

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда**

"Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"

**Рабочая программа по учебному предмету
«Развитие музыкальных способностей»**

Возраст детей 6 – 7 лет

Срок реализации 1 год

Калининград
2025

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.



Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:

Петухова С.Е. - преподаватель МАУ ДО ДШИ
им. П.И.Чайковского

Содержание

I. Пояснительная записка

- 1.1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 1.4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. *Структура программы учебного предмета*
- 1.7. *Методы обучения*
- 1.8. *Материально-технические условия реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. *Учебно-тематический план*
- 2.2. *Содержание программы*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки методической литературы

- 6.1. *Список методической литературы*
- 6.2. *Методическое обеспечение*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа предмета «Развитие музыкальных способностей» разработана на основе авторских материалов по сольфеджио в подготовительном классе детских музыкальных школ. Это пособие по сольфеджио для подготовительного класса детских музыкальных школ «Ступеньки в музыку» П.Вейса и учебное пособие «Сольфеджио» для подготовительных отделений ДМШ М.Котляревской-Крафт, И.Москальковой и Л.Батхан.

Отличительной особенностью программы является подбор музыкального материала для обучения детей:

- это музыка для детских спектаклей, в которых дети принимают участие,
- использование специальных артикуляционно-вокальных упражнений,
- знакомство с произведениями композиторов – авторов театральной музыки.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» составляет 1 год. Занятия по предмету предполагает проведение 1 урока в неделю (36 учебных часов в год).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Предмет «Развитие музыкальных способностей» предназначен для детей 6 лет, которые в дальнейшем могут обучаться на музыкально-театральном отделении. Занятия проводятся в форме урока (продолжительностью 30 минут) и внеаудиторных внеклассных мероприятий.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проходят в группе из 9 - 10 учащихся. Отличительной чертой урока является наличие игровых форм и проблемного метода обучения, суть которого – обучение через активное действие. В конце каждой четверти дети выступают на концерте или принимают участие в детском спектакле, где демонстрируют свои навыки, умения и знания.

1.5.Цели и задачи учебного предмета

Цель программы «Развитие музыкальных способностей» - пробудить у детей интерес к музыкально-театральному искусству, сформировать чёткие музыкально-слуховые представления, подготовить к обучению на музыкально-театральном отделении.

Основные задачи программы заключаются в следующем:

- Научить детей внимательно слушать музыкальное произведение, вникать в музыкальные образы и сравнивать их между собой.
- Выражать собственные чувства и мысли в музыкальных «импровизациях».
- Постигать действительность в активном музыкальном действии.
- Развивать музыкальную память и мышление.

В структуре программы выделяются следующие разделы: слушание произведений с определением выразительных средств музыки, пение песен и попевок, ритмические упражнения, вокально-интонационные упражнения.

1.6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе функционируют концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

	Темы практических занятий	Количество часов	Формы контроля
Тема 1	Знакомство с основными жанрами в музыке: танец, песня, марш.	1	
Тема 2	Ритмослоги. Двухдольные и трёхдольные слова. Длительности: четверти и восьмые. Пауза.	1	
Тема 3	Темп. Пульсация. Сильные и слабые доли. Размер 2/4. Дирижирование. Ритмическое сопровождение	2	
Тема 4	Песня. Запев, припев. Мажор, минор. Относительная сольмизация. ЗО-ВИ.	3	
Контрольный урок		1	Участие в концерте. Шумовой оркестр.
Тема 1	Знакомство с клавиатурой. Звукоряд. Регистры.	1	
Тема 2	Гамма До-мажор	2	
Тема 3	Относительная сольмизация. ЗО-ВИ-РА.	3	
Тема 4	Ритмические карточки. Половинная длительность.	1	

Контрольный урок		1	Детский музыкальный спектакль
Тема 1	Темпы в музыке. Музыкальный образ.	1	
Тема 2	Трёхчастная форма. Реприза. Фраза. Мотив.	2	
Тема 3	Относительная сольмизация. ЗО-ВИ-Ё, ВИ-ЛЕ-Ё. Трезвучие.	4	
Тема 4	Знакомство с тембрами музыкальных инструментов.	2	
Тема 5	Ритмический канон	2	
Контрольный урок		1	Участие в концерте. Шумовой оркестр.
Тема 1	Размер 3/4. Дирижирование на 3/4.	2	
Тема 2	Относительная сольмизация. НА. ТИ.	3	
Тема 3	Ритмическое остинато. Органный пункт. Ритмическая импровизация.	1	
Тема 4	Выразительные средства музыки	1	
Контрольный урок		1	Детский музыкальный спектакль
Итого		36	

