

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области музыкально – театрального искусства

«Музыкальный театр»

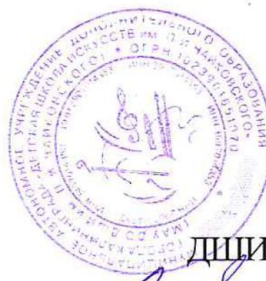
Срок обучения – 4 года

Калининград

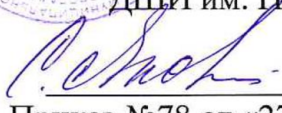
2026 год

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И. Чайковского
Протокол № 65 от «25» марта 2026 г.



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И. Чайковского
 Яковлева С.Т.
Приказ №78 от «27» марта 2026 г.

Организация - разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:
Яковлева С.Т., директор
Лелло А.А., заместитель директора
Борисова Ю.М., методист

Преподаватели:
Куценко Н.Н.
Вальченко В.В.
Маилянц И.В.
Исаева А.В.

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкально – театрального искусства «Музыкальный театр» (ОП «Музыкальный театр»)
- III. Учебный план ОП «Музыкальный театр»
- IV. График образовательного процесса ОП «Музыкальный театр»
- V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Музыкальный театр»
- VI. Материально-технические условия реализации ОП «Музыкальный театр»
- VII. Литература
- VIII. Приложение

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкально – театрального искусства «Музыкальный театр» (далее ОП «Музыкальный театр») составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства России от 19 ноября 2013 г. № 191 – 01 – 39/06 – ГИ), которые определяют особенности организации и осуществления образовательной и методической деятельности при реализации ОП «Музыкальный театр».

1.1 ОП «Музыкальный театр» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание у обучающихся основ нравственности на лучших образцах музыкально – театрального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- введение обучающихся в мир театрального искусства, формирование первоначальных знаний о театре как явлении культуры.
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья

1.2. Срок освоения ОП «Музыкальный театр» 4 года. Возраст детей, поступающих в 1 класс с 8 до 11 лет.

1.3. ДШИ имеет право реализовывать ОП «Музыкальный театр» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом требований программы.

1.4. При приеме на обучение по ОП «Музыкальный театр» ДШИ проводит творческие прослушивания с целью отбора детей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие артистизма, музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных.

1.5. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание у обучающихся основ нравственности на лучших образцах музыкально – театрального искусства;
- введение обучающихся в мир музыкально - театрального искусства, формирование первоначальных знаний о музыкальном театре как явлении культуры.
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья

Задачи программы:

- ознакомление обучающихся с основами музыкально - театрального искусства, выразительных средств музыкального театра;
- формирование у детей интереса к искусству музыкального театра;

- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- приобщение учащихся к основам мировой вокальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса;
- формирование и развитие вокально-певческих навыков, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- обучение грамотному и полноценному сотрудничеству с концертмейстером;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- Формирование у обучающихся культуры здорового образа жизни и понимания преимуществ ведения трезвого образа жизни, негативного отношения к употреблению ПАВ (психоактивные вещества), к незаконному обороту и потреблению наркотиков через комплексный, поэтапный подход.

1.6. Программа «Музыкальный театр» реализуется в очной или дистанционной форме обучения. По решению МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского в случае невозможности проведения занятий в очной форме, программа (часть программы) может быть реализована в дистанционной форме обучения. ДШИ имеет право реализовывать программу «Музыкальный театр» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкально – театрального искусства «Музыкальный театр» (ОП «Музыкальный театр»)

По предмету «Основы актёрского мастерства»

В результате освоения учебного предмета «Основы актёрского мастерства» учащиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- понятия: словесное действие, подтекст, второй план;
- основные жанры и стили драматургии;
- понятия: сквозное действие, сверхзадача, контрдействие;
- метод действенного анализа.

Уметь:

- работать с подтекстом и вторым планом;
- работать в различных жанрах: комедия, драма, стихотворная драматургия;
- применять метод действенного анализа;
- создавать роль в учебном спектакле;
- подбирать и изучать вспомогательный материал;
- анализировать свою работу и работу партнёров;
- владеть навыками публичного выступления.

