

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
"Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Основы сценического мастерства»**

Возраст детей 7 – 8 лет

Срок реализации 1 год

Калининград
2025

«Согласовано»

Педагогическим советом

МАУ ДО

ДШИ им. П.И.Чайковского

Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО

ДШИ им. П.И.Чайковского

Яковлева С.Т.

Приказ №71 «01» апреля 2025 г.

Организация – разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:

Савина Н.Л. - преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	6
Содержание курса.....	7
Методическое обеспечение.....	9
Методическая литература.....	10

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность данной программы обусловлена тем, что современный ритм жизни, глобальная компьютеризация общества предъявляют все более высокие требования к образованию и воспитанию детей. Ребенка нужно всесторонне готовить к обучению в школе, помимо начальных навыков чтения, счета и письма, необходимо развивать его мышление, речь, внимание и память, чтобы он оказался примерно на одном уровне интеллектуального и речевого развития со своими сверстниками. Психологические исследования и опыт обучения в школах и учреждениях дополнительного образования России и других стран показывают, что практически все дети обладают творческим потенциалом, который эффективно развивается при систематических занятиях. Приобретенные на занятиях по развитию творческого мышления способности, навыки и умения дети активно переносят на учебные предметы в школе, в повседневную жизнь, достигая значительно больших успехов, чем их менее творчески развитые сверстники.

Данная программа является модифицированной. Основой ее послужила программа «Театр» Заслуженного артиста России А. Лукина 1999 года и программа для подготовительного класса музыкально-театрального отделения Н. Хасановой 2008г., а так же материалы авторской программы Т.А. Буяло и О.В. Алексиной «Школа для дошколят» Петрозаводской школы творческого развития «Ключ» 2005 г.

Педагогическая целесообразность программы состоит в реализации задачи раскрытия яркой творческой индивидуальности. Поскольку в основе всех научных методик по воспитанию и развитию дошкольников лежит игровая педагогика, и по заключению всех педагогов и психологов, именно игра дает ребенку возможность в полной мере раскрыть свой интеллектуальный, эмоциональный и физический потенциал, помогает в доступной форме освоить и осмыслить получаемую информацию. Театр как нельзя лучше может помочь маленькому человеку адаптироваться к окружающей жизни, потому что именно игра, действие лежит в основе любого театра, но игра особого рода, требующая определенных навыков, знаний и умений. Во время занятий - игр происходит непрерывное и увлеченное моделирование человеческих взаимоотношений. Так как театр по сути своей является искусством синкретическим, объединяющим в себе музыку и танец, вокальное мастерство и литературу, живопись и историю костюма и т.д., у детей появляется возможность проявить себя в любой из этих форм, пробуждает интерес к смежным искусствам, что закладывает фундамент для дальнейшего развития и самообразования. Именно поэтому **отличительной особенностью данной программы** является интеграция с другими предметами: хором и хореографией. Сценическое действие служит суммарной

точкой, позволяющей проявить все навыки и умения, приобретенные в процессе обучения.

Театр – это всегда коллективное творчество. Играя на сцене, участвуя в мини-постановках на протяжении первых двух лет обучения и полноценном музыкальном спектакле, ребенок активно ищет свое место в коллективе. Так воспитывается человек и в конечном итоге, рождается личность. Именно поэтому предмет «театр», включающий в себя элементы актерского мастерства и сценической речи поможет ярче раскрыть интеллектуальный и эмоциональный потенциал ребенка, научит его самостоятельной работе и работе в коллективе.

