

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
срок обучения 5 лет

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

г. Калининград

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского.

Разработчики:

Чупанова З.С. преподаватель художественного отделения МАУ ДО ДШИ
им.П.И. Чайковского

Темченко Т.Б. преподаватель художественного отделения МАУ ДО ДШИ
им.П.И. Чайковского

Левчук Е.В. преподаватель художественного отделения МАУ ДО ДШИ
им.П.И. Чайковского

Комарова А.С. преподаватель художественного отделения МАУ ДО ДШИ
им.П.И. Чайковского

Баюринас Н.А. преподаватель художественного отделения МАУ ДО ДШИ
им.П.И. Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области изобразительного искусства художественное творчество:
 1. Рисунок
 2. Живопись
 2. Композиция прикладная
 3. Работа в материале
- III. Итоговая и промежуточная аттестация в области Истории искусств:
 1. Беседы об искусстве
 2. История народной культуры и изобразительного искусства
- IV. Пленэр

1. Паспорт комплекта оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладного творчества».

Для аттестации обучающихся в МАУ ДО ДШИ им.П.И.Чайковского созданы фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Согласно федеральным государственным требованиям, фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств – полные и адекватные отображения федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и их учебным планам.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка качества реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Работа в материале;
- 2) История народной культуры и изобразительного искусства.

5.13. По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5.14. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области изобразительного искусства

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Рисунок	1	I полугодие - Зачет: <u>Зарисовка чучела птицы.</u>	
		Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш, тушь, кисть.	Знать: выразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно, понятия «форма», «пропорция», «симметрия». Владеть специальной терминологией; Уметь: самостоятельно выбирать формат,

			<p>правильно компоновать изображения в листе, использовать выразительные особенности применяемого графического материала.</p> <p>Приобрести навыки владения линией, штрихом, тоном.</p> <p>Уметь самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке.</p> <p>Творческий подход.</p>
Рисунок	1	<p>II полугодие – экзамен:</p> <p><u>Натюрморт из двух предметов быта</u></p> <p>Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение</p>	<p>Знать: последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения.</p> <p>Уметь: передать материальность предметов в рисунке; владение линией, штрихом, тоном; самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; уметь обобщать</p>

		верхнее боковое. Формат А-3. Материал- графитный карандаш.	рисунок и приводить его к целостности;
Рисунок	2	І полугодие - Зачет: Итоговая работа: подготовка к построению складок на драпировках. Зарисовка бумажных моделей складок (цилиндрические, веерообразные, поверхность Мёбиуса)	
Рисунок		Распределения светотени на складках. Анализ образования складок и других изгибов в волнистых поверхностях. Освещение верхнее боковое. Материал- графитный карандаш. Формат А-3	Знать: выразительные средства рисунка: линию, штрих. Уметь: цельно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке; конструктивно изображать сложную форму; выявлять глубину пространства в рисунке с помощью средств линейной и световоздушной перспективы.
Рисунок	2	ІІ полугодие – экзамен: Натюрморт из	

		предметов простой формы, различных по тону и материалу.	
		<p>Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода.</p> <p>Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе.</p> <p>Освещение верхнее боковое.</p> <p>Формат А3.</p> <p>Материал - графитный карандаш.</p>	<p>Уметь: выявить особенности конструкции объема, ее положение в пространстве, пропорциональные отношения частей и целого, основанные на осмысленном понимании сути формообразования.</p> <p>Выявить закономерности светотеневых отношений, показать понимание тональности как пространственной характеристики (степень насыщенности тона зависит от того, как расположен в пространстве тот или иной участок формы по отношению к источнику света). Выполнить работу графически грамотно, убедительно, прорисовать детали и обобщить рисунок, показать целостность восприятия формы.</p>

Рисунок	3	I полугодие - Зачет: Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.	
Рисунок		Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал - графитный карандаш.	Знать: принципы последовательности ведения рисунка. Уметь: работать над эскизом, доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладеть начальными навыками целостного видения натуры. Развить композиционное мышление,