По предмету «Художественное слово»

В результате освоения учебного предмета «Художественное слово» учащиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
 - знание строения артикуляционного аппарата;
 - знание основных норм литературного произношения текста;
 - умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
 - умение работать с литературным текстом;
 - умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
 - навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
 - навыки владения выразительными средствами устной речи;
 - навыки по тренировке артикуляционного аппарата,
- а также:

- знание основ строения рече-голосового аппарата,
- знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,
- знание законов логического разбора произведения;
- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
- навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;
- умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
- умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;
- умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
- умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
- навык самостоятельного выбора материала для репертуара;
- умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек, и с электронными ресурсами;
- умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства;
- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

По предмету «Вокальный ансамбль»

В результате освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль» учащиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

Обучающийся должен *знать*:

- начальные основы вокально- ансамблевого искусства;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений;

- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию.

Обучающийся должен **иметь:**

- понятие о сценической культуре;
- диапазон в рамках принятой классификации;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- проявлять интерес к музыкальному искусству, вокальному ансамблевому исполнительству.

Обучающийся должен **уметь:**

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- владеть правильным певческим дыханием;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- читать с листа;
- понимать музыкальную фразировку, агогику;
- осмысленно исполнять поэтический текст;
- применять освоенные навыки вокально – ансамблевой техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения, вокальные ансамблевые партии;
- выражать свои впечатления о музыкальном произведении, раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

По предмету «Основы музыкальной грамоты»

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать как одноголосные музыкальные примеры, так и каноны, и двухголосные примеры;
- умение петь с листа упражнения и мелодии соответствующего уровня;

- умение записывать музыкальные диктанты и упражнения по памяти;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (проигрывание на фортепиано мелодии упражнений, песен, запись по слуху диктантов на 4-8 тактов, соответствующих изучаемому уровню и т.п.).
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, тональность, опевание, звукоряд, гармония, фактура, диапазон) в контексте музыкального произведения;

По предмету «История театрального искусства»

В результате освоения программы «История театрального искусства» учащиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- знания о творчестве и поисках великих зарубежных и русских драматургов, режиссеров и актеров, их биографий;
- знание национальных особенностей и традиций театрального искусства;
- представления о классической и современной, русской и зарубежной драматургии;
- первоначальные навыки анализа произведений театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей;
- умение пользоваться профессиональной литературой, формирование навыков чтения специальной литературе об искусстве;
- навыки работы с современными технологиями для поиска необходимой информации.

По предмету «Сольное пение»

Результатом освоения учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки:

обучающийся должен **знать**:

- начальные основы вокального искусства;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию;
- иметь понятие о сценической культуре.

Обучающийся должен **иметь**:

- понятие о сценической культуре;
- диапазон в рамках принятой классификации;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- проявлять интерес к музыкальному искусству.

Обучающийся должен **уметь**:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- владеть правильным певческим дыханием;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- читать с листа;
- понимать музыкальную фразировку, агогику;
- осмысленно исполнять поэтический текст;
- применять освоенные навыки вокальной техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- выражать свои впечатления о музыкальном произведении, раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

III. Учебный план¹

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкально – театрального искусства
«Музыкальный театр»

Срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения			
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты, экзамен	1-й класс	2-й класс
		Количество недель аудиторных занятий									10	11
									34	34	34	34
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	Структура и объем ОП	1394	374	1020								
ПО.01.	Учебные предметы художественно – творческой подготовки:	884	204	680								
ПО.01.УП.01.	Основы актерского мастерства	340	68		272		1-7		2	2	2	2
ПО.01.УП.02.	Художественное слово	204	68		136		1-8		1	1	1	1
ПО.01.УП.02.	Вокальный ансамбль	340	68		272		1-8		2	2	2	2
ПО.02.	Теория и история искусств	306	102	204								
ПО.02.УП.01.	Основы музыкальной грамоты	204	68		136		1-8		1	1	1	1

ПО.02.УП.02.	История театрального искусства	102	34		68		1-8				1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					884				6	6	7	7
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		1190	306		884				8	8	9,5	9,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:												
ПО.02.	Учебный предмет по выбору:	204	68		136							
ПО.02.УП.01.	Сольное пение	204	68			136		2-7	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом предмета по выбору:					1020				7	7	8	8
Всего максимальная нагрузка с учетом предмета по выбору:		1394	374		1020				9,5	9,5	11	11
Всего количество контрольных уроков, зачетов:							39	6				
А.04.00.	Аттестация											
ИА.04.01.	Итоговая аттестация											
ИА.04.01.01.	Основы актерского мастерства	0,5										
ИА.04.01.02.	Сольное пение	0,5										

