

Комитет по социальной политике администрации городского округа

«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда**

**” Детская школа искусств им. П.И.Чайковского”**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в  
области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»**

**срок реализации – 8 лет**

Калининград

2026

«Согласовано»

Педагогическим советом  
МАУ ДО  
ДШИ им. П.И.Чайковского  
Протокол №63 от «24» декабря 2025 г.

«Утверждаю»



Директор МАУ ДО  
ДШИ им. П.И.Чайковского  
Яковлева С.Т.  
Приказ № 7 «16» января 2026 г.

Организация – разработчик:  
МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского.

Разработчики:

Яковлева С. Т., директор  
Лелло А.А., заместитель директора  
Борисова Ю.М., методист

Преподаватели:

Пенкина Е.Ю. –заведующая отделением струнных инструментов  
Титова Г.В.  
Климова Т.А.  
Гусарова Т.И.  
Коновалова С.В.  
Петухова С.Е.  
Борисова Т.В.  
Енькова Л.Ю.

## СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
III.	Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
IV.	График образовательного процесса дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
V.	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
VI.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МАУ ДО ДШИ им. П. И. Чайковского
VII.	Материально-технические условия реализации программы
VIII.	Литература, используемая в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты»
IX.	Приложение (программы учебных предметов)

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее программа «Струнные инструменты») составлена на основе федеральных государственных требований (далее ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

1.2. Программа «Струнные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов (скрипке, виолончели), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы "Струнные инструменты" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации; умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы "Струнные инструменты" для детей, поступивших в МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского (далее – ДШИ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Программа «Струнные инструменты» реализуется в очной или дистанционной форме обучения. По решению МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского в случае невозможности проведения занятий в очной форме, программа (часть программы) может быть реализована в дистанционной форме обучения.

ДШИ имеет право реализовывать программу «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе "Струнные инструменты" ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

1.8. ФГТ являются основой для оценки качества образования.

1.9. Освоение обучающимися программы "Струнные инструменты", разработанной ДШИ на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

1.10. Требования к условиям реализации программы "Струнные инструменты" представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы "Струнные инструменты" с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

1.11. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, ДШИ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Струнные инструменты" с учетом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций;
- эффективного управления ОУ.

1.12. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

1.13. С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.14. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение данной программы по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс поступление обучающихся не предусмотрено.

1.15. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.16. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных

залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио-и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.17. Реализация программы "Струнные инструменты" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 192 часов при реализации программы со сроком обучения 8 лет.

1.18. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.19. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических и академических зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока.

В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

1.20. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

1.21. Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения и критерии оценок разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ.

1.22. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств отражают ФГТ и соответствуют целям и задачам программы "Струнные инструменты" и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

1.23. По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

1.24. Требования к содержанию итоговой аттестации, критерии оценок обучающихся определяются ДШИ самостоятельно на основании настоящих ФГТ.

1.25. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;

### 3) Музыкальная литература.

1.26. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

1.27. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.28. Реализация программы "Струнные инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1.29. Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Струнные инструменты". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки" обеспечен каждый обучающийся.

1.30. Реализация программы "Струнные инструменты" обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Струнные инструменты».

1.31. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.32. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных программ.

1.33. В ДШИ созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Струнные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

1.34. Материально-технические условия реализации программы "Струнные инструменты" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ. Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы "Струнные инструменты" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано), "Оркестровый класс" с пультами и фортепиано.
- Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Специальность" и "Фортепиано" оснащены музыкальными инструментами.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Фортепиано" имеют площадь не менее 6 кв.м, для занятий по учебным предметам "Специальность" не менее 9 кв.м, "Ансамбль" - не менее 12 кв.м, "Оркестровый класс" - малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В ДШИ имеется в наличии комплект струнных инструментов, в том числе для детей разного возраста;

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию;

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Планируемые результаты освоения учащимися программы «Струнные инструменты»**

Минимум содержания программы "Струнные инструменты" должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы "Струнные инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях.

*В области музыкального исполнительства:*

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых).

*В области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

### ***2.3. Результаты освоения программы "Струнные инструменты" по учебным предметам должны отражать:***

#### ***2.3.1. Специальность:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **2.3.2. Ансамбль:**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **2.3.3. Фортепиано:**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

### **2.3.4. Хоровой класс:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений

отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### ***2.3.5. Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### ***2.3.6. Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### ***2.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### ***2.3.8. Элементарная теория музыки:***

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### ***2.3.9. Камерный оркестр:***

- Приобретение навыка грамотного чтения с листа;
- Умение освоить произведение в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- Владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для самостоятельной работы по интерпретации музыкальных произведений;
- Наличие положительной мотивации на публичную исполнительскую деятельность;
- Наличие высокохудожественных, эстетических, этических и культурологических взглядов и убеждений, способствующих профессиональному самоопределению.

### III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения							
				Грунтовые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>5097,5</b>	<b>2519</b>	<b>2578,5</b>						Количество недель аудиторных занятий							
										32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>4257,5</b>	<b>2354,5</b>	<b>1903</b>						Недельная нагрузка в часах							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2930,5</b>	<b>1877,5</b>	<b>1053</b>													
ПО.01.УП.01	Специальность	1777	1185			592	1	3-14	2,4,6 ...- 14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5

ПО.01.УП.02	Ансамбль	412,5	247,5		165		8,10 ...- 16						1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396			198		5-16				1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			1-6			1	1	1					
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		1-7, 9-15		8	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1-6			1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7- 15						1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1711</b>						<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>4065,5</b>	<b>2354,5</b>	<b>1711</b>						<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>14,5</b>	<b>16</b>	<b>17,5</b>	<b>17,5</b>	<b>18,5</b>	<b>19</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>41</b>	<b>29</b>	<b>8</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>840</b>	<b>164,5</b>	<b>675,5</b>													

В.01.УП.01	Фортепиано	65	32,5			32,5		2,3,4		0.5	0.5						
В.02.УП.02	Хоровой класс	49		49						0.5	0.5	0.5					
В.03.УП.03	Ансамбль	99	33		66		4,6				1	1					
В.04.УП.04	Музыкальная литература	49,5			49,5									0,5	0,5	0,5	
В.05.УП.05	Камерный оркестр	462	66		396		9,12,14,16							3	3	3	3
В.06.УП.06	Элементарная теория музыки	66	33		33		16										1
В.07.УП.07	Чтение с листа	49,5				49,5	4,6,8				0.5	0.5	0.5				
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>2386,5</b>					<b>6</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>7</b>	<b>10,5</b>	<b>10,5</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>4905,5</b>	<b>2519</b>		<b>2386,5</b>					<b>11,5</b>	<b>14</b>	<b>17</b>	<b>16,5</b>	<b>21,5</b>	<b>21,5</b>	<b>22,5</b>	<b>24,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>51</b>	<b>32</b>	<b>8</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>192</b>	<b>-</b>		<b>192</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность					16				2	2	2	2	2	2	2	2
К.03.02.	Сольфеджио				28						4	4	4	4	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература				10									2	2	2	4

	(зарубежная, отечественная)															
К.03.04.	Сводный хор			36				12	12	12						
К.03.05.	Ансамбль			42					6	6	6	6	6	6	6	6
К.03.06.	Оркестровый класс			60								14	14	16	16	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>														

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-3-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. В связи с отсутствием реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на консультации по предметам «Ансамбль» и «Оркестровый класс».
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебный коллектив может доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:
  - «Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа в неделю; 5-6 классы – по 5 часов в неделю; 7-8 классы – по 6 часов в неделю;
  - «Ансамбль» – 2-3 классы – по 0,5 часа в неделю, 3-8 классы - по 1,5 часа в неделю;
  - «Фортепиано» – 1-2 классы – по 0,5 часа в неделю, 3-8 классы – по 2 часа в неделю;
  - «Хоровой класс» – по 0,5 часа в неделю;
  - «Сольфеджио» – по 1 часу в неделю;

- «Слушание музыки» – по 0,5 часа в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – по 1 часу в неделю;
- «Оркестровый класс» – по 0,5 часа в неделю;
- «Элементарная теория музыки» - по 1 часу в неделю.

5. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени, по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
7. В колонках 8, 9 и 10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й).



4.1. При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе – 32 недели, со второго по восьмой классы составляет 33 недели.

4.2. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

#### **V. Система и критерии оценок результатов освоения учащимися программы «Струнные инструменты».**

Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, итоговых уроков, в очной или дистанционной форме. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических и академических зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации оцениваются по пятибалльной системе.

- *Музыкальное исполнительство*
- *Специальность*

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

- ***Ансамбль***

Оценка «5» («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо») - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

Оценка «3» («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы.

- ***Фортепиано***

Оценка «5» («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо») - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

Оценка «3» («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы.

- ***Хоровой класс***

Оценка 5 («отлично») - знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах, выступлениях коллектива.

Оценка 4 («хорошо») - активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

Оценка 3 («удовлетворительно») - пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчётном концерте хора в случае пересдачи партий.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы (фальшивая интонация, ритмически не верное исполнение, не эмоциональное исполнение, не выученная наизусть программа)

### *Теория и история музыки*

#### *• Сольфеджио*

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:

не достаточно чистая интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;  
не достаточное владение навыками пения с листа;  
- ритмические навыки:  
владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;  
- слуховой анализ и музыкальный диктант:  
владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;  
не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;  
- творческие навыки:  
умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;  
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:  
не точная интонация;  
не достаточная ритмическая точность;  
синтаксическая осмысленность фразировки;  
не достаточная выразительность исполнения;  
слабое владение навыками пения с листа;  
- ритмические навыки:  
слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;  
- слуховой анализ и музыкальный диктант:  
слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;  
слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;  
- творческие навыки:  
не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;  
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
  - ритмическая неточность;
  - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
  - не выразительное исполнение;
  - не владение навыками пения с листа;
  - ритмические навыки:
  - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
  - слуховой анализ и музыкальный диктант:
  - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - творческие навыки:
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

• *Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)*

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

• *Слушание музыки*

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

• *Камерный оркестр*

Оценка «5» (отлично)

У обучающегося сформирован высокий уровень мотивации коллективного музицирования, развит навык беглого и грамотного чтения с листа. Он в полной мере владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для профессиональной деятельности. Развиты самостоятельность и самооценка.

#### Оценка «4» (хорошо)

Обучающийся владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, однако есть небольшие погрешности в технике исполнения. Грамотное, но недостаточно подвижное чтение нот с листа. Есть заинтересованность в занятиях коллективным музицированием, но недостаточно самостоятельности.

#### Оценка «3» (удовлетворительно)

Обучающийся недостаточно хорошо владеет теоретическими знаниями и практическими умениями. Делает ошибки и остановки в чтении нот с листа. Нет достаточного внимания к дирижерскому жесту.

Оценка «2» не сдал оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми оркестровыми навыками.

