

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
"Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
Возраст детей 8-9 лет
Срок реализации 1 год**

Калининград
2026

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:

преподаватели МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского:

Злоцовская Л.Г.

Рябова Е.П.

Левчук Е.В.

Ковалева – Курлович Т.А.

Темченко Т.Б.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Структура учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Учебно-тематический план*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля. Система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогам;*
- 5.2. Организация самостоятельной работы учащихся.*

6. Список литературы

Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Огромную роль в непрерывном развитии личности приобретают вопросы эстетического воспитания, важным разделом которого является художественное образование.

1. Актуальность данной программы возрастает с новыми требованиями к жизни. Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов сущности художественного воспитания является формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы. Интерес к вопросам обучения изобразительному искусству обусловлен всестороннему развитию личности ребенка, всех его задатков и способностей. Огромную важность в непрерывном образовании личности приобретают вопросы развития художественных способностей в различных видах изобразительного и прикладного искусства.

2. Необходимость введения учебной дисциплины обусловлена тем, что вопрос обучения детей в подготовительных классах детских художественных школ недостаточно освещен в современной методической литературе. В настоящее время не существует единой программы обучения в подготовительном классе художественной школы, отвечающей требованиям времени и соответствующей возросшей эрудиции, знаниям, умениям и навыкам современных младших школьников, удовлетворяющей педагогов системностью, уровнем поставленных задач и решаемых вопросов воспитания и обучения. А если есть разработки ведущих специалистов в области изобразительного творчества, то они недоступны широкому кругу педагогов-практиков. Поэтому мы пришли к необходимости создания программы обучения детей в подготовительном классе художественной школы, отвечающей требованиям современной педагогики и психологии.

3. Специфика данной учебной дисциплины обусловлена приобщением ребенка к миру изобразительного искусства и воспитанию творческой личности. Особенность изучаемого курса состоит в новом подходе к художественно-творческому развитию детей, который заключается в постановке и реализации принципиально новых задач художественной педагогики, из которых ведущая – формирование художественной культуры, как неотъемлемой части нравственности. В программе чередуются задания предметного, сюжетного, декоративного рисования, выстраивается их

последовательность по принципу нарастания степени сложности поставленных задач. В каждом задании детям ставиться только одна изобразительная задача. В каждой последующей работе дети используют все приобретенные ранее знания, умения и навыки.

Отличительными чертами данной программы являются:

- учет эмоционально-интеллектуального опыта учащихся;
- последовательность освоения учащимися изобразительных умений и навыков;
- необходимость повторения сходных тем при одновременном усложнении характера познавательной деятельности детей;
- учет сезонных явлений, местного окружения – природного и социального, социальных явлений, календарных дат и др;
- по возможности учет индивидуального эмоционально-интеллектуального опыта детей как условие актуализации ценных и действенных мотивов деятельности;
- нахождение заданий, предлагаемых ребенку, в “зоне оптимальной трудности”, то есть на пределе возможностей ребенка.

Однако тематика заданий может быть изменена педагогом при обязательном сохранении изобразительных задач и их последовательности. В основе всех занятий лежит наблюдение и изучение окружающей действительности, формирование у детей целостного, живого представления о предметах и явлениях. Для того чтобы дети освоили как можно большее количество средств и способов создания художественного образа, и чтобы интерес к изобразительной деятельности у них при этом не ослабевал, в программе используется принцип чередования художественных материалов и техник.

1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок реализации – 10 месяцев. *Программа адресована* детям от 8 до 9 лет. Программа адресована для подготовительных групп художественного отделения школы искусств.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Программа по изобразительному искусству для детей 8 -9 лет общим объемом 120 учебных часов изучается в течение 10 месяцев обучения.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Согласно программе, основной формой организации индивидуальных занятий является урок. Аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий. Занятия проводятся в группах по 10 человек. Программа

предполагает проведение 3 уроков в неделю (продолжительностью 40 минут), а также внеаудиторные внеклассные мероприятия.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Целью прохождения данного курса при благоприятных условиях ребенок имеет элементарные представления об искусстве и его видах. Может воспринимать и чувствовать прекрасное на оптимальном для его возраста уровне знаний, способен к активному самостоятельному творчеству на основе усвоенных средств художественного выражения развития продуктивного выражения. Данная программа имеет цель – дальнейшее эстетическое воспитание в процессе образования и обучения. Воспитание творческой личности.

