

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 8 лет

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

г. Калининград

Организация – разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского.

Разработчики:

Гимбутас А.А., заведующий отделением «Духовые и ударные инструменты», преподаватель по классу флейты МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского;

Антошкин С.В. преподаватель по классу кларнета, саксофона МАУ ДО ДШИ ИМ.П.И.Чайковского

Лелло А.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Яковлев А.В., Яковлева С.Т. преподаватели по учебному предмету оркестр МАУ ДО ДШИ им.П.И.Чайковского

Коновалова С.В. преподаватель по учебному предмету камерный оркестр МАУ ДО ДШИ им.П.И. Чайковского

Борисова Т.В. преподаватель по классу фортепиано МАУ ДО ДШИ им.П.И.Чайковского

Борисова Ю.М., преподаватель хоровых дисциплин МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства:
 1. Специальность. Духовые и ударные инструменты.
 2. Ансамбль. Духовые и ударные инструменты.
 3. Чтение с листа
 4. Фортепиано
 5. Оркестр.
 - 5.1. Камерный оркестр
- III. Итоговая и промежуточная аттестация в области теоретической подготовки:
 1. Сольфеджио.
 2. Слушание музыки.
 3. Музыкальная литература.
 4. Элементарная теория музыки.
 5. Хор
- IV. Приложение музыкальных терминов по классам

1. Паспорт комплекта оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Для аттестации обучающихся в МАУ ДО ДШИ им.П.И.Чайковского созданы фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Согласно федеральным государственным требованиям, фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств – полные и адекватные отображения федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и их учебным планам.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических и академических зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки

выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к содержанию итоговой аттестации, критерии оценок итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментами по программе «Духовые и ударные инструменты» для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства.

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Специальность (блокфлейта, кларнет)	1 класс	<p>Полугодие:</p> <p>Декабрь - Контрольный урок: Две разнохарактерные пьесы 1 вариант: Л.Бетховен «Сурок». Русская народная песня «Как под горкой» 2 вариант: В.А.Моцарт. Аллегретто В.Витлин «Кошечка»</p>	<p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - нотная грамота, длительности, размеры, - исполнительской техники игры на блокфлейте - постановки амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания; - прием извлечения звука, - аппликатурная постановка в пределах октавы <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - выдерживать длинные звуки в контексте музыкального исполнения, - Выполнять приёмы извлечения и ведения каждого звука в пределах изученного диапазона инструмента - играть наизусть 2 произведения <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование правильной аппликатуры, - распределение дыхания
		<p>II полугодие:</p> <p>Май - Переводной экзамен Две разнохарактерные пьесы 1 вариант: Перселл Г. Ария Бах Ф.Э. Марш 2 вариант: Моцарт В. Вальс Чешская народная песня «Пастушок»</p>	<p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - аппликатурной постановки в пределах одной октавы; -основных штрихов legato и detashe, их обозначение в нотном тексте и приемы их исполнения на инструменте, - динамических оттенков и их обозначение в нотном тексте <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - четкая и ясная атака звука, артикуляция при активном слуховом контроле; - исполнять наизусть 3-4 произведения указанными в тексте штрихами <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование правильной аппликатуры, - распределение

			<p>дыхания согласно фразировке музыкального произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельный разбор 4-8 тактовых гаммообразных построений (мелодий, пьес) с применением правильной аппликатуры
<p>Специальность (блокфлейта, кларнет)</p>	<p>2 класс</p>	<p>I полугодие</p> <p>Октябрь - Технический зачет:</p> <p>1 гамма, 2 этюда, терминология</p> <p><i>1 вариант</i></p> <p>Фа мажор, Школа игры на кларнете С.Розанова. Этюды №14,17</p> <p><i>2 вариант</i></p> <p>Ми минор натуральный, Школа игры на кларнете С.Розанова. Этюды №28,39</p> <p>Декабрь - Академический зачет:</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p> <p><i>1 вариант:</i></p> <p>Гендель Г. Бурре Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»</p> <p><i>2 вариант:</i></p> <p>М.Иорданский «Песенка про Чибиса» Укр.Н.П. «Веснянка» обр. Г Лобачева</p>	<p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - аппликатур мажорных гамм (фа мажор, соль мажор), арпеджио, трезвучий; - названия основных темпов (медленных, средних и быстрых); - штрихи и их обозначение в нотном тексте; <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять гаммы штрихами legato и detashe в умеренном темпе; - координировать дыхание, работу языка и амбушюра; - контролировать чистоту интонации; - выдерживать длинные звуки в контексте музыкального исполнения; - определять в произведении мотивы, фразы, предложения <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование изученной аппликатуры; - выполнение штрихов и их сочетания; - распределение дыхания, - правильное положения пальцев на звуковых отверстиях для точного звукоизвлечения;
		<p>II полугодие</p> <p>Технический зачет:</p> <p>1 гамма, 2 этюда, терминология</p> <p>1 вариант:</p> <p>Гамма Соль мажор И. Станкевич Этюд №7 И. Станкевич Этюд №8</p> <p>2 вариант</p> <p>Гамма ре минор</p>	<p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - аппликатуры мажорных и минорных гамм до двух знаков включительно, арпеджио, трезвучий; - названия темпов, входящих в группы медленных, средних и быстрых, - основных штрихов и их обозначение в нотном тексте; - основные динамические оттенки,

		<p>И. Пушечников «Школа игры на блокфлейте» Этюд №113 Г. Гарибольди «Легкие этюды для флейты» Этюд № 7</p> <p>Май - Переводной экзамен: Две разнохарактерные пьесы 1 вариант: Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 Чайковский П. Вальс из «Детского альбома» 2 вариант: Дюсек И. Старинный танец Мильман М. Барашек</p>	<p>- термины, обозначающие характер музыки Умения - самостоятельно разбирать текст несложных произведений, этюдов, выполняя указанные в них штрихи; - учить наизусть; - исполнять гаммы штрихами legato и detashe в умеренном темпе; - выполнение четкой и ясной атаки, артикуляции; - играть последовательность выдержанных звуков; Навыки - использования правильной аппликатуры, - исполнения музыкально-исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение), - распределения дыхания согласно фразировке музыкального произведения и физическим возможностям;</p>
<p>Специальность (перевод на кларнет)</p>	<p>3 класс</p>	<p>I полугодие Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда, терминология 1 вариант Ре мажор (в одну октаву) Школа игры на кларнете С.Розанова. Этюды №72, 80 2 вариант Соль минор (в одну октаву) натуральный И. Пушечников «Школа игры на блокфлейте» Этюд №117</p> <p>Декабрь - Академический зачет: Две разнохарактерные пьесы 1 вариант: Ж.Конт. Вечер. Р. Н. П. «Соловей Будимирович» 2 вариант:</p>	<p>Знания - постановки амбушюра, рук, корпуса при игре на кларнете; - аппликатуры в пределах октавы; - мажорных гамм с одним знаком, арпеджио и трезвучий в одну октаву; - музыкальной терминологии, включающей названия темпов, динамических оттенков, штрихов, терминов, определяющих характер музыки; - простых музыкальных форм (2-3-частные) Умения - исполнять гаммы штрихами legato и detashe в умеренном темпе; - выдерживать длинные звуки более длительное время; - самостоятельно распределять дыхание согласно фразировке;</p>

		<p>Белор. нар.танец «Крыжачок» Салютринская Т. «Пастух играет»</p>	<p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - использования правильной аппликатуры, - музыкально-исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение), - самостоятельной работы над небольшими произведениями или их частями
		<p>II полугодие Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда, терминология I вариант: Гамма D -dur Г. Гарибольди «Легкие этюды для флейты» Этюд № 8 И. Станкевич Этюд №9 II вариант: <u>Гамма h-moll</u> Г. Гарибольди «Легкие этюды для флейты» “Этюд №9 Школа игры на кларнете С. Розанова. Этюды № 99,101</p> <p>Май - Переводной экзамен: Две разнохарактерные пьесы I вариант: Глинка М. «Песня» Франк С. «Прелюдия» 2 вариант: Л. Бетховен «Сурок» Ж.Конт «Тирольская серенада»</p>	<p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемов звуковедения и звукоизвлечения на кларнете; - мажорных и минорных гамм до двух знаков включительно, арпеджио, трезвучия; хроматической гаммы от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы штрихами legato и detashe; - музыкальной терминологии, указывающей на темповые изменения, динамических оттенков; <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - самоконтроль за качеством звукоизвлечения: атакой, высотой, тембром, динамикой, ровностью ведения звука; - самостоятельно разбирать и заучивать наизусть произведения с несложной аппикатурой и разнообразным ритмическим рисунком <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - извлекать каждый звук при оптимальном согласовании усилий губного аппарата с силой выдоха и при «опоре» на дыхание; - применения правильной аппликатуры; - использования музыкально-исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение)
Специальность кларнет	4 класс	<p>I полугодие Технический зачет:</p>	<p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - аппликатуры мажорных и минорных гамм, трезвучий,

		<p>1 гамма, 2 разнохарактерных этюда Терминология 1 вариант: Соль мажор в две октавы арпеджио, обращения различными штрихами Ф. Демниц. Этюд №2 Г. Клозе. Этюд №3, 2 вариант: Ля минор в две октавы, арпеджио, обращения различными штрихами Г.Бертини. Этюд №4 Ф. Демниц. Этюд №5</p> <p>Академический зачет: Две разнохарактерные пьесы 1 вариант: Чайковский П. Сладкая греза Барток Б. Словацкий танец 2 вариант: В.А.Моцарт «Маленькая пряха» А.Рубинштейн «Мелодия»</p>	<p>арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе в пределах двух октав, хроматической гаммы от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами legato и detashe); - музыкальной терминологии, в том числе обозначения внезапного и резкого изменения уровня звучания; Умения - определять в произведении мотив, музыкальную фразу, предложение и распределять дыхание с учетом музыкальной фразировки и индивидуальных физических возможностей; - при игре гамм и этюдов в медленном темпе добиваться ровности звучания всех нот; извлекать из инструмента звуки, максимально точные по высоте, громкости и тембру; -определять форму несложных произведений, расположение кульминации - взаимодействовать с концертмейстером Навыки - выдерживать длинные звуки на инструменте большее количество времени с правильной атакой, звуковедением от piano до forte и последующим уменьшением звучности; - исполнять музыкальное произведение выразительно, с пониманием его характера и композиторского замысла; - заучивания текста наизусть фрагментарно: по музыкальным фразам, предложениям, соблюдая штрихи</p>
		<p>II полугодие Технический зачет:</p>	<p>Знания - аппликатуры мажорных и минорных гамм, трезвучий,</p>

