

Особенности работы с детьми младшего школьного возраста

Крячкова И.С.

МАУ ДО «ДМШ им. Р.М. Глиэра»,
г. Калининград, преподаватель хоровых дисциплин и вокала

Занятие вокалом сегодня, стало очень популярным, даже модным, благодаря обилию различных телепроектов, конкурсов, фестивалей. Мы наблюдаем общую тенденцию исполнять детьми взрослые песни, взрослыми голосами, используя набор приемов профессиональных исполнителей. В музыкальные школы поступает масса желающих учиться на вокальном отделении. Все хотят, чтобы их дети пели «как в «Голосе»». Так ли это хорошо? Для слушателя, который видит свет софитов, блеск нарядов, слышит чистейшее звучание детских голосов, насыщенных техническими «прибабасами» и пр. – конечно, хорошо. А так ли это хорошо для самих исполнителей? Ведь такую маленькую «звездочку» начинают эксплуатировать на концертах, конкурсах, на студиях, давая колоссальную нагрузку на еще не до

конца сформированный детский организм, тонкую психику и ранимые связи. Это все равно, что заставить ребенка с 32 размером ноги ходить в туфлях 39, еще и на каблучке. Каково будет здоровье ног, позвоночника этого ребенка впоследствии? Точно так же и с голосом – всему свое время. Детский голос должен звучать по-детски. Многие педагоги, как академического, так и эстрадного вокала, «подогреть» родителями учащихся, поддаются этой всеобщей тенденции, пытаются догнать и перегнать, забыв о своем главном назначении, которое, в первую очередь, должно быть направлено на раскрытие не только певческого потенциала, но и сохранение здоровья певческого аппарата, психики и организма в целом, для последующих этапов обучения и подготовки настоящего взрослого певца-исполнителя. При работе над постановкой голоса с детьми, любого возраста, важен принцип «НЕ НАВРЕДИ!». Педагог обязан запастись колоссальным терпением сам и убедить родителей в необходимости «не торопить события». Только постепенный профессиональный рост будущего вокалиста даст возможность закрепить правильные навыки и вырастить настоящего исполнителя, лишенного различных технических, эмоциональных и физических проблем.

Кратко рассмотрим некоторые проблемные разделы работы с детьми младшего возраста.

- ♦ **Психологическая обстановка на занятиях.** Первое, и очень важное – психо-эмоциональный контакт с учащимся. Нужно понимать, что если музыкальный инструмент – это внешний, искусственный объект (предмет), то голосовой аппарат – это внутренняя часть организма человека, которая неотделима от него и очень зависима от его эмоционального состояния.

От того как педагог встречает своего ученика в классе, зависит как будет складываться творческий диалог. Обучение должно происходить в максимально доброжелательной обстановке. Улыбка, шутка, поощрительное слово, комплимент – это то, что постоянно необходимо использовать педагогу на занятиях с учащимися младших классов.

Процесс усвоения образовательного материала должен происходить постепенно. Не стоит на первом же уроке пытаться рассказать ребенку все и сразу – необходимо вводить по одному новому понятию за урок. Если ребенок смысленный и быстро усваивает – можно увеличивать объем материала. От того, как интенсивно будет вводиться материал, зависит психологический комфорт ребенка на уроке.

Каждый человек уникален. Процесс усвоения нового, у каждого ребенка, происходит индивидуально. У одного может усваиваться быстро, но ненадолго, а у другого наоборот – долго не дается, зато потом, когда получится, овладевает навыком основательно.

Очень важно похвалить учащегося на занятии, даже если получилось совсем немного. Но и увлекаться расхваливанием тоже не стоит.

Некоторым детям необходима похвала как стимул, а других она расслабляет, выводя из творческого и рабочего тонуса. От педагога требуется наблюдательность и анализ воздействия похвалы на того или иного ученика.

Как правило, дети младшего школьного возраста эмоционально открыты и с радостью готовы принимать все новое, но только если им это интересно. В процессе постановки голоса можно использовать игровые методы, создавая непринужденную обстановку в классе – позволить экспериментировать, кривляться, дурачиться со звуком (иногда такими действиями можно найти способ правильного звукоизвлечения), вызывая интерес к занятиям.

Отрицательно может сказаться повышенный тон педагога, создать напряженную обстановку в классе, тем самым препятствуя усвоению материала – ребенок может эмоционально «закрыться», получить спазмирование связок или дыхательной системы. Будьте настойчивы, но добры!

Контакт с родителями учащегося, совместные посещения концертов и обмен впечатлениями о них, поездки, походы друг к другу в гости – все это поможет «сблизиться» с учеником и создать непринужденную атмосферу в классе, что, непременно, положительно скажется на результате.

К каждому ребенку необходимо найти свой «ключ». Важно понимать, что с возрастом психологический портрет одного и того же ребенка, в

силу определенных обстоятельств (гормональные изменения, изменения в семье, смена места жительства, учебы, приобретение новых друзей и пр.), может меняться. Педагог должен «лабировать» и быть гибким в выборе методов обучения и подборе способов психологического воздействия.