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек, индивидуальные занятия, по предмету «Вокальный ансамбль от 2 обучающихся.
2. По предметам «Основы актерского мастерства» необходимо предусмотреть сводные репетиции из расчета 2 учебных часа в неделю для обучающихся 1-2 классов, 2 учебных часа в неделю – для обучающихся 3-4 классов.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам двух предметных областей планируется следующим образом:
 - «Основы актерского мастерства» – 0,5 часа в неделю;
 - «Художественное слово» – 0,5 часа в неделю;
 - «Вокальный ансамбль» – 0,5 часа в неделю;
 - «Основы музыкальной грамоты» – 0,5 часа в неделю;
 - «История театрального искусства» – 0,5 часа в неделю;
 - «Сольное пение» – 0,5 часа в неделю.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам: «Основы актерского мастерства», сводные репетиции, «Вокальный ансамбль», «Сольное пение» в объеме 100% аудиторного времени.
5. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 9» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 9-е; «7–10» – и четные и нечетные учебные полугодия с 7-го по 10-е).

¹Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный театр» составлен на основе примерных учебных планов дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области музыкально – театрального искусства.

4.1. Продолжительность учебного года - 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 недели, продолжительность осенних, зимних, весенних каникул – 4 недели, летних каникул – не менее 13 недель.

4.2. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно - просветительскую работу.

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный театр»

- 5.1. Порядок проведения и требования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации регламентируется Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных общеобразовательных общеразвивающих образовательных программ в области искусств ДШИ.
- 5.2. Оценка качества реализации программы «Музыкальный театр» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
- 5.3. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться устные опросы, исполнение сценических номеров, концертных программ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- 5.4. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде устных опросов, исполнения сценических номеров, концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- 5.5. В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока.

- 5.6. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.
- 5.7. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно.
- 5.8. Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся ДШИ разрабатываются самостоятельно.
- 5.9. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, примерные концертные программы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.
- 5.10. По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.
- 5.11. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся ДШИ разрабатываются самостоятельно.
- 5.12. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:
 - 1) «Основы актёрского мастерства»;
 - 2) «Сольное пение».
- 5.13. По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
- 5.14. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

По предмету «Основы актерского мастерства»

На выпускном экзамене обучающиеся показывают музыкальный спектакль/фрагмент музыкального спектакля, в котором каждый обучающийся показывает умение использовать выразительные средства для работы в спектакле, умение выполнять поставленную режиссером задачу, использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач. Особое внимание речи в спектакле, исполнению вокальных номеров. Учащиеся должны владеть элементарными умениями перехода с речи на вокал и наоборот, уметь работать с дыханием, иметь четкую дикцию, как в речи, так и в вокале, осознанно использовать выразительные средства, применяемые в музыкальном спектакле.

По предмету «Сольное пение»

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-исполнительские навыки в процессе концертного исполнения произведений различных музыкальных направлений и жанров.

Критерии оценок

По предмету «Основы актерского мастерства»

Оценка «5» (отлично)

Творческое отношение к работе. Свободное владение элементами актёрской техники. Яркость, выразительность показа. Точность, логичность, завершённость этюдов. Взаимодействие с партнёром. Органичное существование в образе.

Оценка «4» (хорошо)

Грамотное владение элементами актёрской техники. Достаточная выразительность показа. Логичность этюдов при некоторых неточностях. Взаимодействие с партнёром с незначительными замечаниями.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Владение отдельными элементами актёрской техники. Недостаточная выразительность. Нарушение логики этюдов. Слабое взаимодействие с партнёром. Скованность.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Невладение элементами актёрской техники. Отсутствие логики и завершённости этюдов. Отсутствие взаимодействия с партнёром. Пассивность.

По предмету «Сольное пение»

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами,

высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (*legato*, *staccato*, *non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. - выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилистического контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

5.15 В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

VI. Материально-технические условия реализации ОП «Музыкальный театр»

В ДШИ созданы материально – технические условия реализации ОП «Музыкальный театр», которые обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных программой.

Для реализации программы «Музыкальный театр» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

учебные аудитории для индивидуальных и мелкогрупповых занятий (кабинеты № 101, 202, 207, 303, 401)

библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал № 401).