В ходе достижения цели решаются следующие задачи:

- 1) Продолжить знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, декоративно – прикладное искусство, архитектура), для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.
- 2) Помогать научиться различать реальный и фантастический мир в произведениях изобразительного искусства и декоративного искусства, перенести это понимание в собственную художественную деятельность.
- 3) Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиции, а также материалов, инструментов, способов и приемов реализации замысла.
- 4) Поощрять интерес к изображению человека (портрет, семейный портрет, автопортрет, бытовые сюжеты).
- 5) Развивать композиционное умение, размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности. Создавать композицию в зависимости от сюжета.
- 6) Изображать более близкие и далекие предметы, изменяя их размеры, выделять в композиции главное – основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку. Учить планированию-эскиз, набросок, композиционные схемы.
- 7) Совершенствовать техники рисования гуашевыми и акварельными красками.
- 8) В лепке побуждать детей создавать динамичные выразительные образы, использовать разные способы лепки (скульптурный, конструктивный, модульный, рельефный), приемы декоративного образа.

8) В аппликации – инициировать самостоятельный выбор детьми разных способов создания выразительного образа (обрывание, сминание, бумажные формы, вырезание симметричное, силуэтное).

9) Создавать условия для свободного, самостоятельного экспериментирования с художественным материалом (бумага белая, цветная, краски, картон, ткань, пластилин, тесто), инструменты (кисть, карандаши, ножницы, стеки), изобразительными техниками.

1.6. Структура программы учебного предмета

Структура программы содержит все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля;
- Методическое обеспечение учебного предмета.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». В структуре изучаемой программы выделяются следующие основные разделы: цветообразование, графика, коллаж, батик, лепка из пластилина и теста, изучение пропорций лица и пропорций фигуры человека. В курсе освещаются следующие темы: основные и дополнительные цвета, холодный и узелковый батик, силуэт, граттаж, работа с натурой, фактуры и образ.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Изложение учебного материала в форме игры, беседы;
- Самостоятельная практическая работа детей (основа в учебном процессе);
- Обсуждение (обсуждение творческой работы детьми и педагогом).

Результатом в обучении являются творческие выставки, участие в конкурсах.

Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе учащихся. К 8-9 летнему возрасту ребенок при благоприятных условиях уже имеет элементарное представление об искусстве и его видах, может воспринимать и чувствовать прекрасное на оптимальном для его возраста уровне знаний, способен к активному самостоятельному творчеству на основе усвоенных средств художественного выражения развития продуктивного воображения. Поэтому целесообразно дальнейшее эстетическое воспитание в

процессе образования и обучения. Таким образом, самостоятельная практическая работа детей – основа в учебном процессе.

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате прохождения программного материала обучающийся:

- воспринимает и чувствует прекрасное, различает виды искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное искусство;
- осваивает пропорции животных и человека;
- умеет правильно размещать объекты на листе бумаги, знает и умеет изображать линию горизонта, размером или цветом выделяет главное и второстепенное в композиции;
- в живописи не боится из случайной «кляксы» создавать интересное цветовое решение образа в живописных работах, добивается показа сезонности в природе путем тепло - холодных цветов;
- в лепке использует возможности пластилиновой техники и лепки из соленого теста;
- в аппликации умеет подбирать цвет фона к деталям работы, использует контраст в работе;
- в графике умеет самостоятельно экспериментировать с различными художественными материалами (тушь, цветная и черная), инструментами (перо, гелиевые ручки, кисть);
- в работе росписи по ткани (батик), используют различные приемы для достижения различных фактур.

Учебно-тематический план

1 четверть (24 часа)

| Тема | Примерное задание | Цели и задачи | Техника | Количество | |
|-----------------------------------|-------------------|--|-----------------------|------------|----------|
| | | | | Теория | Практика |
| Цветообразование Цветовой круг | Я рисую лето | Понятие тёплого и холодного цветов, знакомство с | б\аква-рель, кисти | 0,5ч. | 2,5ч |

| | | | | | |
|--|--|--|---|-------|------|
| | | цветовым кругом Навыки работы кистью | | | |
| Цветообразовани е Основные и дополнительн ые цвета | Осенние фантазии | Знакомство с тремя основными цветами Получение производных от них Использование палитры | б\гуашь кисти, палитра | 0,5ч. | 2,5ч |
| Силуэт Стилизация формы | Театр теней | Понятие силуэта | б\гуашь ватные палочки кисти | 0,5ч. | 2,5ч |
| Цветообразовани е. Теплые и холодные цвета | Городской пейзаж | Навыки работы кистью Получение плавного перехода от тона к тону Понятие линии горизонта | б\гуашь кисти | 0,5ч. | 2,5ч |
| Кляксограф ия | Герои сказок | Развитие образного мышления, фантазии | б\акварель , гуашь | 0,5ч. | 2,5ч |
| Рисование гелиевой ручкой | Мы рисуем зоопарк | Стилизация изображения Понятие раstra в графике | б\ гелиевая ручка | 0,5ч. | 2,5ч |
| Формообразов ание | Лепка на основе геометрической формы | Анализ формы Развитие конструктивного пространственного видения и фантазии | пласти- лин стеки | 0,5ч. | 2,5ч |
| Монотипия | Декоративный натюрморт | Составление фантазийного нат-га в технике монотипия | Гуашь, кисти, природ. материал | 0,5 | 2,5 |