Рисунок	3	II полугодие – экзамен: Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.	
		Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.	Уметь: пользоваться видеоискателем при выборе точки зрения, формата; использовать предварительные композиционные зарисовки в работе над рисунком; передавать в рисунке конструкцию формы; Выявить закономерности светотеневых отношений, показать понимание тональности как пространственной характеристики (степень насыщенности тона зависит от того, как расположен в пространстве тот или иной участок формы по отношению к источнику света). Выполнить работу графически грамотно, убедительно, прорисовать детали и обобщить рисунок, показать целостность восприятия формы.

Рисунок	4	I полугодие - Зачет: Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.	
		<p>Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал - графитный карандаш.</p>	<p>знать: понятия: «главное» и «второстепенное» в рисунке, «настроение» в рисунке, «художественный образ» в рисунке; средства выявления «главного» и «второстепенного» в рисунке; средства выявления «настроения» в рисунке; средства создания художественного образа в рисунке. Уметь: Выполнить работу графически грамотно, убедительно, прорисовать детали и обобщить рисунок, показать целостность восприятия формы.</p>

Рисунок	4	<p>II полугодие – экзамен: Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.</p>	
		<p>Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.</p>	<p>Уметь: выявить закономерности светотеневых отношений, показать понимание тональности как пространственной характеристики (степень насыщенности тона зависит от того, как расположен в пространстве тот или иной участок формы по отношению к источнику света.</p>

Рисунок	5	I полугодие - Зачет: Рисунок черепа.	
		Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере черепа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш	Знать: основные пропорции голов. Уметь: передать строение черепа и его анатомических особенностей; тонально передать объем натуры.
Рисунок	5	II полугодие - Зачет: Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.	
		Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, <u>общий</u> тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы. Освещение верхнее боковое.	Уметь: гармонично разместить изображения в формате Выбрать горизонтальный или вертикальный ориентированный формат рисунка в зависимости от соотношения высоты и ширины постановки. Уметь: верно находить соотношения размеров и пропорций между предметами.

		<p>Формат А2. Материал - графитный карандаш.</p>	<p>Верно передать очертания группы предметов. Грамотно размещать тона в формате Уметь уравновешивать массы светлого и тёмного тона в рисунке. Показать навыки выделение композиционного центра, и подчинение второстепенных элементов.</p>
--	--	--	--

Критерии оценки

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «5» («отлично»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение передать материальность предметов в рисунке;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка «4» («хорошо»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;

- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Предполагает:

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- грубые недочеты в конструктивном построении;
- нарушения в передаче тональных отношений;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Живопись	1	I полугодие – зачет. Характеристика цвета. Нюанс. Цветовая гармония.	Знания знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; Умения • грамотно компоновать изображение в листе; Навыки грамотно передавать локальный цвет;
Живопись	1	II полугодие – экзамен: Гармония по общему цветовому тону. Цветовой контраст. Контрастная гармония. Фигура человека	Знания знание разнообразных техник живописи; Умения грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону; Навыки грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов; грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;
Живопись	2	I полугодие - Зачет: Характеристика цвета. Гармония по общему цветовому тону. Цветовой контраст. Материальность предметов	<i>знания:</i> знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя; <i>•умения:</i> грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов; <i>•навыки:</i> грамотно передавать оттенки локального цвета;
Живопись	2	II полугодие – экзамен. Гармония по общему цветовому тону. Переработка реалистического натюрморта в упрощенно-	Знания • о влиянии цвета и тона Умения грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами; Навыки

