утверждаю»

Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:
Яковлева С. Т., директор
Лелло А.А., заместитель директора
Борисова Ю.М., методист

преподаватели:
Чупанова З.С.
Злоцовская Л.Г.
Левчук Е. В.
Рябова Е. П.
Темченко Т. Б.
Ковалева-Курлович Т. А.
Комарова А. С.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
2.	Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно - прикладное творчество»	6
3.	Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно - прикладное творчество»	11
4.	График образовательного процесса дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно - прикладное творчество»	18
5.	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно - прикладное творчество» обучающимися	19
6.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ	33
7.	Материально-технические условия реализации программы	40
8.	Литература, используемая в реализации программы «Декоративно - прикладное творчество»	46
9.	Приложение	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Декоративно - прикладное творчество» (далее программа) разработана на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно - прикладное творчество».

1.2. При осуществлении образовательной деятельности по программе «Декоративно - прикладное творчество» определяется содержание и организация образовательного процесса с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Декоративно - прикладное творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.3. Цели и задачи программы «Декоративно - прикладное творчество»:

- выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Для реализации поставленных целей, необходимо решать следующие задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. Программа «Декоративно - прикладное творчество» разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей обучающихся.

1.5. Срок освоения программы «Декоративно - прикладное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.6 При приеме на обучение по программе «Декоративно - прикладное творчество» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

1.7. Программа «Декоративно - прикладное творчество» реализуется в очной или дистанционной форме обучения. По решению МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского в случае невозможности проведения занятий в очной форме, программа (часть программы) может быть реализована в дистанционной форме обучения.

ДШИ имеет право реализовывать программу «Декоративно - прикладное творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Декоративно - прикладное творчество» по индивидуальному учебному плану.

1.8. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.9. Реализация программы «Декоративно - прикладное творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

1.10. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.11. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

1.12. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

1.13. В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока.

В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства
«Декоративно - прикладное творчество»*

2.1. Результатом освоения программы «Декоративно - прикладное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания основных видов народного художественного творчества;
- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

знания закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над эскизом с подробной проработкой деталей;
- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

- умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах "рисунок", "живопись", "композиция";

в области истории искусств:

- знания истории создания, стилистических особенностей лучших образцов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народного художественного творчества;
- навыков восприятия современного искусства;
- знания основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

2.2. Результаты освоения программы «Декоративно - прикладное творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Рисунок:

- знание понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";
- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки использования основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция прикладная:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.

Работа в материале:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

История народной культуры и изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- знание основных центров народных художественных промыслов;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы, работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

*дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства
«Декоративно - прикладное творчество»*

3.1. Учебный план программы «Декоративно - прикладное творчество» предусматривает следующие предметные области:

- художественное творчество;
- история искусств;
- пленэрные занятия;

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную часть, которая состоит из учебных предметов.

3.2. При реализации программы «Декоративно - прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2108,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Художественное творчество: УП.01. Рисунок – 396 часов, УП.02. Живопись – 396 часов, УП.03. Композиция прикладная – 165 часов, УП.04. Работа в материале – 792 часа;

ПО.02. История искусств: УП.01. Беседы об искусстве – 49,5 часа, УП.02. История народной культуры и изобразительного искусства – 198 часов;

ПО.03. Пленэрные занятия: УП.01. Пленэр – 112 часов.

3.3. При изучении учебных предметов предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.4. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

3.5. Реализация программы «Декоративно - прикладное творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью

подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 100 часов при реализации программы «Декоративно - прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

3.7. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
										Количество недель аудиторных занятий				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	33	33	33	33	33
	Структура и объем ОП	3809	1600,5	2208,5										
	Обязательная часть	3809	1600,5	2208,5						Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Художественное творчество	3135	1386	1749										
ПО.01.УП.01.	Рисунок	726	330		396			1,3,5,7,9,10	2...-8	3	3	2	2	2

ПО.01.УП.02.	Живопись	726	330		396			1,3,5, 7,9, 10	2...- 8	3	3	2	2	2
ПО.01.УП.03.	Композиция прикладная	495	330		165			1,3... -9,10	2...- 8	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04.	Работа в материале	1188	396		792			1,3... 9	2...- 8	4	4	5	5	6
ПО.02.	История искусств	462	214,5	247,5										
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			1-2			1,5				
ПО.02.УП.02.	История народной культуры и изобразительного искусства	396	198		198		3-9				1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1996,5						12,5	12,5	11,5	11,5	12,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3597	1600,5	1996,5						21	22	21	22	23
ПО.03.	Пленэрные занятия	112		112										
ПО.03.УП.01	Пленэр	112			112			2,4, 6,8		28	28	28	28	
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:														
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		3709	1600,5	2108,5										
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							9	27	16					
К.04.00.	Консультации⁷⁾	100		100						Годовая нагрузка в часах				
К.04.01.	Рисунок				20					4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись				20					4	4	4	4	4
К.04.03	Композиция прикладная				10					2	2	2	2	2