2 четверть (24 часа)

| Тема | Примерное задание | Цели и задачи | Техника | Количество часов | |
|--|------------------------|---|-------------------|------------------|----------|
| | | | | Теория | Практика |
| Пейзаж различный характер линии горизонта | Путешествие по миру | Передать различные цветовые состояния пейзажа разнообразить линию горизонта | б\гуашь, кисти | 0,5ч. | 2,5ч |

| | | | | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|--|--|-------|------|
| Декоративная композиция | Коллаж из засушенных листьев в круге | Понятие в композиции Развитие воображения обучение технике коллажа Приемы работы с природными материалами | Природные материалы клей ножницы цветной картон | 0,5ч. | 2,5ч |
| Цветообразование Холодные цвета | Зимнее настроение | Передача богатства холодных цветов | б\акварель | 0,5ч. | 2,5ч |
| Цветообразование, теплые цвета | «Я на солнышко гляжу» | Передача богатства теплых цветов | б\акварель | 0,5ч. | 2,5ч |
| Ахроматические цвета | Чёрно- белое кино | Знакомство с ахроматическими цветами, получение различного тона путем смешивания черного и белого | б\акварель | 0,5ч. | 2,5ч |
| Гроттаж | Космическое путешествие | Знакомство с техникой гроттаж | б\ восковые мелки черная тушь черная гуашь | 0,5ч. | 5,5ч |
| Бумажная пластика | Новогодняя открытка | Создание образа на основе конуса приобретение навыков работы с картоном | Цветной картон цветная бумага ножницы | 0,5ч. | 2,5ч |

3 четверть (36 часов)

| Тема | Примерное задание | Цели и задачи | Техника | Количество часов | |
|-----------------------------|-------------------|---|--------------------|------------------|----------|
| | | | | Теория | Практика |
| Основные пропорции человека | Виды спорта | По образцу повторить схему основных пропорций | цветные карандаши. | 0,5ч. | 5,5ч |

| | | | | | |
|--|------------------------|---|---|-------|------|
| | | человека. Передать изменение скелета человека при различных движениях | | | |
| Декоративная композиция, коллаж | Сказки народов мира | Понятие эскиза в композиции и выделение главного по расположению или размеру выбор сюжета | Различные текстильн. материалы, картон, клей, ножницы | 0,5ч. | 2,5ч |
| Холодный батик(исполнение в материале) | Времена года | Знакомство с техникой холодного батика | Рамка с натянутой тканью набор для батика | 0,5ч. | 5,5ч |
| Техника акварели «по - сырому», как одно из выразительных средств в акварельной композиции | Морозное окно | Навыки работы в технике «по - сырому» значение техники для передачи материальности | б\акварель, кисти, восковые мелки | 0,5ч. | 2,5ч |
| Пропорции лица человека | Портрет моей семьи | Изучение простейших пропорций головы и лица человека в реальности | гуашь | 0,5ч. | 2,5ч |
| Круглая скульптура | Лепка предметов быта | Передача формы и пропорций предметов развитие мелкой моторики руки | Пластлин, стеки | 0,5ч. | 2,5ч |
| Работа с натурой | Рисование чучела птицы | Навыки грамотного копирования | цветные карандаши | 0,5ч. | 2,5ч |
| Техника работы простым карандашом | «Город» | Изучение строения характерных особенностей деревьев различные способы работы простым карандашом | карандаши разной мягкости | 0,5ч. | 2,5ч |
| Создание образа с применением готового | Сказочный герой | Развитие пространственно-конструктивного мышления | Бутылки различной формы пластилин | 0,5ч. | 2,5ч |

| | | | | | |
|--|-----------------------------|--|--|-------|------|
| модуля | | | стеки | | |
| Фактура и образ передача материальности в акварели и гуаши | Мой ласковый и нежный зверь | Передача фактуры (гладкий, пушистый) в акварели и гуаши | гуашь, акварель, поролон, щетка, кисти | 0,5ч. | 2,5ч |