		<p>1 гамма ,2 разнохарактерных этюда Терминология 1 вариант: Гамма Си бемоль мажор (одн октава) Ривчун А. Этюды 45, 47 2 вариант: Гамма фа диез минор (две октавы) Шапошникова М. Этюды 154, 157</p> <p>Переводной экзамен: Две разнохарактерные пьесы 1 вариант: М. Глинка«Северная звезда» В.А. Моцарт Деревенские танцы 2 вариант: А.Гедике. Маленькая пьеса А.Хачатурян. Андантино</p>	<p>арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе в пределах двух октав, - хроматической гаммы от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами legato и detashe); - музыкальной терминологии, в том числе обозначения внезапного и резкого изменения уровня звучания; Умения - самостоятельно разбирать произведения, написанные в пределах изученного диапазона, с учетом указанных штрихов и нюансов, применяя правильную аппликатуру и распределяя дыхание с учетом фразировки - на основе полученных на уроке знаний и заданий самостоятельно прорабатывать музыкальный материал в своих домашних занятиях; - взаимодействовать с концертмейстером на сцене Навыки - по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (темп, штрихи, динамика); - выполнению анализа исполняемых произведений, - владению видами техники исполнительства, соответствующие году обучения на инструменте; - использованию художественно оправданных технических приёмов.</p>
Специальность кларнет	5 класс	<p>I полугодие Технический зачет: 1 гамма, 2 разнохарактерных этюда Терминология 1 вариант:</p>	<p>Знания -основной и дополнительной аппликатуры кларнета, - мажорных и минорных гамм, трезвучий, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе,</p>

		<p>Си бемоль мажор (в две октавы), арпеджио, обращения различными штрихами Школа игры на кларнете С.Розанова. Этюд №124 Л.Клейман. Этюд №9, 2 вариант: Си минор гармонический, мелодический, арпеджио, обращения различными штрихами В.Носов. Этюд №11 Ф.Кулау. Этюд №12</p> <p>Академический зачет: Две разнохарактерные пьесы 1 вариант: Г.Гендель. Сарабанда. В.Моцарт. Марш из оперы «Волшебная флейта» 2 вариант: М.Мусоргский. Слеза. Ю.Щуровский. Гопак.</p>	<p>- хроматических гамм в тональностях; - теоретические знания, способствующие лучшему усвоению музыкального материала на память (мотив, фраза, предложение, период повторного строения, 2-3частная музыкальная форма, форма рондо, жанры), -музыкальная терминология Умения - работать над качественным звучанием инструмента в пределах изучаемого диапазона; - использовать различную комбинацию штрихов при игре гамм:легато, деташе, стаккато, смешанный штрих (попеременно два звука на легато-два на стаккато; два стаккато-два легато; один стаккато – три легато; три легато – один стаккато); - осваивать наизусть более развернутые по форме произведения, правильно распределяя дыхание. Навыки - самоконтроль слаженности движений языка, пальцев, дыхания при исполнении основных штрихов: legato, detashe, staccato; - слухового контроля чистоты интонации - самостоятельной (в домашних занятиях) проработки фрагментов произведения, вызывающих технические трудности при исполнении; - аппликатурные навыки; - навык ансамблевого исполнительства;</p>
		<p>II полугодие Технический зачет:</p>	<p>Знания - основной и дополнительной аппликатуры кларнета,</p>

	<p>1 гамма, 2 разнохарактерных этюда, Терминология 1 вариант: Гамма Ля мажор Иванов В. Этюды №№ 4 И.Кобец. Этюд № 108</p> <p>2 вариант: Гамма до минор Ривчун А. Этюды №№ 43, 45</p> <p>Май - Переводной экзамен: Две разнохарактерные пьесы 1 вариант: Г. Гендель «Ария с вариациями» Э. Григ «Лирическая пьеса» 2 вариант: П. Чайковский «Песня без слов» К. Дебюсси «Маленький негритенок»</p>	<p>мажорных и минорных гамм, трезвучий, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе, хроматических гамм в тональностях; -теоретические знания, способствующие лучшему усвоению музыкального материала на память (мотив, фраза, предложение; простейшие музыкальные формы, жанры); - музыкальной и профессиональной терминологии Умения - охватывать несколько произведений, более сложных по форме, разнообразию штрихов и технике; - самостоятельно преодолевать определенные технические сложности, связанные с беглостью пальцев и работой амбушюра, выполнением штрихов в подвижном темпе (работа языка, атака); - управлять процессом исполнения музыкального произведения (выразительность, звукоизвлечение, беглость пальцев, игра наизусть) - организовывать самостоятельные занятия; - справляться с объемом произведений и сопряженных с ними технических и художественных задач; Навыки - ровного звукоизвлечения в пределах изученного диапазона; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, - по владению видами техники исполнительства,</p>
--	--	---

			соответствующих году обучения; - использованию художественно оправданных технических приемов; -развития слухового контроля для чистоты интонации.
Специальность кларнет	6 класс	<p>I полугодие</p> <p>Технический зачет: 1 гамма, 2 разнохарактерных этюда, Терминология</p> <p>Вариант 1: Ля бемоль мажор, арпеджио, обращения различными штрихами Р.Китнер. Этюд №13 П.Воловой. Этюд №14</p> <p>Вариант 2: Фа минор (3 октавы) гармонический, мелодический, арпеджио, обращения различными штрихами И.Бурый. Этюд №15 Ю.Щуровский. Этюд №16</p> <p>Академический зачет: Две разнохарактерные пьесы</p> <p>1 вариант: К.Сен-Санс. Лебедь П.Чайковский. Мазурка</p> <p>2 вариант: И.С.Бах. Прелюдия ре минор М.Глинка. Танец</p>	<p>Знания мажорных и минорных гамм в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккордов уменьшенных септаккордов и их обращений, хроматических гамм в тональностях (гаммы исполняются штрихами detache и legato); знание типов дыхания и их использования; видов атак звука; музыкальной терминологии; знаков, обозначающих мелизмы, их названия и расшифровку; музыкальных жанров, стилей, направлений</p> <p>Умения - выравнивать звучание по всему диапазону инструмента; - выполнять различную комбинацию штрихов при игре гамм в подвижном темпе: легато, детаще, стаккато, смешанный штрих (попеременно два звука на легато-два на стаккато; два стаккато-два легато; один стаккато – три легато; три легато – один стаккато); - выдерживать на одном дыхании более крупные музыкальные построения;</p> <p>Навыки Работа с учащимися над выразительным исполнением художественного материала с применением полученных в предыдущих классах навыков. Умение выражать понимание</p>
		<p>II полугодие</p> <p>Технический зачет: 1 гамма, 2 разнохарактерных этюда, Терминология</p> <p>1 вариант: Гамма Ми бемоль мажор Иванов В. Этюды №№5, 6</p> <p>2 вариант: Гамма соль диез минор в одну октаву Ривчун А. Этюды №№ 55, 57</p>	

		<p>Май - Переводной экзамен: Двухразнохарактерные пьесы 1 вариант: П. Чайковский «Ноктюрн» Ф. Мендельсон «Весенняя песня» 2 вариант: Л.Бетховен. Сонатина Д.Обер. Жига</p>	<p>произведения и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств (поэзией, литературой, изобразительным искусством)</p>
Специальность	7 класс	<p>I полугодие Октябрь - Технический зачет: 1 гамма, 2 разнохарактерных этюда, Терминология</p> <p>Вариант 1: Ре бемоль мажор Ф.Крепш №17 Р.Гофман №2 из сборника 40 этюдов Вариант 2: Соль диэз минор Р.Гофман №8, №10 из сборника 40 этюдов</p> <p>Декабрь - Академический зачёт: Два произведения: крупная форма и пьеса 1 вариант: К. Вебер Вариации П. Чайковский. Мелодия 2 вариант: К. Лефевр. Соната №7 Д.Обер. Престо</p>	<p>Знания - мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, хроматические гаммы в тональностях; - стилистических особенностей исполнения Умения - на основе слухового контроля самостоятельно настраивать инструмент - играть, четко артикулируя, гаммы и этюды в более подвижном темпе с различной комбинацией штрихов legato и staccato, отдельностaccato и в различной звучности; - самостоятельно проводить анализ исполняемых произведений (музыкальная форма, средства музыкальной выразительности), - понимать и отражать характер, настроение музыки, выявлять образ, авторский замысел;</p>
		<p>II полугодие Февраль - Технический зачет: 1 гамма, 2 разнохарактерных этюда, Терминология Вариант 1: Гамма До-диэз мажор или ля-диэз минор</p>	<p>Навыки физической выносливости, возможности исполнять подряд несколько произведений;</p>

		<p>Г. Гарибольди Этюд №1 До-мажор. Г. Гарибольди Этюд №2 Фа-мажор. Вариант 2: Гамма До-бемоль мажор или ля-бемоль минор. Г. Гарибольди Этюд № 4 ми-минор Р.Гофман №12 из сборника 40 этюдов</p> <p>Май - Переводной экзамен: Два произведения: крупная форма и пьеса 1 вариант: И.Х. Бах Адажио Н.Римский-Корсаков Концерт 2 вариант: В.Тучек. Концерт Ж.-М. Леклер. Жига</p>	<p>самостоятельно выполнять все указания в тексте, связанные со штрихами и выразительностью исполнения</p>
Специальность	8 класс	<p>I полугодие Декабрь - академический зачёт Произведение крупной формы 1 вариант: Краммарж Ф. Концерт ми бемоль мажор II и III части 2 вариант: К.Стамиц. Концерт №2 В-dur. 2-я и 3-я части.</p>	<p>Знания - основной и вспомогательной аппликатур инструмента; - основных способов преодоления технических трудностей игры на инструменте; - музыкальной и профессиональной терминологии; - существующих видов дыхания и их применение; - существующих видов атак звука;</p>
		<p>II полугодие Май - Выпускной экзамен 3 музыкальных произведения (2 пьесы различного характера и произведение крупной формы) очной формы обучения 1 вариант:</p>	<p>- происхождение, историю создания инструмента, его усовершенствования, существующие системы, разновидности (сходство и отличия); - выдающихся исполнителей и композиторов, внесших существенный вклад в репертуар и популяризацию инструмента; Умения</p>