К.04.04.	Работа в материале				40					8	8	8	8	8
К.04.05.	Беседы об искусстве				2					2				
К.04.06.	История народной культуры и изобразительного искусства				8						2	2	2	2
А.05.00.	Аттестация		Годовой объем в неделях											
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	4								1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2												2
ИА.05.02.01.	Работа в материале	1												
ИА.05.02.02.	История народной культуры и изобразительного искусства	1												
Резерв учебного времени⁷⁾		5												

- ¹⁾ В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.
- ²⁾ Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.
- ³⁾ Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 1-4 классы – по 28 часов в год.

- 4) В данном примерном учебном плане ОУ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ОУ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.02.-В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 5) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
- 6) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Рисунок – по 2 часа в неделю;

Живопись – по 2 часа в неделю;

Композиция прикладная – по 2 часа в неделю;

Работа в материале – 1-3 классы – по 2 часа, 4-5 классы – по 3 часа в неделю;

Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;

История народной культуры и изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю.

3. Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	33	1	1	1		16	52
II	33	1	1	1		16	52
III	33	1	1	1		16	52
IV	33	1	1	1		16	52
V	33	-	1	-	2	4	40
Итого:	165	4	5	4	2	68	248

4.1. При реализации программы «Декоративно - прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

4.2. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. При реализации программы «Декоративно - прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый классы – 12 недель.

4.3. ОУ обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

5. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области изобразительного искусства
«Декоративно - прикладное творчество» обучающимися

5.1. Порядок проведения и требования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации регламентируется Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусств ОУ.

5.2. Оценка качества реализации программы «Декоративно - прикладное творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

5.3. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5.4. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить

в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

5.5. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

5.6. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ.

5.7. Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся ОУ разрабатываются самостоятельно.

5.8. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

5.9. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Декоративно - прикладное творчество» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

5.10. По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

5.11. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены ОУ на основании настоящих ФГТ.

5.12. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

1. работа в материале,
2. история народной культуры и изобразительного искусства.

5.13. По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5.14. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

5.15. Критерии оценок по предметам:

Композиция прикладная:

Оценка «5» («отлично»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание последовательности ведения работы над композицией;
- умение выбрать формат для станковой работы;
- умение грамотно скомпоновать работу в листе, применяя принципы, закономерности и приёмы компоновки;
- умение отразить заданную тему средствами композиции;
- умение выделять композиционный центр, передавать пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинять главное и второстепенное;
- умение применять средства линейной и световоздушной перспективы;
- жанр композиционной работы хорошо читается (пейзаж со стаффажем отличается от портрета на фоне пейзажа);
- предложенная тема по композиции раскрыта и вызывает эмоциональное сопереживание у зрителя;
- изображаемое должно иметь авторские черты (не переходить в подражание какому-либо художнику);
- технически грамотно выполнена работа в материале.

Оценка «4» («хорошо»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательности ведения работы над композицией соблюдена;

- грамотно выполнена композиционная работа, но с небольшими проблемами: допущены незначительные ошибки в тональном решении, либо в перспективных построениях;
- переданы пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинены главное и второстепенное;
- жанр композиционной работы хорошо читается;
- тема композиции раскрыта;
- работа технически грамотно выполнена в материале.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- невыразительное композиционное решение заданной темы;
- неумело выбран формат для станковой работы;
- технически слабо выполнена работа в материале.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

Предполагает:

- незнание теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- жанр композиционной работы плохо различим;
- технически неграмотно выполнена работа в материал

Рисунок:

Оценка «5» («отлично»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение передать материальность предметов в рисунке;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка «4» («хорошо»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Предполагает:

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- грубые недочеты в конструктивном построении;
- нарушения в передаче тональных отношений;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Работа в материале:

Оценка «5» («отлично»)

Предполагает:

- ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности,
- составил композицию,
- учитывая законы композиции,
- проявил фантазию,
- творческий подход,

- технически грамотно подошел к решению задачи;

Оценка «4» («хорошо»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- ошибки в компоновке изображения в листе;
- недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Предполагает:

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений;
- неумение самостоятельно вести живописную работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
- невладение живописными техниками.

