

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
"Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Английский язык»
Возраст детей 5-6 лет
Срок реализации 1 год**

Калининград
2025

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.



Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:

Мочалова Н. П. - преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.
Чайковского

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебно – тематический план.....	6
Содержание программы.....	7
Методическое обеспечение.....	10
Методическая литература.....	11

Пояснительная записка

В настоящее время к числу наиболее **актуальных вопросов** образования относится потребность общества в людях, свободно владеющих языками.

На собственном примере многие родители убедились – поздно начинать изучение иностранного языка со 2 класса. Обеспокоенные будущим своего ребенка, родители понимают, что знания иностранного языка становится необходимым элементом образованности. Таким образом, **причиной введения курса** английского языка для дошкольников заключается в существующем противоречии образовательного процесса: начиная учить язык во 2 классе, ребенок не имеет достаточной базы развития качеств, необходимых для полноценного усвоения предмета/ языка. Поэтому мы предлагаем изучение иностранного языка с развития лингвистических и личных способностей в дошкольном возрасте.

Базой данной адаптированной программы «Английский язык для дошкольного возраста» является программа, разработанная коллективом авторов: Е.Р.Петровой, Е.А. Петровой и Н.М. Шафран под названием «Увлекательные встречи с английским языком» (М.: Просвещение ,2008), рассчитанная для обучения детей 5-6 лет и проведении занятий 3 раза в неделю, в течение 7 месяцев (84 занятия). Необходимо отметить, что эстетическое развитие дошкольника является основополагающим при обучении иностранному языку. Это, в свою очередь, проявляется в большом объеме песенного материала и наличии театральных инсценировок, что является **особенностью** данной адаптированной программы.

Курс **входит в число дисциплин**, включенных в учебный план дополнительных образовательных услуг раннего эстетического развития и **тесно связан** с такими предметами как «Хор», «Ритмика» и «Хореография». Межпредметные связи увеличивают интерес к изучаемому предмету, облегчают усвоение материала и обеспечивают надежную мотивацию при дальнейшем изучении языка и культуры.

Данная программа предназначена для второго года обучения дошкольников английскому языку, являясь логическим продолжением первого года обучения и рассчитана на **детей 5-6 лет**. В связи с отсутствием соответствующего Государственного образовательного стандарта для данной возрастной группы, мы опираемся на психологические особенности данного возраста и преследуем не образовательные, а ознакомительно-развивающие **цели**:

1. Воспитание уважения к культуре страны изучаемого языка.
2. Подготовить ребенка к дальнейшему, более глубокому и осмысленному общению на английском языке.

Достижение поставленной цели связывается с решением следующих **задач**:

1. Формировать элементарные умения межличностного общения на английском языке с опорой на родной язык в таких видах речевой деятельности как аудирование и говорение.
2. Развивать творческие способности (воображение и фантазию).
3. Развивать личные качества (общительность, желание вступить в контакт, раскованность и уверенность).
4. Развивать лингвистические способности (фонематический слух и языковую догадку).
5. Прививать элементы речевой культуры в ситуативном контексте (этикетные формулы приветствия, благодарности, просьбы и извинения).

В структуре курса выделяют следующие **темы**:

- Активизация материала, пройденного за 1 год обучения
- Introduction (Представление)
- Seasons. Weather (Времена года. Погода.)
- Clothes (Одежда)
- New Year (Новый Год)
- House (Дом)
- Furniture (Мебель)
- Bathroom (Ванная комната)
- Kitchen (Кухня)
- Toys (Игрушки)
- Human body (Человеческое тело)
- Birthday (День рождения)

В результате прохождения программного материала, обучающий знает 73 слова, 7 речевых образцов, умеет вести диалог друг с другом в инсценировке “Three Little Pigs”. Кроме того, ребенок умеет распознавать и понимать английскую речь, адекватно отвечать на вопросы учителя по изученным темам, чаще и уверенней проявляет себя, используя вербальные (в пределах предложенных тем) и невербальные средства общения. Учащийся с удовольствием вступает в контакт на английском языке как со взрослым (учителем), так и друг с другом. Дети становятся более общительными, раскованными, могут презентабельно представлять свои мысли соответственно своему возрасту (громкий голос, четкая и уверенная речь).

Программа предусматривает проведение нетрадиционных **форм организации** учебного процесса. В целях успешного обучения общению на английском языке, уроки проходят в отдельном, предназначенном для игр помещении, специально оборудованном музыкальным центром и пианино. Это позволяет детям не только перемещаться в пространстве, но и использовать диски с записями английских песен и петь их под аккомпанемент. Кроме того, используются следующие приемы и формы обучения:

- Соединение речи и карточек (введение и отработка лексических единиц);
- Соединение речи и музыкально-ритмических элементов (зарядки и танцы);
- Соединение речи, музыки и карточек (песни с опорой на картинки);
- Соединение речи, музыки, положительных эмоций, а также слуховых, зрительных и двигательных представлений в предполагаемых путешествиях (поход в лес, на ферму и т.д.)
- Соединение речи и элементов естественных коммуникативных ситуаций в диалогах (театральные постановки).