		<p>Краммарж Ф. Концерт ми бемоль мажор II и III части</p> <p>Раухвергер М. «Каприс»</p> <p>Дебюсси К. «Арабеска № 2»</p> <p>2 вариант:</p> <p>К.Стамиц. Концерт №2 В-dur. 2-я и 3-я части.</p> <p>С.Василенко «Восточный танец»</p> <p>Ф.Обер. Жига.</p> <p>Дистанционная форма обучения 2 произведения любых жанров</p> <p>1 вариант:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раухвергер М. «Каприс» 2. Дебюсси К. «Арабеска № 2» <p>2 вариант:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. К. Стамиц Концерт №2 В- dur 2-я и 3-я части 2. С. Василенко «Восточный танец» 	<p>-самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;</p> <p>- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;</p> <p>- использовать полученные теоретические знания при исполнительстве;</p> <p>– создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;</p> <p>- психологически настраиваться на произведение;</p> <p>- держаться на сцене;</p> <p>Навыки</p> <p>- слухового контроля чистоты интонирования во время исполнения;</p> <p>– навыки анализа музыкального произведения;</p> <p>- взаимодействия с концертмейстером на сцене и в классной работе;</p> <p>- навыки чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.</p>
Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Специальность «Саксофон», «Блокфлейта»	1 класс	<p>Полугодие</p> <p>Декабрь - Контрольный урок</p> <p>2 разнохарактерные пьесы</p> <p>1 вариант:</p> <p>В.А.Моцарт. Аллегретто</p> <p>В.Витлин «Кошечка»</p> <p>2 вариант:</p> <p>Русская народная песня «Во поле береза стояла»</p> <p>Белорусская нар.песня «Перепелочка»</p>	<p>Знания</p> <p>- нотная грамота, длительности, размеры,</p> <p>- исполнительской техники игры на блокфлейте - постановки амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания;</p> <p>- прием извлечения звука,</p> <p>- аппликатурная постановка в пределах октавы</p> <p>Умения</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - выдерживать длинные звуки в контексте музыкального исполнения, - Выполнять приёмы извлечения и ведения каждого звука в пределах изученного диапазона инструмента - играть наизусть 2 произведения <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование правильной аппликатуры, - распределение дыхания
		<p>II полугодие Май - Переводной экзамен 2 разнохарактерные пьесы 1 вариант: Перселл Г. Ария Бах Ф.Э. Марш 2 вариант: В.Моцарт «Вальс» Д.Шостакович «Песня о встречном»</p>	<p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - аппликатурной постановки в пределах одной октавы; -основных штрихов legato и detashe, их обозначение в нотном тексте и приемы их исполнения на инструменте, - динамических оттенков и их обозначение в нотном тексте <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - четкая и ясная атака звука, артикуляция при активном слуховом контроле; - исполнять наизусть 3-4 произведения указанными в тексте штрихами <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование правильной аппликатуры, - распределение дыхания согласно фразировке музыкального произведения - самостоятельный разбор 4-8 тактовых гаммообразных построений (мелодий, пьес) с применением правильной аппликатуры
<p>Специальность «Саксофон», «Блокфлейта»</p>	<p>2 класс</p>	<p>I полугодие Октябрь - Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда, терминология 1 вариант: Фа мажор И.Кобец. Этюды №17,19 2 вариант: Ре минор одна октава И.Кобец. Этюды №21,22</p>	<p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - аппликатур мажорных гамм (фа мажор, соль мажор), арпеджио, трезвучий; - названия основных темпов (медленных, средних и быстрых); - штрихи и их обозначение в нотном тексте; <p>Умения</p>

	<p>Декабрь - Академический зачет 2 разнохарактерные пьесы 1 вариант: И. Бах «Менуэт» Р. Шуман «Веселый крестьянин» («Альбом для юношества») 2 вариант: А.Рубинштейн. "Песня девушек" В.Моцарт."Аллегретто"</p>	<ul style="list-style-type: none"> - исполнять гаммы штрихами legato и detashe в умеренном темпе; - координировать дыхание, работу языка и амбушюра; - контролировать чистоту интонации; - выдерживать длинные звуки в контексте музыкального исполнения; - определять в произведении мотивы, фразы, предложения <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование изученной аппликатуры; - выполнение штрихов и их сочетания; - распределение дыхания, - правильное положения пальцев на звуковых отверстиях для точного звукоизвлечения;
	<p>II полугодие Февраль - Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда, терминология 1 вариант: Гамма Соль мажор И. Станкевич Этюд №7 И. Станкевич Этюд №8 2 вариант Гамма ре минор И. Пущечников «Школа игры на блокфлейте» Этюд №113 Г. Гарибольди «Легкие этюды для флейты» Этюд № 7</p> <p>Май - Переводной экзамен 2 разнохарактерные пьесы 1 вариант: Р. Шуман «Песенка» («Альбома для юношества») Г. Гендель «Бурре</p>	<p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - аппликатуры мажорных и минорных гамм до двух знаков включительно (обучающимся на блокфлейте), арпеджио, трезвучий; - названия темпов, входящих в группы медленных, средних и быстрых, - основных штрихов и их обозначение в нотном тексте; - основные динамические оттенки, - термины, обозначающие характер музыки <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно разбирать текст несложных произведений, этюдов, выполняя указанные в них штрихи; - учить наизусть; - исполнять гаммы штрихами legato и detashe в умеренном темпе; - выполнение четкой и ясной атаки, артикуляции; - играть последовательность выдержанных звуков;

		<p>2 вариант: Ф. Шуберт. "Вальс" И.С. Бах. "Прелюдия"</p>	<p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - использования правильной аппликатуры, - исполнения музыкально-исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение), - распределения дыхания согласно фразировке музыкального произведения и физическим возможностям;
<p>Специальность «Саксофон» (перевод с блокфлейты на саксофон)</p>	<p>3 класс</p>	<p>I полугодие Октябрь - Технический зачет: 1 гамма, 2 разнохарактерных этюда Терминология <u>I вариант:</u> Гамма D -dur Г. Гарибольди «Легкие этюды для флейты» Этюд № 8 И. Станкевич Этюд №9 <u>II вариант:</u> Гамма h-moll Г. Гарибольди «Легкие этюды для флейты» “Этюд №9 И. Пущечников «Школа игры на блокфлейте» Этюд №117</p> <p>Декабрь - Академический зачет 2 разнохарактерных произведения <u>I вариант:</u> И.Брамс «Колыбельная песня» Д. Кабалевский «Ёжик» <u>2 вариант:</u> П.Чайковский. "Сладкая греза" А.Крепен. "Маленькая Панда"</p>	<p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановки амбушюра, рук, корпуса при игре на саксофоне; - аппликатуры и диапазона звучания от «ре» первой октавы вниз до «ля» второй октавы - мажорных гамм с тремя знаками, арпеджио и трезвучий; - музыкальной терминологии, включающей названия темпов, динамических оттенков, штрихов, терминов, определяющих характер музыки; - простых музыкальных форм (2-3-хчастные) <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять гаммы штрихами legato и detashe в умеренном темпе; - выдерживать длинные звуки более длительное время; - самостоятельно распределять дыхание согласно фразировке; <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - использования правильной аппликатуры, - музыкально-исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение), - самостоятельной работы над небольшими произведениями или их частями <p>Работа над постановкой губ (на саксофоне), рук, корпуса,</p>

			исполнительского дыхания, освоение. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.
		<p>II полугодие Февраль - Технический зачет: 1 гамма, 2 разнохарактерных этюда Терминология 1 вариант: Ми бемоль мажор И.Кобец. Этюды № 43 А Ривчун. Этюд №41</p> <p>2 вариант: Фа диез минор И.Кобец. Этюды № 54 А.Ривчун. Этюд №43</p> <p>Май - Академический зачет 2 разнохарактерные пьесы 1 вариант: А.Хачатурян «Андантино» И. Брамс «Петрушка» 2 вариант: Шуберт Ф. «Экосез» Эскейч. «Ноктюрн»</p>	<p>Знания - приемов звуковедения и звукоизвлечения на саксофоне; - мажорных и минорных гамм до трех знаков включительно, арпеджио, трезвучия; - музыкальной терминологии, указывающей на темповые изменения, динамических оттенков; Умения - самоконтроль за качеством звукоизвлечения: атакой, высотой, тембром, динамикой, ровностью ведения звука; - самостоятельно разбирать и заучивать наизусть произведения с несложной аппликатурой и разнообразным ритмическим рисунком Навыки - извлекать каждый звук при оптимальном согласовании усилий губного аппарата с силой выдоха и при «опоре» на дыхание; - применения правильной аппликатуры; - использования музыкально-исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение)</p>
Специальность «Саксофон»	4 класс	<p>I полугодие Октябрь - Технический зачет: 1 гамма, 2 разнохарактерных этюда Терминология</p>	<p>Знания - аппликатуры от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы; мажорных и минорных гамм, трезвучий, арпеджио в</p>

	<p>1 вариант: Фа мажор в полторы октавы И.Кобец. Этюд № 93 А.Ривчун. Этюд №45</p> <p>2 вариант: Си минор (две октавы) И.Кобец. Этюд № 100 В.Иванов. Этюд №4</p> <p>Декабрь - Академический зачет 2 разнохарактерные пьесы</p> <p>1 вариант: Г.Гендель«Анданте» В.Моцарт«Деревенский танец»</p> <p>2 вариант: П.Чайковский. «Песня без слов» К. Дебюсси. «Маленький негритенок»</p>	<p>тональностях до одного знака в сдержанном темпе в пределах двух октав (гаммы исполняются штрихами legato и detashe);</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальной терминологии, в том числе обозначения внезапного и резкого изменения уровня звучания; <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять в произведении мотив, музыкальную фразу, предложение и распределять дыхание с учетом музыкальной фразировки и индивидуальных физических возможностей; - при игре гамм и этюдов в медленном темпе добиваться ровности звучания всех нот; извлекать из инструмента звуки, максимально точные по высоте, громкости и тембру; -определять форму несложных произведений, расположение кульминации - взаимодействовать с концертмейстером <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - выдерживать длинные звуки на инструменте большее количество времени с правильной атакой, звуковедением от piano до forte и последующим уменьшением звучности; - исполнять музыкальное произведение выразительно, с пониманием его характера и композиторского замысла; - заучивания текста наизусть фрагментарно: по музыкальным фразам, предложениям, соблюдая штрихи
	<p>II полугодие</p> <p>Февраль - Технический зачет: 1 гамма, 2 разнохарактерных этюда</p>	<p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - аппликатуры мажорных и минорных гамм, трезвучий, арпеджио в различных темпах различными сочетаниями

