

Придворова М.В. Хоровые произведения русских композиторов – классиков как основа духовно-нравственного воспитания на уроках в ДМШ и ДШИ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1 города Белгорода», город Белгород

Разрушение традиций, потеря основ преемственности культуры, нравственных идеалов, отторжение духовных основ – характерная особенность нашего времени.

Известный ученый, музыковед и философ В.В. Медушевский открыл одно из направлений по возрождению духовно-нравственных основ воспитания музыкой. В своей концепции духовно-нравственного воспитания и образования в школе, он видит в воздействии через музыку на весь духовный мир учащихся. Культуру вообще и музыку в частности творили люди глубоко верующие [3, с. 26-39].

Из воспоминаний М. Глинки мы узнаем, что он окормлялся у святого Игнатия Бренчанинова, неоднократно посещал Оптину пустынь. Это глубоко повлияло на духовный мир композитора. Он стремился привести музыкальный язык в соответствие с духом старинных церковных напевов. Его классические произведения проникнуты духовностью, народностью [3, с. 48-69].

Русский композитор-классик Петр Ильич Чайковский тоже глубоко верил в Бога. Его известное высказывание о литургии, как «об одном из величайших художественных произведений», свидетельствует о трепетном отношении к церковной службе, к богослужебной этике. Петр Ильич писал церковные песнопения, из которых наиболее известна литургия. Его богослужебные произведения стали достоянием народа, а сегодня все чаще используются на уроках музыки в школе, наряду с классическими произведениями духовного содержания [3, с. 76-99].

Особое место отводится творчеству С.В. Рахманинова, который говорил: «Я люблю церковное пение... ведь оно, как и народные песни, служит первоисточником, от которого пошла вся наша русская музыка». Творчество С. Рахманинова многогранно и наполнено глубоким содержанием, духовностью. В своих произведениях он использует имитацию колокольного звона, мелодии фольклора, знаменного пения.

В воспоминаниях об известном духовном отце Валентине Амфитиатрове, мы находим описание встреч с С.В. Рахманиновым, который приходил на исповеди, духовно возрастал под его окормлением [2, с. 153].

Обращением к интонациям русских духовных песнопений было характерно и для творчества Г.В. Свиридова. Он не цитирует духовные песнопения, а воспроизводит особенности интонационной и ладогармонической структуры. С детства у него были на слуху русские духовные песнопения, и своеобразие мелодий хорального склада.

Кабалевский Д.Б. видел огромный духовный потенциал в русском музыкальном наследии. Именно поэтому он отдает предпочтение русской классической музыке в тематическом построении своей программы. Индивидуальность русской музыкальной культуры обусловлена основной формой музыкального искусства Руси – пением. Поэтому обращение к духовным песнопениям, к классической музыке духовного содержания стало неотъемлемой частью репертуара хорового коллектива [4, с. 122].

Пение, одна из самых доступных и понятных для обучающихся форм музыкальной деятельности. В связи с этим, пение считается основным видом деятельности музыкального

обучения школьников. В процессе пения происходит развитие детского организма, а также слуха и голоса, кроме того, решаются некоторые воспитательные задачи [1, с. 52-79].

В формировании духовно-нравственного воспитания и развития детей особо значимо хоровое пение, как вид искусства, непосредственно воздействующего на эмоциональную и нравственную стороны личности.

В последнее время намечается тенденция к спаду уровня музыкальной культуры общества. У детей наблюдаются весьма скромные понятия о музыкальных традициях своего народа. Следовательно, необходимо возрождать музыкальные устои, возвращаясь к духовной музыке.

Важную роль в формировании и развитии духовно-нравственного воспитания играет выбор репертуара. Правильно подобранный репертуар должен воспитывать и развивать каждого участника хора. Приобщение детей к духовному потенциалу происходит и через слушание музыки. Обучающиеся с удовольствием слушают произведения русских композиторов, духовный потенциал которых позволяет формировать и развивать духовную культуру учащихся. Школьники с интересом воспринимают новый материал, не испытывая при этом трудностей в понимании. Ярko демонстрируют духовную культуру России такие произведения как: «Молитва», «Хор» П.И. Чайковского, этюды – картины, прелюдии С. В. Рахманинова, произведения Т. Вихаревой. Произведения такого типа помогают приобщать школьников к живой музыке и пропагандировать духовные произведения. Вокально-хоровая работа строится на произведениях А. Павлова «Мольба», «Мой край родной», Е. Рыбкина «Молитва», И.В. Кошминой «Церквушки России», «Рождество», Р. Горевича «Нынче праздник чудный», «Родился мира искупитель», а также фрагментах богослужебного пения [1, с. 48-97].

На сегодняшний день стоит важная задача духовного возрождения общества, и важную роль в решении таких задач отводят музыкальному искусству. В связи с этим в современной школе духовно-нравственное воспитание должно быть приоритетным направлением развития личности.

Список литературы:

1. Аверина, Н. В. Русская духовная музыка: в репертуаре детского хора [без сопровождения]: учебно-методическое пособие / автор-составитель Н. В. Аверина; из репертуара Детского хора «Весна». - Москва: ВЛАДОС, 2001. – 116 с. – ISBN 5-691-00584-7
2. Апелян, Т. Воспоминания о Рахманинове [Текст] / Гос. центр. музей муз. культуры им. М. И. Глинки; [Сост., ред., примеч. и предисл. З. Апелян]. - Москва: Музгиз, 1957. - 2 т.
3. Михайлова, Э. Л. Русская музыкальная литература [Текст]: [Учеб. пособие для муз. училищ] / [Общая ред. Э. Л. Фрид]. - 3-е изд., перераб. - Москва; Ленинград: Музыка. [Ленингр. отд-ние], 1965. - 1 т.
4. Португалов, К. П. Серьезная музыка в школе: Пособие для учителей / К. П. Португалов. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1980. - 144 с.