- ♦ **Выбор репертуара.** Правильно выбранный музыкальный материал – залог исполнительского успеха. От грамотного выбора репертуара зависит физический и эмоциональный комфорт ребенка при исполнении.

Произведение нужно выбирать исходя из возраста, пола, темперамента, рабочего диапазона голоса, технической оснащенности ребенка. Преподаватель сам должен проанализировать произведение, которое он выбирает для учащегося. Важно определить:

- тематику (подходит ли она определенному возрасту);
- диапазон (крайние ноты диапазона);
- величину фраз (возможность брать дыхание без разрыва слов и смысла);
- фактуру аккомпанемента (плотность аккомпанемента должна соответствовать величине голоса);
- возможные интонационные сложности (скачки, хроматизмы);
- форму (куплетная – каким образом можно разнообразить, сквозная – определить кульминацию);
- дикционные трудности (быстрый темп, возможные дефекты речи учащегося);
- ритмические (мелкие или слишком длинные длительности, синкопы, пунктирный ритм) и пр.

Произведения в репертуаре ребенка должны быть разнохарактерными и охватывать различные жанры: народная песня, произведения старинных и классических композиторов русской и западной школы, песни советского периода и музыку современных авторов из мультфильмов и кинофильмов для детей.

Иногда можно брать произведение «на вырост», но очень осторожно. Запас технического усложнения должен быть небольшим. Педагогу следует прогнозировать, хотя бы приблизительно, насколько сможет

профессионально вырасти ученик через 0,5 года. Однако, на концерт, экзамен, конкурс преподавателю следует давать те произведения, с которым ребенок справляется в меру своих возможностей – это вызовет уверенность исполнителя, а следовательно, обеспечит его психологический комфорт и удовлетворение от своей работы.

- ♦ **Показ голосом. За и против.** Иногда преподаватель тратит много времени на объяснение механики приемов пения, а достаточно продемонстрировать ученику тот или иной прием. И если педагог обладает светлым, высоким, легким тембром, приближенным к звучанию детского голоса – можно смело пользоваться таким приемом. Дети имеют высокую способность к подражательству, они иногда, без лишних слов, с первого показа, могут с легкостью исполнить упражнение, предложенное преподавателем. Основой первых уроков может быть качественный учительский показ, но в дальнейшем стоит вводить различные терминологические понятия, разъяснение механики формирования звука.

Если педагог не в должной степени обладает вокальными навыками или у него неказистый голос (объективность к своим данным очень важна), лучше не показывать своим голосом. Больше объяснять, приводить примеры с использованием аудио и видеозаписей с качественным исполнением, обращая внимание на детали исполнения. Часто для ребенка педагог – непререкаемый авторитет, и после его показа какого-нибудь приема, возникает мысль: «Ну Вы же учитель, взрослый и много лет учились, а у меня так не получится – я ведь еще ребенок». Можно легко разубедить его в этом, если в классе преподавателя есть другой учащийся, который усвоил определенный технический прием и может хорошо воспроизвести его для своего сверстника, показав, что такой же ребенок может справиться с подобной задачей.

- ♦ **Необходимость распевки в процессе обучения вокалу детей младшего школьного возраста.** Как гимнасту или балерине необходима разминка прежде чем сесть на шпагат, так и голосу необходима подготовка к исполнению произведения или освоению новых тех-

нических навыков. В процессе пения используется звучание голоса в более напряженном и непривычном для него режиме, чем во время разговорной речи, поэтому ему необходима «разминка» - вокальная распевка.

Педагогу необходимо помнить, что при распевке учитываются не только индивидуальные особенности (возраст, врожденные особенности и приобретенные навыки), но и ставятся технические задачи (дыхание, подвижность голоса, выравнивание диапазона, расширение диапазона и др.). Выстраивать распевки нужно по принципу «от простого к сложному».

Очень важно учитывать возраст учащегося!

Можно попробовать разделить на разные возрастные группы. Например: 6-8 лет, 9-11 лет, 12-15 лет и т.д. Но! Все это будет условно. Каждый ребенок индивидуален. Один приходит в 8 лет и «бубнит» все на одной ноте (так называемые «гудошники»), другой уже интонирует в 7 лет в пределах октавы, а есть и «самородки» в 6 лет свободно владеющие диапазоном в 2 октавы.

Для начала работы педагог должен определить речевую ноту учащегося (как правило это ми, фа I октавы) и уже отталкиваясь от нее, начинать работу над установкой координации между слухом и голосом, потихоньку расширяя диапазон в разные стороны по 0,5 тона, 1 тон и т.д.

Лучше всего начинать пение, используя «близкую» букву «ю» или закрытый рот с разомкнутыми зубами. Придумав какие-нибудь попевочки со словами можно укрепить ассоциативное звучание и вызвать интерес к распевкам (часто само понятие распевки для маленького ребенка не понятно – зачем петь эти непонятные звуки? – им сразу хочется петь песни).