		декоративный. Гармония по общему цветовому тону	грамотно передавать пропорции и объем простых предметов; грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально- прозрачных поверхностей.
Живопись	3	I полугодие - Зачет: . Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Сближенные цветовые отношения предметов в натюрморте	• <i>знания:</i> Знать как правильно компоновать сложные натюрморты • <i>умения:</i> грамотно строить цветные гармонии; • <i>навыки:</i> грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
Живопись	3	II полугодие – экзамен. Гармония по светлоте. Портрет человека. Тоновые контрасты в натюрморте	Знания • основных пропорций фигуры человека; Умения •грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость; Навыки грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;
Живопись	4	I полугодие – Зачет. Гармония по общему цветовому тону. Тоновые контрасты в натюрморте	• <i>знания:</i> • о плановости, перспективном построении пространства; • <i>умения:</i> грамотно компоновать объекты в интерьере; • <i>навыки:</i> грамотно строить цветные гармонии;
Живопись	4	II полугодие – экзамен. Переработка реалистического натюрморта декоративный В	Знания • о стилизации форм; Умения грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;

			грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов; Навыки грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;
Живопись	5	I полугодие – Зачет. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Автопортрет. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	<i>Знания</i> • особенностей композиционного построения <i>умения:</i> грамотно передавать сложные светотеневые отношения; <i>навыки:</i> грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере
Живопись	5	II полугодие – зачёт Копирование. Итоговый натюрморт	<i>Знания</i> Передавать цельность и законченность в работе <i>Умения</i> строить сложные цветовые гармонии; <i>Навыки</i> грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

Критерии оценки

Оценка «5» («отлично»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- грамотную компоновку изображения в листе;
- грамотную передачу локального цвета;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение живописной работы;

- построение сложных цветовых гармоний;
- свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами;
- свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды;
- умелое использование приемов работы акварелью и гуашью, владение живописными техниками;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- цельность в изображении натюрморта;

Оценка «4» («хорошо»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- ошибки в компоновке изображения в листе;
- недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Предполагает:

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений;
- неумение самостоятельно вести живописную работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

невладение живописными техниками

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Композиция прикладная	1	I полугодие - Зачет: Графические возможности в декоративном изображении объектов.	<p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятий и терминов, используемых при работе над декоративной композицией; <p>Основы цветоведения Основы композиции</p> <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> • уравнивать основные элементы в листе; • четко выделять композиционный центр; <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> • владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками; • поэтапной работы над композицией
	1	II полугодие – экзамен: Композиционное решение в простых геометрических формах. Декоративная стилизация	<p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> • тональной, цветовой, линейной композиции; • о движении в композиции; • о ритме в декоративной композиции; • о контрастах и нюансах; <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> • собирать материал в работе над сюжетной композицией; <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать схемы построения композиций великими художниками.
Композиция прикладная	2	I полугодие - Зачет: Стилизация.	<p><i>•знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • о создании декоративной композиции; • о символическом значении цвета в композиции; <p><i>•умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в общепринятой терминологии; • доводить свою работу до известной степени законченности; <p><i>•навыки:</i></p>

			<ul style="list-style-type: none"> • перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета; • разработки сюжета;
Композиция прикладная	2	II полугодие – экзамен. Основные принципы организации декоративной композиции.	<p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> • о влиянии цвета и тона • об эмоциональной выразительности и цельности композиции; <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> • обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных; • собирать дополнительный материал для создания композиции; • трансформировать и стилизовать заданную форму; <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> • использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции; • приобретение опыта работы над серией композиций.
Композиция прикладная	3	I полугодие - Зачет: Ритмическая организация Мотивов. Стилизация предметов.	<p>•знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применения основных правил и законов композиции; <p>•умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнения композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом; <p>•навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу; • правильной организации композиционных и смысловых центров;
Композиция прикладная	3	II полугодие – экзамен. Декоративный натюрморт.	<p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> • основных пропорций фигуры человека; <p>Умения</p>

