

Комитет по социальной политике администрации городского округа  
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда  
"Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области  
музыкально – театрального искусства  
**«Театральная мозаика»**

Срок обучения – 3 года

**Предметная область**  
**ПО.01 Учебные предметы художественно – творческой подготовки**

**Рабочая программа по учебному предмету**  
**ПО.01. УП.01. СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Калининград  
2025 г.

«Согласовано»

Педагогическим советом  
МАУ ДО  
ДШИ им. П.И.Чайковского  
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

«Утверждаю»

Директор МАУ ДО  
ДШИ им. П.И.Чайковского  
Яковлева С.Т.  
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.

Организация - разработчик:  
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:  
Савина Н.Л. – преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Структура учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета*

### **2. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Распределение учебного материала по годам обучения*  
*Учебно – тематический план*
- 2.1. Годовые требования по классам*

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **4. Формы и методы контроля. Система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. Критерии оценок*

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогам;*
- 5.2. Организация самостоятельной работы учащихся.*

### **6. Список литературы**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета "Сценическое мастерство" разработана на основе "Рекомендаций по образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01 39/06 ГИ.

Учебный предмет "Сценическое мастерство" является основным в комплексе предметов предметной области "Театральное исполнительское искусство", использует и координирует все практические навыки приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия, способствует раскрытию творческого потенциала учащихся.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся***

Срок освоения программы "Сценическое мастерство" для детей, поступивших в первый класс в возрасте 9-12 лет, составляет три года. Занятия по предмету "Сценическое мастерство" предполагают проведение 1 урока в неделю, количество учебных занятий в год – 34 урока.

### ***1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.***

Объем учебного времени составляет 85 часов максимальной учебной нагрузки. Из них 68 часа - аудиторные занятия, 17 часов - самостоятельная работа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

## *Сведения о затратах учебного времени.*

Класс	1	2	3	Итого часов
<b>Вид нагрузки в часах</b>				
Аудиторная	68	68	68	204
Внеаудиторная (самостоятельная)	17	17	17	51
Максимальная учебная нагрузка	85	85	85	255

Обоснованием объема учебной нагрузки являются "Рекомендации по образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01 39/06 ГИ.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельные. Рекомендуемая учебная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-3 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-3 годы обучения – 0,5 часа в неделю.

### ***1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (в группе от 4 до 10 человек). Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, дает возможность более точно определить перспективы развития каждого ребенка.

### ***1.5. Цели и задачи учебного предмета***

**Цели учебного предмета:**

- Выявление одаренных детей в области театрального искусства.
- Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе

приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **Задачи учебного предмета:**

- Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства)
- Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- Познакомить учеников с театром как видом искусства.
- Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к театральному искусству.
- Развивать личностные и творческие способности детей.
- Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
- Снять психологические и мышечные зажимы.
- Развитие волевых качеств ребенка
- Способствовать развитию сценического внимания.
- Научиться выполнять не сценическую актерскую задачу
- Способствовать развитию ассоциативного, образного, логического мышления.
- Ориентироваться и действовать в сценическом пространстве.
- Взаимодействовать с партнерами на сцене. (развитие навыка сценического общения с партнером, с залом)
- Способствовать развитию наблюдательности, навыков произвольного и непроизвольного внимания и памяти.
- Способствовать развитию творческой фантазии и воображения.
- Способствовать развитию чувства ритма.
- Дать простейшее понятие о событии и событийном ряде.
- Научиться простейшему анализу предлагаемого материала и умения формулировать свои мысли.
- Развивать партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению.
- Развивать эмоциональную сферу личности ребенка.

## ***1.6. Структура программы учебного предмета.***

Структура программы содержит все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.
- Требования к уровню подготовки учащихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели в реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения и тренинги (*тренинг как комплекс упражнений, направленный на закрепления материала*), развивающие актерскую технику).

## ***1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- Наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- Наличие литературы для детей и педагога.