		<p>Терминология 1 вариант: Соль мажор в две октавы арпеджио, обращения различными штрихами Ф. Демниц. Этюд №2 Г. Клозе. Этюд №3, 2 вариант: Ля минор в две октавы, арпеджио, обращения различными штрихами Г.Бертини. Этюд №4 Ф. Демниц. Этюд №5</p> <p>Май - Переводной экзамен 2 разнохарактерные пьесы 1 вариант: И.Бах «Ария» В. Моцарт «Рондо» 2 вариант: К. Сен-Санс «Лебедь» К. Хала «Фокстрот»</p>	<p>штрихов и динамических оттенков; - музыкальной терминологии, в том числе обозначения внезапного и резкого изменения уровня звучания; Умения - самостоятельно разбирать произведения, написанные в пределах изученного диапазона, с учетом указанных штрихов и нюансов, применяя правильную аппликатуру и распределяя дыхание с учетом фразировки - на основе полученных на уроке знаний и заданий самостоятельно прорабатывать музыкальный материал в своих домашних занятиях; - взаимодействовать с концертмейстером на сцене Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (темп, штрихи, динамика), выполнению анализа исполняемых произведений, владению видами техники исполнительства, соответствующие году обучения на инструменте; использованию художественно оправданных технических приёмов.</p>
<p>Специальность «Саксофон»</p>	<p>5 класс</p>	<p>I полугодие Октябрь - Технический зачет: 1 гамма, 2 разнохарактерных этюда Терминология 1 вариант: Си бемоль мажор И. Кобец. Этюды № 108 М. Шапошникова. Этюды № 5 2 вариант: Соль минор М. Шапошникова. Этюд № 7</p>	<p>Знания - мажорных и минорных гамм, трезвучий, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе, - хроматических гамм в тональностях; - теоретические знания, способствующие лучшему усвоению музыкального материала на память (мотив, фраза, предложение, период повторного строения, 2-</p>

		<p>И. Кобец. Этюды № 104 Декабрь - Академический зачет 1 вариант: И.С. Бах Ария Л. Винчи Соната 2 вариант: Лойе. «Прелюдия и Рондо» У. Найсоо. «Твои глаза»</p>	<p>Зхчастная музыкальная форма, форма рондо, жанры), -музыкальная терминология Умения - работать над качественным звучанием инструмента в пределах изучаемого диапазона; - использовать различную комбинацию штрихов при игре гамм:легато, деташе, стаккато, смешанный штрих (попеременно два звука на легато-два на стаккато; два стаккато-два легато; один стаккато – три легато; три легато – один стаккато); - осваивать наизусть более развернутые по форме произведения, правильно распределяя дыхание. Навыки - самоконтроль слаженности движений языка, пальцев, дыхания при исполнении основных штрихов: legato, detashe, staccato; - слухового контроля чистоты интонации - самостоятельной (в домашних занятиях) проработки фрагментов произведения, вызывающих технические трудности при исполнении; - аппликатурные навыки; - навык ансамблевого исполнительства;</p>
		<p>II полугодие Февраль - Технический зачет: 1 гамма, 2 разнохарактерных этюда терминология Май - Переводной экзамен 2 разнохарактерные пьесы 1 вариант: Г. Эклльс Соната 2, 3 ч</p>	<p>Знания - мажорных и минорных гамм, трезвучий, арпеджио в тональностях до двух - трех знаков в умеренном темпе, хроматических гамм в тональностях; -теоретических знаний, способствующих лучшему усвоению музыкального материала на память (мотив, фраза, предложение;</p>

		<p>П. Морис Картины Прованса 2, 3 ч</p> <p>2 вариант: Ф.Верачини. «Ларго» Дж.Гершвин «Этюд в манере свинга»</p>	<p>простейшие музыкальные формы, жанры);</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальной и профессиональной терминологии <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - охватывать несколько произведений, более сложных по форме, разнообразию штрихов и технике; - самостоятельно преодолевать определенные технические сложности, связанные с беглостью пальцев и работой амбушюра, выполнением штрихов в подвижном темпе (работа языка, атака); - управлять процессом исполнения музыкального произведения (выразительность, звукоизвлечение, беглость пальцев, игра наизусть) - организовывать самостоятельные занятия; - справляться с объемом произведений и сопряженных с ними технических и художественных задач; <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - ровного звукоизвлечения в пределах изученного диапазона; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, - по владению видами техники исполнительства, соответствующих году обучения; - использованию художественно оправданных технических приемов; -развития слухового контроля для чистоты интонации.
<p>Специальность «Саксофон»</p>	<p>6 класс</p>	<p>I полугодие Октябрь - Технический зачет: 1 гамма, 2 разнохарактерных этюда</p>	<p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - мажорных и минорных гамм в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккордов

	<p>Терминология 1 вариант: Си мажор М.Шапошникова. Этюды №11,19</p> <p>2 вариант: До диез минор Г.Лакур. Этюд №1, Л.Видеман. Этюд №2</p> <p>Декабрь - Академический концерт (зачет) 2 разнохарактерные пьесы</p> <p>1 вариант: Розов А. «В подражание Бенни Гудмену» Дворжак А. «Романтическая пьеса»</p> <p>2 вариант: А.Ривчун. «Джазовая галерея» Мартъянов. «Экспромт»</p> <p>II полугодие Февраль - Технический зачет: 1 гамма, 2 разнохарактерных этюда Терминология</p> <p>1 вариант: Гамма Ми бемоль мажор Иванов В. Этюды №№5, 6</p> <p>2 вариант: Гамма соль диез минор в одну октаву Ривчун А. Этюды №№ 55, 57</p> <p>Май - Переводной экзамен 2 разнохарактерные пьесы</p> <p>1 вариант: И.Дунаевский. «Лунный вальс» И.Брамс. «Венгерский танец» №5</p> <p>2 вариант:</p>	<p>уменьшенных септаккордов и их обращений, хроматических гамм в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>); - знание типов дыхания и их использования; видов атак звука; музыкальной терминологии; знаков, обозначающих мелизмы, их названия и расшифровку; музыкальных жанров, стилей, направлений</p> <p>Умения - выравнивать звучание по всему диапазону инструмента; - выполнять различную комбинацию штрихов при игре гамм в подвижном темпе: легато, <i>деташе</i>, стаккато, смешанный штрих (попеременно два звука на легато-два на стаккато; два стаккато-два легато; один стаккато – три легато; три легато – один стаккато); - выдерживать на одном дыхании более крупные музыкальные построения;</p> <p>Навыки Работа с учащимися над выразительным исполнением художественного материала с применением полученных в предыдущих классах навыков. Умение выражать понимание произведения и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств (поэзией, литературой, изобразительным искусством)</p>
--	--	--

		М. Мусоргский М. «Старый замок» К. Дебюсси «Паспье»	
Специальность «Саксофон»	7 класс	<p>I полугодие</p> <p>Октябрь - Технический зачет: 1 гамма, 2 разнохарактерных этюда Терминология 1 вариант: Ре бемоль мажор М.Мюль. Этюды № 10,14 2 вариант: Си бемоль минор Г.Лакур. Этюды №9,12</p> <p>Декабрь - Академический концерт (зачет) 2 разнохарактерные пьесы 1 вариант: Ж. Мартин «Танец саксофона» А. Винчи Соната 3, 4, 5 чч 2 вариант: Г.Свиридов. "Музыкальные иллюстрации" Д.Санделла. "Фокстрот»</p>	<p>Знания - мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, хроматические гаммы в тональностях; - стилистических особенностей исполнения</p> <p>Умения - на основе слухового контроля самостоятельно настраивать инструмент - играть, четко артикулируя, гаммы и этюды в более подвижном темпе с различной комбинацией штрихов legato и staccato, отдельно staccato и в различной звучности; - самостоятельно проводить анализ исполняемых произведений (музыкальная форма, средства музыкальной выразительности), - понимать и отражать характер, настроение музыки, выявлять образ, авторский замысел;</p>
Специальность «Саксофон»		<p>II полугодие</p> <p>Февраль - Технический зачет: 1 гамма, 2 разнохарактерных этюда Терминология Вариант 1: Гамма До-диез мажор или ля-диез минор Г. Гарибольди Этюд №1 До-мажор. Г. Гарибольди Этюд №2 Фа-мажор. Вариант 2: Гамма До-бемоль мажор или ля-бемоль минор. Г. Гарибольди Этюд № 4 ми-минор Р.Гофман №12 из сборника 40 этюдов</p>	<p>Навыки физической выносливости, возможности исполнять подряд несколько произведений; самостоятельно выполнять все указания в тексте, связанные со штрихами и выразительностью исполнения</p>

		<p>Май - Переводной экзамен 2 разнохарактерные пьесы 1 вариант: Д. Белтран «Ария» Ж. Дамас «Ваканс» 2 вариант: П. Дамилак «Сицилиана и тарантелла» А. Ривчун «Концертный этюд»</p>	
<p>Специальность «Саксофон»</p>	<p>8 класс</p>	<p>I полугодие Декабрь – Пролушивание выпускной программы Произведение крупной формы 1 вариант: Ж. Сенжеле «Концертино» 2 вариант: М. Готлиб. "Концерт" для саксофона-альта и духового оркестра</p> <hr/> <p>II полугодие Май - Выпускной экзамен 3 музыкальных произведения (2 пьесы различного характера и произведение крупной формы) очная форма 1 вариант: Ж. Сенжеле «Концертино» А. Ривчун «Концертный этюд» П. Морис «Картины Прованса» №№ 3, 4 2 вариант: М. Готлиб. "Концерт" для саксофона-альта и духового оркестра Ж. Демерсман. "Серенада" Санделла. «Фокстрот»</p>	<p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - аппликатуры инструмента; - всех существующих штрихов; - основных способов преодоления технических трудностей игры на инструменте; - музыкальной и профессиональной терминологии; - существующих видов дыхания и их применение; - существующих видов атак звука; - происхождение, историю создания инструмента, его усовершенствования, существующие системы, разновидности (сходство и отличия); - выдающихся исполнителей и композиторов, внесших существенный вклад в репертуар и популяризацию инструмента; <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; - использовать полученные теоретические знания при исполнительстве;