Беседы об искусстве:

1. Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

Оценка «5» («отлично») - 90% - 100% правильных ответов;

Оценка «4» («хорошо») - 70% - 89% правильных ответов;

Оценка «3» («удовлетворительно») - 50% - 69% правильных ответов

Оценка «2» («неудовлетворительно») - незнание теоретического материала на уровне требований программы;

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Оценка «5» («отлично») - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

Оценка «4» («хорошо»)- учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

Оценка «3» («удовлетворительно») - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - незнание теоретического материала на уровне требований программы;

3. Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

Оценка «5» («отлично»)- учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

Оценка «4» («хорошо»)- учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

Оценка «3» («удовлетворительно») - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - проект не сделан.

История изобразительного искусства:

Оценка «5» («отлично»)

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка «4» («хорошо»)

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.

2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

Незнание теоретического материала на уровне требований программы;

Пленэр:

Оценка «5» («отлично»)

Предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка «4» («хорошо»)

Предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

Предполагает:

- грубые ошибки, допущенные при компоновке;
- искажение пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работах.

6. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО – ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность ОУ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение к духовным ценностям.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, ОУ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в

сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программ с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления образовательным учреждением.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности содержит описание целей и задач каждого вида деятельности, их содержание и направленность, планируемые результаты и включается ежегодно в единые планы работы ОУ на учебный год. Она включает в себя мероприятия, имеющие периодический системный характер, такие как внутришкольные, городские, областные, международные и всероссийские фестивали и конкурсы, творческие лагеря, педагогические пленэры, творческие выставки, мастер – классы, творческие проекты и др.

6.1. Программа творческой деятельности

Цели:

- Духовное и творческое развитие детей в традициях Российской и Европейской культуры;
- Укрепление международного культурного взаимодействия;
- Популяризация художественного образования и воспитания детей и подростков;
- Развитие эстетического вкуса учащихся;
- Раскрытие творческого потенциала детей и подростков.

Задачи:

- Создать благоприятную среду для творческого общения;
- Воспитать стремление к самовыражению и эстетической оценке действительности посредством изобразительного искусства;
- Содействовать созданию новых форм международного сотрудничества.

Содержание данного вида деятельности включает участие учащихся и преподавателей в фестивалях и конкурсах различного уровня, творческих проектах, мастер – классах:

№ п/п	Наименование мероприятия	Формат участия	Период участия
----------	--------------------------	----------------	----------------

1.	Межшкольный конкурс детских творческих работ «Мир сказок»	Представление творческих работ	1 раз в 2 года
2.	Межшкольный конкурс учащихся художественных отделений школ искусств «Декоративная композиция»	Представление творческих работ	1 раз в год
3.	Открытый конкурс «Театр глазами детей»	Представление творческих работ	1 раз в 2 года
4.	Открытый конкурс «Краски музыки»	Представление творческих работ	1 раз в 2 года
5.	Областной блиц - конкурс художественного творчества детей «Приморские рыбки»	Представление творческих работ	1 раз в 2 года
6.	Областной конкурс детского изобразительного творчества «Морские путешествия»	Представление творческих работ	1 раз в год По факту получения регламента о проведении конкурса
7.	Областной конкурс детского творчества им. Э.Т.А. Гофмана	Представление творческих работ	1 раз в 2 года По факту получения регламента о проведении конкурса
8.	Областной конкурс-выставка детского изобразительного творчества «Вальс цветов»	Представление творческих работ	1 раз в 2 года По факту получения регламента о проведении конкурса
9.	Всероссийский фестиваль детско – юношеского творчества «Я люблю тебя, Россия!» г. Москва, Российская Федерация	Представление творческих работ	1 раз в 2 года По факту получения регламента о проведении фестиваля
10.	Всероссийский фестиваль детского и молодёжного творчества «Православная Русь»	Представление творческих работ	1 раз в 2 года По факту получения регламента

	г. Москва, Российская Федерация		мента о проведении фестиваля
11.	Открытый Международный Форум детского творчества «Экология души»	Представление творческих работ Выступление преподавателей с докладами	1 раз в год Ежегодно
12.	Международный конкурс детских рисунков «Славянский Родник» г. Клайпеда, Литовская Республика	Представление творческих работ	1 раз в год Ежегодно
13.	Открытый Международный фестиваль детского творчества «Ангел Рождества»	Представление творческих работ	1 раз в год Ежегодно
14.	Международный фестиваль искусств памяти К. Донелайтиса «Времена года в Гусеве»	Представление творческих работ	1 раз в 2 года По факту получения регламента о проведении фестиваля
15.	Международный фестиваль – конкурс им. А.Т. Гречанинова	Представление творческих работ	1 раз в год Ежегодно
16.	Международный конкурс творчества детей и молодежи «От моря мы» г. Эльблонг, Польская Республика	Представление творческих работ	1 раз в год По факту получения регламента о проведении фестиваля
17.	Персональные выставки выпускников школы	Представление творческих Работ	Постоянно
18.	Пленэр преподавателей художественных школ и художественных отделений детских школ искусств Калининградской области «Приморская палитра – Времена года»	Участие преподавателей в пленэре, повышение уровня профессионального мастерства и квалификации	1 раз в год По факту получения регламента о проведении пленэра
19.	Пленэр преподавателей ху-	Участие препода-	1 раз в год