**Материально-технические:**

- Учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- Необходимое оборудование для работы в материале;
- Учебная мебель;
- Проектор и экран;
- Электронные носители;
- Компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- Видеотека;
- Наличие сети Интернет;
- Школьная библиотека.

## **2. Содержание предмета**

### **2.1. Распределение учебного материала по годам обучения** **Учебно – тематический план**

**1 год обучения**

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводный урок	урок	2	-	2
2	Мускульная свобода, освобождение мышц	урок	13	3	10
3	Развитие памяти, внимания	урок	12,5	2,5	10
4	Развитие фантазии, воображения	урок	12	2	10
	Контрольный урок	урок	2,5	0,5	2
5	Ориентация в сценическом пространстве	урок	16	4	12
6	Взаимодействие	урок	12,5	2,5	10
7	Сценическое действие	урок	12	2	10
	Контрольный	урок	2,5	0,5	2

урок				
ВСЕГО		85	17	68

Главным направлением первого года обучения по предмету «Основы сценического мастерства» является приобщение детей к театральному искусству, что формирует у ребенка духовно-нравственные ориентиры, способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Учащиеся должны не только запомнить ту или иную информацию, но и выразить свое отношение к ней. Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научитьциальному поведению и общению в коллективе. Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 2 академический часа (40 минут один час), что составляет 68 часов аудиторного времени и 17 часов отводится для самостоятельной работы.

## **ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ**

Беседа-знакомство. Беседа с учащимися о том посещали ли они театр, что им запомнилось? Какие спектакли смотрели? Рассказ учащихся о себе.

**ТЕМА 2. МЫШЕЧНАЯ СВОБОДА** – основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода – это первый этап к органическому существованию не сцене

**ТЕМА 3. ПАМЯТЬ, ВНИМАНИЕ.** Внимание – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия – зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать свое внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

**ТЕМА 4. ФАНТАЗИЯ, ВООБРАЖЕНИЕ.** Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

**ТЕМА 5. ОРИЕНТАЦИЯ В СЦЕНИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ.** Напрямую вытекает из ТЕМ 3 и 2. Поскольку ориентация в пространстве сцены, умение «видеть и слышать», а в дальнейшем и чувствовать партнера, площадку, ситуацию, тесно связаны с концентрацией внимания и отсутствием физических и психологических зажимов. Упражнения с элементами сценического движения, ритмики, музыкальные импровизации в достаточной мере помогут детям осознать свое «как есть» на сцене.

**ТЕМА 6. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ.** «Видеть и слышать» партнера по сцене. Видеть и слышать по-настоящему, реагировать на ситуацию. Не утрачивать внимания, концентрации.

**ТЕМА 7. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ.** Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий: что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю. А главное, помнить, что любое действие это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

## 2 год обучения

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Память. Внимание	урок	14	2	12
2	Память физических действий	урок	17,5	3,5	14
	Контрольный урок	урок	2,5	0,5	2
3	Наблюдения	урок	17	3	14

4	Этюды на достижение цели	урок	20,5	4,5	16
5	Взаимодействие с партнером, контакт	урок	11	3	8
	Контрольный урок	урок	2,5	0,5	2
	Всего		85	17	68

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах, и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 2 академический часа (один час 40 минут), что составляет 68 часов аудиторного времени и 17 часов отводится для самостоятельной работы.

**ТЕМА 1. ПАМЯТЬ. ВНИМАНИЕ.** Продолжение актерских тренингов и упражнений на развитие навыков произвольного и непроизвольного внимания и памяти.

**ТЕМА 2. ПАМЯТЬ ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ.** Тесно связана с избавлением от физических и психологических зажимов, а так же с развитием внимания и памяти. Упражнения на ПФД (*память физических действий*) помогут учащимся стать более концентрированными в сценическом пространстве, научат наблюдательности и впоследствии, ориентации на сценической площадке.

**ТЕМА 3. НАБЛЮДЕНИЯ.** Наблюдения в реальном пространстве и времени за животными, людьми, профессиями, изучение предметов для создания этюдов. Этюды-наблюдения развивают память, внимание, воображение и фантазию.

