

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области
музыкально – театрального искусства

«Театральная мозаика»

Срок обучения – 3 года

Предметная область

ПО.01 Учебные предметы художественно – творческой подготовки

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01. СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Калининград

2025 г.

«Согласовано»

«Утверждаю»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.

Организация - разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:
Савина Н.Л. – преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Структура учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Распределение учебного материала по годам обучения*
Учебно – тематический план
- 2.1. Годовые требования по классам*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля. Система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. Критерии оценок*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогам;*
- 5.2. Организация самостоятельной работы учащихся.*

6. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Сценическое мастерство" разработана на основе "Рекомендаций по образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01 39/06 ГИ.

Учебный предмет "Сценическое мастерство" является основным в комплексе предметов предметной области "Театральное исполнительское искусство", использует и координирует все практические навыки приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия, способствует раскрытию творческого потенциала учащихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения программы "Сценическое мастерство" для детей, поступивших в первый класс в возрасте 9-12 лет, составляет три года. Занятия по предмету "Сценическое мастерство" предполагают проведение 1 урока в неделю, количество учебных занятий в год – 34 урока.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени составляет 85 часов максимальной учебной нагрузки. Из них 68 часа - аудиторные занятия, 17 часов - самостоятельная работа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Сведения о затратах учебного времени.

<div>Класс</div> <div>Вид нагрузки в часах</div>	1	2	3	Итого часов
Аудиторная	68	68	68	204
Внеаудиторная (самостоятельная)	17	17	17	51
Максимальная учебная нагрузка	85	85	85	255

Обоснованием объема учебной нагрузки являются "Рекомендации по образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01 39/06 ГИ.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельные. Рекомендуемая учебная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-3 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-3 годы обучения – 0,5 часа в неделю.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (в группе от 4 до 10 человек). Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, дает возможность более точно определить перспективы развития каждого ребенка.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

- Выявление одаренных детей в области театрального искусства.
- Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе

приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства)
- Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- Познакомить учеников с театром как видом искусства.
- Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к театральному искусству.
- Развивать личностные и творческие способности детей.
- Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
- Снять психологические и мышечные зажимы.
- Развитие волевых качеств ребенка
- Способствовать развитию сценического внимания.
- Научиться выполнять не сценическую актерскую задачу
- Способствовать развитию ассоциативного, образного, логического мышления.
- Ориентироваться и действовать в сценическом пространстве.
- Взаимодействовать с партнерами на сцене. (развитие навыка сценического общения с партнером, с залом)
- Способствовать развитию наблюдательности, навыков произвольного и непроизвольного внимания и памяти.
- Способствовать развитию творческой фантазии и воображения.
- Способствовать развитию чувства ритма.
- Дать простейшее понятие о событии и событийном ряде.
- Научиться простейшему анализу предлагаемого материала и умения формулировать свои мысли.
- Развивать партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению.
- Развивать эмоциональную сферу личности ребенка.

1.6. Структура программы учебного предмета.

Структура программы содержит все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.
- Требования к уровню подготовки учащихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели в реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения и тренинги (*тренинг как комплекс упражнений, направленный на закрепления материала*), развивающие актерскую технику).

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- Наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- Наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- Учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- Необходимое оборудование для работы в материале;
- Учебная мебель;
- Проектор и экран;
- Электронные носители;
- Компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- Видеотека;
- Наличие сети Интернет;
- Школьная библиотека.

2. Содержание предмета

2.1. Распределение учебного материала по годам обучения

Учебно – тематический план

1 год обучения

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводный урок	урок	2	-	2
2	Мускульная свобода, освобождение мышц	урок	13	3	10
3	Развитие памяти, внимания	урок	12,5	2,5	10
4	Развитие фантазии, воображения	урок	12	2	10
	Контрольный урок	урок	2,5	0,5	2
5	Ориентация в сценическом пространстве	урок	16	4	12
6	Взаимодействие	урок	12,5	2,5	10
7	Сценическое действие	урок	12	2	10
	Контрольный	урок	2,5	0,5	2

	урок				
	ВСЕГО		85	17	68

Главным направлением первого года обучения по предмету «Основы сценического мастерства» является приобщение детей к театральному искусству, что формирует у ребенка духовно-нравственные ориентиры, способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Учащиеся должны не только запомнить ту или иную информацию, но и выразить свое отношение к ней. Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе. Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 2 академический часа (40 минут один час), что составляет 68 часов аудиторного времени и 17 часов отводится для самостоятельной работы.

ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ

Беседа-знакомство. Беседа с учащимися о том посещали ли они театр, что им запомнилось? Какие спектакли смотрели? Рассказ учащихся о себе.