	<p>Примеры программ дистанционной формы обучения:</p> <p><u>1 вариант:</u> Ж. Сенжеле «Концертино» А. Ривчун «Концертный этюд»</p> <p><u>2 вариант:</u> Ж. Демерсман «Серенада» Санделла «Фокстрот»</p>	<p>– создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологически настраиваться на произведение; - держаться на сцене; <p><i>Навыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - слухового контроля чистоты интонирования во время исполнения; – навыки анализа музыкального произведения; - взаимодействия с концертмейстером на сцене и в классной работе; - навыки чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.
--	--	--

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Специальность Блок флейта	1	<p>I полугодие – Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы</p> <p><u>Пример программы контрольного урока:</u></p> <p><u>I вариант:</u> С. Сароян «Солнечный зайчик» И. Дунаевский «Колыбельная»</p> <p><u>II вариант:</u> Ц. Кюи «Песенка» Чешская народная песня «Аннушка»</p>	<p>I полугодие</p> <p>Контрольный урок: Основные знания об устройстве инструмента. Знания о звуковых и тембральных возможностях инструмента. Изучение нотной грамоты.</p>
		<p>II полугодие – Переводной экзамен: 2 разнохарактерные пьесы</p> <p><u>Примеры программ переводного экзамена:</u></p> <p><u>I вариант:</u> В. Моцарт Вальс Чешская народная песня «Пастушок»</p> <p><u>II вариант:</u> Г. Перселл Ария Ф.Э. Бах Марш</p>	<p>II полугодие</p> <p>Переводной экзамен: Освоение диапазона инструмента в одну-две октавы. Освоение длительностей, основных штрихов и нюансов. Знание постановки исполнительского аппарата: дыхания, техники губ, языка и пальцев, положение рук и корпуса.</p>
Специальность Блок флейта	2	<p>I полугодие – Технический зачет: 1 гамма 2 этюда</p> <p><u>Примеры программ технического зачета:</u></p> <p><u>I вариант:</u> Гамма B-dur И. Станкевич Этюд №2 И. Станкевич Этюд №9</p> <p><u>II вариант:</u> Гамма D-dur И. Пушечников «Школа игры на блокфлейте» Этюд №15 Д. Гарибольди «Легкие этюды для флейты» Этюд № 14</p> <p>Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы</p>	<p>I полугодие</p> <p>Технический зачет: Освоение мажорных и минорных гамм в тональностях до 2 знаков, в диапазоне двух октав. Умение исполнять инструктивный материал по нотам</p> <p>Академический зачет: Владение основами исполнительского дыхания и звукоизвлечения. Четкие штрихи «деташе» и «легато».</p>

		<p align="center"><u>Примеры программ академического зачета:</u></p> <p><u>I вариант:</u> Гендель Г. Бурре А. Корелли «Сарабанда»</p> <p><u>II вариант:</u> Ю. Должиков «Колыбельная» А.С. Даргомыжский «Казачок»</p> <p>II полугодие – Технический зачет: 1 гамма 2 этюда</p> <p><u>I вариант:</u> Гамма g-moll Г. Гарибольди №8 Фа-мажор • В. Попп №9 Си-бемоль-мажор</p> <p><u>II вариант:</u> Гамма си-минор Ю. Должиков Этюд №5 Д. Гречишников Этюд № 6</p> <p>Переводной экзамен: 2 разнохарактерные пьесы</p> <p align="center"><u>Примеры программ переводного экзамена:</u></p> <p><u>I вариант:</u> Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества» Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»</p> <p><u>II вариант:</u> Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»</p>	<p>II полугодие</p> <p>Технический зачет: Освоение мажорных и минорных гамм в тональностях до 2 знаков, в диапазоне двух октав, арпеджио в тон-ях до 2 знаков. Умение исполнять инструктивный материал по нотам.</p> <p>Переводной экзамен: Навык игры с соблюдением правильной постановки корпуса и игрового аппарата. Знание о штрихе «стаккато». Знание о ритмических усложнениях (пунктирный ритм)</p>
<p>Специальность флейта</p>	<p align="center">3</p>	<p>I полугодие – Технический зачет: 1 гамма 2 этюда, терминология</p> <p align="center"><u>Примеры программ технического зачета:</u></p> <p><u>I вариант:</u> Гамма Es dur И. Станкевич Этюд №2 И. Станкевич Этюд №9</p> <p><u>II вариант:</u> Гамма A-durr</p>	<p>I полугодие</p> <p>Технический зачет: Освоение мажорных и минорных гамм в тональностях до 3х знаков включительно, доминантовый септаккорд. Умение исполнять инструктивный материал по нотам и наизусть, знание терминологии.</p> <p>Академический зачет: Навык работы над качеством</p>

	<p>И. Станкевич Этюд №22 Д. Гарибольди «Легкие этюды для флейты» Этюд № 21</p> <p>Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы</p> <p><u>Примеры программ академического зачета:</u></p> <p><u>I вариант:</u> А. Корелли «Сарабанда» Д. Шостакович «Танец из «Балетной сюиты»</p> <p><u>II вариант:</u> А. Камаровский «Веселый танец» П. Чайковский «Вальс»</p>	<p>звуча, интонацией и нюансами</p>
	<p>II полугодие – Технический зачет: 1 гамма 2 этюда, терминология,</p> <p><u>I вариант:</u> Гамма c-moll В. Попп Этюд №15 ре мажор Д. Гарибольди «Легкие этюды для флейты» Этюд № 23</p> <p><u>II вариант:</u> Fis- moll Платонов Этюды для блок флейты №1, №3</p> <p>Переводной экзамен: 2 разнохарактерные пьесы</p> <p><u>Примеры программ переводного экзамена:</u></p> <p><u>I вариант:</u> А. Гедике «Танец» Ж. Металлиди «Танцующие светлячки»</p> <p><u>II вариант:</u> Р. Глиэр Анданте Л. Обер Престо</p>	<p>II полугодие Технический зачет: Освоение мажорных и минорных гамм в тональностях до 3х знаков включительно, доминантовый септаккорд. Знание хроматической гаммы. Умение исполнять инструктивный материал по нотам и наизусть, знание терминалогии.</p> <p>Переводной экзамен: Исполнение художественного материала с правильной фразировкой, более четкой интонацией. Наличие музыкально-образного мышления.</p>

<p>Специальность флейта</p>	<p>4</p>	<p>I полугодие – Технический зачет: 1 гамма 2 этюда, терминология <u>Примеры программ технического зачета:</u> <u>I вариант:</u> Гамма As-dur И. Станкевич Этюд №31 И. Станкевич Этюд №33 <u>II вариант:</u> Гамма E-dur О.Фишер Этюд №27 Л. Друэ Этюд № 29</p> <p>Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы <u>Примеры программ академического зачета:</u> <u>I вариант:</u> П. Чайковский «Баркарола» Л. Обер «Престо» <u>II вариант:</u> Ф. Мендельсон «Весенняя песня» Ж. Бизе «Менуэт»</p>	<p>I полугодие Технический зачет: Освоение мажорных и минорных гамм в тональностях до 4х знаков включительно, доминантовый септаккорд, хроматическая гамма. Умение исполнять инструктивный материал по нотам и наизусть, знание терминалогии. Академический зачет: Исполнение художественного материала в соответствии с более высокими требованиями к качеству звука и выразительности исполнения.</p>
---------------------------------	----------	---	---

	<p>II полугодие – Технический зачет: 1 гамма 2 этюда, терминология</p> <p><u>Примеры программ технического зачета:</u></p> <p><u>I вариант:</u> Гамма f-moll Э.Келлер Этюд 22 Соль мажор Н. Платонов Этюд № 26 Фа мажор</p> <p><u>II вариант:</u> Гамма cis-moll Андерсен Упражнения для флейты Этюд №1, 2</p> <p>Переводной экзамен: 2 разнохарактерные пьесы (крупная форма и пьеса)</p> <p><u>Примеры программ переводного экзамена:</u></p> <p><u>I вариант:</u> Девьен Ф. Концерт № 4 1 часть Шостакович Д. Прелюдия</p> <p><u>II вариант:</u> Винчи Л. Соната Ре-мажор (I - II части) Ж. Металлиди «Танец кукол» из сюиты «Золотой ключик»</p>	<p>II полугодие</p> <p>Технический зачет: Освоение мажорных и минорных гамм в тональностях до 4х знаков включительно, доминантовый септаккорд, уменьшенный септаккорд. Умение исполнять инструктивный материал по нотам и наизусть, знание терминологии, основных штрихов и темпов.</p> <p>Переводной экзамен: Навык работы над крупной формой.</p>
--	--	---

<p>Специальность флейта</p>	<p>5</p>	<p>I полугодие – Технический зачет: 1 гамма 2 этюда, терминология <u>Примеры программ технического зачета:</u> <u>I вариант:</u> Гамма Des-dur Д. Гарибольди «20 тех. Этюдов» Этюд №4 Д. Гарибольди «20 тех. Этюдов» Этюд №5 <u>II вариант:</u> Гамма H-dur В. Попп Этюд №32 М. Моиз Эюд №37</p> <p>Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы <u>Примеры программ академического зачета:</u> <u>I вариант:</u> Кюи Ц. Восточная мелодия С. Прокофьев «Таней девушек» <u>II вариант:</u> Л. Винчи Соната D - Dur Э. Григ «Норвежский танец»</p>	<p>I полугодие Технический зачет: Освоение мажорных и минорных гамм в тональностях до 5ти знаков включительно, доминантовый септаккорд, хроматическая гамма, арпеджио. Умение исполнять инструктивный материал по нотам и наизусть, знание терминологии. Академический зачет: Владение основными музыкально- исполнительскими навыками игры, выразительными средствами, владение исполнительским аппаратом.</p>
---------------------------------	----------	--	---