Содержание программы

1 четверть

Тема занятия	Слушание музыки	Интонационные упражнения	Метроритмические упражнения	Пение песен с сопровождением
1. Жанры в музыке.	Презентация «Три кита»	Упр. «Эхо» с.3 МФИ	Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»	«Песенка друзей» Вейс с.62
2. Ритмослоги. Двухдольные и трёхдольные слова. Длительности: четверти и восьмые. Пауза.	Кабалевский Марш. Танец. Вальс. Песня. (Вейс с.96)	«Морской прилив», «Ослик», «Сорока» Чустова с.47	«Едем в школу», Вейс с. 11. Паузы: «Что нам осень принесёт» Вейс с.18	Потапенко «Скворушка прощается» ХММ с.9,
3. Темп. Пульсация. Сильные и слабые доли. Размер 2/4. Дирижирование. Ритмическое сопровождение	«Во поле берёза стояла», Полька. Вейс. С.15	«Гуси», «Дятел», «Солнышко», «Звонко пойте» Чустова с. 47-48	Карточки-доли и дирижирование «Гости пришли» Вейс с. 13, «Звонко пойте» Чустова с. 48	Дроцевич «Семь подружек» ХММ с. 24 Эрнесакс «Паровоз» с.9 МФИ Ритмическое сопровождение
4. Песня. Запев, припев. Мажор, минор. Относительная сольмизация. ЗО-ВИ.	Л.Бетховен Вейс с. 107 Кабалевский Плакса. Злюка. Резвушка. С.108	ЗО-ВИ. «Тук, тук молотком», «Два кота» Вейс с.21-22	Карточки-доли: Тук, тук молотком», «Два кота» Игра: эхо. Чтение ритмов по карточкам.	Витлин «Серенькая кошечка» Вейс с.70 «Паровоз» с.9 МФИ Ритмическое сопровождение

Участие в концерте подготовительного отделения: Витлин «Серенькая кошечка», Эрнесакс «Паровоз» с ритмическим сопровождением.

2 четверть

Тема занятия	Слушание музыки	Интонационные упражнения	Метроритмические упражнения	Пение песен с сопровождением
1. Знакомство с клавиатурой. Звукоряд. Регистры.	Марш Юцевич Вейс с. 97	«Мокрые дорожки» Вейс с.22	Карточки-доли: «Мокрые дорожки»	«Песня зайчиков» из детского спектакля Ж. Металлиди «В новогоднюю ночь»
2. Гамма До-мажор	«Полька» Глинки Вейс. с.97	«Тик, тик, так», «Баю-бай» Вейс с.23	Карточки-доли и дирижирование «Тик, тик, так», «Баю-бай»	«Песня белочек» из детского спектакля Ж. Металлиди «В новогоднюю ночь»
3. Относительная сольмизация. ЗО-ВИ-РА.	«Марш» Прокофьева, «Вальс-шутка» Шостаковича Вейс с.102»	«Маленькая Юлька», «Лепёшки», «Петушок» Вейс с. 27-29	Карточки-доли и дирижирование «Маленькая Юлька», «Лепёшки», «Петушок»	Ритмическое сопровождение к «Вступлению» из детского спектакля Ж. Металлиди «В новогоднюю ночь»
4. Ритмические карточки. Половинная длительность.	Моцарт «Маленькая ночная Серенада» 1ч.	«Боевая песня», «Поём и хлопаем» Вейс с. 31-33	Карточки-доли и дирижирование «Боевая песня», «Поём и хлопаем»	Ритмическое сопровождение к детскому спектаклю «В новогоднюю ночь»

Участие в детском спектакле «В новогоднюю ночь» муз. Ж. Металлиди, сл. Кружнова Ю.

3 четверть

Тема занятия	Слушание музыки	Интонационные упражнения	Метроритмические упражнения	Пение песен с сопровождением
1. Темпы в музыке. Музыкальный образ.	Чайковский Марш из балета «Щелкунчик», В. с.112	«Барабанщик», В., с.36	Карточки-доли дирижирование «Барабанщик»	«Семь подружек» ХММ с.24
2. Трёхчастная форма. Реприза. Фраза. Мотив.	Чайковский «Танец маленьких лебедей» В. с.112	«Сенокос», «Пастушок и коровы» В., с.38	Ритмическое сопровождение «Семь подружек»	«Нотный хоровод» ХММ с. 25
3. Относительная сольмизация. ЗО-ВИ-Ё, ВИ-ЛЕ-Ё. Трезвучие.	Чайковский «Детский альбом» Утреннее размышление. Болезнь куклы. Вальс. Мазурка.	«Белые гуси», «Ой, звоны звонят», «Ах, ты, Ваня», «Поросята» В., с.45-48	Ритмическое сопровождение «Нотная тетрадь»	«Нотная тетрадь» ХММ с. 27
4. Знакомство с тембрами музыкальных инструментов.	Прокофьев «Петя и волк» Презентация.	«Василёк», «Конь» В., с. 51-53	Ритмическое сопровождение Хор Вступления.	Детская опера «Теремок» Металлиди Хор Вступления.
5. Ритмический канон	Чайковский «Детский альбом» Сладкая грёза. Старинная франц. песенка.	«К нам гости пришли» В., с. 51	Ритмический канон «К нам гости пришли», «Василёк», В., с. 51-53	Песня мышки, песня комара-пискуна.