программное обеспечение и интернет- ресурсы.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов оснащены средствами обучения:

- видеооборудованием (телевизор, электронные носители, интерактивная доска, экран - кабинет № 401);

- учебной мебелью и специальным оборудованием (учебные столы, стулья, - кабинеты № 101, 202, 207, 303, 401)

Аудитории оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Программа «Музыкальный театр» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

VII. Литература

7.1. Учебно – методическая литература

А) Основная нотная литература

1. Баскин В. Алиса в стране чудес. Детский мюзикл -Композитор Санкт-Петербург, 2021-72с;
2. Бекетова В.Г. ФГОС: Русская народная песня: Хрестоматия. Вып. 1 -М: Музыка, 2016 - 24с;
3. Бекетова В.Г. Горные вершины: песни и хоры на стихи М. Лермонтова: для детей среднего и старшего возраста -М: Музыка, 2023-48с;
4. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып.2 -М: Музыка, 2024 - 32с;

5. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып.4 - М: Музыка, 2024 - 36с;
6. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 1: -М: Музыка, 2024 - 28с;
7. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 3: Р -М: Музыка, 2022 - 32с;
8. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 5 -М: Музыка, 2022 -32с;
9. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 6: -М: Музыка, 2022 - 32с;
- 10.Бекетова В.Г. Несжатая полоса: песни и хоры на стихи Н. Некрасова: для детей среднего и старшего возраста - Москва: Музыка, 2024 - 48с;
- 11.Бекетова В.Г. Сияет солнце: песни и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. К. Толстого, А. Майкова, А. Фета: для детей среднего возраста - М: Музыка. 2024-48с;
- 12.Бекетова В.Г. Утро: песни и хоры на стихи А. Пушкина: для детей среднего и старшего возраста-М: Музыка, 2024
- 13.Бекетова В.Г. ФГОС: Русская народная песня: Хрестоматия. Вып. 2 - М: Музыка, 2016 - 40с;
- 14.Бекетова В.Г. ФГОС: Русская народная песня: Хрестоматия. Вып. 3 -М: Музыка, 2016 - 40с;
- 15.Беспалова И. А. «Объединяя голоса». Сборник переложений для хора. Ноты, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-65с;
- 16.Бодина Н.В. Я рисую море. Сборник детских песен о море и его обитателях + МРЗ. Для голоса и фортепиано - М: Музыка, 2024-106с
- 17.Вечерний звон: популярные произведения для хора без сопровождения - М: Музыка, 2024-60с;
- 18.Герулайте И. Л. Маленькие истории цвета. Сборник песен для детей. Ноты Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-44с;
- 19.Гладков Г. Город мастеров. Мюзикл в двух частях по мотивам одноимённой пьесы Тамары Габбе. Либретто и стихи Леонида Палея -Композитор Санкт-Петербург, 2023-192с;
- 20.Гладков Г. Город мастеров. Мюзикл в двух частях по мотивам одноимённой пьесы Тамары Габбе. Либретто и стихи Леонида Палея -Композитор Санкт-Петербург, 2023-192с;

- 21.Гладков Г. Женильба гусара. Музыкальная комедия в 2 актах по мотивам старинных русских водевилей. Пьеса А. Борисова и С. Дружининой. Стихи Ю. Кима. Клавир -Композитор Санкт-Петербург, 2024- 193с;
- 22.Гладков Г. Женильба гусара. Музыкальная комедия в 2 актах по мотивам старинных русских водевилей. Пьеса А. Борисова и С. Дружининой. Стихи Ю. Кима. Клавир -Композитор Санкт-Петербург, 2024- 193с;
- 23.Десятников Л. Витамин роста. Классическая опера для детей. Клавир - Композитор Санкт-Петербург. 2016-96с;
- 24.Десятников Л. Витамин роста. Классическая опера для детей. Клавир - Композитор Санкт-Петербург. 2016-96с;
- 25.Дмитревский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. Учебное пособие, 9-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-112с;
- 26.Зелигер К., Голь Н. Сказка Дядюшки Римуса. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2022-64с;
- 27.Зелигер К., Голь Н. Сказка Дядюшки Римуса. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2022-64с;
- 28.Карш Н. Н. «Гимн музыке». Сборник произведений для детского и женского хора. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-68с;
- 29.Кашин Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 1. Песни протяжные. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-64с;
- 30.Кашин Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 2. Песни полупротяжные. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-52с;
- 31.Кашин Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 3. Песни плясовые и скорые. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-56с;
- 32.Козлова Т. М. «Музыкальный зоопарк». Вокально-инструментальный цикл. Ноты, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-40с;
- 33.Козлова Т. М. «Музыкальный зоопарк». Вокально-инструментальный цикл. Ноты, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-40с;
- 34.Кокина Н. Любимые песни малышей: для голоса (хора) в сопровождении фортепиано -М: Музыка, 2024-56с;
- 35.Королева Е. А., Ларионов В. Т. Музыкальные сказки для малышей. Учебно-методическое пособие Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-80с;
- 36.Корсакова Э. Пчёлка: Песни и хоры русских композиторов для детей: В

