

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского "**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области искусств

«Изобразительное искусство»»

Предметная область

ПО.01. Художественное творчество

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02. ЖИВОПИСЬ

Калининград
2025

«Согласовано»

Педагогическим советом

МАУ ДО

ДШИ им. П.И.Чайковского

Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО

ДШИ им. П.И.Чайковского

Яковлева С.Т.

Приказ №71 «01» апреля 2025 г.

Организация – разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик – Ковалёва-Курлович Т.А., преподаватель

ДШИ им. П.И. Чайковского.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Учебно-тематический план
- 2.3. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Обязательная литература
- 6.2. Дополнительная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композицией, пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 2 года.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 102 часов - аудиторных занятий. Аудиторные занятия: 1 год – по 1,5 часа в неделю.

Зачёты проводятся в декабре и в мае. Видом промежуточной аттестации и итоговым контрольным уроком служит творческий просмотр (зачет).

1.4. Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляются в форме групповых занятий численностью от 8 человек.

Форма построения занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядный* (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- *практический*;
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Живопись» перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованные кабинеты и аудитории по живописи;
- натурный стол;
- предметы натурального фонда;

- мольберты, табуреты, стулья;
- шкафы для хранения работ;
- компьютер;
- интерактивная доска;
- программное обеспечение и интернет-ресурсы.

II. Содержание учебного предмета.

2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальн ая учебная нагрузка	Задание для самостоятельн ой работы	Аудиторн ое задание
<i>Первый год обучения</i> I полугодие					
1.	Характеристик а цвета	урок	3	-	3
2.	Характеристик а цвета	урок	1,5	-	1,5
3.	Характеристик а цвета. Три основных свойства цвета	урок	3	-	3
4.	Приемы работы с акварелью	урок	3	-	3
5.	Нюанс	урок	3	-	3
6.	Световой контраст (ахроматическ ий контраст)	урок	3	-	3
7.	Цветовая гармония. Полярная гармония	урок	3	-	3
8.	Гармония по общему	урок	3	-	3

	цветовому тону				
	зачет	просмотр учебно-творческих работ	1,5	-	1,5
	Всего:		24	-	24
II полугодие					
9.	Гармония по общему цветовому тону	урок	3	-	3
10.	Гармония по общему цветовому тону	урок	4,5	-	4,5
11.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	3	-	3
12.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	3	-	3
13.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	4,5	-	4,5
14.	Гармония по общему цветовому тону	урок	4,5	-	4,5
15.	Фигура человека	урок	3	-	3
	Контрольный урок	просмотр учебно-творческих работ	1,5	-	1,5

	Всего:		27	-	27
--	--------	--	----	---	----

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
Второй год обучения					
I полугодие					
1.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	6	-	6
2.	Гармония по общему цветовому тону	урок	6	-	6
3.	Гармония по общему цветовому тону	урок	3	-	3
4.	Материальность предметов	урок	3	-	3
5.	Фигура человека	урок	4,5	-	4,5
	зачет	просмотр учебно-творческих работ	1,5	-	1,5
	Всего:		24	-	24
II полугодие					
6.	Гармония по общему цветовому тону	урок	3	-	3
7.	Переработка реалистического натюрморта в упрощенно-декоративный	урок	3	-	3
8.	Фигура человека	урок	6	-	6

9.	Гармония по общему цветовому тону	урок	3	-	3
10.	Световой контраст(гризайль)	урок	6	-	6
11.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	3	-	3
12.	Гармония по общему цветовому тону	урок	3	-	2
	Контрольный урок	просмотр учебно-творческих работ			1
	Всего:		27	-	27

2.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Годовые требования

За год обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

Задания одного года знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Первый год обучения

1. *Тема. Характеристика цвета.* Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.

2. *Тема. Характеристика цвета.* Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения

цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.

3. *Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.*

Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4.

4. *Тема. Приемы работы с акварелью.* Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.

5. *Тема. Нюанс.* Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.

6. *Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.*

Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

7. *Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония.* Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника, а la prima), бумаги различных форматов.

8. *Тема. Гармония по общему цветовому тону.* Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

2 полугодие

9. *Тема. Гармония по общему цветовому тону.* Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

10. *Тема. Гармония по общему цветовому тону.* Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

11. *Тема. Цветовой контраст (хроматический).* Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

12. *Тема. Цветовой контраст (хроматический).* Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4.

13. *Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).* Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

14. *Тема. Гармония по общему цветовому тону.* Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

15. *Тема. Фигура человека.* Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Второй год обучения

1. *Тема. Цветовой контраст (хроматический).* Взаимодействие контрастных цветов в живописи в зависимости от освещения и удаленности источника света. Натюрморт на контрастные отношения (осенний натюрморт). Использование акварели, бумаги формата А3.

2. *Тема. Гармония по общему цветовому тону.* Взаимодействие цветов на складках в зависимости от освещения и удаленности источника света. Сравнение с цилиндрическими поверхностями. Этюд складок. Использование акварели, бумаги формата А3.