			<ul style="list-style-type: none"> организации структуры композиции с помощью применения; <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> создания целостности цвето-тонального решения листа.
Композиция прикладная	4	<p>I полугодие – Зачет.</p> <p>Стилизация фигуры человека.</p> <p>Стилизация в декоративном пейзаже</p>	<p><i>•знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> законов композиции и схем композиционного построения листа; о плановости, перспективном построении пространства; <p><i>•умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с материалом; самостоятельно гонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа; <p><i>•навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> работы различными живописными и графическими техниками; самостоятельного изучения материальной культуры
	4	<p>II полугодие – экзамен.</p> <p>Ассоциативная композиция.</p>	<p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> о стилизации форм; <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна; самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> применения визуальных эффектов в композиции; создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.
Композиция прикладная	5	<p>I полугодие – Зачет.</p> <p>Шрифт как</p>	<p>Знания</p>

		<p>изобразительная система. Экслибрис. Книжный знак.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • особенностей композиционного построения графики малых форм; • различных видов и конструктивных особенностей шрифта; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать сложные художественные образы; <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой; • использования символов в изображении;
Композиция прикладная	5	<p>II полугодие – зачёт Фирменный стиль. Вариант 1. Декоративная композиция. Вариант 2. Графическая композиция. Вариант 3. Объемная композиция.</p>	<p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> • по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта; <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах; <p>создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом;</p> <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> • создания композиции с использованием шрифта.
Критерии оценки			
<p>5 (отлично) –</p> <ul style="list-style-type: none"> - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, - его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. <p>4 (хорошо) –</p> <ul style="list-style-type: none"> - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. - Работа выполнена, но есть незначительные ошибки. 			

<p>3 (удовлетворительно) –</p> <ul style="list-style-type: none"> - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). - Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. <p>2 («неудовлетворительно»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание теоретического материала на уровне требований программы; - невладение терминологией дисциплины; неумение отразить заданную тему средствами композиции; - жанр композиционной работы плохо различим; - технически неграмотно выполнена работа в материал
--

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Работа в материале	1	1 полугодие-зачет: графические композиции с использованием различных приемов (точка, линия, пятно) разными материалами: гуашь, гелиевые ручки, тушь	Знание истории графики, основ декоративной композиции, декоративных приемов. Умение работать с различными материалами.
		2 полугодие-экзамен: силуэтная аппликация, аппликация в технике мозаики, композиция с использованием сложного силуэта	Знание понятий симметрии и асимметрии, основ композиции, умение работать в технике аппликации, мозаики.
Работа в материале	2	1 полугодие-зачет: роспись тарелки и вазы в технике витража	Знание особенностей построения витражной композиции, основных схем композиционных построений, особенности традиционных витражных композиций, формирование умения создавать новый

			орнаментальный образ предмета с целью организации ритмического порядка.
		2 полугодие - экзамен: роспись деревянного предмета в технике хохломской росписи, роспись деревянных матрешек в технике Полхов-Майданской росписи.	Знание истории росписи по дереву в России. Умение создавать узоры, присущие тому или иному художественному промыслу. Умение подготовить изделие под роспись. Приобретение навыка заполнения объемной формы узором.
Работа в материале	3	1 полугодие-зачет: керамическая тарелка с росписью в технике гжель, глиняное формованное изделие с кистевой росписью.	Знание элементов кистевой росписи. Навыки работы кистью. Навыки работы с глиной, декорирование с помощью теснения или рельефных узоров.
		2 полугодие-экзамен: иллюстрация в технике ажурной графики	Знание истории развития ажурной графики, умение создавать сложное изображение из бумаги, ткани. Выполнение многослойной композиции.
Работа в материале	4	1 полугодие-зачет: декорирование объемного предмета в технике декупаж, деревянный предмет с орнаментальной росписью	Знакомство с ходом работы в технике декупаж. Закрепление приемов составления орнаментальных композиций. Понимание единства формы предмета и его украшения.
		2 полугодие-экзамен: декоративная	Знакомство с техникой и