	<p>II полугодие – Технический зачет: 1 гамма 2 этюда, терминология <u>Примеры программ технического зачета:</u> <u>I вариант:</u> Гамма b-moll Рейхард Этюд №13, 15</p> <p><u>II вариант:</u> Гамма gis-moll Андерсен Этюд №3, 4</p> <p>Переводной экзамен: 2 разнохарактерные пьесы <u>Примеры программ переводного экзамена:</u> <u>I вариант:</u> Г. Телеман «Кантабиле и Аллегро» Т. Добржанский «Серенада»</p> <p><u>II вариант:</u> Т. Хренников «Прелюдия» Госсек Ф. Тамбурин</p>	<p>II полугодие Технический зачет: Освоение мажорных и минорных гамм в тональностях до 5ти знаков включительно, доминантовый септаккорд, хроматическая гамма, арпеджио. Освоение полного комплекса гамм. Умение исполнять инструктивный материал по нотам и наизусть, знание терминалогии. Переводной экзамен: Навык автоматизма при постановке исполнительского аппарата, умение интонировать, правильно составлять фразы в художественном материале. Владение дыханием.</p>
<p>Специальность флейта</p>	<p>6</p> <p>I полугодие – Технический зачет: 1 гамма 2 этюда, терминология <u>Примеры программ технического зачета:</u> <u>I вариант:</u> Гамма Ges-dur Э.Келлер Этюд №43 Д. Гарибольди «20 тех. Этюдов» Этюд №10</p> <p><u>II вариант:</u> Гамма Fis-dur Д. Гарибольди «20 тех. Этюдов» Этюд №12 Т.Бём Этюд №44</p> <p>Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы <u>Примеры программ академического зачета:</u> 1 вариант Годар Б. Канцонетта.</p>	<p>I полугодие Технический зачет: Освоение мажорных и минорных гамм в тональностях до 4-5ти знаков включительно, доминантовый септаккорд, хроматическая гамма. Владение основными штриховыми приемами в различной динамике в подвижном темпе. Умение исполнять инструктивный материал по нотам и наизусть, знание терминалогии Академический зачет: исполнение художественного материала с образностью мышления. Навык техники.</p>

	<p>Шуман Р. Романс. 2 вариант Допплер Ф. Колыбельная. Бизе Ж. Менуэт</p>	
	<p>II полугодие – Технический зачет: 1 гамма 2 этюда, терминология <u>Примеры программ</u> <u>технического зачета:</u> <u>I вариант:</u> Гамма es-moll Платонов из сборника Ежедневные упражнения Этюд №1, №3 <u>II вариант:</u> Гамма dis-moll Андерсен Большие Капризы №4, 6 Переводной экзамен: 2 разнохарактерные пьесы (крупная форма и пьеса) <u>Примеры программ</u> <u>переводного экзамена:</u> 1 вариант Девьен Ф. Концерт №4 1 часть Шостакович Д. Прелюдия 2 вариант Винчи Л. Соната Ре-мажор Чайковский П. Мелодия</p>	<p>II полугодие Технический зачет: Освоение мажорных и минорных гамм в тональностях до 4-5ти знаков включительно, доминантовый септаккорд, хроматическая гамма, септаккорд, полный комплекс гамм. Владение основными штриховыми приемами в различной динамике в подвижном темпе. Навык исполнения инструктивного материала по нотам и наизусть, знание терминалогии Переводной экзамен: Знание раннее пройденных приемов. Навык беглого чтения нотного текста. Выполнение всех требований, согласно редакции нотного текста.</p>

<p>Специальность флейта</p>	<p>7</p>	<p>I полугодие – Технический зачет: 1 гамма 2 этюда, терминология <u>Примеры программ</u> <u>технического зачета:</u> <u>I вариант:</u> Гамма Cis-dur Э.Келлер Этюд № 33 (Сборник тех.этюдов) Д.Гарибольди Этюд № 47 (Тетрадь флейтиста) <u>II вариант:</u> Гамма Ces-dur И. Андерсен Каприс № 1 (Каприсы для соло флейты) И.Андерсен Каприс № 3(Каприсы для соло флейты) Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы <u>Примеры программ</u> <u>академического зачета:</u> 1 вариант Дювернуа Ф. Н. Концертино или Дебюсси К. Сиринокс Алябьев А. «Соловей» 2 вариант Ж.Брун Романс Или Алябьев А. «Соловей» Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор</p>	<p>I полугодие Технический зачет: Освоение мажорных и минорных гамм в тональностях до 4-5ти знаков включительно, доминантовый септаккорд, уменьшенный септаккорд с обращениями. Владение основными штриховыми приемами в различной динамике в подвижном темпе. Навык исполнения инструктивного материала по нотам и наизусть, знание терминалогии Академический зачет: Совершенствование ранее пройденных приемов. Чистая интонация, хороший уровень технического развития.</p>
---------------------------------	----------	---	---

		<p>II полугодие – Технический зачет: 1 гамма 2 этюда, терминология</p> <p><u>Примеры программ технического зачета:</u></p> <p><u>I вариант:</u> Гамма ais-moll Рейхард Беглые пальцы Этюд № 1, 3</p> <p><u>II вариант:</u> Гамма as-moll Рейхард Беглые пальцы Этюд № 2, 4</p> <p>Переводной экзамен: 2 разнохарактерные пьесы</p> <p><u>Примеры программ переводного экзамена:</u></p> <p>1 вариант Дювернуа Ф. Н. Концертино Дебюсси К. Сиринкс</p> <p>2 вариант Ж.Брун Романс Алябьев А. «Соловей»</p>	<p>II полугодие</p> <p>Технический зачет: Освоение мажорных и минорных гамм в тональностях до 4-5ти знаков включительно, доминантовый септаккорд, уменьшенный септаккорд с обращениями. Хроматическая гамма от звука. Владение основными штриховыми приемами в различной динамике в подвижном темпе. Навык исполнения инструктивного материала по нотам и наизусть, знание терминологии.</p> <p>Переводной экзамен: Грамотная работа над частями крупной формы, владение штриховыми приемами. Художественность, выразительность.</p>
<p>Специальность флейта</p>	<p>8</p>	<p>II полугодие – Итоговая аттестация: 3 музыкальных произведения (2 пьесы различного характера и произведение крупной формы)</p> <p><u>Примеры экзаменационных программ очной формы обучения:</u></p> <p>1 вариант Кванц И. Концерт Соль-мажор (1 часть) Бизе Ж. Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка» Чайковский П. Мелодия</p> <p>2 вариант Д. Ловрельо Концертная Фантазия на темы из оперы «Норма» Беллини для флейты с оркестром Шаминад С. Концертино</p>	<p>Выпускной экзамен: Успешное освоение выпускной программы, владение исполнительским аппаратом, сформированное образное мышление, исполнительский темперамент.</p>

	<p>Няга С. Дойна</p> <p>Примеры экзаменационных программ дистанционной формы обучения:</p> <p><u>I вариант:</u></p> <p>Г. Телеман «Кантабиле и Аллегро»</p> <p>Т. Добржанский «Серенада»</p> <p><u>II вариант:</u></p> <p>Т. Хренников «Прелюдия»</p> <p>Э. Григ «Норвежский танец»</p>	
Критерии оценки		
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения	
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)	
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.	
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий	

Формы текущего контроля:

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	контрольные уроки

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Технические и академические зачеты, переводные экзамены.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения полного курса обучения образовательной программы	Итоговая аттестация (выпускной экзамен) исполнение сольной программы

Наименование предмета	Клас	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Ансамбль			
Ансамбль вариативная часть (кларнет, саксофон, флейта)	2	II полугодие - Контрольный урок: Одно-два разнохарактерных произведения Примеры программ контрольного урока <i>Вариант 1</i> И. Пушечников «Марш» Э. Григ «Элегия» <i>Вариант 2</i> И. Кригер «Бурре» РНП «Ах, улица, улица широкая»	Контрольный урок: Художественно-исполнительские задачи: -формирование и развитие навыка единого ансамблевого дыхания; -формирование и развитие навыка исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом; Технические задачи: -формирование и развитие навыка игры в унисон; -формирование и развитие навыка 2-х голосного исполнения;
Ансамбль вариативная часть	3	II полугодие - Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения Примеры программ контрольного урока <i>Вариант 1</i> Л. Бетховен «Походная песня» Р. Шуман «Мотылек» <i>Вариант 2</i> В. Моцарт «Дуэт» Р. Паулс «Колыбельная»	Контрольный урок: Художественно-исполнительские задачи: -формирование и развитие навыка единого ансамблевого дыхания; -формирование и развитие навыка исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом; -создание единого музыкального образа; -работа над фразировкой, динамикой; -научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными партиями; Технические задачи: - добиваться верной интонации, ритмической точности, строгого распределения смычка,

			<p>единства штрихов и аппликатуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование и развитие навыка динамического соотношением голосов; - формирование навыка точно начинать и заканчивать произведения, добиваясь синхронности движений смычка; - формирование умения читать с листа в ансамбле произведения за 1-2 классы.
Ансамбль (основная часть) (кларнет, саксофон, флейта)	4	<p>II полугодие - Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы</p> <p>Примеры программ контрольного урока</p> <p>Вариант 1</p> <p>И. Пушечников «Марш» Э. Григ «Элегия»</p> <p>Вариант 2</p> <p>Ф. Куперен «Танец» Й. Гайдн «Кукушка»</p>	<p>Контрольный урок:</p> <p>формирование и развитие навыка единого ансамблевого дыхания;</p> <p>формирование и развитие навыка исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;</p> <p>формирование и развитие навыка игры в унисон;</p> <p>формирование и развитие навыка 2-х голосного исполнения;</p>
Ансамбль (кларнет, саксофон, флейта)	5	<p>II полугодие - Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы</p> <p>Примеры программ контрольного урока</p> <p>Вариант 1</p> <p>Л. Бетховен «Походная песня» Р. Шуман «Мотылек»</p> <p>Вариант 2</p> <p>В. Моцарт «Дуэт» Ч. Паркер «Время пришло»</p>	<p>Контрольный урок:</p> <p>формирование и развитие навыка единого ансамблевого дыхания;</p> <p>формирование и развитие навыка исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;</p> <p>создание единого музыкального образа;</p> <p>работа над фразировкой, динамикой;</p> <p>формирование и развитие навыка динамического соотношением голосов.</p>

Ансамбль (кларнет, саксофон, флейта)	6	<p>II полугодие - Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы</p> <p>Примеры программ контрольного урока</p> <p>Вариант 1</p> <p>Ф. Девьен «Менуэт»</p> <p>Обр. И. Оленчика «Санта Лючия»</p> <p>Вариант 2</p> <p>В. Агапкин «Прощание славянки»</p> <p>Чайковский П.И. «Утреннее размышление»</p>	<p>Контрольный урок:</p> <p>Работа над навыками ансамблевого музицирования.</p> <p>Анализ содержания и стиль музыкального произведения.</p> <p>Работа над музыкальным мышлением и средствами выразительности, работа над агогикой.</p> <p>Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.</p>
Ансамбль (кларнет, саксофон, флейта)	7	<p>II полугодие - Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы</p> <p>Примеры программ контрольного урока</p> <p>Вариант 1</p> <p>Гедике А. Пьеса №14</p> <p>Ф.Шуберт «Блаженство»</p> <p>Вариант 2</p> <p>Чайковский П. «Старинная французская песенка»</p> <p>Девьен Ф. Соната №1</p>	<p>Контрольный урок:</p> <p>Развитие внутреннего слуха как фундамента творческой деятельности учащегося, воспитание и развитие метроритмического чувства.</p> <p>Развитие ладогармонического мышления, развитие таких личностных качеств как воображение, увлеченность, активность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность.</p>
Ансамбль (кларнет, саксофон, флейта)	8	<p>II полугодие - Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы</p> <p>Примеры программ контрольного урока</p> <p>Вариант 1</p> <p>Агафонников В. «Скерцо»</p> <p>Форе Г. «Сицилиана»</p> <p>Вариант 2</p> <p>Гендель Г. «Пассакалия»</p> <p>Агафонников В. «Утро»</p>	<p>Контрольный урок:</p> <p>Наличие ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.</p>
Критерии оценки			
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения		