- сопровождении фортепиано - М: Музыка, 2019-32с;
37. Мусоргский М. П. Картинки с выставки: Переложение для детского хора В. Соколова - М: Музыка, 2014-72с;
38. Осеннева М.С., Самарин В.А. Работа с детским хором: Учебное пособие - М: Музыка, 2020-206с;
39. Паисов Ю.И. Любите музыку! вокальные произведения в аранжировке для детского или женского хора с фортепиано-М: Музыка, 2024-108с;
40. Пеева И. А., Артёмова Н. А. «Золотая рыбка». «Сон в зимнюю ночь». Оперы-сказки. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-156с;
41. Пеева И. А., Артёмова Н. А. «Золотая рыбка». «Сон в зимнюю ночь». Оперы-сказки. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-156с;
42. Плешак С. Маленький принц. Опера-мюзикл по мотивам сказки Антуана де Сент-Экзюпери. Либретто Любови Борухзон. Клавир -Композитор Санкт-Петербург, 2024-96с;
43. Плешак С. Маленький принц. Опера-мюзикл по мотивам сказки Антуана де Сент-Экзюпери. Либретто Любови Борухзон. Клавир -Композитор Санкт-Петербург, 2024-96с;
44. Покидченко А.Е. Парус. Вып. 1: Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста - М: Музыка, 2022 -88с;
45. Покидченко А.Е. Парус. Вып. 2: Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста - М: Музыка, 2022 -96с;
46. Попов В.С. Переложения для детского хора / составитель А.Кисляков - Москва: Музыка, 2024-96с;
47. Потеенко Ю.А. Сочинения для хора: с сопровождением и без сопровождения: Бесы, Зодчие, Вересковый мёд, Юдоль Грёз -М: Музыка, 2024-108с;
48. Пузикова Л. Вечная память: песни о войне - Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-62с;
49. Пузикова Л. Матушка-Русь: песни о России - Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-64с;
50. Рогальская О. Сост. Песенки-играйки для малышей - Композитор Санкт-Петербург. 2019-60с;
51. Роот З. Детство — золотая пора. Песни для голоса и фп. Дошкольный и младший школьный возраст (+CD) - Композитор Санкт-Петербург, 2017-44с;
52. Сафронова О. Л. Методика работы с вокальным ансамблем. Учебно-методическое пособие, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-52с;

53. Синенко В. Дороги вдаль бегут: песни и хоры для детей: в сопровождении фортепиано -М: Музыка, 2022-84с;
54. Сморгонская Д. Чиполлино. Мюзикл. Для детских музыкальных студий и театров -Композитор Санкт-Петербург, 2021-76с;
55. Сморгонская Д. Чиполлино. Мюзикл. Для детских музыкальных студий и театров -Композитор Санкт-Петербург, 2021-76с;
56. Соколов Вл. Работа с хором -М: Музыка, 2023-200с;
57. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие, 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-176с;
58. Тутти - 1. И. Рувинская. Обработки произведений отечественных и зарубежных композиторов XVIII-XX вв - М: Музыка, 2020-56с;
59. Тутти - 2. И. Рувинская. Обработки произведений отечественных и зарубежных композиторов XVIII-XX вв - Ма: Музыка, 2020-72с;
60. Тутти - 3. И. Рувинская. Обработки и переложения народных песен: для детского хора среднего и старше -М: Музыка, 2022 -40с;
61. Тутти - 4. И. Рувинская. Обработки песен современных отечественных композиторов: для детского хора - М: Музыка, 2024 -44с;
62. Тутти - 5. И. Рувинская. Обработки американских джазовых хитов первой половины XX века: для детского хора - М: Музыка, 2025 -56с;
63. Ты, рябина ли... : для детского хора без сопровождения - М: Музыка, 2022 - 48с;
64. Чайковский П. Детский альбом / переложение для детского хора А. Кожевникова, стихи В. Лунина - М: Музыка, 2024-56с;
65. Чесноков П. Г. Хор и управление им. Учебное пособие, 10-е изд., стер.- Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-200с;
66. Юргенштейн О. О. Магия детского театра. Хороводные игры «День рождения бабушки Дарьи», «Байка про Кота». Ноты Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-76с;
67. Ячменев А. Песни-игры. Учебное пособие для детских садов и мл. кл. школ -Композитор Санкт-Петербург, 2025-92с;

Б) Дополнительная нотная литература:

1. Абемян Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. М.: Советский композитор, 1990.
2. Алябьев А. Избранные романсы и песни. М.: Музыка, 2005.
3. Алябьев А. Избранные романсы и песни. М.: Музыка, 2020.