#### **• Элементарная теория музыки**

*Оценка «5» (отлично):*

Обучающийся продемонстрировал прочные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

*Оценка «4» (хорошо):*

Обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допущенные погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

*Оценка «3» (удовлетворительно):*

Обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показал частичное владение предусмотренными программой практическими навыками.

*Оценка «2» (неудовлетворительно):*

Обучающийся допустил грубые ошибки при изложении материала, не владеет практическими навыками, предусмотренными программой учебного предмета.

### **VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, вокальные группы). Деятельность коллективов регулируется локальными актами ДШИ и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Обучающиеся ДШИ имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых ДШИ.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.).

Методическая программа ДШИ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации ФГТ:

- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- принятие идеологии ФГТ общего образования;
- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Одним из условий готовности ДШИ к введению ФГТ основного общего образования является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации требований ФГТ.

Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в ДШИ проводятся следующие мероприятия:

- Участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения.
- Участие педагогов в разработке и апробации оценки эффективности работы в условиях внедрения ФГТ и новой системы оплаты труда.
- Участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, стажёрских площадок, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ФГТ.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий осуществляются в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

## **VII. Материально-технические условия реализации программы**

В МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского созданы материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты», которые обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Струнные инструменты» имеется оптимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предметам всех учебных циклов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» оснащены музыкальными инструментами и имеют площадь не менее 8 кв. метров. В наличии подставки, пюпитры, программное обеспечение и интернет-ресурсы.

В школе функционируют концертный зал с концертным роялем, библиотекой и фонотекой. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. ДШИ обеспечено струнными инструментами для детей разного возраста.

**Наличие учебных аудиторий, оборудования и струнных инструментов по дисциплинам** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

### Специальность

#### **кабинет 301**

(по плану А-3-8) – 11,2 кв.м

Оборудование: пианино – 1шт, стол двухтумбовый 710 Мс– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка 1/4– 3 шт, скрипка – 3 шт, скрипка 1/8– 1шт, стул полумягкий– 1шт, стул мягкий– 1шт, шкаф для одежды– 1шт, настольная лампа Kanlix KT028-BL– 1шт, карниз– 1шт, штора ламбрекен– 1шт, зеркало– 1шт, пюпитр– 3 шт,

### **кабинет 302**

(по плану А-3-9) – 13,1 кв.м

пианино "Беларусь" – 1 шт., пианино "Рига" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стул полумягкий – 3 шт., стул мягкий – 1 шт., подставка по ПС.001.0 орех темный – 1 шт., стол письменный – 1 шт., тумба(пенал)-стеллаж СТ-02 – 1 шт., карниз – 1 шт., штора ламбрекен – 1 шт., зеркало – 1 шт., огнетушитель ОП 5 – 1 шт., часы – 1 шт.

### **кабинет 304**

(по плану А-3-12) – 17,4 кв.м

пианино "Тверца" – 1 шт., контрабас – 1 шт., скрипка "Otto Klier 2E" - 3/4 со смычком – 1 шт., скрипка "Sttunal" 2/4 с футляром – 1 шт., скрипка 3/4 – 2 шт., тумба стеллаж СТ-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., шкаф для одежды – 1 шт., стул ИЗО – 1 шт., карниз – 2 шт., штора ламбрекен – 2 шт., огнетушитель ОП 5 – 1 шт., стол – 1 шт., пюпитр – 3 шт.

### **кабинет 306**

(по плану А-3-15) – 20,3 кв.м

виолончель 1/4 - 1 шт., виолончель 1/2 - 1шт., виолончель 4/4 - 1шт., виолончель в комплекте со смычком - 1шт., виолончель "Нова" Горонок, металлические струны 1/4 - 1 шт., виолончель 1/2 - 1 шт., виолончель 1/4 - 1 шт., виолончель "Raktita" 1/2 - 1 шт., виолончель 1/4 - 1 шт., виолончель 2/4 - 1 шт., шкаф-стеллаж СТ4 - 1 шт., шкаф-гардероб СТ3 - 1 шт., виолончель 1/2, чехол в комплекте - 1 шт., виолончель - 15 шт., виолончель 2/4 - 1 шт., виолончель 1/4 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., пианино "Смоленск" - 1 шт., настольная лампа Kanlix KT028-BL - 1 шт., зеркало - 1 шт., огнетушитель ОП 5 - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 1 шт., доска пробковая 60\*80 - 1 шт., стойка деревянная для виолончели - 1 шт., часы - 1 шт.

### Ансамбль

### **кабинет 301**

(по плану А-3-8) – 11,2 кв.м

Оборудование: пианино – 1шт, стол двухтумбовый 710 Мс– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка 1/4– 3 шт, скрипка – 3 шт, скрипка 1/8– 1шт, стул полумягкий– 1шт, стул мягкий– 1шт, шкаф для одежды– 1шт, настольная лампа Kanlix KT028-BL– 1шт, карниз– 1шт, штора ламбрекен– 1шт, зеркало– 1шт, пюпитр– 3 шт,

### **кабинет 302**

(по плану А-3-9) – 13,1 кв.м

пианино "Беларусь" – 1 шт., пианино "Рига" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стул полумягкий – 3 шт., стул мягкий – 1 шт., подставка по ПС.001.0 орех темный – 1 шт., стол письменный – 1 шт., тумба(пенал)-стеллаж СТ-02 – 1 шт., карниз – 1 шт., штора ламбрекен – 1 шт., зеркало – 1 шт., огнетушитель ОП 5 – 1 шт., часы – 1 шт.

### **кабинет 304**

(по плану А-3-12) – 17,4 кв.м

пианино "Тверца" – 1 шт., контрабас – 1 шт., скрипка "Otto Klier 2E" - 3/4 со смычком – 1 шт., скрипка "Sttunal" 2/4 с футляром – 1 шт., скрипка 3/4 – 2 шт., тумба стеллаж СТ-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., шкаф для одежды – 1 шт., стул ИЗО – 1 шт., карниз – 2 шт., штора ламбрекен – 2 шт., огнетушитель ОП 5 – 1 шт., стол – 1 шт., пюпитр – 3 шт.

### **кабинет 306**

(по плану А-3-15) – 20,3 кв.м

виолончель 1/4 - 1 шт., виолончель 1/2 - 1шт., виолончель 4/4 - 1шт., виолончель в комплекте со смычком - 1шт., виолончель "Нова" Горонок, металлические струны 1/4 - 1 шт., виолончель 1/2 - 1 шт., виолончель 1/4 - 1 шт., виолончель "Paktita" 1/2 - 1 шт., виолончель 1/4 - 1 шт., виолончель 2/4 - 1 шт., шкаф-стеллаж СТ4 - 1 шт., шкаф-гардероб СТ3 - 1 шт., виолончель 1/2, чехол в комплекте - 1 шт., виолончель - 15 шт., виолончель 2/4 - 1 шт., виолончель 1/4 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., пианино "Смоленск" - 1 шт., настольная лампа Kanlix KT028-BL - 1 шт., зеркало - 1 шт., огнетушитель ОП 5 - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 1 шт., доска пробковая 60\*80 - 1 шт., стойка деревянная для виолончели - 1 шт., часы - 1 шт.

### Фортепиано

### **кабинет 202**

(по плану А-2-6) – 13,8 кв.м:

Оборудование: пианино – 1 шт, пианино "Рига" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт, стол письменный -1 шт, стул полумягкий - 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт.

### **Кабинет 203**

(по плану А-2-8) – 10,2 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 - 1 шт, стол письменный Фаворит (орех) – 1 шт, стул полумягкий – 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, роллета - 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен - 1 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1шт, вешалка - 1 шт.

### **кабинет 204**

(по плану А-2-9) – 17,4 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт, пианино "Аккорд" – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, стул мягкий – 2 шт, настольная лампа Kanlix КТ028-GN – 1 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, тумба-стеллаж СТ2 – 1 шт, часы – 1 шт, зеркало – 1 шт, вешалка – 1 шт.

### **кабинет 205**

(по плану А-2-10) – 20 кв.м

Оборудование: пианино "Шольце" – 1 шт, пианино "Петроф" – 1 шт, стол 2-х тумбовый – 1 шт, шкаф для одежды – 1 шт, настольная лампа KanluxКТ028-G – 1 шт, карниз – 2 шт, ламбрекен - – 2 шт, зеркало – 1 шт,

### **кабинет 301**

(по плану А-3-8) – 11,2 кв.м

Оборудование: пианино – 1шт, стол двухтумбовый 710 Мс– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка 1/4– 3 шт, скрипка – 3 шт, скрипка 1/8– 1шт, стул полумягкий– 1шт, стул мягкий– 1шт, шкаф для одежды– 1шт, настольная лампа Kanlix КТ028-BL– 1шт, карниз– 1шт, штора ламбрекен– 1шт, зеркало– 1шт, пюпитр– 3 шт,

### **кабинет 309**

(по плану А-3-18) – 18 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" – 1 шт, рояль "Петроф" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт, стол учительский ТМ-08 (с тумбой) – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, настольная лампа Kanlix КТ028-GN – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт,

### **кабинет 310**

(по плану А-3-19) – 11,1 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт, стул полумягкий – 2 шт, стол письменный - 1 шт, штора ламбрекен - 2 шт, карниз - 2 шт, кресло - 1шт, зеркало - 1шт, часы - 1шт.

### **кабинет 311**

(по плану А-3-21) – 9,6 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт., пианино "Рига"- 1 шт., тумба-стеллаж с дверьми- 1 шт., стул полумягкий- 3 шт., стол учительский ТМ-08- 1 шт., настольная лампа KanluxКТ028-GR- 1 шт., карниз- 1 шт., штора ламбрекен- 1 шт., часы- 1 шт.

### **кабинет 402**

(по плану А-4-8) – 12,1 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1 шт., гитара акустическая – 3 шт., тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стол 1-тумбовый – 1 шт., подставка под гитару – 2 шт., подставка под гитару – 2 шт., стул ИЗО – 3 шт., карниз – 3 шт., штора ламбрекен – 1 шт., подставка под ногу гитариста – 1 шт.,

### **Сольфеджио**

### **кабинет 102**

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" - 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми - 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж - 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью - 1 шт., стул полумягкий - 2 шт., доска белая поворотная - 1 шт., стол учебный - 1 шт., стол ученический 2-местный - 5 шт., стул ученический

регулируемый - 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные - 4 шт., штора ламбрекен - 1 шт., карниз - 3 шт., огнетушитель ОП-5 - 1 шт., зеркало - 1 шт., часы - 1 шт.

### **кабинет 307**

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" - 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 - 1 шт., витрина выставочная - 1 шт., видеоплэер "Samsung" DVD V 6500 - 1 шт., музыкальный центр "Айва" - 1 шт., шкаф металлический - 1 шт., музыкальный центр "SONY" CMT-DX400 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., стол ученический - 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., огнетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1X1,5м.) - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 2 шт., часы - 1 шт., зеркало - 2 шт.