		композиция в технике холодный батик, с предварительной разработкой эскиза	приемами росписи ткани
Работа в материале	5	1 полугодие-зачет: декоративная композиция в технике холодный батик (послойная живопись), декоративная композиция в технике свободной росписи	Изучение разнообразия приемов росписи, отработка выполнения основных приемов. Знакомство с техникой послойной росписи.
		2 полугодие-итоговая аттестация -экзамен работа в материале по ранее выполненным эскизам Вариант 1. Декоративная композиция Вариант 2. Графическая композиция Вариант 3. Объемная композиция	Умение выполнить сложную декоративную композицию с использованием навыков, полученных в процессе обучения.
Критерии оценок			
<p>5 («отлично»)-ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;</p> <p>4 («хорошо»)-в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;</p> <p>3 («удовлетворительно»)-работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.</p> <p>2 («неудовлетворительно») - неграмотную компоновку изображения в листе; грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений; неумение самостоятельно вести живописную работу; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе, не владение живописными техниками.</p>			

**Список письменных контрольных работ по предмету
«Беседы об искусстве»**

Примерный комплекс заданий для устного опроса и тестирования.

Контрольная работа. 1 класс, 1 четверть

Контрольная работа по темам разделов:

1. Виды искусства
2. Пространственные виды искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика, ДПИ)

Контрольный урок. 1 класс, 2 четверть

Контрольная работа по темам разделов:

1. Динамические виды искусства (музыка, литература)
2. Синтетические виды искусства (танец, театр, кино)

Контрольная работа 1 класс, 3 четверть

Контрольная работа по темам разделов:

1. Язык изобразительного искусства
2. Народное искусство

Контрольный урок 1 класс, 4 четверть

Контрольная работа по темам разделов:

1. Виды искусства
2. Пространственные виды искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика, ДПИ)
3. Динамические виды искусства (музыка, литература)
4. Синтетические виды искусства (танец, театр, кино)
5. Язык изобразительного искусства
6. Народное искусство
7. Искусство как вид культурной деятельности. Музеи. Библиотеки. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Примерные Тестовые задания:

Виды искусства

Форма контроля: тестирование

Содержание: Выберите из списка неправильный ответ

К видам изобразительного искусства относятся:

1. Архитектура
2. Живопись
3. Натюрморт
4. Скульптура

Изобразительное искусство

Чем и как работает художник?

Форма контроля: тестирование

Содержание: Соотнесите художников, представляющих различные виды изобразительного искусства с их инструментами

Живописец	карандаш
Архитектор	кисти
Скульптор	линейка
График	стека

Натюрморт; Портрет; Пейзаж

Форма контроля: устный опрос

Содержание: Ответьте на вопросы:

1. Какие жанры изобразительного искусства вы знаете?
2. Что такое натюрморт?
3. Что изображают в натюрмортах?
4. Как называется жанр изобразительного искусства, изображающий природу?
5. Можно ли в портрете выразить настроение?

Танец; Театр; Кино

Форма контроля: устный опрос

Содержание:

1. Дайте определение театру как виду искусства.
2. С каким видом искусства связаны понятия «сценарий», «кадр»?
3. С каким видом искусства связана профессия «балетмейстер»?

Цирк

Форма контроля: тестирование

Содержание: выберите правильный ответ

Вопрос: Кто выходит на арену цирка?

Ответы:

- a) Балерина
- b) Музыкант
- c) Поэт
- d) Клоун

Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

1. Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

Оценка «5» («отлично») - 90% - 100% правильных ответов;

Оценка «4» («хорошо») - 70% - 89% правильных ответов;

Оценка «3» («удовлетворительно») - 50% - 69% правильных ответов

Оценка «2» («неудовлетворительно») - незнание теоретического материала на уровне требований программы;

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Оценка «5» («отлично») - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

Оценка «4» («хорошо») - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

Оценка «3» («удовлетворительно») - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - незнание теоретического материала на уровне требований программы;

3. Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

Оценка «5» («отлично») - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

Оценка «4» («хорошо») - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

Оценка «3» («удовлетворительно») - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - проект не сделан.

