

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
"Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области искусств

**«Азбука театра. Музыкально-театральное искусство для детей от 7 до 8
лет»**

Срок обучения – 1 год

Калининград

2025

«Согласовано»

Педагогическим советом

МАУ ДО

ДШИ им. П.И.Чайковского

Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.



Приказ №71 «01» апреля 2025 г.

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:

Яковлева С.Т., директор

Лелло А.А., заместитель директора
преподаватели:

Петухова С.Е.

Панасенкова Т.А.

Савина Н.Л.

Енькова Л.Ю.

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательных модулей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусств «Азбука театра. Музыкально-театральное искусство для детей от 7 до 8 лет» (ОП «Азбука театра»)

III. Учебные планы образовательных модулей ОП «Азбука театра»

IV. График образовательного процесса ОП «Азбука театра»

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Азбука театра»

VI. Материально-технические условия реализации ОП «Азбука театра»

VII. Литература

VIII. Приложение

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области искусств «Азбука театра. Музыкально-театральное искусство для детей от 7 до 8 лет» (далее ОП «Азбука театра») художественной направленности предназначена для детей в возрасте от 7 до 8 лет.

1.1. ОП «Азбука театра» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на

- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, художественно – эстетическом и нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- обеспечение духовно – нравственного и гражданско – патриотического воспитания обучающихся;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

1.2. Срок освоения каждого образовательного модуля ОП «Азбука театра» 1 год.

1.3. Возраст обучающихся определяется каждым образовательным модулем.

1.4. ДШИ имеет право реализовывать ОП «Азбука театра» в сокращенные сроки.

Цели и задачи ОП «Азбука театра»:

Цели обучения:

1. Формирование активной творческой личности.
2. Подготовка наиболее способных и заинтересованных учащихся к дальнейшему обучению на музыкально - театральном отделении школы.
3. формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья

Для достижения целей определены **основные задачи** обучения:

1. Расширение музыкально-эстетического кругозора путем практического изучения произведений классических, современных авторов, народного музыкального творчества.
2. Развитие музыкальных способностей.
3. Приобретение вокально-хоровых навыков.
4. Развитие выразительности и пластичности движений.
5. Воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности в процессе исполнительства.
6. Развитие памяти, фантазии, воображения.
7. Развитие навыков общения и коммуникации.
8. Овладение навыками учебной деятельности.
9. Формирование у обучающихся культуры здорового образа жизни и понимания преимуществ ведения трезвого образа жизни, негативного отношения к употреблению ПАВ (психоактивные вещества), к незаконному обороту и потреблению наркотиков через комплексный, поэтапный подход

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусств «Азбука театра. Музыкально-театральное искусство для детей от 7 до 8 лет» (ОП «Азбука театра»)

1. Формирование активной творческой личности.
2. Владение первоначальными знаниями, умениями и навыками в сфере искусства и общей эрудиции для возможности дальнейшего обучения, и развития.
3. Наличие развитых памяти, фантазии, воображения.
4. Владение навыками общения и коммуникации;
5. Владение навыками учебной деятельности.

Учебный план

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по четвертям)		1 год обучения
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Внеклассные мероприятия (концерты, утренники, выставки)	Итоговые (контрольные) уроки	
							Количество недель, аудиторных занятий в неделю
1	2	3	4	5	6	7	8
	Структура и объем ОП	252	36	216			36
ПО.01.	Учебные предметы художественно – творческой подготовки:						
ПО.01.УП.01.	Развитие музыкальных способностей	36		36	2		1
ПО.01.УП.02.	Хор	36		36	2		1
ПО.01.УП.03.	Основы сценического мастерства	108	36	72	2		2
ПО.01.УП.04.	Основы хореографии	72		72	2		2
	Аудиторная нагрузка:			216			6
	Максимальная нагрузка:	252	36	216			7
	Количество итоговых мероприятий:				2		

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
групповые занятия, в группе - 8 -10 человек.
2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам: «Развитие музыкальных способностей», «Хор», «Основы хореографии», «Основы сценического мастерства» в объеме 100% аудиторного времени.

IV. График образовательного процесса ОП «Азбука театра»

1. Продолжительность учебного года

- 1.1. Учебный год начинается 1 сентября, заканчивается 31 мая.
- 1.2. Продолжительность учебного года составляет 36 недель.
- 1.3. Учебный год делится на четыре учебных четверти.

2. Продолжительность и расписание уроков.

- 2.2. Продолжительность одного урока составляет 30 минут.
- 2.3. Уроки проводятся согласно расписанию, которое утверждается директором школы.
- 2.4. Утренники, концерты и другие внеклассные мероприятия могут проводиться в любой день недели, включая воскресные дни.