Одной из составляющих программы является освоение элементов сценической речи. Всем известно, какую важнейшую роль играет речь в жизни человека. Она служит главным средством общения с другими людьми. Является основой человеческого мышления и приобретения новых знаний. РЕЧЬ НА СЦЕНЕ, В СПЕКТАКЛЕ или концерте – важнейший способ передачи мыслей и чувств маленьких артистов, поэтому ей в программе уделено особое внимание. Основой речи как физиологического процесса является нервная система человека. Непосредственно речь представляет собой сложную взаимосвязанную функциональную систему использования звуков носителями конкретного языка. Произнесение отдельных звуков возможно благодаря согласованной работе мышц речевых органов: языка, губ, мягкого неба, глотки, гортани, дыхательной мускулатуры. Механизмы речи не являются наследственными, а вырабатываются у новорожденного человека за сравнительно короткое время: в течение дошкольного возраста, т. е. к 5-7 годам. К 3-3,5 годам, при благоприятных условиях, ребенок усваивает все основные звуки родного языка, имеет в словаре все части речи, понимает разговорную и повествовательную речь, соответствующую уровню его развития, самостоятельно может рассказать об увиденном или услышанном, используя для этого распространенные грамматические формы. Словарный запас дошкольника составляет 3,5-6 тыс. слов. Ребенок этого возраста должен верно произносить все звуки родного языка, уметь согласовывать слова в предложениях и словосочетаниях, легко оперировать речевыми оборотами. Занимаясь развитием речи, помимо дикционных и дыхательных упражнений, программа предполагает расширять знания ребенка о структуре родного языка, вводить в лексикон слова синонимы, омонимы, антонимы, обогатить словарный запас. Одна из задач программы – добиваться от детей правильной, четкой и последовательной речи, сопровождать речью все совместные действия с детьми, своевременно обращать внимание на особенности развития и стойкие дефекты речи у детей. По мере возможности устранять неправильное произношение звуков: сигматизм, ламбдацизм, ротацизм, каппацизм, гаммацизм, хитизм, йотацизм.

Для гармоничного развития ребенку требуется осознание собственной роли в окружающем мире. Чему как раз и способствует общение, совместные занятия с другими детьми. Дети этого возраста стремятся к

самостоятельности, признанию со стороны старших товарищей, родителей. Этот аспект должен учитываться путем создания предпосылок для самореализации ребенка. Итогом самостоятельных действий ученика должно быть чувство гордости и осознание собственной значимости. Большое значение имеет индивидуальный подход к каждому ребенку, ласковый голос учителя, приветливая улыбка и доброе отношение к детям.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

1. Воспитание навыков организованности, «чувства локтя», ощущения себя в коллективе.
2. Развитие памяти, фантазии, воображения.
3. Тренировка внимания, умения быстро переключаться с одного предмета на другой.
4. Развитие реакции, чувства ритма, улучшение слухового восприятия.
5. Постановка правильных звуков, закрепление правильного произношения в слогах дифференциально сходных звуков (развитие умения отличать похожие звуки друг от друга, отбирать их во время произношения, не смешивая между собой).
6. Развитие моторики, в том числе мелкой моторики рук.
7. Развитие дыхания.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Возраст детей - семь лет. Занятия проводятся в форме урока (продолжительностью 30 минут) и внеаудиторных внеклассных мероприятий. Программа предполагает проведение 2 уроков в неделю в течение 1 года обучения (72 учебных часа в год). Занятия проходят в группе из 9 - 10 учащихся.

КОНТРОЛЬНЫЕ ТОЧКИ

Знания и навыки проверяются на концертах, утренниках, спектаклях.

1. В конце каждой четверти – отчетный концерт
2. Музыкальный спектакль-сказка как итог года обучения.
3. Участие в концертах отделения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практи ка	Формы контроля
1	Дикционные тренинги	8	3	5	Контрольный урок «Веселые скороговорки»
2	Дыхательные тренинги	7	2	5	Контрольный урок игра «Разгрузка дров»
3	Упражнения на развитие памяти и внимания	14	4	10	Контрольный урок «Кинолентоведение»
4	Упражнения на развитие фантазии, наблюдения	7	3	4	Контрольный урок «Превращения»
5	Элементы сценического движения	8	3	5	Музыкальный спектакль
6	Упражнения на развитие взаимодействия	8	3	5	Музыкальный спектакль
7	Постановочная работа	20	-	20	Музыкальный спектакль
	Всего	72	18	54	

Содержание программы

К 7 годам ребенок является уже вполне сформировавшейся личностью, с собственными взглядами на окружающий мир. Он осознает свое положение в обществе. Как в детском коллективе, так и среди взрослых. У 7-летних детей достаточно высок уровень эмоционального развития, дети активно участвуют в любой деятельности. Причем как в групповой, так и в индивидуальной. В этом возрасте увеличивается объем памяти, внимание становится в большей мере произвольным, хотя и непостоянным. В связи с этим, программа предполагает усложнить форму занятий и приступить к полноценным репетициям спектакля-сказки, показ которого планируется в конце второго года обучения.

Первое полугодие.