История народной культуры и изобразительного искусства.

Оценка качества реализации учебного предмета "История народной культуры и изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, контрольные письменные работы, устные опросы.

- Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- Промежуточная аттестация по истории изобразительного искусства проходит в форме контрольных уроков по окончании каждого полугодия. Проверка знаний и навыков обучающихся на контрольных уроках осуществляется через устные опросы, тестирование, защиту творческих работ (рефераты, презентации).

Завершает курс обучения по данному предмету итоговая аттестация.

Результатом освоения программы «История народной культуры и изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- овладение комплексом знаний об изобразительном искусстве, направленного на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- приобретение навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- приобретение навыков анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- приобретение навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

Очная форма обучения	Дистанционная форма обучения
Устный ответ по билетам	Письменная работа (тест) на основе пройденного материала

1. Критерии оценки

Оценка «5» («отлично»)

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать

выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка «4» («хорошо»)

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проясняет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

Незнание теоретического материала на уровне требований программы;

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ ПО ПРЕДМЕТУ "ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА"

БИЛЕТ 1

1. ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.
2. Техника и материалы
3. ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ 19 века. ТВОРЧЕСТВО И. СУРИКОВА, И. РЕПИНА
4. ИЛЛЮСТРАЦИИ

БИЛЕТ №2

1. ЖИВОПИСЬ КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. Техника и материалы
2. ПЕЙЗАЖНАЯ ЖИВОПИСЬ 19 века. ТВОРЧЕСТВО И. ЛЕВИТАНА, САВРАСОВА, ШИШКИНА
3. ИЛЛЮСТРАЦИИ

БИЛЕТ №3

1. ГРАФИКА КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. Техника и

- материалы
2. ПОРТРЕТНАЯ ЖИВОПИСЬ 18 века. ТВОРЧЕСТВО ЛЕВИЦКОГО, БОРОВИКОВСКОГО И РОКОТОВА
 3. ИЛЛЮСТРАЦИИ

БИЛЕТ №4

1. СКУЛЬПТУРА КАК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. Техника и материалы
2. ИМПРЕССИОНИЗМ конца 19 века в РУССКОМ ИСКУССТВЕ. ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ СТИЛЯ И ЕГО ПРЕДСТАВИТЕЛИ.
3. ИЛЛЮСТРАЦИИ

БИЛЕТ №5

1. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ В РОССИИ
2. ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ 19 века. ТВОРЧЕСТВО И.СУРИКОВА, И. РЕПИНА
3. ИЛЛЮСТРАЦИИ

БИЛЕТ №6

1. И. МАРТОС. ПАМЯТНИК «МИНИНУ И ПОЖАРСКОМУ в МОСКВЕ, 19 век
2. АРХИТЕКТУРА РУССКОГО КЛАССИЦИЗМА
3. ИЛЛЮСТРАЦИИ

БИЛЕТ №7

1. ДИЗАЙН И ЕГО ОТЛИЧИЯ ОТ ДПИ. ВИДЫ ДИЗАЙНА И ЗНАЧЕНИЕ
2. РУССКАЯ КУЛЬТУРА ВРЕМЕНИ ПЕТРА 1 и его РЕФОРМЫ. Э.ФАЛЬКОНЕ. ПАМЯТНИК ПЕТРУ 1 - «МЕДНЫЙ ВСАДНИК» В САНК-ПЕТЕРБУРГЕ п\п 19 века
3. ИЛЛЮСТРАЦИИ

БИЛЕТ №8

1. ОРНАМЕНТ.ТРАДИЦИИ НАРОДНОГО ОРНАМЕНТА в ДПИ (быт, одежда, архитектура). ВИДЫ ОРНАМЕНТА.СТИЛИЗАЦИЯ.
2. Ф.ШУБИН. БЮСТ М. ЛОМОНОСОВА И ПАВЛА 1- 18 век.
3. ИЛЛЮСТРАЦИИ