### **кабинет 305**

(по плану А-3-13) – 26.2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2 850x400x2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450x450x2000 – 1 шт., пианино "Фибих" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

### **кабинет 401**

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

### Слушание музыки

### **кабинет 102**

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" - 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми - 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж - 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью - 1 шт., стул полумягкий - 2 шт., доска белая поворотная - 1 шт., стол учебный - 1 шт., стол ученический 2-местный - 5 шт., стул ученический регулируемый - 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные - 4 шт., штора ламбрекен - 1 шт., карниз - 3 шт., огнетушитель ОП-5 - 1 шт., зеркало - 1 шт., часы - 1 шт.

### **кабинет 307**

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" - 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 - 1 шт., витрина выставочная - 1 шт., видеоплеер "Samsung" DVD V 6500 - 1 шт., музыкальный центр "Айва" - 1 шт., шкаф металлический - 1 шт., музыкальный центр "SONY" CMT-DX400 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., стол ученический - 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., огнетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1X1,5м.) - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 2 шт., часы - 1 шт., зеркало - 2 шт.

### **кабинет 305**

(по плану А-3-13) – 26.2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2 850x400x2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450x450x2000 – 1 шт., пианино "Фибих" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

### **кабинет 401**

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" –

1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

### Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

#### **кабинет 102**

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" - 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми - 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж - 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью - 1 шт., стул полумягкий - 2 шт., доска белая поворотная - 1 шт., стол учебный - 1 шт., стол ученический 2-местный - 5 шт., стул ученический регулируемый - 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные - 4 шт., штора ламбрекен - 1 шт., карниз - 3 шт., огнетушитель ОП-5 - 1 шт., зеркало - 1 шт., часы - 1 шт.

#### **кабинет 307**

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" - 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 - 1 шт., витрина выставочная - 1 шт., видеоплэер "Samsung" DVD V 6500 - 1 шт., музыкальный центр "Айва" - 1 шт., шкаф металлический - 1 шт., музыкальный центр "SONY" СМТ-DX400 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., стол ученический - 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., онетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1X1,5м.) - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 2 шт., часы - 1 шт., зеркало - 2 шт.

#### **кабинет 305**

(по плану А-3-13) – 26.2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony МНС-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2 850x400x2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450x450x2000 – 1 шт., пианино "Фибих" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

### **кабинет 401**

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

### Фортепиано

(вариативная часть)

### **кабинет 202**

(по плану А-2-6) – 13,8 кв.м:

Оборудование: пианино – 1 шт, пианино "Рига" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт, стол письменный -1 шт, стул полумягкий - 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт.

### **Кабинет 203**

(по плану А-2-8) – 10,2 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 - 1 шт, стол письменный Фаворит (орех) – 1 шт, стул полумягкий – 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, роллета - 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен - 1 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1шт, вешалка - 1 шт.

### **кабинет 204**

(по плану А-2-9) – 17,4 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт, пианино "Аккорд" – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, стул мягкий – 2 шт, настольная лампа Kanlix KT028-GN – 1 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, тумба-стеллаж СТ2 – 1 шт, часы – 1 шт, зеркало – 1 шт, вешалка – 1 шт.

### **кабинет 205**

(по плану А-2-10) – 20 кв.м

Оборудование: пианино "Шольце" – 1 шт, пианино "Петроф" – 1 шт, стол 2-х тумбовый – 1 шт, шкаф для одежды – 1 шт, настольная лампа KanluxKT028-G – 1 шт, карниз – 2 шт, ламбрекен - – 2 шт, зеркало – 1 шт,

### **кабинет 301**

(по плану А-3-8) – 11,2 кв.м

Оборудование: пианино – 1шт, стол двухтумбовый 710 Мс– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка 1/4– 3 шт, скрипка – 3 шт, скрипка 1/8– 1шт, стул полумягкий– 1шт, стул мягкий– 1шт, шкаф для одежды– 1шт, настольная лампа Kanlix KT028-BL– 1шт, карниз– 1шт, штора ламбрекен– 1шт, зеркало– 1шт, пюпитр– 3 шт,

### **кабинет 309**

(по плану А-3-18) – 18 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" – 1 шт, рояль "Петроф" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт, стол учительский ТМ-08 (с тумбой) – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, настольная лампа Kanlix KT028-GN – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт,

### **кабинет 310**

(по плану А-3-19) – 11,1 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт, стул полумягкий – 2 шт, стол письменный - 1 шт, штора ламбрекен - 2 шт, карниз - 2 шт, кресло - 1шт, зеркало - 1шт, часы - 1шт.

### **кабинет 311**

(по плану А-3-21) – 9,6 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт., пианино "Рига"- 1 шт., тумба-стеллаж с дверьми- 1 шт., стул полумягкий- 3 шт., стол учительский ТМ-08- 1 шт., настольная лампа KanluxKT028-GR- 1 шт., карниз- 1 шт., штора ламбрекен- 1 шт., часы- 1 шт.

### **кабинет 402**

(по плану А-4-8) – 12,1 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1 шт., гитара акустическая – 3 шт., тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стол 1-тумбовый – 1 шт., подставка под гитару – 2 шт., подставка под гитару – 2 шт., стул ИЗО – 3 шт., карниз – 3 шт., штора ламбрекен – 1 шт., подставка под ногу гитариста – 1 шт.,

#### Оркестровый класс (вариативная часть)

##### **кабинет 207**

(по плану А-2-12) – 72,5 кв.м

Оборудование: шкаф-стеллаж СТ4 – 1 шт., шкаф под инструменты – 2 шт., аккордеон - 1 шт., аккордеон «Аккорд» - 1 шт., аккордеон  $\frac{3}{4}$  - 1 шт., баян – 1 шт., баян – 1 шт., баян «Альт» - 1 шт., баян с футляром -1 шт., баян "Москва" – 1шт., баян с футляром – 1 шт., баян "Москва" – 1 шт., баян "Бас" – 1шт., баян "Прима" – 1 шт., баян в чехле – 1 шт., стол учебный – 1 шт., стул хохл.роспись – 12 шт., стул "АСКОНА" – 40 шт., рояль "Красный Октябрь" - 1 шт., карниз двухрядный четырехсекционный – 1 шт., штора "Бирюза" – 4 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон – 1 шт., баян "Восток" – 1 шт., баян с футляром – 1 шт., баян "Восток" – 1 шт., баян "Рубин" – 1 шт., баян "Рубин" – 1 шт., баян "Вельтмейстер" – 1 шт., балалайка контрабас – 1 шт., гlockеншпиль YAMAHA YG1210 (колокольчики оркестровые) – 1 шт., жалейка – 4 шт., тарелки ударные "Paiste PST3 Universal Standard Set" – 1 шт., тарелки ударные "Zil Planet 20" стойка, палки, щетки – 1 шт., домра с футляром – 1 шт., домра с футляром – 1 шт., часы – 1 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт.

##### **кабинет 304**

(по плану А-3-12) – 17,4 кв.м

пианино "Тверца" – 1 шт., контрабас – 1 шт., скрипка "Otto Klier 2E" - 3/4 со смычком – 1 шт., скрипка "Sttunal" 2/4 с футляром – 1 шт., скрипка 3/4 – 2 шт., тумба стеллаж СТ-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., шкаф для одежды – 1 шт., стул ИЗО – 1 шт., карниз – 2 шт., штора ламбрекен – 2 шт., огнетушитель ОП 5 – 1 шт., стол – 1 шт., пюпитр – 3 шт.

##### **кабинет 306**

(по плану А-3-15) – 20,3 кв.м

виолончель  $\frac{1}{4}$  - 1 шт., виолончель  $\frac{1}{2}$  - 1шт., виолончель 4/4 - 1шт., виолончель в комплекте со смычком - 1шт., виолончель "Нова" Горонок, металлические струны  $\frac{1}{4}$  - 1 шт., виолончель  $\frac{1}{2}$  - 1 шт., виолончель  $\frac{1}{4}$  - 1 шт., виолончель "Paktita"  $\frac{1}{2}$  - 1 шт., виолончель  $\frac{1}{4}$  - 1 шт., виолончель  $\frac{2}{4}$  - 1 шт., шкаф-стеллаж СТ4 - 1 шт., шкаф-гардероб СТ3 - 1 шт., виолончель  $\frac{1}{2}$ , чехол в комплекте - 1 шт., виолончель - 15 шт., виолончель  $\frac{2}{4}$  - 1 шт., виолончель  $\frac{1}{4}$

- 1 шт., стол письменный - 1 шт., пианино "Смоленск" - 1 шт., настольная лампа Kanliх KT028-BL - 1 шт., зеркало - 1 шт., огнетушитель ОП 5 - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 1 шт., доска пробковая 60\*80 - 1 шт., стойка деревянная для виолончели - 1 шт., часы - 1 шт.

#### Хоровой класс (вариативная часть)

##### **кабинет 308**

(по плану А-3-17) – 72,7 кв.м

Оборудование: стул для пианиста "Proel" – 1 шт., гардероб ЛГ-2/1– 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2– 1 шт., рояль "Красный Октябрь"– 2 шт., шкаф разный– 2 шт., стул "Новелла - 4А"– 20 шт., синтезатор Gerlend – 1 шт., музыкальный центр "Panasonic"SC-VK460EE-S – 1 шт., стул Севен черный, цвет С-11 черный 7229 – 27 шт., стол письменный – 2 шт., карниз – 2 шт.,

шторы тюлевые – 2 шт., часы настенные – 1 шт., огнетушитель – 2 шт.

##### **кабинет 207**

(по плану А-2-12) – 72,5 кв.м

Оборудование: шкаф-стеллаж СТ4 – 1 шт., шкаф под инструменты – 2 шт., аккордеон - 1 шт., аккордеон «Аккорд» - 1 шт., аккордеон  $\frac{3}{4}$  - 1 шт., баян – 1 шт., баян – 1 шт., баян «Альт» - 1 шт., баян с футляром -1 шт., баян "Москва" – 1шт., баян с футляром - 1 шт., баян "Москва" – 1 шт., баян "Бас" – 1шт., баян "Прима" – 1 шт., баян в чехле – 1 шт., стол учебный – 1 шт., стул хохл.роспись – 12 шт., стул "АСКОНА" – 40 шт., рояль "Красный Октябрь" - 1 шт., карниз двухрядный четырехсекционный – 1 шт., штора "Бирюза" – 4 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон – 1 шт., баян "Восток"– 1 шт., баян с футляром– 1 шт., баян "Восток"– 1 шт., баян "Рубин"– 1 шт., баян "Рубин"– 1 шт., баян "Вельтмейстер"– 1 шт., балалайка контрабас – 1 шт., гlockеншпиль YAMAHA YG1210 (колокольчики оркестровые) – 1 шт., жалейка – 4 шт., тарелки ударные "Paiste PST3 Universal Standard Set"– 1 шт., тарелки ударные "Zil Planet 20" стойка, палки, щетки– 1 шт., домра с футляром– 1 шт., домра с футляром– 1 шт., часы– 1 шт., огнетушительОП-5– 1 шт.,

#### Музыкальный язык (вариативная часть)

##### **кабинет 102**

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" - 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми - 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж - 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью - 1 шт., стул полумягкий - 2 шт., доска белая поворотная - 1 шт., стол

учебный - 1 шт., стол ученический 2-местный - 5 шт., стул ученический регулируемый - 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные - 4 шт., штора ламбрекен - 1 шт., карниз - 3 шт., огнетушитель ОП-5 - 1 шт., зеркало - 1 шт., часы - 1 шт.