	дожественных школ и художественных отделений детских школ искусств Калининградской области, организуемый ОМЦ	вателей в пленэре, повышение уровня профессионального мастерства и квалификации	По факту получения регламента о проведении пленэра
20.	Летняя творческая художественная школа	Обучение обучающихся на мастер – классах ведущих преподавателей города, области и Российской Федерации, повышение уровня мастерства	1 раз в год По факту получения регламента о проведении школы
21.	Творческая школа для одарённых детей «Балтийская Палитра»	Обучение обучающихся на мастер – классах ведущих преподавателей города, области и Российской Федерации, повышение уровня мастерства	1 раз в год По факту получения регламента о проведении школы
22.	Международный летний творческий пленэр	Обучение обучающихся и преподавателей на мастер – классах ведущих преподавателей города, области и Российской Федерации, повышение уровня мастерства	1 раз в год По факту получения регламента о проведении проекта

Прогнозируемые результаты:

Воспитание эстетического вкуса подрастающего поколения на примерах

мирового художественного культурного наследия. Повышение творческой активности учащихся, приобретение навыков работы в блиц - конкурсах и стремления к

творческому самовыражению, самоанализу и повышение уровня исполнения творческих работ.

6.2. Программа методической деятельности

Методическая работа в ОУ — это целостная система взаимосвязанных мер, основанная на достижениях науки и передового педагогического опыта и направленная на развитие творческого потенциала педагога и на успешное освоения программы «Декоративно - прикладное творчество» обучающимися.

Цель:

Методическое обеспечение образовательной деятельности, направленное на качественное освоение программы «Декоративно - прикладное творчество».

Задачи:

1. Совершенствовать методическое обеспечение образовательного процесса на основе диагностики и анализа;
2. Развивать творческий потенциал педагогов, выявлять и обобщать передовой педагогический опыт;
3. Оказывать поддержку в инновационной деятельности;
4. Поддерживать деловые связи и сотрудничество со средними и высшими учебными заведениями.
5. Организовать работу по повышению квалификации педагогических кадров;
6. Реализовать "внешнюю" функцию методической деятельности ОУ, как консультативно-методического центра города;

Методическая работа осуществляется по следующим направлениям:

- Работа педагогического совета.
- Работа методического совета.
- Повышение квалификации, педагогического мастерства:
 - курсовая переподготовка преподавателей;
 - аттестация педагогических кадров;
 - работа МС;
 - самообразование педагогов;

- участие в работе конференций, семинаров, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства;

- открытые уроки.

- Индивидуально-методическая и инновационная деятельность.
- Работа с молодыми и вновь прибывшими специалистами.
- Совершенствование форм и методов организации урока, его анализа.
- Методическое обеспечение работы с одарёнными детьми.
- Результативность системы творческих конкурсов.
- Диагностико - аналитическая деятельность.
- Обобщение опыта работы.
- Пополнение имеющихся информационно-методических банков ОУ.

Цели, задачи и содержание методической деятельности ОУ реализуется через ее формы: индивидуальные, групповые, коллективные.

К индивидуальным формам методической деятельности относятся:

1. консультации
2. самообразование
3. работа над индивидуальной методической темой.

К групповым формам методической деятельности относятся:

1. Работа методических советов (Повышение научно-теоретического уровня педагогов)
2. Работа методического объединения (Помощь педагогам в повышении теоретического уровня знаний, в овладении новыми методами, формами и приёмами обучения и воспитания детей)
3. Педагогические гостиные (передача знаний, опыта молодым специалистам)
4. Открытые уроки

К коллективным формам деятельности относятся:

1. Педагогические и методические советы
2. Конкурсы педагогического мастерства
3. Лекции по различным психолого-педагогическим проблемам
4. Отчеты по самообразованию в виде докладов, рефератов, дидактических и методических пособий
5. Обсуждение новейших педагогических методик, технологий, открытых занятий, учебных пособий

6. Работа коллектива над общей методической темой.

