

Комитет по социальной политике администрации городского округа  
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда  
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в  
области музыкально – театрального искусства

**«ТЕАТР ТАНЦА»**

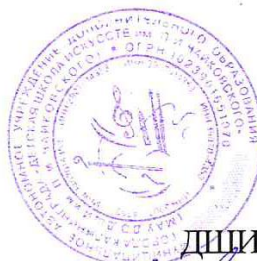
Срок обучения – 2 года

Калининград

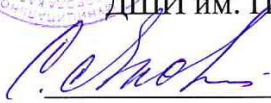
2026 год

«Согласовано»

Педагогическим советом  
МАУ ДО  
ДШИ им. П.И. Чайковского  
Протокол № 65 от «25» марта 2026 г.



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО  
ДШИ им. П.И. Чайковского  
 Яковлева С.Т.  
Приказ №78 от «27» марта 2026 г.

Организация - разработчик:  
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:  
Яковлева С.Т., директор  
Лелло А. А., заместитель директора  
Борисова Ю.М., методист

Преподаватели:  
Митина Л.Ф

## Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкально – театрального искусства «Театр танца» (ОП «Театр танца»)
- III. Учебный план ОП «Театр танца»
- IV. График образовательного процесса ОП «Театр танца»
- V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Театр танца»
- VI. Материально-технические условия реализации ОП «Театр танца»
- VII. Литература
- VIII. Приложение

## **I. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Театр танца» (далее ОП «Театр танца») составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства России от 19 ноября 2013 г. № 191 – 01 – 39/06 – ГИ), которые определяют особенности организации и осуществления образовательной и методической деятельности при реализации ОП «Театр танца».

1.1 ОП «Театр танца» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание у обучающихся основ нравственности на лучших образцах хореографического искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- введение обучающихся в мир хореографического искусства, формирование первоначальных знаний о хореографии как явлении культуры.
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

1.2. Срок освоения ОП «Театр танца» 2 года. Возраст детей, поступающих в 1 класс с 6 до 7 лет.

1.3. ДШИ имеет право реализовывать ОП «Театр танца» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом требований программы.

1.4. При приеме на обучение по ОП «Театр танца» ДШИ проводит творческие прослушивания с целью отбора детей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие артистизма, воображения, музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

### **1.5. Цели программы:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание у обучающихся основ нравственности на лучших образцах хореографического искусства;
- введение обучающихся в мир хореографического искусства, формирование первоначальных знаний о хореографии как явлении культуры.
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья

### **Задачи программы:**

- ознакомление обучающихся с основами хореографического искусства, выразительных средств хореографии;
- формирование у детей интереса к искусству хореографии;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;

- приобретение обучающимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- приобщение обучающихся к основам мировой хореографической культуры, развитие их художественного вкуса;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и артистизма;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- Формирование у обучающихся культуры здорового образа жизни и понимания преимуществ ведения трезвого образа жизни, негативного отношения к употреблению ПАВ (психоактивные вещества), к незаконному обороту и потреблению наркотиков через комплексный, поэтапный подход.

1.6. Программа «Театр танца» реализуется в очной форме. По решению МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского в случае невозможности проведения занятий в очной форме, программа (часть программы) может быть реализована в дистанционной форме обучения. ДШИ имеет право реализовывать программу «Театр танца» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

***II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкально – театрального искусства «Театр танца» (ОП «Театр танца»)***

***По предмету «Танец»***

В результате освоения программы учебного предмета «Танец» у обучающихся формируется комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;

- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

### III. Учебный план<sup>1</sup>

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкально – театрального искусства  
«Театр танца»

Срок обучения – 2 года

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения			
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты, экзамен	1-й класс	2-й класс
											Количество недель аудиторных занятий	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>272</b>		<b>272</b>								
<b>ПО.01.</b>	<b>Учебные предметы художественно – творческой подготовки:</b>											
ПО.01.УП.01.	Танец	272			272		1-3		4	4		
<b>Всего аудиторная нагрузка</b>		<b>272</b>		<b>272</b>					<b>4</b>	<b>4</b>		
<b>Количество контрольных уроков, зачетов:</b>								<b>3</b>				
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>											
ИА.04.01.	Итоговая аттестация											
ИА.04.01.01.	Танец	0,5										

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.
2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам: «Танец» в объеме 100% аудиторного времени.
3. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 9» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 9-е; «7–110» – и четные и нечетные учебные полугодия с 7-го по 10-е).