#### **кабинет 307**

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" - 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 - 1 шт., витрина выставочная - 1 шт., видеоплэер "Samsung" DVD V 6500 - 1 шт., музыкальный центр "Айва" - 1 шт., шкаф металлический - 1 шт., музыкальный центр "SONY" CMT-DX400 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., стол ученический - 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., огнетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1X1,5м.) - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 2 шт., часы - 1 шт., зеркало - 2 шт.

#### **кабинет 305**

(по плану А-3-13) – 26.2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2 850x400x2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450x450x2000 – 1 шт., пианино "Фибих" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

#### **кабинет 401**

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

### Элементарная теория музыки

(вариативная часть)

#### **кабинет 102**

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" - 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми - 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж - 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью - 1 шт., стул полумягкий - 2 шт., доска белая поворотная - 1 шт., стол учебный - 1 шт., стол ученический 2-местный - 5 шт., стул ученический регулируемый - 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные - 4 шт., штора ламбрекен - 1 шт., карниз - 3 шт., огнетушитель ОП-5 - 1 шт., зеркало - 1 шт., часы - 1 шт.

#### **кабинет 307**

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" - 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 - 1 шт., витрина выставочная - 1 шт., видеоплеер "Samsung" DVD V 6500 - 1 шт., музыкальный центр "Айва" - 1 шт., шкаф металлический - 1 шт., музыкальный центр "SONY" CMT-DX400 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., стол ученический - 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., огнетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1X1,5м.) - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 2 шт., часы - 1 шт., зеркало - 2 шт.

#### **кабинет 305**

(по плану А-3-13) – 26.2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2 850x400x2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450x450x2000 – 1 шт., пианино "Фибих" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

#### **кабинет 401**

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

#### Ансамбль

(вариативная часть)

**кабинет 301**

(по плану А-3-8) – 11,2 кв.м

Оборудование: пианино – 1шт, стол двухтумбовый 710 Мс– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка 1/4– 3 шт, скрипка – 3 шт, скрипка 1/8– 1шт, стул полумягкий– 1шт, стул мягкий– 1шт, шкаф для одежды– 1шт, настольная лампа Kanlix KT028-BL– 1шт, карниз– 1шт, штора ламбрекен– 1шт, зеркало– 1шт, пюпитр– 3 шт,

**кабинет 302**

(по плану А-3-9) – 13,1 кв.м

пианино "Беларусь" – 1 шт., пианино "Рига" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стул полумягкий – 3 шт., стул мягкий – 1 шт., подставка по ПС.001.0 орех темный – 1 шт., стол письменный – 1 шт., тумба(пенал)-стеллаж СТ-02 – 1 шт., карниз – 1 шт., штора ламбрекен – 1 шт., зеркало – 1 шт., огнетушитель ОП 5 – 1 шт., часы – 1 шт.

**кабинет 304**

(по плану А-3-12) – 17,4 кв.м

пианино "Тверца" – 1 шт., контрабас – 1 шт., скрипка "Otto Klier 2E" - 3/4 со смычком – 1 шт., скрипка "Sttunal" 2/4 с футляром – 1 шт., скрипка 3/4 – 2 шт., тумба стеллаж СТ-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., шкаф для одежды – 1 шт., стул ИЗО – 1 шт., карниз – 2 шт., штора ламбрекен – 2 шт., огнетушитель ОП 5 – 1 шт., стол – 1 шт., пюпитр – 3 шт.

**кабинет 306**

(по плану А-3-15) – 20,3 кв.м

виолончель 1/4 - 1 шт., виолончель 1/2 - 1шт., виолончель 4/4 - 1шт., виолончель в комплекте со смычком - 1шт., виолончель "Нова" Горонок, металлические струны 1/4 - 1 шт., виолончель 1/2 - 1 шт., виолончель 1/4 - 1 шт., виолончель "Paktita" 1/2 - 1 шт., виолончель 1/4 - 1 шт., виолончель 2/4 - 1 шт., шкаф-стеллаж СТ4 - 1 шт., шкаф-гардероб СТ3 - 1 шт., виолончель 1/2, чехол в комплекте - 1 шт., виолончель - 15 шт., виолончель 2/4 - 1 шт., виолончель 1/4 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., пианино "Смоленск" - 1 шт., настольная лампа Kanlix KT028-BL - 1 шт., зеркало - 1 шт., огнетушитель ОП 5 - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 1 шт., доска пробковая 60\*80 - 1 шт., стойка деревянная для виолончели - 1 шт., часы - 1 шт.

## Музыкальный язык

### (вариативная часть)

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" - 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми - 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж - 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью - 1 шт., стул полумягкий - 2 шт., доска белая поворотная - 1 шт., стол учебный - 1 шт., стол ученический 2-местный - 5 шт., стул ученический регулируемый - 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные - 4 шт., штора ламбрекен - 1 шт., карниз - 3 шт., огнетушитель ОП-5 - 1 шт., зеркало - 1 шт., часы - 1 шт.

### **кабинет 307**

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" - 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 - 1 шт., витрина выставочная - 1 шт., видеоплеер "Samsung" DVD V 6500 - 1 шт., музыкальный центр "Айва" - 1 шт., шкаф металлический - 1 шт., музыкальный центр "SONY" CMT-DX400 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., стол ученический - 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., огнетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1X1,5м.) - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 2 шт., часы - 1 шт., зеркало - 2 шт.

### **кабинет 305**

(по плану А-3-13) – 26.2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2 850x400x2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450x450x2000 – 1 шт., пианино "Фибих" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

### **кабинет 401**

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт.,

колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

## **VIII. Литература, используемая в реализации программы «Струнные инструменты»**

### **8.1. Основная нотная литература**

1. Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в четыре руки. Выпуск 2.- М: Музыка, 2025 – 64 с
2. Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в четыре руки. Вып. 1, Москва: Музыка, 2025-68 с.
3. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Вариации. Концерты. Концертино. Мл. кл. ДМШ. Клавир и партия -Композитор Санкт-Петербург, 2019-52+20с;
4. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста - Композитор Санкт-Петербург, 2023-84с;
5. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Старшие классы ДМШ. Клавир и партия. -Композитор Санкт-Петербург, 2023 - 184+100с;
6. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Концерты. Концертино. Ср.кл. ДМШ. Часть 1. Клавир и партия -Композитор Санкт-Петербург. 2022-80+32с;
7. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Младшие классы ДМШ. Клавир и партия -Композитор Санкт-Петербург,2023- 88+52с;
8. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Младшие классы ДМШ. -Композитор Санкт-Петербург, 2024 - 44с;
9. Арапов Б. Соната для виолончели и фортепиано. Клавир и партия - Композитор Санкт-Петербург,2025 -32+16с;
10. Бабасян Н.Л. Хрестоматия для фортепиано в четыре руки: младшие классы ДШИ и ДМШ -М: Музыка, 2024 – 64 с;
11. Барток Б. Детям. Фортепианный цикл, основанный на венгерских народных песнях. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-60с;
12. Бах И. С. 23 легкие пьесы для фортепиано. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-52с;
13. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-176с;

14. Бах И. С. Английские сюиты. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-108с;
15. Бах И. С. Инвенции для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-100с;
16. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Ноты, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-52с;
17. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Для фортепиано. Ноты, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-68с;
18. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты: для фортепиано - М: Музыка, 2024 -64 с.
19. Бахчиев А., Сорокина Е. За клавиатурой — вдвоем: альбом пьес для фортепиано в четыре руки - Москва: Музыка, 2024 -68 с.
20. Бекетова В.Г. Горные вершины: песни и хоры на стихи М. Лермонтова: для детей среднего и старшего возраста -М: Музыка, 2023-48с;
21. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып.2 -М: Музыка, 2024 - 32с;
22. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып.4 - М: Музыка, 2024 - 36с;
23. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 1: -М: Музыка, 2024 - 28с;
24. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 3: Р -М: Музыка, 2022 - 32с;
25. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 5 -М: Музыка, 2022 -32с;
26. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 6: -М: Музыка, 2022 - 32с;
27. Бекетова В.Г. Несжатая полоса: песни и хоры на стихи Н. Некрасова: для детей среднего и старшего возраста - Москва: Музыка, 2024 - 48с;
28. Бекетова В.Г. Сияет солнце: песни и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. К. Толстого, А. Майкова, А. Фета: для детей среднего возраста - М: Музыка. 2024-48с;

29. Бекетова В.Г. Утро: песни и хоры на стихи А. Пушкина: для детей среднего и старшего возраста-М: Музыка, 2024
30. Бекетова В.Г. ФГОС: Русская народная песня: Хрестоматия. Вып. 2 - М: Музыка, 2016 - 40с;
31. Бекетова В.Г. ФГОС: Русская народная песня: Хрестоматия. Вып. 3 - М: Музыка, 2016 - 40с;
32. Беренс Г. 50 фортепианных пьес для начинающих, соч. 70. 20 детских этюдов, соч. 79. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022-75с;
33. Беренс Г. Школа беглости. 40 упражнений для фортепиано. Соч. 61. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022-100с;
34. Бертини А. Ж. 28 избранных этюдов для фортепиано. Соч. 29 и 32. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020-40с;
35. Беспалова И. А. «Объединяя голоса». Сборник переложений для хора. Ноты, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-65с;
36. Бодина Н.В. Я рисую море. Сборник детских песен о море и его обитателях + МРЗ. Для голоса и фортепиано - М: Музыка, 2024-106с
37. Бородулина Е., Гоциридзе М., Краснова А. Хрестоматия для фортепиано: 5 класс ДШИ и ДМШ: этюды -М: Музыка, 2023- 80с;
38. Бородулина Е., Гоциридзе М., Краснова А. Хрестоматия для фортепиано: 6 класс ДШИ, ДМШ: этюды-М: Музыка, 2024 -80с;
39. Броун А.В. Очерки по методике игры на виолончели -Москва: Музыка, 2021-104с;
40. Бургмюллер Ф. 25 легких этюдов для фортепиано. Соч. 100. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-44с;
41. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Хрестоматия для фортепиано: 5 класс ДШИ, ДМШ: пьесы -М: Музыка, 2023 – 80с;
42. Вечерний звон: популярные произведения для хора без сопровождения - М: Музыка, 2024-60с;
43. Волчков И. Хрестоматия для виолончели: 1 — 2 классы ДШИ и ДМШ: пьесы, этюды: в двух частях. Часть 1 -Москва: Музыка, 2024 -60с;
44. Волчков И. Хрестоматия для виолончели: 1–2 классы ДШИ и ДМШ: пьесы, этюды: в двух частях. Часть 2 -Москва: Музыка, 2023 -72с;
45. Волчков И. Хрестоматия для виолончели: 3-5 классы ДМШ: Концерты. Часть 1 - Москва: Музыка, 2019-72с;