№ п\п	Направления деятельности	Формы методической работы	Период участия
1.	Программно-методическое обеспечение образовательного процесса	Разработка планов, программ, отдельных методик, способствующих обновлению содержания и улучшению качества образовательного процесса.	В течение всего срока реализации программы и согласно плану методической работы
2.	Опытно-экспериментальная и научная деятельность	Участие в научно-практических конференциях, конкурсах, фестивалях; внедрение и апробация новых методик и программ.	
3.	Повышение квалификации педагогов	Прохождение курсов повышения квалификации; участие в конкурсах профессионального мастерства; участие в семинарах, конференциях, мастер – классах, методических выставках; проведение открытых уроков.	
4.	Повышение научно-теоретического уровня педагогов	Участие преподавателей в работе педагогических и методических советов	
5.	Повышение теоретического уровня знаний в овладении новыми методами, формами и приёмами обучения и воспитания детей	Участие преподавателей в работе методических объединений	
6.	Издательская и информационная деятельность	Подготовка методических материалов	
7.	Работа с методическим фондом	Систематизация методического фонда; формирование электронного каталога изданий учебного характера; пополнение выставочного фонда и фонда наглядных материалов.	
8.	Участие в конкурсах профессионального мастерства	Работа в жюри; оказание консультативной помощи	
9.	Творческая деятельность педагогов	Участие преподавателей в художественных выставках	
10.	Оказание методической помощи	Консультации; подготовка презентативного опыта; помощь педагогам в подготовке к аттестации; рецензирование методических работ.	

Прогнозируемые результаты:

- Создание условий, обеспечивающих качественное освоение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно - прикладное творчество».
- Расширение возможностей и потребностей педагогов в повышении своей профессиональной компетентности за счет использования разных форм повышения квалификации.
- Готовность педагогов использовать технологии, отвечающие требованиям ФГТ.
- Повышение качества образования.

6.3. Программа культурно – просветительской деятельности

В программу культурно – просветительской деятельности обучающихся входит участие в творческих проектах ОУ и других учреждений культуры города, области, Российской Федерации и зарубежных стран; социально направленная волонтерская работа, участие в благотворительных акциях, выставках и др.

Цели культурно – просветительской деятельности: просвещение и воспитание обучающихся в духе патриотизма, любви к своей Родине, толерантности, уважения к своей культуре, открытости к международным и межнациональным творческим отношениям, взаимопомощи и взаимовыручки людей и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи культурно – просветительской деятельности:

- Участвовать в мероприятиях патриотического цикла, в международных проектах
- Активно взаимодействовать с учреждениями и организациями, занимающимися проблемами людей и детей с ограниченными возможностями здоровья
- Активно интегрировать в общественную и культурную жизнь обучающихся и преподавателей
- Активно пропагандировать здоровый образ жизни

№ п/п	Наименование мероприятия	Формат участия	Период участия
1	Благотворительный марафон	Проведение преподавателями	1 раз в год Ежегодно

	«Ты нам нужен!» в поддержку детей с ограниченными возможностями здоровья	мастер – классов для детей с ограниченными возможностями здоровья, представление обучающимися творческих работ, волонтерская работа	
2	Региональный проект для детей с ограниченными возможностями здоровья «Доступная среда»	Проведение преподавателями мастер – классов для детей с ограниченными возможностями здоровья, участие обучающихся в мастер - классах	Постоянно
3	Проект для детей с ограниченными возможностями здоровья «Мир открыт каждому»	Проведение обучающимися и преподавателями в интегрированных мастер – классов, других мероприятий проекта	Постоянно
4	Международный проект «След на великом янтарном пути»	Представление творческих работ о янтарном крае, патриотические очерки, фотографии, картины	По факту получения регламента о проведении проекта
5	Международный проект «Познание через творчество»	Участие в пленэрах, посещение музеев и других учреждений культуры и искусства, международное сотрудничество, обмен творческим опытом преподавателями и обучающимися, повышение уровня профессионального мастерства и квалификации	По факту заключения договора о сотрудничестве.

Прогнозируемые результаты:

Воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма, любви к своей Родине, толерантности, уважения к своей культуре, открытости к международным и межнациональным творческим отношениям, взаимопомощи и взаимовыручки людей и детей с ограниченными возможностями здоровья.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

ОУ созданы материально – технические условия реализации программы «Декоративно - прикладное творчество», которые обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Декоративно - прикладное творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Выставочные площади – фойе и стеновые пролеты.

библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал №401), мастерскую(106а)

учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий (кабинеты №201,206,106а,106б),

программное обеспечение и интернет-ресурсы.