БИЛЕТ №9

1. ВОЗНИКНОВЕНИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, ЕГО ИСТОКИ. ВИДЫ ДПИ в жизни человека.
2. П. ФЕДОТОВ – РОДОНАЧАЛЬНИК КРИТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА, 19 ВЕК
3. ИЛЛЮСТРАЦИИ

БИЛЕТ №10

1. К. БРЮЛЛОВ И ЕГО ИСТОРИЧЕСКОЕ ПОЛОТНО «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПОМПЕИ»
2. ИСКУССТВО СТИЛЯ МОДЕРН НАЧАЛА 20 ВЕКА В РОССИИ. ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ стиля в русской архитектуре и декоративно -прикладном искусстве.
3. ИЛЛЮСТРАЦИИ

БИЛЕТ №11

1. КОМПОЗИЦИЯ И РОЛЬ В ИСКУССТВЕ. ЗАКОНЫ И ПРИНЦИПЫ СОСТАВЛЕНИЯ. В ДПИ
2. «ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК», ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ
3. ИЛЛЮСТРАЦИИ

БИЛЕТ №12

1. ДЕРЕВЯННАЯ АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ. РУССКАЯ ИЗБА, ЕЕ ДЕКОРАТИВНОЕ УБРАНСТВО, ТРАДИЦИИ
2. ИКОНОПИСЬ ДРЕВНЕЙ РУСИ. АНДРЕЙ РУБЛЕВ
3. ИЛЛЮСТРАЦИИ

Вопросы для оценивания теоретических знаний по учебному предмету «История народной культуры и изобразительного искусства»

Тест распечатать. Отвечая на вопросы, необходимо выбрать правильный ответ и пометить его любым значком (галочкой, крестиком) справа от выбранного ответа. Тест сфотографировать или отсканировать и отослать преподавателю.

Итоговый тест по предмету «Истории изобразительного искусства» обучающегося (-щейся) 5 класса _____

1. Выступ здания, полукруглый, гранёный или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом.

- а) Триптих
- б) Витраж
- в) Мозаика
- г) Апсида

2. В архитектуре средневековья основным становится дух...?

- а) Воинственности
- б) Доброжелательности
- в) Смирения

3. Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стеновых росписей, противоположность а секко (росписи по сухому).

- а) Икона
- б) Фреска
- в) Витраж

4. Кто является главным объектом поклонения в поэзии трубадуров?

Ответ 1. Архангел Гавриил

Ответ 2. Карл Великий

Ответ 3. Прекрасная дама

5. Архитектор раннего возрождения:

- а) Сандро Боттичелли
- б) Филиппо Брунеллески
- в) Микеланджело Буонарроти

5. Вставьте архитектурный стиль «Для архитектуры (Л. Бернини, Ф. Борромини в Италии, Б. Ф. Растрелли в России) характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развернутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах»

- а) Готика
- б) Романский стиль
- в) Барроко

7. Искусство средневековья проникнуто духом:

- а) символики

- б) науки
- в) мифологии

8. Идеал ренессансного «универсального человека»:

- а) Сандро Боттичелли
- б) Филиппо Брунеллески
- в) Леонардо да Винчи

9. В средние века центр образования и культуры:

- а) школа
- б) церковь
- в) государство 1

10. Расставьте в хронологическом порядке художественные направления

- а) реализм
- б) романтизм
- в) маньеризм
- г) классицизм
- д) импрессионизм

11. О каком архитектурном стиле идет речь: "главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре..."

- а) романской
- б) готической
- г) барокко

12. Орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет.