46. Волчков И. Хрестоматия для виолончели: 3–5 классы ДМШ: Концерты. Ч. 2 -Москва: Музыка, 2021 -62с;
47. Волчков И. Хрестоматия для виолончели: 5 класс ДМШ: Пьесы, этюды, ПКФ. Часть 2 -Москва: Музыка, 2021-88с;
48. Волчков И. Хрестоматия для виолончели: 5 класс ДШИ и ДМШ: в 2 ч. Часть 1: пьесы, этюды - Москва: Музыка, 2024 -88с;
49. Волчков И. Хрестоматия для виолончели: 6-7 классы ДМШ: концерты -Москва: Музыка, 2021 -116с;
50. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. Избранные этюды: для скрипки: 1 — 3 классы ДШИ и ДМШ- Москва: Музыка, 2023 -56с;
51. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. Хрестоматия для скрипки: 1–2 классы ДШИ и ДМШ. Часть 1: Пьесы - Москва: Музыка, 2024-88с;
52. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. Хрестоматия для скрипки: 1–2 классы ДШИ и ДМШ. Часть 2: пьесы, произведения крупной формы - Москва: Музыка, 2024 – 76с;
53. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. Хрестоматия для скрипки: 2–3 классы ДШИ и ДМШ. Часть 1: пьесы -Москва: Музыка, 2024-88с;
54. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. Хрестоматия для скрипки: 2–3 классы ДШИ и ДМШ. Часть 2: Пьесы, произведения крупной формы - Москва: Музыка, 2024-76с;
55. Гедике А. Ф. 20 маленьких пьес для начинающих. Соч. 6. 10 миниатюр в форме этюдов. Соч. 8. Для фортепиано. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-52с;
56. Гедике А. Ф. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-64с;
57. Гедике А. Ф. 60 легких фортепианных пьес. Соч. 36. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-60с;
58. Геллер С. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 45. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-56с;
59. Герулайте И. Л. Маленькие истории цвета. Сборник песен для детей. Ноты Санкт-Петербург: Планета Музыка, 2024-44с;
60. Гладков Г. Город мастеров. Мюзикл в двух частях по мотивам одноимённой пьесы Тамары Габбе. Либретто и стихи Леонида Палея -Композитор Санкт-Петербург, 2023-192с;
61. Гладков Г. Женидьба гусара. Музыкальная комедия в 2 актах по мотивам старинных русских водевилей. Пьеса А. Борисова и С.

- Дружининой. Стихи Ю. Кима. Клавир -Композитор Санкт-Петербург, 2024- 193с;
62. Григорян А. Гаммы и арпеджио: для скрипки -Москва: Музыка, 2024 -72с;
63. Гудова Е.И., Смирнов В.Д., Чернышков С.А. Хрестоматия для фортепиано: младшие классы ДШИ и ДМШ: произведения крупной формы -М: Музыка, 2024 -80с;
64. Гудова Е.И., Смирнов В.Д., Чернышков С.А. Хрестоматия для фортепиано: средние классы ДШИ и ДМШ: произведения крупной формы -М: Музыка, 2023 -64 с;
65. Гудова Е.И., Смирнов В.Д., Чернышков С.А. Хрестоматия для фортепиано: старшие классы ДШИ и ДМШ: произведения крупной формы-М: Музыка, 2024 – 80с;
66. Десятников Л. Витамин роста. Классическая опера для детей. Клавир - Композитор Санкт-Петербург. 2016-96с;
67. Диабелли А. Сонатины для фортепиано. Соч. 151, 168. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-88с;
68. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. Учебное пособие, 9-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-112с;
69. Донт Я. Этюды: 24 подготовительных упражнения к этюдам Р. Крейцера и П. Роде: для скрипки -Москва: Музыка, 2024 -36с;
70. Дотцауэр Ф. 113 избранных этюдов для виолончели. Ноты -Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023 -244с;
71. Дотцауэр Ф. Школа игры на виолончели. Учебное пособие, 2-е изд., стер. -Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-120с;
72. Ефремова Л. Ред., сост. Пьесы для ансамбля виолончелистов и фортепиано. Вып. 1. Младшие классы ДМШ. Клавир и партии - Композитор Санкт-Петербург, 2018 – 24+8\*2+1с;
73. Ефремова Л. Ред., сост. Пьесы для ансамбля виолончелистов и фортепиано. Вып. 2. Средние и старшие классы ДМШ. Клавир и партии Композитор Санкт-Петербург, 2025-44+8\*4с;
74. Зайцева Т. П. (сост.), Макарова Л. М. (сост.), Тулаева Т. В. (сост.) Сборник этюдов для фортепиано. Для технических зачетов учащихся III–IV классов ДМШ и ДШИ. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-40с;
75. Зайцева Т. П. (сост.), Макарова Л. М. (сост.), Тулаева Т. В. (сост.) Сборник этюдов для фортепиано. Для технических зачетов учащихся

- V–VI классов ДМШ и ДШИ. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-56с;
76. Зайцева Т. П., Макарова Л. М., Тулаева Т. В. (сост.) Сборник этюдов для фортепиано. Для технических зачетов учащихся VII–VIII классов ДМШ и ДШИ. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-72с;
77. Зелигер К., Голь Н. Сказка Дядюшки Римуса. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыка, 2022-64с;
78. Играем вместе: альбом лёгких переложений для фортепиано в четыре руки. Вып. 2/ переложение Н. Жилые - М: Музыка, 2025 – 40 с.
79. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей -1 -Москва: Музыка, 2018-108с;
80. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей -2 -Москва: Музыка, 2018-92с;
81. Карш Н. Н. «Гимн музыке». Сборник произведений для детского и женского хора. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыка, 2024-68с;
82. Карш Н. Сост. Пьесы «На бис». Для анс. виолонч. и фп. Тетр. 2 (для старших классов ДМШ). Партитура и партии -Композитор Санкт-Петербург, 2025 – 48+32с;
83. Карш Н. Сост. Пьесы «На бис». Для анс. виолонч. и фп. Тетр. 3 (для старших классов ДМШ). Партитура и партии -Композитор Санкт-Петербург. 2025 – 48+32с;
84. Кашин Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 1. Песни протяжные. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыка, 2024-64с;
85. Кашин Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 2. Песни полупротяжные. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыка, 2025-52с;
86. Кашин Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 3. Песни плясовые и скорые. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыка, 2025-56с;
87. Козлова Т. М. «Музыкальный зоопарк». Вокально-инструментальный цикл. Ноты, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыка, 2025-40с;
88. Кокина Н. Любимые песни малышей: для голоса (хора) в сопровождении фортепиано -М: Музыка, 2024-56с;

89. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 класс ДШИ и ДМШ: полифонические пьесы. Вып. 1 - М: Музыка, 2025 – 48 с;
90. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 класс ДШИ и ДМШ: произведения крупной формы - М: Музыка, 2025- 56с;
91. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 класс ДШИ и ДМШ: пьесы - М: Музыка, 2025- 64с;
92. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс ДШИ и ДМШ: произведения крупной формы - М: Музыка, 2025 -64с;
93. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДШИ и ДМШ: пьесы: выпуск 2 - М: Музыка, 2025 -64с;
94. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДШИ и ДМШ: этюды: выпуск 2 - М: Музыка, 2025 -64с;
95. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДШИ и ДМШ: этюды. Вып. 1 - Москва: Музыка, 2024 -64с;
96. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 класс ДМШ: Полифонические пьесы. Вып. 2 - М: Музыка, 2022- 48с;
97. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 класс ДМШ: Произведения крупной формы. Вып. 2 - Москва: Музыка, 2020-64с;
98. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 класс ДМШ: Этюды - М: Музыка, 2025- 64 с;
99. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс ДМШ. Этюды. Вып. 2 - М: Музыка, 2020- 64с;
100. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс ДМШ: Полифонические пьесы. Вып. 1 - М: Музыка, 2020 - 48с;
101. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс ДМШ: Произв. крупной формы. Вып. 2 -М: Музыка, 2020 - 64с;
102. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс ДМШ: Пьесы. Вып. 2 -М: Музыка, 2020-64с;

103. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс ДМШ: Этюды. Вып. 1 -М: Музыка, 2020-64с;
104. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс ДШИ и ДМШ: Пьесы. Вып. 1 -М: Музыка, 2023-64с;
105. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДМШ: Полифонические пьесы. Вып. 1 -М: Музыка, 2019 - 48с;
106. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДМШ: Произведения крупной формы. Вып. 1 -М: Музыка, 2020 - 64с;
107. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДШИ и ДМШ: полифонические пьесы. Вып. 2 -М: Музыка, 2023 - 40с;
108. Королева Е. А., Ларионов В. Т. Музыкальные сказки для малышей. Учебно-методическое пособие Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-80с;
109. Королькова И.С. Кроха + кроха: фортепианные дуэты и терцеты для самых маленьких- Феникс, Ростов-на-Дону, 2023-54с;
110. Королькова И.С. Крохе-музыканту: концертный репертуар. Ч. III дп-Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-55с;
111. Королькова И.С. Крохе-музыканту: нотная азбука: часть I дп -Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-55с;
112. Королькова И.С. Крохе-музыканту: нотная азбука: часть II дп -Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-55с;
113. Королькова И.С. Маленькие вариации для маленьких пианистов-Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-43с;
114. Корсакова Э. Пчёлка: Песни и хоры русских композиторов для детей: В сопровождении фортепиано - М: Музыка, 2019-32с;
115. Крамер И. Б. 60 избранных этюдов для фортепиано. Ноты, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-152с;
116. Крейцер Р. Этюды: для скрипки: в 2 частях. Часть 1 / редакция А. Ямпольского -Москва: Музыка, 2024 -64с;
117. Крейцер Р. Этюды: для скрипки: в 2 частях. Часть 2 /редакция А. Ямпольского - Москва: Музыка, 2023-68с;
118. Крупа-Шушарина С. В. 32 фортепианные миниатюры для средних и старших классов ДМШ и ДШИ. «Вдохновение». Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-72с;

119. Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. Соч. 20. Соч. 55. Соч. 59. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022-92с;
120. Куус И., Оликова И., Полупан Н. Хрестоматия для виолончели: 3 — 4 классы ДШИ и ДМШ: в двух частях. Часть 2 : пьесы, произведения - Москва: Музыка, 2024 -72с;
121. Куус И., Оликова И., Полупан Н. Хрестоматия для виолончели: 3–4 классы ДМШ: Часть 1: Пьесы -Москва: Музыка, 2021-60с;
122. Лазько А. Пьесы русских композиторов для виолончели - Композитор Санкт-Петербург, 2017-48+20с;
123. Ле Куппе Ф. Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям. Учебное пособие, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-100с;
124. Ле Куппе Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Алфавит. 25 очень легких этюдов. Соч.17. Прогресс. 25 легких этюдов. Соч.24. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020-78с;
125. Ле Куппе Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Беглость. 25 прогрессивных этюдов среднего уровня. Соч. 20. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-60с;
126. Ле Куппе Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-252с;
127. Левина Е. Волшебные клавиши: для маленьких и самых маленьких пианистов- Феникс, Ростов-на-Дону, 2023-55с;
128. Лемуан А. 50 детских характерных этюдов для фортепиано. Соч. 37. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-80с;
129. Лёшгорн К. А. 30 мелодических этюдов для фортепиано. Соч. 52. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022-80с;
130. Лёшгорн К. А. Школа беглости. Этюды для фортепиано. Соч. 136. Тетради 1–2. Ноты, 4-е изд., стер. 2023-48;
131. Лёшгорн К. А. Этюды для начинающих, соч. 65. Для фортепиано. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-64с;
132. Лист ф. 12 этюдов для фортепиано. соч. 1. ноты, 3-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024-72с;
133. Мардеровский Л. Избранные этюды: для виолончели: старшие классы ДШИ и ДМШ / Пересмотренное издание - Москва: Музыка, 2024 – 60с;
134. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели/ред.И. Волчков - Москва: Музыка, 2023-128с;
135. Мендельсон Ф. Песни без слов. Для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-148с;

136. Металлиди Ж. Пьесы для виолончели и фортепиано. Клавир и партия -Композитор Санкт-Петербург, 2017 - 44+12с;
137. Моцарт В. А. Сонаты для фортепиано. Ноты, 9-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-328с;
138. Моцарт Л. Нотная тетрадь Вольфганга. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-40с;
139. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано. Соч. 72. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024- 72с;
140. Мусоргский М. П. Картинки с выставки: Переложение для детского хора В. Соколова - М: Музыка, 2014-72с;
141. Оратовский А. Ред., сост. Сонаты эпохи Барокко. Для виолончели и фп. Средние и старшие классы ДМШ и ДШИ. Клавир и партия - Композитор Санкт-Петербург, 2017 – 56+24с;
142. Осеннева М.С., Самарин В.А. Работа с детским хором: Учебное пособие -М: Музыка, 2020-206с;
143. Паисов Ю.И. Любите музыку! вокальные произведения в аранжировке для детского или женского хора с фортепиано-М: Музыка, 2024-108с;
144. Пеева И. А., Артёмова Н. А. «Золотая рыбка». «Сон в зимнюю ночь». Оперы-сказки. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыка, 2023-156с;
145. Пер Гюнт: сюиты № 1, 2: для оркестра. Переложение для фортепиано в четыре руки автора Григ Э. - М: Музыка, 2023-68 с.
146. Плешак С. Маленький принц. Опера-мюзикл по мотивам сказки Антуана де Сент-Экзюпери. Либретто Любови Борухзон. Клавир - Композитор Санкт-Петербург, 2024-96с;
147. Поддубная Е. А. Музыкальные пальчиковые игры. Ноты, 11-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-48с;
148. Покидченко А.Е. Парус. Вып. 1: Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста - М: Музыка, 2022 -88с;
149. Покидченко А.Е. Парус. Вып. 2: Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста - М: Музыка, 2022 -96с;
150. Попов В.С. Переложения для детского хора / составитель А.Кисляков -Москва: Музыка, 2024-96с;
151. Поппер Д. 15 легких этюдов для виолончели Композитор Санкт-Петербург, 2025 – 32с;
152. Популярные миниатюры — 1: переложение для фортепиано, скрипки и виолончели. Партитура и голоса -Москва: Музыка, 2024-56с;

153. Популярные миниатюры — 2: переложение для фортепиано, скрипки и виолончели. Партитура и голоса - Москва: Музыка, 2021 – 56с;
154. Потеенко Ю.А. Сочинения для хора: с сопровождением и без сопровождения: Бесы, Зодчие, Вересковый мёд, Юдоль Грёз -М: Музыка, 2024-108с;
155. Пробуждение: альбом популярных пьес: для виолончели и фортепиано -Москва: Музыка, 2024 – 80с;
156. Провотарь В. В. Бах, Шуберт. Переложения для ансамбля виолончелей. Хрестоматия. Ноты, 3-е изд., стер. -Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024 -40с;
157. Пузикова Л. Вечная память: песни о войне - Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-62с;
158. Пузикова Л. Матушка-Русь: песни о России - Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-64с;
159. Радвилевич А. Ю. Концерты для маленьких скрипачей. +CD. Ноты, 3-е изд., стер-Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2022-88с;
160. Рогальская О. Сост. Песенки-играйки для малышей - Композитор Санкт-Петербург. 2019-60с;
161. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке- -Москва: Музыка, 2018-144с;
162. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке -Москва: Музыка, 2025-144с;
163. Роот З. Детство — золотая пора. Песни для голоса и фп. Дошкольный и младший школьный возраст (+CD) - Композитор Санкт-Петербург, 2017-44с;
164. Самарин В.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 класс ДМШ: Пьесы. Вып. 2 -М: Музыка, 2019 – 64с;
165. Сафронова О. Л. Методика работы с вокальным ансамблем. Учебно-методическое пособие, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-52с;
166. Синенко В. Дороги вдаль бегут: песни и хоры для детей: в сопровождении фортепиано -М: Музыка, 2022-84с;
167. Сморгонская Д. Чиполлино. Мюзикл. Для детских музыкальных студий и театров -Композитор Санкт-Петербург, 2021-76с;
168. Соколов Вл. Работа с хором -М: Музыка, 2023-200с;
169. Солер А. Избранные сонаты для фортепиано. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-56с;

170. Старинный альбом - 1: Пьесы: для скрипки и фортепиано - Москва: Музыка, 2019 – 44с;
171. Старинный альбом - 2: Пьесы: для скрипки и фортепиано - Москва: Музыка, 2019 -44с;
172. Старинный альбом - 3: Пьесы: для скрипки и фортепиано -Москва: Музыка, 2019 -48с;
173. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие, 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-176с;
174. Таузиг К. Ежедневные упражнения для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-88с;
175. Тихомиров А.Г. Пять нот: лёгкие пьесы: для солирующего инструмента и фортепиано - М: Музыка, 2024-16 с.
176. Турусова И.Г. Хрестоматия для фортепиано: 1 класс ДШИ и ДМШ - М: Музыка, 2024 - 96 с.
177. Турусова И.Г. Хрестоматия для фортепиано: 2 класс ДШИ и ДМШ - М: Музыка, 2024 – 76 с.
178. Тутти - 1. И. Рувинская. Обработки произведений отечественных и зарубежных композиторов XVIII-XX вв - М: Музыка, 2020-56с;
179. Тутти - 2. И. Рувинская. Обработки произведений отечественных и зарубежных композиторов XVIII-XX вв - Ма: Музыка, 2020-72с;
180. Тутти - 3. И. Рувинская. Обработки и переложения народных песен: для детского хора среднего и старше -М: Музыка, 2022 -40с;
181. Тутти - 4. И. Рувинская. Обработки песен современных отечественных композиторов: для детского хора - М: Музыка, 2024 - 44с;
182. Тутти - 5. И. Рувинская. Обработки американских джазовых хитов первой половины XX века: для детского хора - М: Музыка, 2025 -56с;
183. Ты, рябина ли... : для детского хора без сопровождения - М: Музыка, 2022 - 48с;
184. Уткин Ю. Хрестоматия для скрипки: 3 — 4 классы ДШИ и ДМШ: в двух частях. Часть 2: пьесы, произведения круп - Москва: Музыка, 2024-88с;
185. Уткин Ю. Хрестоматия для скрипки: 3 - 4 классы ДШИ, ДМШ: в двух частях. Часть 1: Пьесы - Москва: Музыка, 2024-80с;
186. Уткин Ю. Хрестоматия для скрипки: 4–5 классы ДШИ и ДМШ. Часть 1: Пьесы - Москва: Музыка, 2023 -72с;

187. Уткин Ю. Хрестоматия для скрипки: 4–5 классы ДШИ и ДМШ. Часть 2: Пьесы, произведения крупной формы - Москва: Музыка, 2023 -80с;
188. Фортунатов К. Избранные этюды: для скрипки: 3 — 5 классы ДШИ и ДМШ -Москва: Музыка, 2024-72с;
189. Фортунатов К. Избранные этюды: для скрипки: 6 — 7 классы ДШИ и ДМШ -Москва: Музыка, 2024 -96с;
190. Хрестоматия для скрипки: 5 — 6 классы ДШИ, ДМШ: в двух частях. Часть 2: Пьесы, произведения крупной формы - Москва: Музыка, 2024-80с;
191. Хрестоматия для скрипки: 6–7 классы ДШИ, ДМШ, музыкальное училище, колледж: пьесы -Москва: Музыка, 2024-112с;
192. Хрестоматия для скрипки: старшие классы ДШИ и ДМШ: виртуозные пьесы - Москва: Музыка, 2024-112с;
193. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 1 класс дп, Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-80с;
194. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 3 класс дп-Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-91с;
195. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 4 класс дп-Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-100с;
196. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 5 класс дп-Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-149с;
197. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 6 класс дп-Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-177с;
198. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 7 класс дп-Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-190;
199. Чайковский П. Альбом пьес: переложение для виолончели и фортепиано/ Сост. Ю. Челкаускас -Москва: Музыка, 2024 – 48с;
200. Чайковский П. Детский альбом / переложение для детского хора А. Кожевникова, стихи В. Лунина - М: Музыка, 2024-56с;
201. Чайковский П. И. 50 русских народных песен для фортепиано в четыре руки. Ноты, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-68с;
202. Чайковский П. И. Детский альбом. Соч. 39. Времена года. Соч. 37bis. Для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-108с;
203. Черни К. 24 этюда для левой руки, соч. 718. Школа левой руки, соч. 399. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-108с;