Методический фонд:

Методические таблицы:

Кабинет предмета «Композиция» №201

1. Цветоведение – основные и дополнительные цвета, виды цветообразования
2. Человек – пластика, фазы движения людей
3. Витраж: таблица №1, №2, №3
4. Графические фактуры
5. Пейзаж – состояние в пейзаже, колорит в пейзаже, ритмы пейзажа в сюжетной композиции.
6. Орнамент. Виды орнамента
7. Ритмы – линейные, ритмы линий и цветовых пятен, геометрические ритмы, графический дизайн и формальная композиция.
8. Вырезание из бумаги
9. Организация картинной плоскости – организация картинной плоскости, статика и динамика, основные способы выделения главного.
10. Движение в композиции
11. Перспектива в пейзаже
12. Построение сюжетной композиции
13. Контраст, нюанс

Кабинет предмета «Декоративно - прикладное творчество» № 106 б

1. Передача эмоционального состояния портретной характеристики.
2. Разнообразие акварельных техник натюрморта
3. Последовательность работы в написании драпировок

4. Цветоведение – основные и дополнительные цвета, виды цветообразования
5. Колорит в пейзаже
6. Последовательность работы в написании овощей и фруктов
7. Последовательность работы в написании предметов быта
8. Последовательность работы над натюрмортом

Кабинет предмета «Рисунок» № 206

1. Формообразование и образ – тема вращения (шары, цилиндры, конусы), граненые геометрические тела, игровые моменты в формообразовании
2. Фактуры – карандашные фактуры, фактурные натюрморты
3. Рисование птицы
4. Построение гипсовых слепков:
 - стопа человека
 - кисть человека
 - губы
 - нос
 - обрубочная голова
 - голова
 - куб
 - шар
 - конус
 - цилиндр
 - розетки
5. этапы построения натюрморта
6. образцы натюрмортов в карандаше
7. создание графического натюрморта из двух предметов
8. форма и конструкция предметов, перспектива
9. рисунок стула, табурета
10. рисунок черепа человека
11. этапы построения головы человека
12. линейно-конструктивное построение бытовых предметов

Визуальный ряд:

- 1 детские работы соответствующего возраста
- 2 репродукции художников
- 3 художественные альбомы

Натюрмортный фонд (хранилище на 1,3этаже)

Металлические предметы:

1. 3 самовара
2. Чайник
3. Утятница
4. 2 чугушка
5. Кофеварка
6. **Муляжи овощей и фруктов:**

1. Грибы
2. Яблоки
3. Груши
4. Виноград
5. сливы
6. Картофель
7. Репа
8. редис

Природные элементы:

1. искусственные цветы
2. искусственные листья

Керамика:

1. 5 крупных кувшина
2. 10 средних кувшинов
3. 20 мелких кувшинов

Предметы декоративно-прикладного искусства и быта:

1. 8 деревянных (подносы, миски, кружки)
2. 10 плетеных (корзины разной величины, соломенная игрушка)
3. 6 деревянных ложек
4. 6 деревянных часов
5. 4 деревянные разделочные доски
6. Прялка
7. 3 шляпы
8. 3 дамских сумки

Фаянсовые и стеклянные предметы:

1. 35 стеклянных бутылок разной формы
2. 6 чайных сервиза

3. 6 кофейных сервиза
4. Рюмки
5. Бокалы
6. Стелянные кувшины

Бытовые предметы сложной формы:

1. Утюг
2. Чайник
3. телефон

Чучело птицы сойки.

Гипсовые слепки:

1. капитель
2. 2 слепка носа
3. слепок уха
4. слепок глаза
5. слепок губ
6. 5 розеток
7. геометрические тела (2 цилиндра, призма, шестигранник, конус, шар, яйцо)
8. слепок руки
9. 2 слепка стопы
10. гипсовая голова человека
11. гипсовая маска лица
12. гипсовая ваза
13. гипсовый череп головы человека

Драпировки разной фактуры и цвета.

Серии фотографий и иллюстраций природы.

Фотографии и иллюстрации животных.

В процессе преподавания используются следующие программы:

- Adobe Photoshop
- Microsoft Office Power Point
- Microsoft Office Word
- Media Player Classic
- Internet Explorer
- ABBYY Fine Read

Наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др., используются на каждом занятии.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Декоративно - прикладное творчество».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-техническая база оснащения программы

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов, оснащены средствами обучения:

- видеооборудованием (телевизор, видеомаягнитофон (DVD), диапроектор, интерактивная доска, экран кабинеты №201,401);
- учебной мебелью (учебные столы, стулья, стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда, шкафы (кабинеты № 201,1066)
- мольбертами, планшетами для рисования (кабинеты №206,106а);
- доской большой универсальной (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов кабинеты №206,201).