4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий

Чтение с листа			
Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Чтение с листа кларнет	2класс	I полугодие: -	
Чтение с листа	2 класс	II полугодие: Контрольный урок 2 разнохарактерных произведения в соответствии с годовыми требованиями 1 класса. 1 вариант: А.Лядов. «Зайчик» А.Спадавеккиа. «Старый жук» 2 вариант: Д.Кабалевский «Про Петю» Л.Бекман «Елочка»	Знания - аппликатурной постановки в пределах октавы - названий основных темпов (медленных, средних и быстрых); - штрихов и их обозначение в нотном тексте; - музыкальных определений «мотив», «фраза» Умения -определять тональность; -сохранять чистоту интонации - держать ровный пульс и воспроизводить несложные ритмические рисунки, - воспроизводить указанные в тексте штрихи - распределять дыхание Навыки -автоматизация аппликатуры изученного диапазона инструмента - звукоизвлечения;
Чтение с листа	3 класс	I полугодие: -	
	3 класс	II полугодие: Контрольный урок 2 разнохарактерных произведения в	Знания - структуры мелодии: фразы, мотивы; - тональностей и ладов;

		<p>соответствии с годовыми требованиями 2 класса.</p> <p>1 вариант: «Летал голубь сизый» обр. А.Гречанинова Р.н.п. «Уж я золото хороню»</p> <p>2 вариант: 1. Глинка М. «Северная звезда» 2. Александров Ан. «Песенка»</p>	<p>- аппликатуры диапазона инструмента в большем объеме; Умения</p> <p>- ориентироваться в тональности; -определять характер произведения; - читать более сложные ритмы с применением восьмых и шестнадцатых длительностей; Навыки -распределения дыхания; - использования изученной аппликатуры;</p>
Чтение с листа	4 класс	I полугодие:	
Чтение с листа	4 класс	<p>II полугодие: Контрольный урок 2 разнохарактерных произведения в соответствии с годовыми требованиями 3 класса.</p> <p>1 вариант: Моцарт. Майская песня» А.Рубинштейн «Мелодия»</p> <p>2 вариант: Дебюсси К. «Маленький негритенок» Сметана Б. Вальс</p>	<p>Знания: - всех основных динамических оттенков (p, f, mf, crescendo, diminuendo); - темповых обозначений: -артикуляционных штрихов (staccato, legato, tenuto), -знаков сокращения нотного письма - реприз, вольт и т.д. - аппликатуры основной и вспомогательной; Умения - определить структуру мелодии: фразы, предложения; - определять характер произведения; - соединять при чтении выполнение разных задач (необходимый темп исполнения, точные штрихи, интонации и соблюдение характера пьесы). Навыки</p>

			<ul style="list-style-type: none"> -использования аппликатуры: - использования дыхания; - звукоизвлечения в различной громкости;
Чтение с листа саксофон	2класс	<p>II полугодие: Май - урок 2 разнохарактерных произведения в соответствии с годовыми требованиями 1 класса. 1 вариант: Н.Метлов. «Две тетери» Белорус.н.п. «Перепелочка» 2 вариант: Шуберт «Вальс» Д. Шостакович «Вроде марша»</p>	<p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - аппликатурной постановки в пределах октавы - названий основных темпов (медленных, средних и быстрых); - штрихов и их обозначение в нотном тексте; - музыкальных определений «мотив», «фраза» <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять тональность; -сохранять чистоту интонации - держать ровный пульс и воспроизводить несложные ритмические рисунки, - воспроизводить указанные в тексте штрихи - распределять дыхание <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> -автоматизация аппликатуры изученного диапазона инструмента - звукоизвлечения;
Чтение с листа	3 класс	I полугодие: -	
Чтение с листа саксофон	3 класс	<p>II полугодие: Май - Контрольный урок 2 разнохарактерных произведения в соответствии с годовыми требованиями 2 класса. 1 вариант: М.Старокадомский «Любитель-рыболов» С.Майкапар.Вальс 2 вариант: В. Цыбин «Листок из альбома»</p>	<p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуры мелодии: фразы, мотивы; - тональностей и ладов; - аппликатуры диапазона инструмента в большем объеме; <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в тональности; -определять характер произведения; - читать более сложные ритмы с применением восьмых и шестнадцатых длительностей;

		А. Зацепин «Песенка о медведях»	Навыки -распределения дыхания; - использования изученной аппликатуры;
Чтение с листа	4 класс	I полугодие: -	
Чтение с листа саксофон	4 класс	II полугодие: Май - Контрольный урок 2 разнохарактерных произведения в соответствии с годовыми требованиями 3 класса. 1 вариант: У. Гаджибеков «Плпч Гульчехры» Р.н.п. «Я с комариком плясала» 2 вариант: 1 П. Чайковский «Итальянская песенка» 2 А. Аренский «Песня певца за сценой»	Знания: - всех основных динамических оттенков (p, f, mf, crescendo, diminuendo); - темповых обозначений: - артикуляционных штрихов (staccato, legato, tenuto), - знаков сокращения нотного письма - реприз, вольт и т.д. - аппликатуры основной и вспомогательной; Умения - определить структуру мелодии: фразы, предложения; - определять характер произведения; - соединять при чтении выполнение разных задач (необходимый темп исполнения, точные штрихи, интонации и соблюдение характера пьесы). Навыки -использования аппликатуры: - использования дыхания; - звукоизвлечения в различной громкости;
Чтение с листа флейта	1	I полугодие	
Чтение с листа флейта		II полугодие - Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы Пример произведений для контрольного урока: Флейта: 1 вариант: 1. Ч.Ш.П. «Аннушка»	Контрольный урок: Освоение понятий длительностей, ритма, размера. Изучение нот на нотном стане и их аппликатур на инструменте. Чтение с листа простых ритмических рисунков, произвольно составленных из

		<p>2. И. Дунаевский «Колыбельная»</p> <p>2 вариант:</p> <p>1. В. Тылик «Первые шаги», В. Кучеров «Маленький вальс»</p>	<p>чередования четвертных и восьмых длительностей, в размере 2/4, 4/4, 3/4</p>
Чтение с листа флейта	2	I полугодие	
Чтение с листа флейта	2	<p>II полугодие -</p> <p>Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы</p> <p>Пример произведений для контрольного урока:</p> <p>Флейта:</p> <p>1 вариант:</p> <p>1 Н. Лысенко «Колыбельная»</p> <p>2 Н. Швей. «Кукушечка»</p> <p>2 вариант:</p> <p>1. Ф. Шуберт «Вальс»</p> <p>2. Ч.Ш.П. «Пастушек»</p>	<p>Контрольный урок:</p> <p>Закрепление понятий длительностей, ритма, размера.</p> <p>Упражнения без инструмента. Чтение с листа пьес с 1-2 ключевыми знаками</p>
Чтение с листа флейта	3	I полугодие	
Чтение с листа флейта	3	<p>II полугодие -</p> <p>Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы</p> <p>Пример произведений для контрольного урока:</p> <p>Флейта:</p> <p>1 вариант:</p> <p>1. Ю. Гайдн «Немецкий танец»</p> <p>2. И. Станкевич Этюды № 26</p> <p>2 вариант:</p> <p>1. Д. Шостакович</p>	<p>Контрольный урок:</p> <p>Закрепление понятий длительностей, ритма, размера. Применение знаний, полученных на уроках сольфеджио и специальности.</p> <p>Навык чтения с листа легких, доступных пьес</p> <p>Навык самостоятельного разбора несложного материала.</p>

		«Хороший день» 2. Моцарт «Песня пастушка»	
Критерии оценки:			
5 («отлично»)		Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения	
4 («хорошо»)		Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)	
3 («удовлетворительно»)		Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.	
2 («неудовлетворительно»)		Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий	

Фортепиано			
Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
фортепиано	1класс	I полугодие:	<p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> -правильной посадки за инструментом и постановки рук на инструменте; - нотной грамоты, простых размеров, длительностей, знаков альтерации; ключей (скрипичный и басовый); - названий октав и их местоположения на клавиатуре; - основных штрихов <i>non legato, legato, staccato</i>; -основных динамических оттенков; - фортепианной аппликатуры; - аппликатурных закономерностей; - расположения нотоносцев (строк) для записи партий левой и правой рук; <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в двухстрочной записи фортепианной партии; -правильно определять на клавиатуре, какой октаве соответствует запись нотного текста; - применять во время игры правильную (указанную в нотном тексте) аппликатуру; - играть и считать вслух одновременно; - играть в ансамбле; -самостоятельно разбирать несложный двухручный текст;
		II полугодие: Апрель- Контрольный урок: Две разнохарактерные пьесы 1 вариант: М.Мухтаров. «Белка» Ю.Абелев. «Весенняя песенка» 2 вариант: Старокадомский М. «Веселые путешественники» Польская нар.песня «Висла»	