3. *Тема. Цветовая гармония.* Сравнение изменения рефлексов на одном и том же предмете при смене цвета фона. Четыре этюда белого предмета на белом, красном, голубом и зеленом фоне. Сравнение рефлексов. Использование акварели (техника по сырому), бумаги формата А3.

4. *Тема. Материальность.* Передача материальности предметов. Этюд натюрморта с блестящим предметом. Использование акварели (техника, а la prima), бумаги формата А3.

5. *Тема. Фигура.* Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

II полугодие

6. *Тема. Гармония по общему цветовому тону.* Перенос закономерностей передачи объема цветом из академического приема в импрессионистическую манеру. Натюрморт в импрессионистической манере. Использование акварели, бумаги формата А3.

7. *Переработка реалистического натюрморта в упрощенно-декоративный.* Умение передавать декоративность в натюрморте гуашью. Декоративный натюрморт в технике гуаши. Использование гуаши, бумаги формата А3.

8. *Тема. Фигура.* Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

9. *Тема. Гармония по общему цветовому тону.* Свобода работы кистью без предварительного рисунка в технике по- сырому. Этюд натюрморта сразу кистью. Этюд натюрморта сразу кистью. Использование акварели, бумаги формата А3.

10. *Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.* Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

11. *Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.* Сравнение живописного и ахроматического решения натюрморта. Решение того же натюрморта в цвете. Использование акварели, бумаги различного формата.

12. *Тема. Гармония по общему цветовому тону.* Влияние цветовой среды на предметы, передача формы предметов с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт на фоне цветной драпировки при боковом освещении. Использование гуаши, бумаги формата А3.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. *Аттестация: цели, виды, формы, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- *зачет* - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ, учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

4.2. Критерии оценки:

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев,
- 2 («неудовлетворительно») – при невыполнении пяти пунктов критериев.

Оценка «5» («отлично»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- грамотную компоновку изображения в листе;
- грамотную передачу локального цвета;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение живописной работы;
- построение сложных цветовых гармоний;
- свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами;
- свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды;

- умелое использование приемов работы акварелью и гуашью, владение живописными техниками;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- цельность в изображении натюрморта;

Оценка «4» («хорошо»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- ошибки в компоновке изображения в листе;
- недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Предполагает:

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений;
- неумение самостоятельно вести живописную работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
- невладение живописными техниками.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- *материальные*: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- *наглядно-плоскостные*: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- *демонстрационные*: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- *электронные образовательные ресурсы*: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 Основная литература

1. Вэнди Тейт «Рисуем цветы акварелью» Москва: «Кристина-новый век» 2004. (электронное издание)
2. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. М., «Эксмо» 2010.
3. «Юный художник». Журналы. (2009 – 2013 гг.)
4. Серия «Великие художники. Жизнь, вдохновение, творчество.» Киев: ООО наименований в электронном виде) «Иглмосс ЮКРЕЙН», 2003. (всего 29
5. Серия «Великие художники». Москва: «Директ – Медиа», 2009. (всего 33 наименования в электронном виде)
6. Серия «Художественная галерея». Москва: «Бурда», 2004. (всего 200 наименований в электронном виде)
7. Практический курс «Искусство рисования и живописи. Шаг за шагом» Москва «Издательский дом «Бурда», 2006. (всего 120 наименований в электронном виде)
8. «Юный художник». Журналы. (2009 – 2013 гг.)

6.2. Дополнительная литература

1. Волков Н. Н. Цвет в живописи. Москва: «Искусство», 1965. (в электронном виде)
2. А. В. Виннер — Как работать над пейзажем масляными красками (электронное издание) Профиздат, 1971.
3. Дэвид Б. Как научиться рисовать. Лошадь. Москва: ЭКСМО, 2001.
4. Даррен Б. Как научиться рисовать. Кошка. Москва: ЭКСМО, 2001.
5. Зайцев «Наука о цвете и живопись» КИЕВ (электронное издание)
6. Ковалев Ф. В. «Золотое сечение в живописи» Киев: Издательское объединение «Выща школа», 1989. (электронное издание)
7. Калле П. Карандаш. Минск: «Поппури», 2000.
8. П.П. Ревякин «Техника акварельной живописи» Москва – 1959 год. (электронное издание)
9. Унковский А.А. «Живопись фигуры». Москва: «Просвещение» 1968. (электронное издание)

10. Руднев В.В., Тихонова И.Н. «Живопись» Московский технологический институт,
Москва, 1985. ((электронное издание)
11. Мастера живописи. Тициан. Москва: «Белый город», 2000.
12. Мастера живописи. Рафаэль. Москва: «Белый город», 2000.
13. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск: «Титул», 1996.
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Москва: «Академия», 1999.
(электронное издание)
15. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: «Титул», 2000.
16. Смирнягина Н. Живопись, графика, гобелен. Калининград: «Янтарный сказ», 1998.
17. Хантли М. Как научиться рисовать. Корабли. Москва: ЭКСМО, 2002.
18. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Москва: АВАНТА, 1999.