4 четверть(24 часа)

| Тема | Примерное задание | Цели и задачи | Техника | Количество | |
|---|-------------------------------------|---|---|------------|----------|
| | | | | Теория | Практика |
| Организация картинной плоскости симметрия | Весенний сад | Вырезание из бумаги и компоновка симметричных изображений | картон, бумага, клей, ножни-цы | 0,5ч. | 5,5ч |
| Приемы декоративной росписи | Роспись тарелки в технике «Хохлома» | Роспись | Деревянная заготовка, гуашь, кисти | 0,5ч. | 5,5ч. |
| Узелковый батик | Панно в технике «Узелковый батик» | Знакомство с техникой «Узелковый батик» | Ткань 50 50, набор для батика, кисти | 0,5ч. | 5,5ч |
| Имитация витража | Сказочный замок | Знакомство с техникой витража | акварель, черная тушь | 0,5ч. | 2,5ч |
| Коллективная работа | Планета «Детство» | Создание целостного образа отдельных элементов | Пластелин, стеки, коробочки, баночки, палочки | 0,5ч. | 2,5ч |

Всего 108 часа

Содержание программы

1 четверть

- 1.Цветообразование. Цветовой круг.
- 2 Цветообразование. Основные и дополнительные цвета.
- 3.Силуэт. Стилизация формы.
4. Цветообразование. Теплые и холодные цвета.
5. Кляксография.
6. Рисование гелиевой ручкой.

7. Формообразование.

2 четверть

1. Пейзаж различный характер линии горизонта.

2. Декоративная композиция.

3. Цветообразование. Холодные цвета.

4. Цветообразование. Теплые цвета.

5. Ахроматические цвета.

6. Гроттаж.

7. Бумажная пластика.

3 четверть

1. Основные пропорции человека.

2. Холодный батик (эскиз).

3. Холодный батик (исполнение в материале).

4. Узелковый батик.

5. Пропорции лица человека.

6. Круглая скульптура.

7. Работа с натурой.

8. Техника работы простым карандашом.

9. Создание образа с применением готового модуля.

10. Фактура и образ передача материальности в акварели и гуаши.

4 четверть

1. Организация картинной плоскости симметрия.

2. Приемы декоративной росписи.

3. Техника акварели «по - сырому», как одно из выразительных средств в акварельной композиции.

4. Имитация витража.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся хорошо komponуют изображение в листе, соблюдая равновесие, определяют центр композиции. Работы насыщены цветовыми оттенками, смелые по технике исполнения, эмоциональны. Развивается творческое мышление. Приобретаются навыки работы с различными материалами, используемыми в изобразительной деятельности. Умеют различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного искусства, перенести это понимание в собственную художественную деятельность. На своем уровне изображают животных, птиц, человека. Используют эти образы в своих творческих работах. Умеют анализировать результат своей работы и работ одноклассников.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговый контрольный урок обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

4.2 Критерии оценок

Оценка знаний и умений, обучающихся проводится при обсуждении творческой работы детьми и педагогом, традиционно оценки при данном обучении не ставятся, в связи с особенностями возрастной психологии обучающихся. Оценка качества освоения программы дошкольниками проходит в форме беседы, анализа творческой работы, рекомендаций родителям. Результатом в обучении – являются творческие выставки, участие в различных конкурсах.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с обучающимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы: объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций); частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.). Основное

время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы), коллективное выполнение.

От начала к концу обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. В соответствии и практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности. Таким образом, контроль педагога необходим только на стадии репродуктивного уровня, когда оттачиваются умения, закрепляются основные знания. На стадии же творческих занятий контроль педагога становится неуместным и должен перейти в наблюдение. По мере необходимости проводятся консультации, обсуждения, советы, которые легче всего организовать во время итоговых занятий, выставок или конкурсов. Выставочная работа организуется по результатам работы, когда накапливается необходимое количество экспозиционного материала. Все работы отбираются с согласия авторов.

Программа предусматривает творческий подход педагога к практическим заданиям и их коррекцию в образовательном процессе.

5.2. Организация самостоятельной работы обучающихся

Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе учащихся. К 8-9 летнему возрасту ребенок при благоприятных условиях уже имеет элементарное представление об искусстве и его видах, может воспринимать и чувствовать прекрасное на оптимальном для его возраста уровне знаний, способен к активному самостоятельному творчеству на основе усвоенных средств художественного выражения развития продуктивного воображения.

VI. Списки учебной и методической литературы

6.1. Список учебной литературы.

