

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
” Детская школа искусств им. П.И.Чайковского”**

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области искусства
«Музыкальная азбука»

**Рабочая программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент»
(Фортепиано)**

Возраст детей от 5 до 6 лет
Срок реализации 2 месяца

Калининград
2025

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.



Разработчики:

Ивахович И.В. – преподаватели МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Структура учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля. Система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогам;*
- 5.2. Организация самостоятельной работы учащихся.*

6. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Огромную роль в непрерывном развитии личности приобретают вопросы эстетического воспитания, важным разделом которого является музыкальное образование. *Актуальность* данной программы заключается в том, что она позволяет максимально эффективно подготовить детей к основному курсу обучения, учитывая их индивидуальные способности, создавая благоприятные условия для их самореализации.

Отличительными чертами данной программы являются: разнообразный начальный репертуар, находящий эмоциональный отклик, способствующий общему развитию учащихся и подготовке к основному этапу обучения.

Новизна программы в том, что она разработана для учащихся с различными способностями и возможностями.

1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок реализации – 2 месяца (8 недель). *Программа адресована* детям от 5 до 6 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени составляет 12 часов максимальной учебной нагрузки. Из них 4 часа – аудиторная нагрузка, 8 часов – самостоятельная работа.

Период обучения / Вид нагрузки в часах	1- ый месяц обучения	2 - ой месяц обучения	Всего (за 2 месяца обучения)
Аудиторная	2	2	4
Внеаудиторная (самостоятельная)	4	4	8
Максимальная учебная нагрузка	6	6	12

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельные. Рекомендуемая учебная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: на 1 и 2 месяце обучения – 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): на 1 и 2 месяце обучения – 1 часа в неделю.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Согласно программе основной формой организации индивидуальных занятий является урок. Аудиторные занятия проводятся в форме индивидуальных занятий. Продолжительность одного занятия 20 минут (0,5 учебных часа) на каждого обучающегося. Программа предполагает проведение 0,5 учебных часа в неделю (общим объемом 4 учебных часа) в течение 2 месяцев обучения.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Данная программа имеет следующие **цели**:

- формирование эстетических и духовно-нравственных ценностей;
- развитие творческого и интеллектуального потенциала, освоение достижений мировой музыкальной и художественной культуры;
- приобщение детей к сокровищнице музыкального искусства, формирование их эстетического вкуса на лучших образцах русской и зарубежной музыки.

В ходе достижения указанных ценностей решаются следующие **задачи**:

- выявление и развитие творческих задатков детей;
- иметь начальные навыки разбора и чтения нотного текста соответствующей сложности;
- приобрести начальные навыки игры на инструменте.
- снятие мышечного напряжения;
- работа над качеством звука, интонацией, ритмом, динамикой;
- подготовить детей для поступления в 1 класс фортепиано ДШИ.

1.6. Структура программы учебного предмета

Структура программы содержит все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- Распределение материала по месяцам обучения;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля;
- Методическое обеспечение учебного предмета.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Освоение курса предполагает, помимо индивидуальных аудиторных занятий, выполнение самостоятельной работы (домашних заданий) в объеме 1 часа в неделю. Очень важно показать, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя его индивидуальные психологические и физические особенности.

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общие требования

В течение курса обучения желательно пройти 5-6 различных по форме и жанрам произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды. Необходимо включать в работу этюды, направленные на равноценное развитие правой и левой рук (с соответствующей физическим возможностям фактурой).

При выборе репертуара в целом очень важна целесообразность и постепенность в постановке задач и их усложнении.

Изучается нотная грамота. Проводится работа над первоначальными навыками – постановка аппарата, изучение основных штрихов: *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Изучается аппликатура. Происходит знакомство с терминологией.