Например: играем 0,5 тона и поём следующие слова «эти нотки мы поем, очень грустно мы живём» (в дальнейшем в процессе изучения сольфеджио эта песенка поможет определять на слух звучание малой секунды); на 1 тон поем «эти нотки мы поём, очень весело живём» (на слух, в дальнейшем, определяем большую секунду). Просим повторять учащегося эти попевочки постепенно поднимаясь по 0,5 тона. Освоив 0,5 тона и 1 тон можно двигаться дальше, можно использовать

ход на 3 ступеньки, пропевая, например: «У кота-воркота колыбелька хороша» (одновременное знакомство с репертуаром народной музыки).

Ход на 5 ступенек вверх и вниз: «Я шагаю вверх, я шагаю вниз» и т.д. Параллельно с такими детьми необходимо прививать первые технические навыки – дыхание, артикуляционные, позиционные, постановка корпуса, положение головы и пр. Дети 6-8 лет к концу первого года обучения должны свободно интонировать в пределах I октавы.

Интонирующие дети весь вышеописанный процесс проходят быстрее. Но распевку необходимо начинать так же – от речевой ноты, попевками, расширяя диапазон, в разные стороны, приоритетно вверх.

Постепенно с возрастом добавляются технические задачи: удлиняются фразы, усложняются интонационные обороты, добавляются динамические оттенки, штрихи и другие средства музыкальной выразительности.

- ♦ **Участие в конкурсах.** Сегодня количество предложений участвовать в конкурсах очень велико и уровень этих конкурсов очень разный – от любительских до высокопрофессиональных. По опыту педагога, воспитывающего лауреатов, можно дать однозначный ответ – участвовать, но подходить к этому вопросу осторожно. На конкурсах дети имеют возможность приобрести сценический опыт, посмотреть и послушать своих конкурентов, испытать себя на психологическую устойчивость, услышать советы опытных педагогов, сидящих в жюри или получить положительный отзыв, стимулирующий на дальнейший творческий рост.

Преподавателю необходимо «уловить» тот момент, когда нужно начинать выводить ребенка на различного рода конкурсы и готов ли он к победе или поражению. Не стоит начинать выставлять ребенка сразу на конкурсы высокого уровня. «Обкатать» программу можно на концертах, классных часах, конкурсах невысокого ранга – внутришкольный, межшкольный, городской. И только тогда, когда станет ясно, что учащийся окреп и справляется – можно повышать

уровень конкурсов. Победа может «испортить» ребенка. Ощущение что он «звезда» и все итак делает правильно, может стать причиной непослушания на уроке, невыполнения домашней работы и как следствие профессиональный регресс. В данном случае поможет беседа о том, что победа относительна, что на данном конкурсе не оказалось конкурентов, а на следующем может найтись соперник сильнее. Обязательно обратить внимание на недочеты исполнения, а они обязательно будут – ведь совершенству нет предела.

Нельзя настраивать учащегося исключительно на победу – иногда чувство ответственности и долга может сыграть злую шутку. Желательно провести беседу и с родителями о том, чтобы они не требовали от ребенка только высшего результата. Каждый конкурс – это колоссальная работа ученика и учителя – это толчок, заставляющий сконцентрироваться, собраться, мобилизовать силы и эмоции, а следовательно, дать направление к дальнейшему развитию.

В случае неудачи, лучше поддержать ученика, похвалить за то, что получилось. Не указывать сразу ребенку на недочеты, дать ему время «переварить». Спустя несколько дней можно поговорить, обсудить выступление, обратить внимание над чем еще стоит поработать. Педагог должен понимать сам и объяснять ребенку, что отсутствие результата – это тоже результат.

Очень полезно записывать конкурсные выступления на видео. Обсуждать все хорошие стороны выступления и что не получилось. Важно, чтобы ребенок научился анализировать себя со стороны, ведь слушатель слышит исполнителя совсем не так как слышит себя сам юный музыкант.

Участие педагогов и учащихся в мастер-классах, организованных в рамках конкурсов, дает возможность научиться чему-то новому – педагогу увидеть свои педагогические ошибки, а учащемуся узнать что-то новое для себя. Часто информация, о которой из урока в урок говорит педагог, полученная от именитого члена жюри, лучше воспринимается ребенком.

Чем больше ребенок будет участвовать в конкурсах, тем увереннее и качественнее будет его следующее выступление. Но не стоит увлекаться участием в конкурсах – это не самая главная задача в ста-

новлении юного вокалиста, это всего лишь элемент формирования артиста.

Преподавателю вокала всегда важно помнить, что педагог-музыкант – это профессия, которая не терпит эмоциональной фальши, раздражения, пренебрежения и халтуры. Она требует кропотливости, увлеченности делом, пытливости, готовности экспериментировать, обучаться, самосовершенствоваться, «отдавать себя без остатка», ну и конечно, терпения, особенно в работе с детьми младшего школьного возраста.