В ходе прохождения программы, обучающиеся посещают **урочные занятия**. В силу специфики курса и возрастных особенностей **самостоятельная работа** не предусмотрена. Так же отсутствуют задания, осуществляющие прямой **контроль**, их заменяют праздники и утренники, которые проводятся 1 раз в четверть (4 раза в год), где дети демонстрируют свои навыки и умения.

Программа рассчитана на проведение занятий в форме 1 урока в неделю, что составляет 36 учебных часов год, продолжительность одного занятия – 30 минут. Допускаются также внеаудиторные внеклассные мероприятия. Занятия проходят в группе из 9 - 10 учащихся.

Учебно-тематический план

В связи с возрастными особенностями и игровым методом на занятиях раннего эстетического развития, разделять теорию и практику невозможно.

Наименование тем	Количество часов	Формы контроля
Активизация материала, пройденного за 1 год обучения	2	Утренник
Introduction (Представление)	2	
Seasons. Weather (Времена года. Погода.)	4	
Clothes (Одежда)	3	Утренник
New Year (Новый Год)	2	
House (Дом)	4	
Furniture (Мебель)	3	Утренник
Bathroom (Ванная комната)	3	
Kitchen (Кухня)	3	
Toys (Игрушки)	3	Утренник
Human body (Человеческое тело)	3	
Birthday (День рождения)	4	
Всего	36	

Содержание программы

Содержание программы основывается на возрастных особенностях детей дошкольного возраста. Дошкольники пытливы, любознательны, им свойственна неисчерпаемая потребность в новых впечатлениях, жажда исследования. В 5-6 летнем возрасте более развито образное мышление, произвольное запоминание, более устойчивое внимание и умеренная усидчивость.

Учитывая эти психофизиологические особенности детей на II году обучения, наряду с лексикой конкретного, вводится **лексика** абстрактного значения. Вместе с тем, весь материал программы основан на том, что ребенок уже знает название предмета или явления на своем родном языке и свободно употребляет в повседневной жизни.

Грамматика не объясняется, а грамматические структуры вводятся в виде речевых образцов на уже знакомом лексическом материале. Подход к грамматике – говорить не о языке, а в языке с тем, чтобы через многократное осмысленное использование конструкция ушла в подсознание. Дети заучивают структуры и используют в речи по аналогии.

Фонетические навыки детей 5-6 лет приобретаются в основном путем имитации. Многие дети английские звуки уподобляют русским или произносят как им удобно. По мнению автора, на начальном этапе обучения основное внимание должно уделяться правильному восприятию речи на слух. Поэтому на первом этапе обучения важно, чтобы дети понимали говорящего, а правильное произношение приходит по мере того, как они слышат иноязычную речь и воспринимают ее сами. Занятия организованы таким образом, чтобы постепенно перейти к активной речи детей от однословных предложений к использованию речевых оборотов.

Овладение коммуникативной компетенцией предполагает освоение 4х видов деятельности – аудирование, говорение, чтение и письмо. Учитывая психолого-возрастные особенности детей, автор акцентирует внимание на первых двух – аудирование и говорение. Научиться говорить можно только, слушая и говоря самим, не боясь ошибиться. Хотелось бы отметить, что формирование иноязычной коммуникативной компетенцией предполагает, прежде всего, коммуникативную значимость (жизненность, естественность, эмоциональность) моделируемых ситуаций. Учитывая тот факт, что на начальном этапе обучения заинтересованность детей в предмете играет особую роль, мы обратились к инсценировкам сказок. Дети с удовольствием пробуют себя в актерском амплуа, они становятся активными участниками использования английского языка, более уверенно оперируют им. Театральные постановки – сильный мотив к изучению языка, они помогают

создать языковую среду, приближенную к естественной. Кроме того, учащиеся быстро овладевают речевыми конструкциями и формулами (в рамках определенных ситуаций), потом автоматически оперируют ими при выполнении заданий другого ряда. Проигрывая сказки на английском языке, дети быстрее и легче приобретают чувство языка.

Исследования взаимодействий левого и правого полушарий подтверждают, что полноценная коммуникация возможна в том случае, если в равной мере задействованы оба полушария. Исходя из положений нейрофизиологии и нейропсихологии о вкладе правого полушария в процесс коммуникации из результатов системно-лингвистически ориентированного обучения, а также из трактовки эмоционального фактора в рамках целостного подхода, вслед за Р.Леффлер автор склоняется к такому целостному обучению, которое задействует и активизирует всего обучающегося так, что:

- В учебном процессе находят приложение его «когнитивные» способности, его опыт, интересы и идеи;
- Включаются функции правого полушария, то есть в учебный процесс интегрируются: восприятие органами чувств (слух, зрение, осязание), движение (мимика, жестикуляция, моторика), восприятие положения и перемещения тела в пространстве (ходить, стоять, сидеть, ...), чувства обучающегося.