**ТЕМА 4. ЭТЮДЫ НА ДОСТИЖЕНИЕ ЦЕЛИ.** Этюды – это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события. На данном этапе этюды больше напоминают игру, но самое главное,

они должны отвечать на вопрос: «для чего я это делаю? Чего я хочу?»

## **ТЕМА 5. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ПАРТНЁРОМ, КОНТАКТ.**

Взаимодействие с партнером, контакт -начало формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение начальными навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам. Видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшие действия друг друга.

3 год обучения

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельные занятия	Аудиторные занятия
1	Сценическое общение. Коллективная согласованность	урок	17	3	14
2	Взаимодействие с партнером, контакт	урок	15	3	12
3	Импровизация с партнером на музыку	урок	9,5	1,5	8
	Контрольный урок	урок	2		2
4	Импровизация с партнером на музыку	урок	7,5	1,5	6
5	Импровизация с партнером на заданную тему	урок	11	3	8
6	Конфликт	урок	11	3	8
7	Парные этюды на наблюдения	урок	10	2	8
	Контрольный урок	урок	2		2
	Всего		85	17	68

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам. Видеть,

слышать, понимать, предугадывать дальнейшие действия друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить, добиться, узнать от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я, что происходит со мной? Чего я хочу» идет непрерывное внимание к тому «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем, в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д.

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 2 академический часа (40 минут один час), что составляет 68 часа аудиторного времени и 17 часов отводится для самостоятельной работы.

## 2.1. Годовые требования по классам

### **1 класс**

По окончании 1 класса обучающиеся должны уметь ориентироваться в сценическом пространстве, проявлять внимание на сцене во время выполнения упражнений и сценических номеров, иметь навык публичных выступлений и сценической культуры, навык *воплощения* (создания простейших) сценических образов (первичные навыки актерского мастерства и элементы сценического движения).

### **2 класс**

По окончании 2 класса обучающиеся должны уметь подготовить себя к работе на сцене, уметь взаимодействовать с партнером (Уметь «слышать и видеть» на сцене), проявлять творческие способности в этюдах на события.

### **3 класс**

По окончании 3 класса обучающиеся должны показать следующие знания и умения:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;

- умение использовать выразительные средства для работы в спектакле;
- умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- знания принципов построения этюдов;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий.

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сценическое мастерство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умение использовать выразительные средства для работы в спектакле;
- умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- знания принципов построения этюдов;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий.

### **4. Формы и методы контроля. Система оценок**

#### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию успеваемости учащихся и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке при проверке домашнего задания и работы в классе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по итогам каждого полугодия:

Требования к каждому контрольному уроку:

1 класс, 1 полугодие.

На контрольном уроке обучающиеся показывают:

1. Этюды «Наблюдения за животными», «наблюдения за людьми», предметы.

1 класс, 2 полугодие.

На контрольном уроке учащиеся показывают:

1. Коллективный этюд: «Зоопарк», либо «Парк».
2. Индивидуальные этюды: «одушевляем предметы»

2 класс, 1 полугодие.

На контрольном уроке учащиеся показывают:

1. мелкогрупповые ритмические и пластические этюды.
2. Пластические этюды (убрала бы)
3. Этюды с использованием скороговорок (убрала бы) скороговорки должны войти в ритмические этюды как основа.

2 класс, 2 полугодие.

На контрольном уроке учащиеся показывают:

1. Этюды на событие: «неожиданное известие», «встреча» и т.д.

3 класс, 1 полугодие.

На контрольном уроке учащиеся показывают:

Отрывки из спектакля.

### ***Требования к итоговой аттестации***

На выпускном экзамене (2 полугодие 3 класса) обучающиеся показывают музыкальный спектакль/фрагмент музыкального спектакля или актерское исполнение литературного произведения, в которых каждый обучающийся показывает умение использовать выразительные средства для работы в спектакле, умение использовать приобретенные технические навыки при

решении исполнительских задач.