4. Антология советской песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. М.: Музыка, 1989.
5. Аренский А. Детские песни для голоса с фортепиано. М.: Музгиз, 1963
6. Аренский А. Детские песни для голоса с фортепиано. М.: Музыка, 2019
7. Бах И.С. Десять песен из книги напевов Шемелли. СПб: Нота, 2004
8. Булахов. Песни и романсы для голоса и фортепиано. М.: Музыка, 1972.
9. Булахов. Песни и романсы для голоса и фортепиано. М.: Музыка, 2013.
10. Варламов А. Избранные романсы и песни. М.: Музыка, 2021.
11. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано.
12. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано.
13. Григ Э. романсы и песни. Том 2. М.: Музыка, 1979.
14. Григ Э. Романсы и песни. Том 2. М.: Музыка, 2013.
15. Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988 (в электронном виде)
16. Думченко А. Неразрывная нить: песни для детей младшего и среднего возраста. СПб.: 2002 (в электронном виде)
17. Дунаевский И. 33 коровы: музыкальный сборник. М.: Дрофа, 2002.
18. Ермакова О. Песни, песенки, романсы: для сольного исполнения, вокального ансамбля и хора, Издательство: Феникс, 2022
19. Зарицкая Е. Хлопайте в ладоши. Детские песни для голоса и фортепиано. - СПб.: Музыкальная палитра, 2022.
20. Калинин В. Цикл детских песен. М.: Главиздат, 1910.
21. Крылатов В. Все сбывается на свете: музыкальный сборник. М.: Дрофа, 2008.
22. Неаполитанские песни для голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2021.
23. Неаполитанские песни для голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2010.
24. Песни любви: итальянские песни для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2007.
25. Русская вокальная лирика XVIII века. СПб: Композитор, 2011.
26. Русские народные песни для голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2020
27. Русские народные песни для голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2004
28. Русские народные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2022.
29. Русские народные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2004.
30. Сергеев Б. Альбом вокалиста: романсы и песни русских и зарубежных композиторов. СПб: Союз художников, 2011.

31. Сергеев Б. Арии и канцонетты XVII и XVIII века для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано. Учебно-педагогический и концертный репертуар. СПб: Союз художников, 2020.
32. Сергеев Б. Арии и канцонетты: учебно-педагогический и концертный репертуар. СПб: Союз художников, 2020.
33. Сергеев Б. Арии и канцонетты: учебно-педагогический и концертный репертуар. СПб: Союз художников, 2004.
34. Сергеев Б. Арии канцонетты композиторов неаполитанской оперной школы XVII-XVIII в.в. СПб: Союз композиторов, 2006.
35. Союз художников, 2010.
36. Чайковский П.И. Все детские песни для голоса и фортепиано. СПб: Нота, 2010.
37. Чайковский П.И. Все детские песни для голоса и фортепиано. СПб: Нота, 2004.
38. Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1985. (в электронном виде)
39. Шопен Ф. Песни для голоса и фортепиано. М.: Музыка, 2014.
40. Шопен Ф. Песни для голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2004.
41. Шуберт Ф. Избранные песни. М.: Музыка, 2002.
42. Шуман Р. Избранные песни для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2014.
43. Шуман Р. Избранные песни для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2005.
44. Электронная библиотека: ноты с сайта <https://notes.tarakanov.net/>

7.2. Учебно-методическая основная:

1. Алексеева О., Бочарникова В., Маркичева Т. Пропой с листа от начала до конца. Мелодии для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учебное пособие -Композитор Санкт-Петербург, 2023-132 с;
2. Андреева М., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. В 2 частях: Музыкальное воспитание. Ритмика - М: Музыка. 2020 -152с;
3. Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио: 1 часть Одноголосие – М.Музыка, 2024-176с;
4. Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио: 2 часть Двухголосие – М.Музыка, 2024-112с;
5. Вахромеев В. Элементарная теория музыки - М: Музыка, 2024-256с;

6. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: учебное пособие для ДШИ, ДМШ и ДХШ - М: Музыка, 2023-72с;
7. Ермакова О.К. Музыкальные термины: краткий словарь для учащихся ДМШ и ДШИ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-239с;
8. Киплик Д. И Техника живописи. Учебное пособие для СПО, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-592с;
9. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио-М: Музыка, 2024-32с;
10. Лукьянова Н.В. Жизнь великих композиторов. Дмитрий Дмитриевич Шостакович - М.: Гамма-Пресс, 2022-112с;
11. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для дошк. гр. ДМШ - Композитор Санкт-Петербург, 2022-112 с;
12. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 1 кл. ДМШ - Композитор Санкт-Петербург, 2024-100с;
13. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 2 кл. ДМШ - Композитор Санкт-Петербург, 2024 -100 с;
14. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 3 кл. ДМШ - Композитор Санкт-Петербург, 2024 -112 с;
15. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 4 кл. ДМШ - Композитор Санкт-Петербург, 2024 -92 с;
16. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 5 кл. ДМШ - Композитор Санкт-Петербург, 2024 -80 с;
17. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 6 кл. ДМШ - Композитор Санкт-Петербург, 2023-2024-84 с;
18. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 7 кл. ДМШ - Композитор Санкт-Петербург, 2023 084 с;
19. Плеханова Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства. Учебное пособие, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-224с;
20. Смирнов В. И., Кудреватый М. Г. Композиция в живописи. Воплощение и восприятие образа- Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-136с;
21. Способин И. Элементарная теория музыки: учебник -М: Музыка, 2024-208с;
22. Толкунова Е.В. Веселая музыкальная азбука в картинках, нотах, буквах, цифрах: Интегративный курс обучения -Москва: Музыка, 2019-80с;
23. Фридкин Г. Музыкальные диктанты: учебное пособие-М: Музыка, 2023
24. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте -М: Музыка, 2024 – 296с;

25. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки. учеб. пособ. -Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-115с;
26. Шайхутдинова Д.И. Курс одноголосного сольфеджио:1-7 кл. ДМШ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-124с;
27. Шалина Л.А. Теория музыки: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2020-94с;
28. Хрестоматия по практике работы с хором. Составители: Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. Санкт – Петербург – Москва – Краснодар: «Планета музыки», 2009
29. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности - Москва: Музыка, 2025-128с;

Учебно-методическая дополнительная

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. М АСТ, 2010 (золотой фонд актерского мастерства)
2. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993
3. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever/ М, РАТИ-ГИТИС, 2009
4. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие /О.А. Апраксина. – М., 1983
5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
6. Богаткова Л.Н. Танцы разных народов. - М.: Молодая гвардия, 1958
7. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральные вечера. М., Просвещение, 1981
8. Бруссер А.М. Основы дикции. – М,2003
9. Булатова Л.Н., Касаткин Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах – М, 1985
10. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 2009
11. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
12. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 1 класс. Издательство Владос. Год издания 2018
13. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 2 класс. Издательство Владос. Год издания 2018
14. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 3 класс. Издательство Владос. Год издания 2018
15. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 4 класс. Издательство Владос. Год издания 2018

16. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 5 класс. Издательство Владос. Год издания 2018
17. Венецианова М.А. Актерский тренинг. М, АСТ, 2010
18. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М.: Музгиз, 1991
19. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М, 1997
20. Винокур Г.Щ. Русское сценическое произношение – М., 1997
21. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. СПб ГАТИ, 2007
22. «Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012
23. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М, 1999
24. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. – М, 1998
25. Галендеев В.Н., Кириллова Е. Н, Групповые занятия сценической речью – Л, 1983
26. Гарсия М. Школа пения. М., 1987
27. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996 Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 2001
28. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. — М.: Искусство, 1967.
29. Головин Б.Н. Основы культуры речи – М, 1980
30. Гольпяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. – М, 2007
31. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
32. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2006
33. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
34. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2011
35. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 2003
36. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., ., 1974г.
37. Дмитриев А. Основы вокальной методики. - М.: Музыка. 1968
38. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
39. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы. М.: Музгиз, 1962.
40. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. — М.: ТОО «Горбунок», 1992.
41. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие. Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
42. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4 Сост. Науменко Г.: М., 1986

43. Западное искусство XX века: классическое наследие и современность. М., 1992
44. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. — М.: Просвещение, 1978.
45. Зелинский Ф. Ф. История античной культуры. СПб., 1995
46. Золина Е. Домашние задание по сольфеджио 1 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2018
47. Золина Е. Домашние задание по сольфеджио 2 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2018
48. Золина Е. Домашние задание по сольфеджио 3 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2018
49. Золина Е. Домашние задание по сольфеджио 4 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2018
50. Золина Е. Домашние задание по сольфеджио 5 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2018
51. Золина Е. Домашние задание по сольфеджио 6 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2018
52. Золина Е. Домашние задание по сольфеджио 7 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2018
53. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
54. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
55. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
56. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
57. Золотницкий Д. История музыки с нотными образцами и иллюстрациями. «Композитор», С.-Пб., 2001
58. История зарубежного театра. Под общ. ред. проф. Г.Н.Бояджиева. Т. I-IV. М., Наука, 1955
59. Как учить музыке одарённых детей. «Классика XXI», Москва, 2010
60. Как учить музыке одарённых детей. «Классика XXI», Москва, 2010
61. Калинина Г. Рабочие тетради по музыкальной литературе 1 - 4 годы обучения М., 2007
62. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
63. Калинина Г. Сольфеджио 1 класс рабочая тетрадь. Издательский Дом Катанского. Год издания 2020 (дополнительные материалы)