---

<sup>1</sup>**Учебный план** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «**Театр танца**» составлен на основе примерных учебных планов дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области хореографического искусств.

## IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкально – театрального искусства  
«Театр танца»

Срок обучения 2 года

КЛАССЫ		График учебного процесса																								2.Сводные данные по бюджету времени в неделях																																
		сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего				
1		1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-05.10	6-12	13-19	20-26	27.10-2-11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-27	28.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23.02-1.3	2-8	9-15	16-22	23.03-29.03	30.03-05.04	6-12	13-19	20-26	27.04-3.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	20-25	13-19	27.07-2.09	10-16	3-9	17-23	24-31	34	1	-	17	52
2																																																		34	-	1	4	39				
		<b>итого</b>																								<b>68</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>21</b>	<b>91</b>																												

**Обозначения**

Аудиторные занятия

Промежуточная аттестация

Резерв учебного времени П

Р

Итоговая аттестация

А

каникулы

=

4.1. Продолжительность учебного года - 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 недели, продолжительность осенних, зимних, весенних каникул – 4 недели, летних каникул – не менее 13 недель.

4.2. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно - просветительскую работу.

#### **V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Театр танца»**

- 5.1. Порядок проведения и требования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации регламентируется Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных общеобразовательных общеразвивающих образовательных программ в области искусств ДШИ.
- 5.2. Оценка качества реализации программы «Театр танца» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
- 5.3. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться устные опросы, исполнение сценических номеров, хореографических композиций. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- 5.4. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде устных опросов, исполнения сценических номеров, хореографических композиций. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

- 5.5. В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока.
- 5.6. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно.
- 5.7. Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся ДШИ разрабатываются самостоятельно.
- 5.8. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, , позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.
- 5.9. По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.
- 5.10. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся ДШИ разрабатываются самостоятельно.
- 5.11. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:
  - 1) «Танец»;
- 5.12. По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
- 5.13. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

#### ***По предмету «Танец»***

На выпускном экзамене обучающиеся показывают хореографическую композицию на определенный сюжет, в котором каждый обучающийся показывает умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач.

## ***Критерии оценок***

### ***По предмету «Танец»***

**Оценка «5» («отлично»)** - технически качественное и художественно осмысленное исполнение танцевальных элементов и хореографических композиций, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»)** - отметка отражает грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

**Оценка «3» («удовлетворительно»)** - исполнение программы с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)** - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

5.15 В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

## **VI. Материально-технические условия реализации ОП «Театр танца»**

В ДШИ созданы материально – технические условия реализации ОП «Театр танца», которые обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных программой.

Для реализации программы «Театр танца» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории мелкогрупповых занятий (кабинеты № 101)
- программное обеспечение и интернет- ресурсы.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов

оснащены средствами обучения:

- учебной мебелью и специальным оборудованием (учебные столы, стулья, хореографические станки - кабинеты № 101)

Аудитории оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Программа «Театр танца» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

## **VII. Литература**

### ***7.1. Учебно – методическая литература***

1. Базарова Н.П. Классический танец - Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018-204с;
2. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца: Учебное пособие Издательство «Лань», «Планета музыки», 2026-770с;
3. Меднис Н. В., Ткаченко С. Г. Введение в классический танец: Учебное пособие - Издательство «Лань», «Планета музыки», 2024-60с;
4. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности - Москва: Музыка, 2025-128с;

### ***7.2 дополнительная литература***

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - Изд. «Лань». 2007;
2. Васильева Т. "Балетная осанка" М. 1986,
3. Богаткова Л. "Танцы разных народов" М. 1999
4. Хавилер "Тело танцора" ИД "Владос" Л. 2003
5. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника».ИД «Один из лучших», Москва 2004г.
6. Захаров Р.В., «Сочинение танца». М. 1989г.

### **Список используемой литературы интернет-сайты и видео материалы:**

1. Королева М. «Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп».
2. Элис Броунинг Миллер, Кэрол Блэкмэн "Упражнения на растяжку" Изд. "Гранд"М. 2003
3. Письменная А. «Хип-хоп и R'n'B — танец».
4. Видео с соревнований и конкурсов, где участвуют учащиеся танцевальной студии.

5. <http://danceproject.info/>