Репертуарный список (фортепиано)

Этюды

Л. Шитте	Маленькие этюды
И. Беркович	Маленькие этюды
Е. Гнесина	«Фортепианная азбука» (по выбору)
А. Гедике	Соч. 32 Этюды №№ 2, 3, 7.
Г. Беренс	Соч. 70 Этюды №№ 1-30
К. Черни	Избранные этюды (ред. Г. Гермера) №№ 1-6

Пьесы

А. Александров	6 маленьких пьес для фортепиано: «Дождик накрапывает», «Когда я был маленьким»
И. Беркович	«25 легких пьес»: «Украинская мелодия», «Вальс», «осень в лесу»
Б. Барток	«Детям» тетрадь 1 (по выбору)
В. Волков	«30 пьес для фортепиано» (по выбору)
	Ю. Слонов «Пьесы для детей» (по выбору)
А. Гречанинов	«Детский альбом» соч.98: «Маленькая сказка», «Мазурка». «Скучный рассказ»
И. Королькова	«Крохе-музыканту». Ч. I, II (по выбору)
	Украинская народная песня «Ой, ты дивчина»
Э. Сигмейстер	«Гном»

Варианты программ итогового (контрольного) урока

1 вариант

1. Э. Сигмейстер «Гном»
2. Укр. нар. песня «Ой ты, дивчино»

2 вариант

1. Д. Левидова «Колыбельная»
2. П. Берлин «Марширующие поросята»

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Фортепиано), который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный минимальный начальный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- знание начальной профессиональной терминологии;
- наличие начальных навыков умений по чтению нот с листа;
- наличие начальных навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- начальные навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговый контрольный урок обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования сводятся к следующему: успеваемость учащихся учитывается на итоговых контрольных уроках, которые могут проходить в виде концертных выступлений (утренниках, родительских

собраниях, тематических концертах и т. д.). Обучающиеся играют на концерте 1-2 разнохарактерных произведения (на усмотрение педагога).

ОП «Музыкальная азбука» не предполагает традиционной бальной системы оценок в связи с особенностями возрастной психологии обучающихся. Оценка качества освоения программы дошкольниками проходит в форме беседы, анализа творческой работы, концертных выступлений и рекомендаций родителям.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по музыкальному инструменту (фортепиано), обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно

стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка начальным навыкам игре на музыкальном инструменте, работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы подготовки к школе), возрастными особенностями с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа простых легких произведений; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед контрольным уроком или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

а) Основная литература

1. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» для детей 4-6 лет С.-Петербург, «Композитор», 2009;
2. Королькова И. «Крохе-музыканту» I часть Ростов-на-Дону «Феникс» 2014;
3. Королькова И. «Крохе-музыканту» II часть Ростов-на-Дону «Феникс» 2013;
4. Кузнецов В., Артемьева О., Дубинина С. «Подбираю на рояле» С.-Петербург, «Композитор», 2009;
5. Гриффина И., Тарасова Н. «Я учусь играть с листа на фортепиано» С.-Петербург, «Композитор», 2011;
6. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста» Ростов-на-Дону «Феникс» 2012 (электронная версия)

б) Дополнительная литература

1. Гнесина Е. «Фортепианная азбука» М. «Музыка» 1970
2. Милич Б. «Маленькому пианисту» «Кифара» 2002
3. Милич Б. «Фортепиано 1 класс» «Кифара» 2002
4. Черни К. Избранные этюды М. «Музыка» 1984
5. «Школа игры на фортепиано» (под редакцией А. Николаева) М. «Музыка» 1982

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

а) Основная литература

1. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» для детей 4-6 лет С.-Петербург, «Композитор», 2009
2. Королькова И. «Крохе-музыканту» I часть Ростов-на-Дону «Феникс» 2014
3. Королькова И. «Крохе-музыканту» II часть Ростов-на-Дону «Феникс» 2013
4. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста» Ростов-на-Дону «Феникс» 2012 (электронная версия)

б) Дополнительная литература

1. Баренбойм Л. «Фортепианная педагогика» 2004
2. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой» «Классика-XXI» 20003
3. Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков» «Классика-XXI» 2007
4. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». М., 1984
5. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
6. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
7. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952