Аудитории оформлены наглядными пособиями. Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Успешная реализация программы и достижения, обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии. Комнаты для занятий хорошо освещены (естественным и электрическим светом) и оборудованы необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов), осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок. Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) имеются специальные стеллажи.

Программа «Декоративно - прикладное творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Требования, предъявляемые к педагогическим работникам

Реализация программы «Декоративно - прикладное творчество» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет более 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ОУ осуществляют творческую и методическую работу.

ОУ созданы условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Декоративно - прикладное творчество», использования передовых педагогических технологий.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателями и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

8. ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ. В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «Декоративно - прикладное творчество»

8.1. Основная литература

- 1.Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. М., «Эксмо» 2010.
- 2.Готтенрот Ф. Иллюстрированная история стиля и моды с древних времен. Москва 2009.
- 3.Каратайева Н. Ф. Специфика обучения скульптуре будущих художников традиционного прикладного искусства. Автореферат диссертации. Москва, 2010.

4. Кирсанова Е. В. Курсовая работа. Преподавание портретной живописи в школе. Москва, 2005.
5. Льюис Д. Техника исполнения. Карандаш. Минск, «Попурри», 2004.
6. Ли. Н. Основы учебного академического рисунка. М.: ЭКСМО, 2010.
7. Лузи А. Л. Оригинальные картины из цветов и листьев. Чебоксары: «Контент», 2010.
8. Нолд Т. Буквицы. Москва: Арт – Родник, 2011.
9. Пиппер А. Восковые мелки. Москва: Арт – Родник, 2007.
10. Пиппер А., Коницки В. Энергия красок. Москва: Арт – Родник, 2007.
11. Пауэлл У. Ф. Пишем облака и небо. Москва: Аст – Астрель, 2005.
12. Рид У. Фигура. Серия «Школа рисования. Минск: «Попурри», 2004.
13. Сапожников А. П. Полный курс рисования. 4 издание. Москва: «АЛЕВ – В», 2003.
14. Соколова О. Ю. Секреты композиции. Москва: АСТРЕЛЬ, 2005.
15. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск: ТИТУЛ, 2005.
16. Серия «Великие художники. Жизнь, вдохновение, творчество.» Киев: ООО «Иглмосс ЮКРЕЙН», 2003:

Зарубежное искусство:

1. Клод Моне
2. Винсент Ван Гог
3. Огюст Ренуар
4. Поль Гоген
5. Поль Сезан
6. Анри Тулуз – Лотрек
7. Камиль Писсаро
8. Теодор Руссо
9. Казимир Малевич
10. Сальвадор Дали
11. Сюрреализм
12. Джорджо де Кирико
13. Виллем де Кунинг
14. Марк Шагал
15. Джузеппе Арчимбольдо

Русское искусство

1. Иван Айвазовский
2. Иван Шишкин
3. Валентин Серов
4. Иван Николаевич Крамской

5. Исаак Левитан
6. Василий Григорьевич Перов
7. Илья Ефимович Репин
8. Алексей Саврасов
9. Василий Суриков
10. Михаил Врубель
11. Василий Дмитриевич Поленов
12. Виктор Васнецов
13. Николай Константинович Рерих
14. Борис Михайлович Кустодиев

Серия «Великие художники». Москва: «Директ – Медиа», 2009.

1. Рафаэль Санти
2. Иван Айвазовский
3. Леонардо да Винчи
4. Клод Мане
5. Архип Куинджи
6. Сандро Боттичели
7. Рубенс Питер Пауль
8. Поль Гоген
9. Иван Шишкин
10. Диего Родригес де Сильва Веласкес
11. Валентин Серов
12. Микеланджело Меризи да Караваджо
13. Иван Николаевич Крамской
14. Поль Ренуар
15. Исаак Левитан
16. Рембрандт Харменс ван Рейн
17. Василий Григорьевич Перов
18. Ван Гог
19. Тициан Вечеллио
20. Илья Ефимович Репин
21. Поль Сезанн
22. Алексей Саврасов
23. Карл Брюллов
24. Франсиско Хосе де Гойя
25. Эдгар Дега
26. Василий Иванович Суриков
27. Клод Мане
28. Борис Михайлович Кустодиев

29. Николай Константинович Рерих
30. Виктор Васнецов
31. Василий Дмитриевич Поленов
32. Эжен Делакруа
33. Михаил Врубель

Серия «Художественная галерея». Москва: «Бурда», 2004.