ТЕМА 2. МЫШЕЧНАЯ СВОБОДА – основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода – это первый этап к органическому существованию на сцене

ТЕМА 3. ПАМЯТЬ, ВНИМАНИЕ. Внимание – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия – зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать свое внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

ТЕМА 4. ФАНТАЗИЯ, ВООБРАЖЕНИЕ. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

ТЕМА 5. ОРИЕНТАЦИЯ В СЦЕНИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ. Напрямую вытекает из ТЕМ 3 и 2. Поскольку ориентация в пространстве сцены, умение «видеть и слышать», а в дальнейшем и чувствовать партнера, площадку, ситуацию, тесно связаны с концентрацией внимания и отсутствием физических и психологических зажимов. Упражнения с элементами сценического движения, ритмики, музыкальные импровизации в достаточной мере помогут детям осознать свое «аз есмь» на сцене.

ТЕМА 6. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ. «Видеть и слышать» партнера по сцене. Видеть и слышать по-настоящему, реагировать на ситуацию. Не утрачивать внимания, концентрации.

ТЕМА 7. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий: что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю. А главное, помнить, что любое действие это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

2 год обучения

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Память. Внимание	урок	14	2	12
2	Память физических действий	урок	17,5	3,5	14
	Контрольный урок	урок	2,5	0,5	2
3	Наблюдения	урок	17	3	14

4	Этюды на достижение цели	урок	20,5	4,5	16
5	Взаимодействие с партнером, контакт	урок	11	3	8
	Контрольный урок	урок	2,5	0,5	2
	Всего		85	17	68

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах, и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 2 академический часа (один час 40 минут), что составляет 68 часов аудиторного времени и 17 часов отводится для самостоятельной работы.

ТЕМА 1. ПАМЯТЬ. ВНИМАНИЕ. Продолжение актерских тренингов и упражнений на развитие навыков произвольного и непроизвольного внимания и памяти.

ТЕМА 2. ПАМЯТЬ ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ. Тесно связана с избавлением от физических и психологических зажимов, а так же с развитием внимания и памяти. Упражнения на ПФД (*память физических действий*) помогут учащимся стать более концентрированными в сценическом пространстве, научат наблюдательности и впоследствии, ориентации на сценической площадке.

ТЕМА 3. НАБЛЮДЕНИЯ. Наблюдения в реальном пространстве и времени за животными, людьми, профессиями, изучение предметов для создания этюдов. Этюды-наблюдения развивают память, внимание, воображение и фантазию.

ТЕМА 4. ЭТЮДЫ НА ДОСТИЖЕНИЕ ЦЕЛИ. Этюды – это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события. На данном этапе этюды больше напоминают игру, но самое главное,

они должны отвечать на вопрос: «для чего я это делаю? Чего я хочу?»

ТЕМА 5. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ПАРТНЁРОМ, КОНТАКТ.

Взаимодействие с партнером, контакт -начало формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение начальными навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам. Видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшие действия друг друга.

3 год обучения

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельные занятия	Аудиторные занятия
1	Сценическое общение. Коллективная согласованность	урок	17	3	14
2	Взаимодействие с партнером, контакт	урок	15	3	12
3	Импровизация с партнером на музыку	урок	9,5	1,5	8
	Контрольный урок	урок	2		2
4	Импровизация с партнером на музыку	урок	7,5	1,5	6
5	Импровизация с партнером на заданную тему	урок	11	3	8
6	Конфликт	урок	11	3	8
7	Парные этюды на наблюдения	урок	10	2	8
	Контрольный урок	урок	2		2
	Всего		85	17	68

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам. Видеть,

слышать, понимать, предугадывать дальнейшие действия друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить, добиться, узнать от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я, что происходит со мной? Чего я хочу» идет непрерывное внимание к тому «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем, в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д.

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 2 академический часа (40 минут один час), что составляет 68 часа аудиторного времени и 17 часов отводится для самостоятельной работы.

2.1. Годовые требования по классам

1 класс

По окончании 1 класса обучающиеся должны уметь ориентироваться в сценическом пространстве, проявлять внимание на сцене во время выполнения упражнений и сценических номеров, иметь навык публичных выступлений и сценической культуры, навык *воплощения* (создания простейших) сценических образов (первичные навыки актерского мастерства и элементы сценического движения).

2 класс

По окончании 2 класса обучающиеся должны уметь подготовить себя к работе на сцене, уметь взаимодействовать с партнером (Уметь «слышать и видеть» на сцене), проявлять творческие способности в этюдах на события.

3 класс

По окончании 3 класса обучающиеся должны показать следующие знания и умения:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;

- умение использовать выразительные средства для работы в спектакле;
- умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- знания принципов построения этюдов;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сценическое мастерство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умение использовать выразительные средства для работы в спектакле;
- умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- знания принципов построения этюдов;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий.