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Азбука театра»

- 5.1. Порядок проведения и требования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации регламентируется Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных общеобразовательных общеразвивающих образовательных программ в области искусств ДШИ.
- 5.2. Оценка качества реализации программы «Азбука театра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
- 5.3. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться устные опросы, письменные работы, исполнение концертной программы, представление творческой работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- 5.4. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, утренников, концертов. Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- 5.5. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно.

- 5.6. ОП «Азбука театра» не предполагает традиционной балльной системы оценок в связи с особенностями возрастной психологии обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста. Оценка качества освоения программы проходит в форме беседы, концертных выступлений и рекомендаций родителям.
- 5.7. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся разрабатываются ДШИ самостоятельно.
- 5.8. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных утренников, концертов по всем предметам каждого образовательного модуля. По окончании обучения родителям обучающихся даются рекомендации по поводу продолжения обучения.

VI. Материально-технические условия реализации ОП «Азбука театра»

В ДШИ созданы материально – технические условия реализации ОП «Азбука театра», которые обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных программой.

Для реализации программы «Азбука театра» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных и мелкогрупповых занятий (кабинеты № 101, 207, 308, 401),
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал № 401).
- программное обеспечение и интернет ресурсы.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов оснащены средствами обучения:

- видеооборудованием (телевизор, видеомагнитофон (DVD), диапроектор, интерактивная доска, экран - кабинет № 401);
- учебной мебелью (учебные столы, стулья - кабинеты № 101, 401)

Аудитории оформлены наглядными пособиями. Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Программа «Азбука театра» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

VII. Литература

Основная

1. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов». О. Сафронова. Изд. «Планета музыки». 2011 г.
2. «Хрестоматия по практике работы с хором». Составители: Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. Санкт – Петербург – Москва - Краснодар «Планета музыки» 2009 г.
3. Асташина И. Логопедические игры и упражнения для детей. М 2008
4. Бекетова В.Г. «С Новым годом!» Сценарии, песни, стихи, игры для детей дошкольного возраста. Москва, изд. «Музыка», 2017 год.
5. Кшенникова Н. Г. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников. ФГОС ДО. Издательство «Учитель», 2017 год.
6. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
7. Равчеева И.П. «Настольная книга музыкального руководителя» Издательство «Учитель», Волгоград, 2014 год.
8. Стоклицкая Т. Учебники для музыкальных школ. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Методическое пособие ч.1 и ч.2. Москва, изд. «Композитор», 2017 год.
9. Феоктистова Л. «Мамины помощники». Сценарии, песни, стихи, игры для детей дошкольного возраста. Москва, изд. «Музыка», 2017 год.
10. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
11. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008

Дополнительная

1. «Работа в школе» Москва «Профиздат» 1977 г.
2. «Работа с детским хором» сборник статей. Москва «Музыка» 1981 г. 2 экз.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, М., 2000 г., 336 с.
4. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
5. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. «Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению» 3-6 класс. Москва «Академия педагогических наук» 1962г.
6. Блазис К. «Полный учебник танца». «Классики хореографии» М. - Л., 1987
7. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964
8. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. –
9. Воспитание музыкального слуха / Под ред. А. Агажанова. – М., 1977 г.
10. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. С-П 2007
11. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975 г.
12. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты – XXI век. М., 2004. – 496 с.
13. Кирюшин В. «Эмоционально-образный анализ песен» Москва 1994 г.
14. Климов А. «основы русского народного танца» М: Издательство МГИК, 1994.
15. Конорова Е. «Методическое пособие по ритмике» Выпуск I М. 1972 г. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства» М. 1963 г.
16. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
17. Кузнецова А. Лучшие развивающие игры для детей от 3-х до 7-ми лет. М 2007
18. Л., 1967 г.
19. Лопухов Л., Ширяев А., Бочаров А. «Основы характерного танца. М. -Л. 1939 г.
20. Соколов В.Г. «Работа с хором» Москва «Советская Россия» 1959 г.
21. Сценическая речь под ред. И.П. Козляниновой. И.Ю. Промптовой; М ГИТИС 2005
22. Сценическая речь. Учебник для театральных учебных заведений. Под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой; М ГИТИС 1995
23. Ткаченко Т. «Народные танцы» - М. 1975
24. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
25. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
26. Чабанный В.Ф. «Стили управления хором» Санкт-Петербург 1995 г.
27. Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом» Москва «Музыка» 1981 г.
28. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. Под. Ред. Л. Баренбойма. - М., 1978 г.