Н.А. Горяева, Л.А. Неменская «Искусство вокруг нас»
Н.А. Горяев «Декоративно-прикладное искусство»
Д. Браун «Как научиться рисовать лошадь»
Д. Браун «Как научиться рисовать кошку»
Д. Браун «Как научиться рисовать натюрморт»
Д. Браун «Как научиться рисовать пейзаж»
«Искусство батика»; АСТ «Внешсигма», М.2000.
Н.М. Сокольников «Основы живописи»
Н.М. Сокольников «Основы рисунка»
Н.М. Сокольников «Основы композиции»
А.П. Вольфганг Коницни «Энергия красок» Арт - Родник 2007.
А. Ливада Лузи «Оригинальные картины из цветов и листьев» КОНТЕНТ 2010.

6.2. Методическая литература

Основная литература:

1. Киплик Д. И Техника живописи. Учебное пособие для СПО, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-592с;
2. Плеханова Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства. Учебное пособие, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-224с;
3. Смирнов В. И., Кудреватый М. Г. Композиция в живописи. Воплощение и восприятие образа- Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-136с;

Дополнительная литература:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? - М.,1991
2. Богатеева З.А. «Занятия аппликацией в детском саду». Москва, 1988 г.
3. Боровик О. «Развитие воображения» (методическая рекомендация). Москва, 2000 г.
4. Вальчинский В. Н. Учись рисовать. – Киев «Рядяньская школа»,1933.
5. Волков И.П. «Учим творчеству». Москва, 1982 г.
6. Волков Н.Н.Цвет в живописи. – М.,1970
7. Газарян С. «Прекрасное своими руками». Санкт – Петербург, 1987 г.
8. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. Москва: «Эксмо», 2010.
9. Готтенрот Ф. Иллюстрированная история стиля и моды с древних

- времен. Москва: «Эксмо», 2009.
10. Гульянц Э.К., Базик И.Я. «Что можно сделать из природного материала».
 11. Гусакова М.А. «Аппликация». Москва, 1982 г.
 12. Докучаева Н. «Мастерим бумажный мир». Санкт – Петербург, 1988 г.
 13. Докучаева Н. «Сказки из даров природы». Санкт – Петербург, 1998 г.
 14. Доронова Т.Н. «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие детей от 6 до 7 лет». Москва, 1999 г.
 15. Дрезнина М.Г. Игры на листе бумаги. Открой в себе художника. Москва,
 16. Дрезнина М.Г. Каждый ребёнок – художник. Обучение дошкольников рисованию. Москва, 2002 г.
 17. Дубовская Н.В. «Приглашение к творчеству». Москва, 2000г.
 18. Дубровская И.В. Приглашение к творчеству. - СПб» Детство-Пресс»,2002.
 19. Дяктерев Н., Дяктерева Т. «Умные поделки». Москва, 2000 г.
 20. Ермолаева М.В. «Практическая психология детского творчества». Москва, 2001г.
 21. Казакова Т.Г. «Занятие с дошкольниками по изобразительной деятельности». Москва, 1996 г.
 22. Квач Н.В. «Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5 – 7 лет. Москва 2001 г.
 23. Кискальт И. «Соленое тесто».2001 г.
 24. Кузин В.С. Методика преподавания рисунка и живописи.,1998.
 25. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. Москва, 2003 г.
 26. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. Пособие для детей дошкольного возраста в 3-х частях. Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва, 1999 г.
 27. Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем». Москва, 2000 г.
 28. Москва. Просвещение, 1984 г.
 29. Найджел Рис «Энциклопедия рисования». Москва: « РОМЭН» 2008. (электронное издание)
 30. Неменский Б.М. «Мудрость красоты». Москва,1980 г.
 31. Новикова Е.Ф. Мы художники умельцы. – Минск «Народная Асвета»,1991.
 32. Нолд Т. Буквицы. Москва: Арт – Родник, 2011.
 33. Очерт Н.И. «Нетрадиционные методы и приёмы работы на занятиях изобразительного искусства». Калининград, 1995 г.

34. Программа воспитания и обучения в детском саду. Москва , 1987г
35. Радуга. Программа и методическое руководство по воспитанию, развитию и образованию детей 5 – 6 лет в детском саду. Москва, 1996 г.
36. Рок И.Введение в зрительное восприятие. – М «Педагогика».,1980.
37. Романова Е.С. Потемкина О.Ф. Графические методы в психологической диагностике. – М., Профиздат.,1992.
38. Сокольников Н.М. «Основы живописи»
39. Сокольников Н.М. «Основы композиции» ТИТУЛ 2001
40. Сокольников Н.М. «Основы рисунка» ТИТУЛ 2001
41. Федотов Г. «Дарите людям красоту». Москва, 1985 г. 985 г.
42. Халезова Н.Б. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду». Москва. Просвещение, 1984 г.
43. Швайко Г.С. «Занятие по изобразительной деятельности в детском саду». Москва, 2000 г.