Участие в концерте подготовительного отделения. Выступление музыкально-шумового оркестра.

4 четверть

Тема занятия	Слушание музыки	Интонационные упражнения	Метроритмические упражнения	Пение песен с сопровождением
1. Размер 3/4. Дирижирование на 3/4.	«Аннушка» Ч.н.п., Менуэт. Моцарт. В.,с.108	«Чудак» В.,с.54, «Как пошли наши подружки» с.56	Карточки-доли и дирижирование «Чудак», «Аннушка»	Детская опера «Теремок» Металлиди. Песня лягушки.
2.Относительная сольмизация. НА. ТИ.	Вальс. Шуберт. Попрыгунья. Свиридов. В., с. 106,109	«Мой гусёнок», «Считалка», «Ходит зайка» В., с.42-43	Ритмическое сопровождение Вальс. Шуберт.	Песня зайчика. Песня лисы.
3. Ритмическое оstinato. Органнй пункт. Ритмическая импровизация.	Утренняя прогулка. Гречанинов В., с. 110	«На лодочке» В., с.45	Ритмическая импровизация. Песня медведя. Песня зайчика.	Песня волка. Песня медведя.
4.Выразительные средства музыки	Дождь и радуга. Утро. Прокофьев.	«Колыбельная» В., с.44, «Пение птиц» В., с.56	Ритмическое сопровождение Заключительный хор.	Заключительный хор.

Участие в детском спектакле «Теремок» Ж.Металлиди.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный начальный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания;
- умение детей внимательно слушать музыкальное произведение, вникать в музыкальные образы и сравнивать их между собой.
- выражать собственные чувства и мысли в музыкальных «импровизациях».

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться устные опросы, представление творческой работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, утренников, концертов. Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно.

Предмет «Развитие музыкальных способностей» не предполагает традиционной балльной системы оценок в связи с особенностями возрастной психологии обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста. Оценка качества освоения программы проходит в форме беседы, концертных выступлений и рекомендаций родителям.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать обучающихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки. Интонационные упражнения формируют навыки чистого интонирования, ансамблевого и хорового пения. Упражнения включают пение гамм и ступеней, мелодических попевок, секвенций; интервалов и аккордов в тональности и от звука. В начале исполняются хором или группами, постепенно переходя к индивидуальному исполнению.

Сольфеджирование способствует формированию правильных певческих навыков, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. Необходимо следить за правильной посадкой, звукоизвлечением, учитывать возрастные особенности голосового аппарата детей. Ритмические упражнения развивают чувство ритма – важную составляющую музыкальных способностей. На начальном этапе можно включать двигательные упражнения (ходьбу, хлопки, шумовые инструменты). Каждая новая ритмическая формула прорабатывается в ритмических упражнениях и затем включается в другие виды работ. На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

VI. Списки методической литературы

6.1. Основная литература

1. Равчеева И.П. «Настольная книга музыкального руководителя» Издательство «Учитель», Волгоград, 2014 год.
2. Стоклицкая Т. Учебники для музыкальных школ. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Методическое пособие ч.1 и ч.2. Москва, изд. «Композитор», 2017 год.
3. Феоктистова Л. «Мамины помощники». Сценарии, песни, стихи, игры для детей дошкольного возраста. Москва, изд. «Музыка», 2017 год.
4. Кшенникова Н. Г. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников. ФГОС ДО. Издательство «Учитель», 2017 год.
5. Бекетова В.Г. «С Новым годом!» Сценарии, песни, стихи, игры для детей дошкольного возраста. Москва, изд. «Музыка», 2017 год.

Дополнительная литература

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975 г.
2. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. –
3. Л., 1967 г.
4. Воспитание музыкального слуха / Под ред. А. Агажанова. – М., 1977 г.
5. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. Под. Ред. Л. Баренбойма. - М., 1978 г.

6. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, М., 2000 г., 336 с.
7. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты – XXI век. М., 2004. – 496 с.

6.2. Методическое обеспечение

1. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём. Учебное пособие для дошкольной группы детской музыкальной школы. С.-П., 2008 г. 110 с.
2. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио для подготовительного класса детских музыкальных школ. М., 1980 г., 197 с.
3. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Л., 1984 г., 76 с.
4. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. С.-П. 1999 г. 38 с.
5. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. Учебное пособие по сольфеджио для детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., 2003 г.
6. Критская Е., Сергеева Г., Шмагина Т. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. М., 2001 г.