4. Формы и методы контроля. Система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию успеваемости учащихся и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке при проверке домашнего задания и работы в классе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по итогам каждого полугодия:

Требования к каждому контрольному уроку:

1 класс, 1 полугодие.

На контрольном уроке обучающиеся показывают:

1. Этюды «Наблюдения за животными», «наблюдения за людьми», предметы.

1 класс, 2 полугодие.

На контрольном уроке учащиеся показывают:

1. Коллективный этюд: «Зоопарк», либо «Парк».
2. Индивидуальные этюды: «одушевляем предметы»

2 класс, 1 полугодие.

На контрольном уроке учащиеся показывают:

1. мелкогрупповые ритмические и пластические этюды.
2. Пластические этюды (убрала бы)
3. Этюды с использованием скороговорок (убрала бы) скороговорки должны войти в ритмические этюды как основа.

2 класс, 2 полугодие.

На контрольном уроке учащиеся показывают:

1. Этюды на событие: «неожиданное известие», «встреча» и т.д.

3 класс, 1 полугодие.

На контрольном уроке учащиеся показывают:

Отрывки из спектакля.

Требования к итоговой аттестации

На выпускном экзамене (2 полугодие 3 класса) обучающиеся показывают музыкальный спектакль/фрагмент музыкального спектакля или актерское исполнение литературного произведения, в которых каждый обучающийся показывает умение использовать выразительные средства для работы в спектакле, умение использовать приобретенные технические навыки при

решении исполнительских задач.

4.1. Критерии оценок

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

- 5 (отлично) - обучающийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания с желанием, артистично, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу.
- 4 (хорошо) ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий и при стремлении эти недостатки устранить;
- 3 (удовлетворительно) ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива обучающегося практически отсутствует, обучающийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.
- 2 (неудовлетворительно) работа на уроке и дома не выполняется, это связано либо с отсутствием возможности актерской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогам;

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности – процесс сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности. Поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь

каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания, чтобы не мешать ребенку проявлять собственную инициативу.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по сценическому мастерству:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении.

5.2. Организация самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. –Издательство Ленанд, 2021
2. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения – М., Феникс, 2012
3. Гиппиус С. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» М АСТ, 2017
4. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. Издательство «Планета музыки». 2020.
5. Голуб И.Б. «Стилистика русского языка». Издательство Юрайт, 2022
6. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов. / Н.А.Зверева, Д.Г. Ливнев – М РАТИ-ГИТИС, 2014
7. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли М РАТИ-ГИТИС, 2022
8. Образцова Т. «Музыкальные игры для детей». Издательство «Т8» 2020
9. Роготнева А. В., Щедова Т.Л., Кочедыкова Н.А.: Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки. Издательство: Владос, 2018
10. Сазонова В. Театральная педагогика Ю.А. Завадского. Учебное пособие. Издательство Планета музыки, 2021 г.

Дополнительная
(В электронном виде)

1. А. Кузнецова «Лучшие развивающие игры для детей» М 1999
2. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского – М АСТ, 2010 – (золотой фонд актерского мастерства)
1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. М АСТ, 2010 (золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever/ М, РАТИ-ГИТИС, 2009
3. Венецианова М.А. Актерский тренинг. М, АСТ, 2010
4. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. СПб ГАТИ, 2007
5. Демидов, Н.В. Творческое наследие Т. 2: Искусство жить на сцене / Под ред. М.Н. Ласкиной. — СПб: Гиперион, 2004
6. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие. Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
7. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов. / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев – М РАТИ-ГИТИС, 2008
8. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. М АСТ, 2010
9. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли М РАТИ-ГИТИС, 2005
3. М. Чехов «Тайны актерского мастерства. Путь актера» М 1996
10. Чехов М. А. Уроки профессионального актёра: на основе записей уроков, собранных и составленных Л. Х. Дюпре / Под ред. Д. Х. Дюпре. Пер. с англ. М. И. Кривошеева. М.: ГИТИС, 2011.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
«Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой. [Электронный ресурс]. URL:
 - 1) <http://www.teatr-lib.ru/Library/Stanslavsky/selfwork/>;
 - 2) http://www.teatr-lib.ru/Library/Stanslavsky/T_3/ (дата обращения: 02.09.2021).
2. Демидов Н.В. Творческое наследие в 4 т. [Электронный ресурс]. URL:
 - 1) http://www.teatr-lib.ru/Library/Demidov/demid_1/;
 - 2) http://www.teatr-lib.ru/Library/Demidov/demid_2/ (дата обращения: 02.09.2021).
3. Чехов М.А. Литературное наследие в 2т. [Электронный ресурс]. URL:
 - 1) http://www.teatr-lib.ru/Library/Chahov_m/Nasled_1/;
 - 2) http://www.teatr-lib.ru/Library/Chahov_m/Nasled_2/