1. Поль Ренуар
2. Эдгар Дега
3. Ван Гог
4. Поль Гоген
5. Леонардо да Винчи
6. Поль Сезанн
7. Харменс ван Рейн Рембрант
8. Жан Франсуа Милле
9. Сальвадор Дали
10. Микеланджело Буонарроти
11. Пабло Пикассо
12. Сандро Боттичелли
13. Питер Пауль Рубенс
14. Анри де Тулуз-Лотрек
15. Тициано Вечеллио
16. Эжен Делакруа
17. Амедео Модильяне
18. Альбрехт Дюрер
19. Диего Родригес де Сильва Веласкес
20. Иероним Босх
21. Марк Шагал
22. Илья Ефимович Репин
23. Якопо Тинторетто
24. Эдвард Мунк
25. Питер Брейгель
26. Эдуард Мане
27. Анри Эмиль Бенуа Матисс
28. Василий Иванович Суриков
29. Исаак Левитан
30. Василий Дмитриевич Поленов
31. Виктор Васнецов
32. Иван Шишкин
33. Виктор Борисов-Мусатов

34. Карл Брюллов
35. Валентин Серов
36. Иван Айвазовский
37. Архип Иванович Куинджи
38. Василий Григорьевич Перов
39. Александр Иванов
40. Иван Николаевич Крамской и др. (всего 200 наименований)
17. «Художественная школа». Журналы. 2010.
18. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. Минск: «Поппури», 2010.
19. Эдвардс Б. Художник внутри вас. Минск: «Поппури», 2003.
20. Энциклопедия импрессионизма под редакцией М. и А. Серюллы. Москва: «Республика», 2005
21. «Юный художник». Журналы. (2009 – 2013 гг.)

8.2. Дополнительная литература

1. Виннер А. В. Как работать над пейзажем масляными красками. Москва: Профиздат, 1971
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. Москва: «Искусство», 1965.
3. Валери В. Натюрморт. Москва: ЭКСМО, 2002.
4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека. Москва: ЭКСМО, 2001.
5. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. Москва: ЭКСМО, 2001.
6. Дэвид Б. Как научиться рисовать. Лошадь. Москва: ЭКСМО, 2001.
7. Даррен Б. Как научиться рисовать. Кошка. Москва: ЭКСМО, 2001.
8. Зайцев Н. В. Наука о цвете. Москва: Профиздат, 1981
9. Иллюстрированная мировая история. Греки. Москва: РОМЭН, 1999.
10. Иллюстрированная мировая история. Римляне. Москва: РОМЭН, 1999.
11. Исследование. Искусство техники живописи. Москва: АСТРЭЛЬ, 2001.
12. Ковалев Ф. В. Золотое сечение в живописи. Киев: «Высшая школа», 1989.
13. Кук Д. Архитектурные сооружения. Москва: ЭКСМО, 2002.
14. Калле П. Карандаш. Минск: «Поппури», 2000.
15. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Методическое пособие. Москва: ДРОФА, 1999.
16. Куинджи А. Золотая акварель русской живописи. Москва: ТИТУЛ, 2001.
17. Мастера живописи. Тициан. Москва: «Белый город», 2000.
18. Мастера живописи. Рафаэль. Москва: «Белый город», 2000.
19. Найтс К. Рисунок тушью. Минск: «Поппури», 2000.
20. Патеналл Ф. Как научиться рисовать. Портрет. Москва: ЭКСМО, 2002.

21. Паркитингтон П. Как научиться рисовать. Птицы. Москва: ЭКСМО, 2002.
22. Поруданинский В. И. Брюллов. Серия «Жизнь замечательных людей». Москва: Молодая гвардия», 1979.
23. Популярная история западноевропейской живописи. Москва: «ВЕЧЕ», 2001.
24. Популярная история русской живописи. Москва: «ВЕЧЕ», 2002.
25. Ревякин П. П. Техника акварельной живописи. Москва: «Искусство», 1959.
26. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Москва: АКАДЕМА, 1999.
27. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск: «Титул», 1996.
28. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск: «Титул», 1996.
29. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: «Титул», 2000.
30. Смирнягина Н. Живопись, графика, гобелен. Калининград: «Янтарный сказ», 1998.
31. Унковский А. А. Декоративно - прикладное творчество фигуры. Москва: «Просвещение», 1968
32. Хантли М. Как научиться рисовать. Корабли. Москва: ЭКСМО, 2002.
33. Чиварди Д. Рисунок. Художественный портрет. Москва: ЭКСМО, 2002.
34. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Москва: АВАНТА, 1999.
35. Энциклопедия для всех. Царство людей. Москва: РОМЭН, 1994.
36. Яковлев Л. Царство людей. Москва: «Росмэн», 1994.
37. Янсон Х. В. Основы истории искусств. Санкт – Петербург: «ИКАР», 1996.