#### ***4.1. Критерии оценок***

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

- 5 (отлично) - обучающийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания с желанием, артистично, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу.
- 4 (хорошо) ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий и при стремлении эти недостатки устраниить;
- 3 (удовлетворительно) ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива обучающегося практически отсутствует, обучающийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.
- 2 (неудовлетворительно) работа на уроке и дома не выполняется, это связано либо с отсутствием возможности актерской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***5.1. Методические рекомендации педагогам;***

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности – процесс сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности. Поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь

каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания, чтобы не мешать ребенку проявлять собственную инициативу.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по сценическому мастерству:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении.

## ***5.2. Организация самостоятельной работы учащихся.***

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями.

## **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная**

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. –Издательство Ленанд, 2021
2. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения – М., Феникс, 2012
3. Гиппиус С. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» М АСТ, 2017
4. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. Издательство «Планета музыки». 2020.
5. Голуб И.Б. «Стилистика русского языка». Издательство Юрайт, 2022
6. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов. / Н.А.Зверева, Д.Г. Ливнев – М РАТИ-ГИТИС, 2014
7. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли М РАТИ-ГИТИС, 2022
8. Образцова Т. «Музыкальные игры для детей». Издательство «Т8» 2020
9. Роготнева А. В., Щедова Т.Л., Кочедыкова Н.А.: Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки. Издательство: Владос, 2018
10. Сазонова В. Театральная педагогика Ю.А. Завадского. Учебное пособие. Издательство Планета музыки, 2021 г.

**Дополнительная  
(В электронном виде)**

1. А. Кузнецова «Лучшие развивающие игры для детей» М 1999
2. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского – М АСТ, 2010 – (золотой фонд актерского мастерства)
1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. М АСТ, 2010 (золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever/ М, РАТИ-ГИТИС, 2009
3. Венецианова М.А. Актерский тренинг. М, АСТ, 2010
4. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. СПБ ГАТИ, 2007
5. Демидов, Н.В. Творческое наследие Т. 2: Искусство жить на сцене / Под ред. М.Н. Ласкиной. — СПб: Гиперион, 2004
6. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие. Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
7. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов. / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев – М РАТИ-ГИТИС, 2008
8. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. М АСТ, 2010
9. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли М РАТИ-ГИТИС, 2005
3. М. Чехов «Тайны актерского мастерства. Путь актера» М 1996
10. Чехов М. А. Уроки профессионального актёра: на основе записей уроков, собранных и составленных Л. Х. Дюпре / Под ред. Д. Х. Дюпре. Пер. с англ. М. И. Кривошеева. М.: ГИТИС, 2011.

***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети  
«Интернет», необходимых для освоения дисциплины***

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой. [Электронный ресурс]. URL:  
1) <http://www.teatr-lib.ru/Library/Stanislavsky/selfwork/>;
- 2) [http://www.teatr-lib.ru/Library/Stanislavsky/T\\_3/](http://www.teatr-lib.ru/Library/Stanislavsky/T_3/) (дата обращения: 02.09.2021).
2. Демидов Н.В. Творческое наследие в 4 т. [Электронный ресурс]. URL:  
1) [http://www.teatr-lib.ru/Library/Demidov/demid\\_1/](http://www.teatr-lib.ru/Library/Demidov/demid_1/);
- 2) [http://www.teatr-lib.ru/Library/Demidov/demid\\_2/](http://www.teatr-lib.ru/Library/Demidov/demid_2/) (дата обращения: 02.09.2021).
3. Чехов М.А. Литературное наследие в 2т. [Электронный ресурс]. URL:  
1) [http://www.teatr-lib.ru/Library/Chehov\\_m/Nasled\\_1/](http://www.teatr-lib.ru/Library/Chehov_m/Nasled_1/);
- 2) [http://www.teatr-lib.ru/Library/Chehov\\_m/Nasled\\_2/](http://www.teatr-lib.ru/Library/Chehov_m/Nasled_2/)