204. Черни К. 25 фортепианных упражнений для маленьких рук, соч. 748. 32 новых ежедневных упражнения для маленьких рук, соч. 848. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020-108с;
205. Черни К. Избранные фортепианные миниатюры. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-164с;
206. Черни К. Избранные фортепианные этюды в двух частях. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-96с;
207. Чесноков П. Г. Хор и управление им. Учебное пособие, 10-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыка, 2024-200с;
208. Четверухина А., Верижникова Т. Хрестоматия для фортепиано: 3 класс ДШИ и ДМШ - М: Музыка, 2024 -80 с;
209. Четверухина А., Верижникова Т. Хрестоматия для фортепиано: 4-й класс детской музыкальной школы -М: Музыка, 2022-80с;
210. Чимароза Д. 32 сонаты для фортепиано. Ноты, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-120с;
211. Шитте Л. 25 лёгких этюдов, соч. 160. 25 маленьких этюдов, соч. 108. 12 лёгких характерных этюдов, соч. 95. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-56с;
212. Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 68. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-56с;
213. Шпанова М.В. Хрестоматия для скрипки: 5–6 классы ДШИ и ДМШ. Часть 1: Пьесы -Москва: Музыка, 2022-84с;
214. Шрадик Г. Упражнения для скрипки — 1: укрепление пальцев - Москва: Музыка, 2025-36с;
215. Шрадик Г. Упражнения для скрипки-2: двойные ноты - Москва: Музыка, 2024 -16с;
216. Штейбельт Д. Г. 50 этюдов. Соч. 78. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020-180с;
217. Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68. Для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-88с;
218. Юргенштейн О. О. Магия детского театра. Хороводные игры «День рождения бабушки Дарьи», «Байка про Кота». Ноты Санкт-Петербург: Планета Музыка, 2023-76с;
219. Юрова Т.В. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре -М: Музыка, 2023 -144 с.
220. Ямпольский Т. Избранные упражнения: для скрипки -Москва: Музыка, 2024 -80с;

221. Ячменев А. Песни-игры. Учебное пособие для детских садов и мл. кл. школ -Композитор Санкт-Петербург, 2025-92с;

## **8.2. Дополнительная нотная литература**

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская». — Киев, 2013
2. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 8. - М., 2013
3. Баскин В. Алиса в стране чудес. Детский мюзикл -Композитор Санкт-Петербург, 2021-72с;
4. Бекетова В.Г. ФГОС: Русская народная песня: Хрестоматия. Вып. 1 -М: Музыка, 2016 - 24с;
5. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 1.- М: Музыка,2018
6. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 10: М. Мусоргский - М: Музыка, 2018
7. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 11: В.А. Моцарт - М: Музыка, 2018
8. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 12: Л. Бетховен - М: Музыка, 2018
9. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 13: И.С. Бах- М: Музыка, 2018
10. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 2. М: Музыка, 2018
11. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 3: Рождественский концерт. Католические песнопения- М: Музыка, 2018
12. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 4:
13. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 5- М: Музыка, 2018
14. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 6: М. Ипполитов-Иванов - М: Музыка, 2018
15. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 7: А. Гречанинов - М: Музыка, 2018
16. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 8: Ц. Кюи - М: Музыка, 2018
17. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 9: М. Глинка- М: Музыка, 2018
18. Биберган В. Красный кораблик" "Композитор" (Санкт- Петербург), 2007
19. Виктор Плешак «Желаем Вам!». Санкт-Петербург «Композитор», 2004

20. Владислав Соколов «Где отдыхает день» на стихи М. Садовского. Челябинск «МРІ», 2011
21. «Возрождение» Русская хоровая музыка для детей. Выпуск №2. Санкт-Петербург «Нота», 2004
22. Волчков И. Хрестоматия для виолончели 6-7 классы. Концерты, изд. «Музыка», 2005
23. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов, — М., 2004
24. Вольфарт Ф. Лёгкие мелодические этюды для скрипки, Москва, 2005 (цифровой вид)
25. Воскресения день. Пасхальные песнопения для детского хора, 2006
26. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра. - Тбилиси, 2008
27. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора. - М., 2007
28. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано для 5-6 классов, ред.-сост. Н. Жемолдинова, СПб., 2003
29. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». - М., 2004
30. Григорян Г. Сборник гамм и арпеджио, Москва «Музыка» 1988, 2004
31. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова. - М., 2010
32. Детский альбом в переложении для скрипки, виолончели, фортепиано. Санкт-Петербург, 2009
33. Детский хор» Учебное пособие для ДМШ, составитель Э.Я. Ходош. Выпуск №1. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010
34. Джаз в детском хоре. Выпуск 2. для среднего хора. Сост. М. Славкин. Изд. «Музыка», 2007
35. Дубравин Я. «Огромный дом». Санкт-Петербург «Композитор», 2009
36. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра. - Л., 2005
37. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 2005
38. Карш Н. «Сказочные песни» Санкт-Петербург «Композитор», 2006
39. Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л-М, 2007
40. Композиторы-классики для детского хор» Выпуск №6. М. Ипполитов-Иванов. Москва «Музыка», 2007
41. Композиторы-классики для детского хора Выпуск №2. Москва «Музыка», 2007
42. Композиторы-классики для детского хора Выпуск №4. «Праздник Рождества. Москва «Музыка», 2007

43. Композиторы-классики для детского хора Выпуск №7. А. Гречанинов. Москва «Музыка», 2008.
44. Концерт. В. Римша. Изд. "Композитор", 2006
45. Корнаков Ю. «Крутится весёлая пластинка». Санкт-Петербург «Композитор», 2009
46. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста». Издание 6. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010
47. Куус И. Хрестоматия для виолончели и фортепиано 1 для 3-4 классов. Пьесы. Изд. «Музыка», Москва, 2004
48. Куус И. Хрестоматия для виолончели и фортепиано 2 для 3-4 классов. Пьесы. Произведения крупной формы. Ансамбли. «Музыка», Москва, 2004
49. Лазько А. Пьесы зарубежных композиторов, «Композитор» СПб., 2003
50. Лазько Л. Этюды в форме пьес для начинающих виолончелистов, изд. «Композитор» СПб., 2005
51. Лёгкие пьесы для скрипки, Москва «Кафар», 2009 (цифровой вид)
52. Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Младшие классы, ред.- сост. Н. Жемолдинова, изд. «Композитор», СПб., 2004
53. Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Старшие классы, ред.-сост. Н. Жемолдинова, изд. «Композитор», СПб., 2004
54. Малыши поют классику. Зарубежная музыка. Выпуск №1. Санкт-Петербург «Композитор», 2009
55. Металлиди Ж. «На горизонтских островах». Санкт-Петербург «Композитор», 2004
56. Металлиди Ж. «Про луну и апельсины». Санкт-Петербург «Композитор», 2009
57. Милич Б. «Маленькому пианисту». Москва «Кифара», 2005
58. Младшим школьникам. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Санкт-Петербург, 2012
59. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 2-3 классов ДМШ. Сост. О. Гавриш, С. Барсукова. Издание 2. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008
60. Народные песни. Сост. И. Дяденко. Изд. "Кифара", 2006
61. Наумова А. «Праздник круглый год» Ростов-на-Дону «Феникс», 2011
62. Никто не забыт. Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Составитель С. Грибков. Санкт-Петербург «Союз художников», 2005

63. Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., Переложения и обработки для струнного ансамбля. Давид Баев. Москва «Кифара», 2005
64. Песнь Менестреля. Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано, Москва, 2005
65. Поёт детский хор. Учебное пособие для ДМШ, составитель Л.Р. Бабасинов, Выпуск №1. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009
66. Поёт детский хор. Учебное пособие для ДМШ, составитель Л.Р. Бабасинов. Выпуск №2. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009
67. Популярная зарубежная музыка для детского хора/ учебное пособие для ДМШ. Выпуск 1. Составители Роганова И.В., Рыкалина О.В., Васильева Л.В. - Санкт-Петербург «Композитор», 2011
68. Популярные миниатюры для скрипки, виолончели и фортепиано. Москва, 2004
69. Популярные произведения для ансамбля скрипачей «Шире круг», СПб, 2004
70. Популярные произведения. Играем вместе в сопровождении ф-но. «Классика 21в.», Москва, 2005
71. Праздник Рождества. Православные песнопения- М: Музыка, 2018
72. Пьесы для ансамбля виолончелистов и ф-но. Младшие классы ДМШ. «Композитор» Санкт-Петербург, 2006
73. Пьесы для ансамбля виолончелистов и ф-но. Старшие классы ДМШ. «Композитор» Санкт-Петербург, 2006
74. Пьесы для ансамбля виолончелистов и фортепиано средние и старшие классы. Выпуск 2. «Композитор», Санкт-Петербург, 2005
75. Пьесы для ансамбля виолончелистов и фортепиано. Младшие классы. Выпуск 1. «Композитор», Санкт-Петербург, 2005
76. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано. Союз художников. Санкт-Петербург, 2009 Родионов, Гарлицкий. Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 классы, Москва «Музыка», 2007
77. Родионов, Гарлицкий. Хрестоматия педагогического репертуара 4-5 классы, Москва «Музыка», 2007
78. Родионов, Гарлицкий. Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 классы, Москва «Музыка», 2007
79. Уткин, Фортунатов. Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 классов, часть 2, Москва, 2007
80. Уткин, Фортунатов. Хрестоматия педагогического репертуара для 3-4 классов, Москва 2007;

81. Уткин, Фортунатов. Хрестоматия педагогического репертуара для 4-5 классов, Москва, 2007
82. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 1 класс. Ред. О. Катаргина. Челябинск «МРІ», 2006
83. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 2 класс. Ред. О. Катаргина. Челябинск «МРІ», 2006
84. Хачатурян К. Сюита для виолончели и фоно из балета «Чиполлино» в обработке М. Уткина, изд. «Композитор», СПб., 2007
85. Хрестоматия 3-4 классы, Москва «Музыка», 2005
86. Хрестоматия для скрипки. Концерты, выпуск 1, Москва «Музыка», 2005
87. Хрестоматия для скрипки. Концерты, выпуск 2, часть 1, Москва «Музыка», 2008
88. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ. Сост. И. Турусовой. Москва «Музыка», 2006
89. Хрестоматия по камерному ансамблю «Классика-21в.», Москва, 2013
90. Чернышов А. «Дружная песня». Из репертуара Большого детского хора под рук. Виктора Попова. Челябинск «МРІ», 2007
91. Четыре пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано. Старшие классы. «Союз художников», Санкт-Петербург, 2007

#### *Основная учебно- методическая литература*

1. Аверьянова О., Жуковская Г., Петрова А. Музыкальная литература зарубежных стран: 5 — 6 классы ДМШ и ДШИ -М: Музыка, 2024- 320с;
2. Аверьянова О.И. Жизнь великих композиторов. Александр Николаевич Скрябин -М.: Гамма-Пресс, 2022-144с;
3. Аверьянова О.И. Жизнь великих композиторов. Модест Петрович Мусоргский - М.: Гамма-Пресс, 2024-240с;
4. Аверьянова О.И. Жизнь великих композиторов. Сергей Васильевич Рахманинов - М.: Гамма-Пресс, 2023-280с;
5. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература. XX — начало XXI века: учебное пособие для ДМШ, ДШИ и ДХШ -М: Музыка, 2023 - 352с;
6. Алексеева О., Бочарникова В., Маркичева Т. Пропой с листа от начала до конца. Мелодии для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учебное пособие -Композитор Санкт-Петербург, 2023-132 с;
7. Андреева М., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. В 2 частях: Музыкальное воспитание. Ритмика - М: Музыка. 2020 -152с;