- а) Фрэска
- б) Триптих
- в) Витраж
- г) Икона

13. Вставьте архитектурный стиль: искусство: крестово-купольное строительство, каменное светское строительство – замки и крепости, простота снаружи, внутренняя отделка, порталная символическая скульптура,

мощные толстые стены, массивные каменные своды,
маленькие узкие окна

- а) Готика
- б) Романский стиль
- в) Барроко

14. Расставьте в хронологическом порядке художественные направления

- а) рококо
- б) барокко
- в) классицизм
- г) готика
- д) романский стиль

15. Кахрие Джамии – это:

- а) роспись
- б) мозаика
- в) скульптура

16. Какой камень является драгоценным для китайцев?

- а) алмаз
- б) изумруд
- в) нефрит

17. Что не типично для архитектуры Китая?

- а) затейливость
- б) грандиозность
- в) практичность

18. Предметом китайского искусства является:

- а) человек
- б) животные
- в) природа

19. Продолжателями фарфорового ремесла стали:

- а) японцы
- б) голландцы
- в) немцы

20. Витражи это:

- а) изображения из цветного стекла, расположенные в окнах.
- б) изображения, выполненные на стенах храмов
- в) изображения из смальты расположенные на сводах храма.

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Пленэр	1	<p>Зачет: Этюды, зарисовки, наброски травы, деревьев, кустарников разных пород. Кратковременный этюд несложного пейзажа с архитектурными фрагментами , этюд воды с камнями, зеленью, этюд с лодкой, причалом. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека</p>	<p>Получение знаний о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения; знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости; умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; Формирование умений применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция; умений сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами; Приобретение навыков восприятия природы в естественной природной среде; приобретение навыков передачи линейной и световоздушной перспективы;</p>
Пленэр	2	<p>Зачет: Зарисовка группы деревьев с архитектурной постройкой, с частью улицы. Зарисовки архитектурных мотивов. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека Этюды характерных уголков природы,</p>	<p>Передача световоздушной перспективы. Передача линейной перспективы глубокого пространства Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба</p>

		<p>этюды пейзажа с фигурой человека, с животными , этюд пейзажа с ярко выраженной плановостью. Передача световоздушной перспективы</p>	<p>к земле приемом а la prima при разном освещении. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Изменение цвета в пространстве.</p>
Пленэр	3	<p>Зачет: Зарисовки деталей архитектурных построек, деревьев, растений . Композиционные зарисовки и этюды разнопланового пейзажа с архитектурными мотивами. Этюды характерных уголков природы с тематической направленностью. Натюрморт на пленэре. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на различные состояния. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека</p>	<p>Передача световоздушной перспективы. Передача линейной перспективы глубокого пространства.Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени. Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра.</p>
Пленэр	4	<p>Зачет: Зарисовки и этюды группы деревьев в городском парке Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.</p>	<p>Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы</p>

		<p>Композиционные наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека Этюд многопланового городского пейзажа с детализацией переднего плана. Этюд пейзажа с изображением водной поверхности с кораблями, лодками. Натюрморт на пленэре. Этюд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки</p>	<p>различными художественными материалами. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами.</p>
--	--	--	--

Критерии оценки

Оценка «5» («отлично»)

Предполагает:

1. грамотную компоновку в листе;
2. точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
3. соблюдение правильной последовательности ведения работы;
4. свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
5. свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
6. грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
7. грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
8. цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
9. самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка «4» («хорошо»)

Предполагает:

1. небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
2. неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;

3. незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
4. недостаточная моделировка объемной формы;
5. незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Предполагает:

1. существенные ошибки, допущенные при компоновке;
2. грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
3. грубые ошибки в тональных отношениях;
4. серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
5. небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
6. неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

Предполагает:

1. грубые ошибки, допущенные при компоновке;
2. искажение пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
3. грубые ошибки в тональных отношениях;
4. серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
5. неумение самостоятельно вести работу;
6. незаконченность, неаккуратность, небрежность в работах.