- Сентябрь: - Игровые этюды – превращаемся в игрушки, животных;
- Простейший рече-голосовой тренинг.
- Октябрь: - Напряжение-расслабление – «актерская зарядка»
упражнения на снятие мышечных зажимов;
- Рече-голосовой тренинг, дыхательная гимнастика;
скороговорки, считалки, стихи.
- «Кинолентовидение» - экран внутреннего видения.
- Ноябрь: - Музыкальные этюды – упражнения на развитие внимания;
- «Фотографы» - упражнения на развитие памяти;
- Рече-голосовой тренинг, дыхательная гимнастика;
- Подготовка к новому году – коллективное исполнение стихотворений.
- Декабрь: - Рече-голосовой тренинг, скороговорки;
- Подготовка к новому году. Стихи в действии.

Второе полугодие.

- Январь: - Игровые этюды – упражнения на развитие фантазии;
- Обмен впечатлениями – самостоятельные рассказы;
- Взаимодействие. Видеть и слышать партнера;
- Дикционный тренинг;
- Дыхательная гимнастика.
- Февраль: - Игровые этюды – фантазия, память, внимание;
- Музыкальные и ритмические этюды;
- Дикционный и дыхательный тренинг;
- Подготовка к отчетному концерту – стихи в действии.
- Март: - Музыкальные и ритмические этюды;
- Дикционный и дыхательный тренинг;
- Этюды-фантазии к спектаклю;
- Апрель: - Игровые, музыкальные и ритмические этюды;
- Дикционный и дыхательный тренинг;
- Подготовка к отчетному спектаклю.
- Май: - Подготовка к отчетному спектаклю.

Репертуарный список

1. Э. Мошковская «Кувшин» сказка в стихах
2. «Кораблик» из английской народной поэзии, перевод С.Маршака
3. «Старушка» из английской народной поэзии, перевод С. Маршака
4. «Шалтай-Болтай» из английской народной поэзии, перевод С. Маршака
5. «Перчатки» из английской народной поэзии, перевод С. Маршака
6. «Котята» из английской народной поэзии, перевод С. Маршака
7. Э. Мошковская «Возьмите меня с собою»
8. «Гвоздь и подкова» из английской народной поэзии, перевод С. Маршака
9. «Птицы в пироге» из английской народной поэзии, перевод С. Маршака
10. Дж. Родари «Чем пахнут ремесла»
11. Р.Киплинг «Если в стеклах каюты зеленая тьма», перевод С. Маршака
12. Р.Киплинг «Есть у меня шестерка слуг», перевод С.Маршака
13. В.Блейк «Вечерняя песня», перевод С, Маршака
14. В, Блейк «Сон», перевод С. Маршака
15. Т. Собакин «Микроб»

Методическое обеспечение

1.Хрестоматии:

- С. Маршак Стихи. Сказки. Переводы. М 1981
- Русская народная сказка Колобок. С-П 2002
- Э. Мошковская Стихи для детей. М 2004
- С. Михалков Стихи для детей М «Детская литература» 1978

3. Реквизит к спектаклю.

4. Сценические костюмы.

Список литературы и средств обучения

Основная литература

Список литературы и средств обучения

Основная литература

1. Венецианова М.А. Актерский тренинг М, АСТ 2010 (В электронном виде)
2. Гиппиус С Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Золотой фонд актерского мастерства. М АСТ 2009
3. Кипнис М Более 100 игр, упражнений и этюдов М, АСТ 2010 (В электронном виде)

Дополнительная литература

1. Сценическая речь. Учебник для театральных учебных заведений. Под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой; М ГИТИС 1995
2. Сценическая речь под ред. И.П. Козляниновой. И.Ю. Промптовой; М ГИТИС 2005
3. Асташина И. Логопедические игры и упражнения для детей. М 2008
4. Кузнецова А. Лучшие развивающие игры для детей от 3-х до 7-ми лет. М 2007

- Венецианова М.А. Актерский тренинг М, АСТ 2010 (В электронном виде)
4. Гиппиус С Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Золотой фонд актерского мастерства. М АСТ 2009
 5. Кипнис М Более 100 игр, упражнений и этюдов М, АСТ 2010 (В электронном виде)

Дополнительная литература

5. Сценическая речь. Учебник для театральных учебных заведений. Под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой; М ГИТИС 1995
6. Сценическая речь под ред. И.П. Козляниновой. И.Ю. Промптовой; М ГИТИС 2005
7. Асташина И. Логопедические игры и упражнения для детей. М 2008
8. Кузнецова А. Лучшие развивающие игры для детей от 3-х до 7-ми лет. М 2007