8. Бородин А.П. Князь Игорь: Опера в четырех действиях с прологом. Клавир -М: Музыка, 2019 -408с;
9. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для ДШИ, ДМШ и ДХШ: второй год обучения -М: Музыка, 2024- 208с;
- 10.Васина-Гроссман В. А. Жизнь великих композиторов. Михаил Иванович Глинка - М.: Гамма-Пресс, 2022-120с;
- 11.Вахромеев В. Элементарная теория музыки - М: Музыка, 2024-256с;
- 12.Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: учебное пособие для ДШИ, ДМШ и ДХШ - М: Музыка, 2023-72с;
- 13.Голубев А.Н. Жизнь великих композиторов. Фридерик Шопен: Гений фортепиано - М.: Гамма-Пресс, 2019-104с;
- 14.Ермакова О.К. Музыкальные термины: краткий словарь для учащихся ДМШ и ДШИ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-239с;
- 15.Зильберквит М.А. Жизнь великих композиторов. Георг Фридрих Гендель - М.: Гамма-Пресс, 2022-112с;
- 16.Зильберквит М.А. Жизнь великих композиторов. Йозеф Гайдн -М.: Гамма-Пресс, 2022-96с;
- 17.Зорина А.П. Жизнь великих композиторов. Могучая кучка: Популярная монография - М.: Гамма-Пресс, 2019-112с;
- 18.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: в 2 частях: часть 1: Одноголосие - М: Музыка, 2024-176с;
- 19.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: в 2 частях: часть 2: Двухголосие -М: Музыка, 2024-172с;
- 20.Корыхалова Н. Жизнь великих композиторов. Вольфганг Амадей Моцарт -М.: Гамма-Пресс, 2019-64с;
- 21.Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов -М: Музыка, 2024-184с;
- 22.Курцман А. Жизнь великих композиторов. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Гамма-Пресс, 2019-112с;
- 23.Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. Учебное пособие, 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-176с;
- 24.Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио-М: Музыка, 2024-32с;
- 25.Лукьянова Н.В. Жизнь великих композиторов. Дмитрий Дмитриевич Шостакович - М.: Гамма-Пресс, 2022-112с;
- 26.Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для дошк. гр. ДМШ - Композитор Санкт-Петербург, 2022-112 с;

- 27.Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 1 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2024-100с;
- 28.Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 2 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2024 -100 с;
- 29.Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 3 кл. ДМШ - Композитор Санкт-Петербург, 2024 -112 с;
- 30.Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 4 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2024 -92 с;
- 31.Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 5 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2024 -80 с;
- 32.Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 6 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2023-2024-84 с;
- 33.Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 7 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2023 084 с;
- 34.Моцарт В.А. Реквием: для солистов, хора и симфонического оркестра. Клавир -М: Музыка, 2021-80с;
- 35.Осовицкая, З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература: учебное пособие для ДМШ и ДШИ. Первый год обучения предмету -М: Музыка, 2024 -224с;
- 36.Охалова И.В. Жизнь великих композиторов. Джузеппе Верди - М.: Гамма-Пресс, 2020-152с;
- 37.Охалова И.В. Жизнь великих композиторов. Людвиг ван Бетховен - М.: Гамма-Пресс, 2022-112с;
- 38.Охалова И.В. Жизнь великих композиторов. Петр Ильич Чайковский - М.: Гамма-Пресс, 2023-200с;
- 39.Римский-Корсаков Н.А. Снегурочка: Опера в четырех действиях с прологом. Клавир - М: Музыка, 2020-416с;
- 40.Способин И. Элементарная теория музыки: учебник -М: Музыка, 2024-208с;
- 41.Толкунова Е.В. Веселая музыкальная азбука в картинках, нотах, буквах, цифрах: Интегративный курс обучения -Москва: Музыка, 2019-80с;
- 42.Фридкин Г. Музыкальные диктанты: учебное пособие-М: Музыка, 2023
- 43.Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте -М: Музыка, 2024 – 296с;
- 44.Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки. учеб. пособ. -Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-115с;
- 45.Шайхутдинова Д.И. Курс одноголосного сольфеджио:1-7 кл. ДМШ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-124с;

46. Шалина Л. А. Теория музыки: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2020-94с;
47. Шорникова М. Музыкальная литература: 3 год: Русская музыкальная классика дп Феникс, Ростов-на-Дону, 2023-286с;
48. Шорникова М. Музыкальная литература: 1 год. Музыка, ее формы и жанры. Феникс, Ростов-на-Дону, 2023-186с;
49. Шорникова М. Музыкальная литература: 2 год: развитие западно-европейской музыки - Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-283с;
50. Шорникова М. Музыкальная литература: 4 год. Русская музыка XX в.(мяг) дп Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-249с;

### *Дополнительная учебная литература*

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ IV год обучения: М., 2004
2. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 2006
3. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 2006
4. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: подготовительный класс - учебно-методическое пособие / Автор-составитель Г.Г. Цыганова. — Изд. 8-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011.(эл. версия)
5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
6. Бергер Н.А. «Современная концепция и методика обучения музыке». Издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2004
7. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ и ДШИ второй од обучения: М., 2024
8. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 2009
9. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 1 класс - Издательский Центр Владос, 2018-144с;
10. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 2 класс - 2018
11. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 3 класс - 2018
12. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 4 класс - 2018
13. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 5 класс - 2018
14. Вахромеев В. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. М., Музыка, 2013
15. Вахромеев В. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. М., Музыка, 2013

16. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
17. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2006
18. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
19. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2011
20. Детский голос - задачи и методы работы с ним В. Федонюк. Санкт-Петербург «Союз художников», 2005
21. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
22. Дубинец Е. Знаки звуков. М., 2009
23. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
24. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1 -7 класс- Издательство «Престо», 2018
25. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
26. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
27. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
28. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
29. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. «Просвещение», 2005
30. Как учить музыке одарённых детей. «Классика XXI», Москва, 2010
31. Калинина Г. рабочие тетради по музыкальной литературе 1 - 4 годы обучения М., 2007
32. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
33. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 2011
34. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
35. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., «Таланты – XXI века», 2004
36. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ и ДШИ третий год обучения: М, 2020
37. Кушнир М. Аудиопособие для 4 – 7 классов ДМШ и ДШИ. М., 2004
38. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ и ДШИ первый год обучения. М., 2004
39. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М. «Музыка», 2005

40. Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. С.-Пб., 2006
41. Лисянская Е. Музыкальная литература: методическое пособие М., 2011
42. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 2005
43. Мастер-класс «Как исполнять Бетховена». Сост. А.В. Засимов. Москва «Классика –XXI», 2004
44. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШИ. Авторы Холопова В., Бойцова Н., Акиншина Е. М., 2004
45. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
46. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
47. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ и ДШИ первый год обучения. М, 2006
48. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах первый год обучения: Спб., 2008
49. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе, первый год обучения. С – П., 2008
50. Примерные программы по слушанию музыки и музыкальной литературе. «Композитор», С-Пб, 2011
51. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 класса ДМШ и ДШИ. М., 2005
52. Разумовская О. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. «Айрис Пресс», Москва, 2008
53. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. О. Сафронова. Изд. «Планета музыки», 2011
54. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 2009
55. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 2009
56. Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением». Москва «Классика –XXI», 2004
57. Сирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6 класса ДМШ и ДШИ: М, 2004
58. Смолина Е. Современный урок музыки. Ярославль, Академия развития, 2006
59. Способин И. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 2013
60. Способин И. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 2013
61. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 2009

62. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч. 1 и 2. М. «Музыка» 2009
63. Ушпикова Г. Слушание музыки. «Союз художников», СПб, 2010
64. Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс учебник- Ростов-на-Дону: Феникс, 2018-78с;
65. Фролова Ю. Сольфеджио. 2 класс. Учебник-Ростов-на-Дону: Феникс, 2018-95с;
66. Фролова Ю. Сольфеджио. 3 класс Учебник- Ростов-на-Дону: Феникс, 2018-117с;
67. Фролова Ю. Сольфеджио. 4 класс Учебник- Ростов-на-Дону: Феникс, 2018-100с;
68. Фролова Ю. Сольфеджио. 5 класс Учебник - Ростов-на-Дону: Феникс, 2018-112с;
69. Холопова В. Фактура. М., 2009
70. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, выпуск 3. Изд. «Музыка», 2005
71. Хрестоматия по практике работы с хором. Составители: Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. Санкт – Петербург – Москва - Краснодар «Планета музыки», 2009
72. Царёва Н. Уроки госпожи мелодии Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» с аудиозаписями: М., 2007

#### *Основная методическая литература*

1. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели- М. Музыка, 2024-104с;
2. В.И. Руденко Лекции по методике обучения игре на скрипке-издательство Дека-Вс, 2018;
3. В.Ю. Григорьев Методика обучения игре на скрипке- Издательство Классика-XXI, 2019-256с;
4. Неволина С. П. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-148с;
5. Погожева Т.В. Вопросы методике обучения игре на скрипке-Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-152с;
6. Р.Е. Сапожников Обучение начинающего виолончелиста-М.Музыка, 2018-120с;
7. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности.-М: Музыка, 2025- 128 с.

### *Дополнительная методическая литература*

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 2001
3. Берков В. Гармония и музыкальная форма. М., 2002
4. Берлянчик М. Пути активизации интонационно - мелодического мышления начинающего скрипача. Вопросы музыкальной педагогики 2 выпуск. Москва: Музыка, 1980
5. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
6. Вицинский А. «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением». Москва «Классика –XXI», 2003
7. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., Музыка, 1980
8. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. Вопросы музыкальной педагогики, 2 выпуск. - Москва: Музыка, 1980
9. Золотницкий Д. История музыки с нотными образцами и иллюстрациями. «Композитор», С.-Пб., 2001
10. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
11. Кирюшин В. «Эмоционально-образный анализ песен» Москва, 1994
12. Книга о музыке. Составители Головинский Г., Ройтерштейн М., 1988
13. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982
14. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: М., 1982
15. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе (Вопросы музыкальной педагогики вып.3, М., 1981
16. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 2003
17. Мазель Л. О природе и средствах музыки. М., 2003
18. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 2003
19. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
20. Методические рекомендации для преподавателей, Москва, 1983

- 21.Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив; некоторые аспекты работы. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск Москва: Музыка, 1986
- 22.Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- 23.Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 2002
- 24.Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
- 25.Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
- 26.Работа с детским хором// сборник статей. Москва «Музыка», 1981
- 27.Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 2003
- 28.Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Москва «Классика –XXI», 2001
- 29.Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
- 30.Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
- 31.Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
- 32.Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
- 33.Царёва Н. Уроки госпожи мелодии. Методическое пособие: М., 2003
- 34.Чабанный В.Ф. «Стили управления хором» Санкт-Петербург, 1995
- 35.Шамина Л Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - Москва Музыка, 1981
- 36.Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Л: Музыка, 1980
- 37.Щапов А.П. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище». Москва «Классика –XXI», 2001