64. Калинина Г. Сольфеджио 2 класс рабочая тетрадь. Издательский Дом Катанского. Год издания 2020 (дополнительные материалы)
65. Калинина Г. Сольфеджио 3 класс рабочая тетрадь. Издательский Дом Катанского. Год издания 2020 (дополнительные материалы)
66. Калинина Г. Сольфеджио 4 класс рабочая тетрадь. Издательский Дом Катанского. Год издания 2020 (дополнительные материалы)
67. Калинина Г. Сольфеджио 5 класс рабочая тетрадь. Издательский Дом Катанского. Год издания 2020 (дополнительные материалы)
68. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 2001
69. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
70. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игра, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. М АСТ, 2010
71. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., «Таланты – XXI века», 2004
72. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., «Таланты – XXI века», 2004
73. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. — М.: Искусство, 1982.
74. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. — М.: ВТО, 1984.
75. Книга о музыке. Составители Головинский Г., Ройтерштейн М., 1988
76. Кравченко А. Секреты бельканто / АО «СофтЭрго» - М., 1993
77. Крымова Н.А. «Имена». Избранное в трех томах. Рассказы о людях театра. М., Трилистник, 2005
78. Кугель А.Р. «Театральные портреты». Л., Искусство, 1967
79. Кузнецова А. «Лучшие развивающие игры для детей» М., 1999
80. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990
81. Кун Н.А. «Легенды и мифы древней Греции» (любое издание)
82. Л. Ефремова. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио. «Композитор»
83. Лапшина Н. П. Мир искусства. М., 1977
84. Лихачева В. Д. Искусство Византии IV – XV вв. Л., 1986
85. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Ленинград. Музыка 1977
86. Мазель Л. О природе и средствах музыки. М., 2003
87. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
88. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 2003
89. Марков П.А. О театре. В 4-х тт. М., Искусство, 1974

90. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. М.: Музгиз, 1962
91. Мир русской культуры. М., 2004
92. Морозов В. Тайны вокальной речи. - Ленинград: Наука, 1967
93. Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, 2008.
94. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШИ. Авторы Холопова В., Бойцова Н., Акиншина Е. М., 2004
95. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШИ. Авторы: Холопова В., Бойцова Н., Акишина Е.: М., 2004
96. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШИ. Авторы: Холопова В., Бойцова Н., Акишина Е.: М., 2004
97. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
98. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
99. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
100. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
101. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 2002
102. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
103. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. — М.: Издательство ГИТИС, 2002.
104. От простого к сложному. - 4-7 классы, вып.1. Москва, «Советский композитор», 1971
105. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо», 2003
106. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
107. Погребинская. Музыкальные скороговорки. СПб: Композитор, 2007.
108. Режиссерский театр. Разговоры под занавес века. М., 2004
109. Сергеев Б. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано. СПб: Союз художников, 2008.
110. Серебряный век. Л., 1991
111. Современное западное искусство. XX век: проблемы и тенденции. М., 1982
112. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М., 1971
113. Сольное пение в детской музыкальной школе. СПб: Нотка, 2004.
114. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве» (любое издание)
115. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. — М.: Искусство, 1980.
116. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью. — М.: Искусство, 1985.
117. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. — М.: Искусство, 1985.
118. Стилистика русского языка М. Кожина –М, Просвещение, 1993

119. Сценическая речь. Под ред. Козляниновой и И. Промптовой, М – РАТИ-ГИТИС, 2008.
120. Театр: Энциклопедия. – М., 2002
121. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.2022
122. Удальцова З. В. Византийская культура. М., 1988
123. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте.
124. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс учебник. Издательство Феникс. Год издания 2018 года
125. Ценностный мир русской культуры. СПб, 1995
126. Чехов М. «Тайны актерского мастерства. Путь актера» М., 1996
127. Чехов М.А. О технике актёра. — М.: Искусство, 1986.
128. Шах-Азизова Т.К. Полвека в театре Чехова. 1960-2010. М., Прогресс-Традиция, 2004
129. Электронная библиотека: ноты с сайта <https://notes.tarakanov.net/>
130. Эфрос А.В. «Репетиция - любовь моя». М.: Фонд «Рус. театр»; Изд-во «Панас», 1993