

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ
АНСАМБЛЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 7 ДО 12 ЛЕТ»

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

г. Калининград

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского.

Разработчики:
Борисова Ю.М. преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства:
 - 1. Вокально-хоровой ансамбль для детей от 7 до 12 лет

1. Паспорт комплекта оценочных средств по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокально-хоровой ансамбль для детей от 7 до 12 лет».

Для аттестации обучающихся в МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского созданы фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно. Они обеспечивают соответствие результатов обучения заявленным целям программы, позволяют оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка качества реализации программы «Вокально-хоровой ансамбль для детей от 7 до 12 лет» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ использует контрольные работы, устные опросы, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде исполнения концертных программ. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к содержанию итоговой аттестации, критерии оценок итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании нормативными локальными актами.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока:

- 1) Вокальный ансамбль;

По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей в ансамбле;
- навыки работы в ансамбле (способность исполнять произведения синхронно, слышать обе партии как единое целое);
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в дуэте;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений в ансамбле,
- навыки публичных выступлений в ансамбле;

II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства.

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Вокальный ансамбль	1 класс Второе полугодие	Контрольный урок исполнить два разнохарактерных произведения в сопровождении фортепиано. Возможно использование фонограммы 1 вариант: 1. Итальянская народная песня «Четыре	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • правила охраны и гигиены голоса; • основные динамические оттенки; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • виды ансамбля; • элементарные основы вокально-хоровых навыков.

		<p>таракана и сверчок» обр. Долуханяна А.</p> <p>2. Музыка Соснина «Бусинки»</p> <p>2 вариант:</p> <p>1. Гречанинов А., сл. народные «Призыв весны»</p> <p>2. Колмановский Э. «Красивая мама»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • настраивать голосовой аппарат на вокальную работу (разогрев или разминка); • слушать себя и партнеров по ансамблю; • распределять силу звука, используя динамические оттенки; • подавать словесный текст, не нарушая мелодическую, ритмическую; • темповую структуру произведения; • уметь разбирать песню по предложениям, фразам, мотивам; • определять на слух мажор и минор, и виды трезвучий; • раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения; • оценить свое пение; • равномерно расходовать дыхание, пользуясь приемом цепного дыхания.
	<p>2 класс первое полугодие</p>	<p>Контрольный урок 2 произведения исполнить 2 разнохарактерных произведения. Возможно использование фонограммы</p> <p>1 вариант: 1. Крылатов Е., Энтин Ю. «Маленькие дети»</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правила охраны и гигиены голоса; • физиологию певческого аппарата; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • распределять силу звука, используя динамические оттенки; • подавать словесный текст, не нарушая мелодическую,

		<p>2.Белова Е. «Спасибо, учителя»</p> <p>2 вариант: 1.Русская народная песня «Блины» 2. Чичков Ю., Разумовский Ю. «Россия, Россия...»</p>	<p>ритмическую, темповую структуру произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы,
	<p>2 класс Второе полугод ие</p>	<p>Контрольный урок 2 произведения исполнить 2 разнохарактерных произведения (произведение русского или зарубежного композитора, народная песня или песня советского композитора). Использовать приемы двухголосного пения. Возможно использование фонограммы</p> <p>1. вариант: 1.Григ Э. «Лесная песня» 2. Комраков Г., Рябцев В. «Вечный огонь» 2 вариант: 1. Гречанинов «Пришла весна» 2. Смирнов «Мама»</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • простые интервалы (от секунды до октавы); • что такое лига, период, цезура. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние; • вокально полноценно исполнять мелкие длительности в различных темпах; • раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения.

<p>3 класс Первое полугод ие</p>	<p>Контрольный урок исполнить 2 разнохарактерных произведения (произведение русского или зарубежного композитора, народная песня или песня советского композитора). Использовать приемы двухголосного пения. Возможно использование фонограммы 1 вариант: 1. Крылатов Е., Дербенёв Л. «Три белых коня» 2. Тугаринов Ю., Заходер Б. «Что снится моржу» 2 вариант: 1. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» 2. Муз. Завьялова «С днем рождения Любимый город»</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рекомендации и разработанные памятки по охране голоса; • графические записи нот разучивании голосовых партий; • условные знаки сокращенного письма (реприза, пауза, знаки альтерации); • что такое отклонение и модуляция; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать цепное дыхание в произведениях различного характера; • выстраивать аккорды без сопровождения и с сопровождением; • владеть навыком пения усложненной ритмической конфигурацией (триоли, пунктирный ритм и др.) • раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения.
<p>3 класс Второе полугод ие</p>	<p>Итоговая аттестация: Исполнить 2 разнохарактерны х произведения: 1 вариант: 1. Серебренников В., Старшинов В. «Давайте сохраним» 2. Крылатов Е., Дербенёв Л.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правила охраны и гигиены голоса; • виды ансамбля; • основы вокально-хоровых навыков. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • настраивать голосовой аппарат на

		<p>«Три белых коня» 2 вариант: 1.Р.Н.П. “На горе то калина” 2. А. Ерохина «Я рисую на окне»</p>	<p>вокальную работу (разогрев или разминка);</p> <ul style="list-style-type: none">• слушать себя и партнеров по ансамблю;• распределять силу звука, используя динамические оттенки;• подавать словесный текст, не нарушая мелодическую, ритмическую;• темповую структуру произведения;• уметь разбирать песню по предложениям, фразам, мотивам;• раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения;• оценить свое пение;• равномерно расходовать дыхание, пользуясь приемом цепного дыхания.• использовать цепное дыхание в произведениях различного характера;
--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> • выстраивать аккорды без сопровождения и с сопровождением; • владеть навыком пения усложненной ритмической конфигурацией (три о́ли, пунктирный ритм и др.) • раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения.
Критерии оценок			
5 («отлично»)	<p>- предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Активная работа в классе, участие в концертах.</p>		
4 («хорошо»)	<p>владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. Активная работа в классе, участие в концертах.</p>		
3 («удовлетворительно»)	<p>нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилизового контекста исполнение. Пассивная работа в классе.</p>		

2 («неудовлетворительно»)	Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе.
----------------------------------	--