В свою очередь Х.-Й. Бейц среди принципов целостного обучения отмечает принципы единства «когнитивного», «эмоционального» и психомоторного в обучении; принципы отсутствия страха и напряжения в атмосфере урока, принцип сопровождения собственно учебного материала позитивной фоновой информацией.

Особая роль отводится музыке, что объясняется способностью музыкально-акустических стимуляторов вызывать определенные эмоциональные состояния. На практике «эмоциональное» влияние музыки используется с целью мотивирования, снятия эмоционального напряжения, скованности, стимулирования когнитивных и ассоциативных процессов и в конечном итоге речевой деятельности обучающегося в процессе усвоения иностранного языка. Таким образом, благодаря музыке на уроке создается благоприятный психологический климат: снижается психологическая нагрузка, активизируется языковая деятельность, повышается эмоциональный тонус. Песни способствуют совершенствованию навыков иноязычного произношения и разговорных оборотов, развитию музыкального слуха.

Кроме этого активно используется игра, как основной вид деятельности дошкольников, т.к. игра - естественное состояние малышей. В игре дети не

только выполняют роль, стремятся к правдивому ее исполнению, но и контролируют свое поведение. Новая игра на английском языке отличается от той, в которую они играют на занятиях по родному языку. Она влечет за собой новые условия и новые правила. Одним из них является использование английского языка как средства общения. Занятия проходят с той скоростью, с которой справляются ученики. Постоянно повторяется пройденное ранее и вводится новый материал в игровых ситуациях. Важно, чтобы ребенок чувствовал себя достаточно комфортно на занятиях. Чувство внутренней свободы, интеллектуальная нагрузка, заданная в форме игр, песен, танцев и инсценировок создают тот психологический климат, когда взрослые и дети становятся партнерами по творчеству. Автор считает, что дети и учитель должны проживать время, отведенное на урок, счастливо и получать максимум положительных эмоций. Это первые шаги, и они должны быть уверенными!

Методическое обеспечение

1. Щербина Т., Баранов А. English for little ones. Учебное пособие для дошкольников и младших школьников. – Тверь: KOLONNA Publications и изд-во «ФАМИЛИЯ», 1995.
2. Меньшикова А.Л. Betty, Kit and others: читаем и говорим по-английски. – Новосибирск: «Студия Дизайн ИНФОЛИО», 1994.
3. Компанийцева Л.В. Here I am. Учебное пособие. М.: изд-во ВШМФ «Авангард», 1992.
4. Mary Slattery. Oxford basics for children. Oxford University Press, 2008.

Основная литература

1. Петрова Е.Р. Увлекательные встречи с английским языком: метод. Пособие для педагогов/ Е.Р.Петрова, Е.А. Петрова, Н.М. Шафран. – М.: Просвещение, 2008.
2. Вронская И.В. 105 занятий по английскому языку для дошкольников: пособие для воспитателей детского сада, учителей английского языка и родителей / И. В. Вронская. — Санкт-Петербург: КАРО, 2016. — 368 с. : ил.
3. Земченкова Т.В., Английский для дошкольников. – М.: ВАКО, 2008г.
4. Иванова М.В. Английский для малышей. – М.: АСТ: Астрель, 2009г.
5. Козина С.В. Праздники для дошкольников на английском языке. – М.: ТЦ Сфера, 2008г.
6. Мартычева Н. С., Тонкошнур П. С. Влияние изучения иностранных языков на развитие ребенка // Молодой ученый. — 2012. — №4. — С. 439-441. — URL <https://moluch.ru/archive/39/4672/>

Дополнительная литература

1. Вронская И.В. Английский язык в детском саду: Для воспитателей детского сада и родителей. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена; Изд-во «СОЮЗ», 2001.
2. Клементьева Т.Б. Enjoy Teaching English: Методическое руководство для учителей. СПб.: Изд-во КАРО, 2003.
3. Шебедина В.В. Обучение детей английской разговорной речи в детском саду// Иностранные языки в школе. – 1997. – №2. – С.55.
4. Карпиченко Е.П. Роль музыки и песен в изучении английского языка// Иностранные языки в школе. – 1990. - №5. – С. 45.
5. Данилина А.Е. Возможности активизации учебного прочеса на уроках английского языка// Иностранные языки в школе. – 1990. - №5. – С. 64.
6. Фищук Л.В. Прием инсценировки на уроках английского языка в младших классах// Иностранные языки в школе. – 1990. - № 5. - С. 58.
7. Рогова Г.В., Верещагина И.Н. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе// Иностранные языки в школе. – 1990. - №1. – С. 96.
8. Комарова Э.П., Трегубова Е.Н. Эмоциональный фактор: понятие, роль и формы интеграции в целостном обучении иностранному языку. – 2000. - № 6. – С. 11.