			<p>- исполнять произведения наизусть</p> <p>Навыки</p> <p>- игры различными способами</p> <p>звучкоизвлечения: non legato, legato, staccato</p>
фортепиано	2 класс	<p>I полугодие</p> <p>Декабрь - Зачет:</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p> <p>1 вариант:</p> <p>Р.н.п. «На горе, на горе» А.Гедике. Этюд</p> <p>2 вариант:</p> <p>Б.Неедлы. Чешская народная песня И.Беркович. Этюд</p>	<p>Знания</p> <p>- написания нот в скрипичном и басовом ключах;</p> <p>- названия основных темпов (медленных, средних и быстрых);</p> <p>- основных штрихов и их обозначение в нотном тексте;</p> <p>- гамм и их аппликатуры на 2 октавы отдельными руками (до мажор, ля минор, соль мажор – ми минор)</p> <p>Умения</p> <p>- играть двумя руками одновременно;</p> <p>-играть указанные выше гаммы (с одинаковой аппликатурой) на legato с подворотом 1-го пальца;</p> <p>-ориентироваться в двухстрочной нотной записи в двух ключах (правая рука – скрипичный, левая – басовый ключ</p> <p>-правильно определять на клавиатуре, какой октаве соответствует запись нотного текста;</p> <p>- играть и считать вслух одновременно;</p> <p>- читать с листа отдельно каждой рукой несложный музыкальный текст;</p> <p>- определять в произведении мотивы, фразы, предложения</p> <p>Навыки</p> <p>- ориентироваться в двухстрочной записи фортепианной партии с</p>
		<p>II полугодие</p> <p>Апрель – Зачет::</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p> <p>1 вариант:</p> <p>М.Осокин «Вечерняя гармония» А.Тюрк.Песня</p> <p>2 вариант:</p> <p>Д.Левидова. Пьеса А.Руббах. «Воробей»</p>	

			<p>применением одного ключа (чтение нот по вертикали);</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять во время игры правильную (указанную в нотном тексте) аппликатуру; - играть в ансамбле; - самостоятельного разбора текста отдельными руками в скрипичном и басовом ключах;
Фортепиано (обязательная часть)	3 класс	<p>I полугодие Декабрь -Зачет Две разнохарактерные пьесы 1 вариант: А.Шитте. Этюд №15, соч.160 Л.Моцарт. Менуэт 2 вариант: Э.Тетцель.Прелюдия С.Майкапар «В садике»</p>	<p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - гамм соль мажор, ми минор двумя руками в пределах двух октав; -расходящиеся гаммы соль мажор, ми минор от одного общего звука - трезвучий (изучаемых гамм) и их обращений в пределах одной октавы отдельными руками; - музыкальной терминологии; <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - координировать движения рук при игре на инструменте; - сохранять координацию рук при исполнении одновременно разных метроритмических рисунков каждой; - узнавать и правильно исполнять ритмические формулы (триоли, пунктирный ритм, синкопы и т.д.) - исполнять аккордовую фактуру; - использовать различные способы звукоизвлечения, соответствующие указанным штрихам и динамике; - читать и играть с листа партии правой и левой рук одновременно в
		<p>II полугодие Апрель - Зачет Две разнохарактерные пьесы 1 вариант: Ж.Векерлен. Детская песенка Д.Кабалевский. «Ночью на реке» 2 вариант: Ф.Лекуппе. Этюд №6, оп 17 П.Чайковский. «Старинная французская песенка»</p>	

			<p>несложном для учащегося тексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять фразы, предложения; -самостоятельно прорабатывать сложные технические и координационные фрагменты произведения <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентации на клавиатуре в различных октавах; - использования удобной аппликатуры; - использования подворота 1-го пальца;
фортепиано	4 класс	<p>I полугодие</p> <p>Декабрь -Зачет: Две разнохарактерные пьесы (обязательное произведение – этюд)</p> <p>1 вариант: К.Гурлитт. Этюд ля минор Г. Свиридов. Колыбельная песенка</p> <p>2 вариант: Т.Максимов «Танец» 2. К.Черни. Этюд G dur</p> <hr/> <p>II полугодие</p> <p>Апрель - Зачет: Две разнохарактерные пьесы (обязательное произведение - полифония или пьеса с элементами полифонии)</p> <p>1 вариант: И.С.Бах Ария ре минор (из нотной тетеради Анны Магдалены Бах) А.Гречанинов.Мазурка</p> <p>2 вариант: Г. Перселл. Ария ре минор В.А.Моцарт. Сонатина си бемоль мажор</p>	<p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - гамм ре мажор, си минор отдельными руками в пределах двух октав; - трезвучия и их обращения указанных выше гамм в пределах одной октавы; - хроматическая гамма в пределах двух октав каждой рукой отдельно; - короткие арпеджио каждой рукой отдельно; - мелизмов и способов их исполнения (трель в упрощенном виде); - функций правой и левой педалей; -обозначений в нотном тексте использования педали и ее снятия) <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрительно охватывать и контролировать игру двух рук одновременно; -слышать и исполнять простейшую полифоническую фактуру (2-хголосную); -определять тональность произведения; - пользоваться правой pedalью;

			<ul style="list-style-type: none"> - в медленном темпе преодолевать трудности метро - ритмических особенностей произведений; - пользоваться разнообразной динамикой (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano,) с применением crescendo и diminuendo; - определять простую форму произведения (2-х и трехчастная формы); - самостоятельно прорабатывать технически сложные фрагменты произведений; - самостоятельно работать над запоминанием и исполнением текста наизусть; <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - использования фортепианной аппликатуры; - исполнения аккордовой фактуры; - свободной ориентации на клавиатуре в различных октавах;
фортепиано	5 класс	<p>I полугодие Декабрь - Зачет: Две разнохарактерные пьесы (обязательное произведение – этюд) 1 вариант: А. Лемуан. Этюд №10, соч.37 В.А.Моцарт. Аллегретто 2 вариант: К.Гурлитт. Вальс из «Листков из альбома» К. Черни – Гермер. Этюд №17, тетрадь I</p> <hr/> <p>II полугодие Апрель - Зачет:</p>	<p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - бемольных мажорных гамм от черных клавиш (Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль) отдельно каждой рукой на две октавы; - аккордов по три звука и арпеджио (короткие и длинные без обращений) по четыре звука отдельно каждой рукой на две октавы; - хроматической гаммы на две октавы отдельно каждой рукой; - теоретические знания, способствующие лучшему усвоению музыкального материала на память

		<p>Две разнохарактерные пьесы (обязательное произведение - полифония или пьеса с элементами полифонии)</p> <p>1 вариант: А. Корелли. Сарабанда ре минор Д.Шостакович. «Шарманка»</p> <p>2 вариант: Л.Моцарт. Бурре ре минор А.Гречанинов Моя лошадка</p>	<p>(мотив, фраза, предложение, период повторного строения, 2-3хчастная музыкальная форма, форма рондо, жанры);</p> <ul style="list-style-type: none"> -музыкальной терминологии; - характерных признаков определенных музыкальных жанров; <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - слышать и исполнять полифоническую фактуру (2-хголосную); -определять тональность произведения; - пользоваться правой педалью - в медленном темпе преодолевать трудности метро - ритмических особенностей произведений; - пользоваться разнообразной динамикой (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano,) с применением crescendo и diminuendo; - определять простую форму произведения (2-х и трехчастная формы, рондо); - самостоятельно прорабатывать технически сложные фрагменты произведений; - самостоятельно работать над запоминанием и исполнением текста наизусть; <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - использования фортепианной аппликатуры; - исполнения аккордовой фактуры; -использования прямой педали; -самостоятельного анализа произведения
--	--	--	--

			(тональность, форма, характер) - навыки концертных выступлений;
фортепиано	6 класс	<p>I полугодие Декабрь - Зачет: Две разнохарактерные пьесы (обязательное произведение – этюд) 1 вариант: К.А.Лешгорн. Этюд №5, соч.65 В. Косенко. Скерцино соч. 15 2 вариант:</p>	<p>Знания - всех мажорных гамм от белых клавиш (прямое и противоположное движения) двумя руками на две октавы; -арпеджио (короткие, длинные) отдельно каждой рукой на две октавы. - музыкальной терминологии; - знаков, обозначающих мелизмы, их названия и расшифровку; - музыкальных жанров, стилей, направлений Умения - слышать и исполнять полифоническую фактуру (2-хголосную); - охватывать и играть наизусть произведения более развернутой формы; - пользоваться правой pedalью; - выразить понимание произведения и свое к нему отношение, - обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств (поэзией, литературой, изобразительным искусством);</p> <p>Навыки - использования фортепианной аппликатуры; - работы над технически сложными пассажами; - выразительного исполнения; - теоретического анализа произведений;</p>
		<p>II полугодие Апрель - Зачет: Две разнохарактерные пьесы (обязательное произведение - полифония или пьеса с элементами полифонии) 1 вариант: И.С.Бах. Маленькие прелюдии, II ч.. Маленькая прелюдия до мажор Д.Чимароза. Соната ре минор 2 вариант: Н.Мясковский. Двухголосная fuga ре минор Й.Гайдн. Соната соль мажор No 11, 1 часть</p>	

			<ul style="list-style-type: none"> - исполнения произведений, направленных на развитие техники; - концертного исполнения;
фортепиано	7 класс	<p>I полугодие Декабрь - Зачет: Две разнохарактерные пьесы (обязательное произведение – этюд) 1 вариант: К.Черни – Гермер. Этюд №5, тетрадь II Мендельсон Ф. Соч. 72: Пьеса соль мажор № 1 2 вариант: К.Черни. Этюд №100, соч. 139 П.Чайковский. Детский альбом: Сладкая греза,</p>	<p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - мажорных гамм от черных клавиш в прямом движении двумя руками на две октавы в медленном темпе; - минорных гамм от белых клавиш отдельно каждой рукой на две октавы; - арпеджио (короткие, длинные) отдельно каждой рукой на две октавы; - необходимые для самостоятельного изучения нотного текста; - музыкальной терминологии; - стилистических особенностей исполнения; <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - справляться с метро - ритмическими особенностями произведений; - пользоваться динамическими красками инструмента; - подбора аппликатуры; <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры; - чтения нот с листа (уровень сложности на 2-3 класса ниже); - владения техническими приемами (мелкая, крупная техника); - интонирования; - слухового контроля; - владения педалью
		<p>II полугодие Апрель - Зачет: Два или три произведения (обязательное произведение - полифония или крупная форма) 1 вариант: А. Лядов. Канон соль мажор, соч.34 Й.Плейель. Сонатина ре мажор 2 вариант: Г.Ф.Гендель. Куранта М.Клементи. Сонатина соль мажор №2, соч.36</p>	

фортепиано	8 класс	<p>I полугодие Декабрь - Зачет 2-3 произведения, одно из которых полифония или крупная форма</p> <p>1 вариант: Шуберт Ф. Вальс Соль мажор Бортнянский Д. Соната До мажор (Рондо) 2 вариант: Бах И. С. Двухголосная инвенция до мажор А.Лешгорн. Этюд №11, соч. 65 Дебюсси К. «Маленький негритёнок»</p>	<p>Знания художественно-исполнительских возможностей инструмента; - фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; - знание профессиональной терминологии; Умения самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей; - читать с листа несложные музыкальные произведения; - управлять процессом исполнения музыкального произведения; Навыки -приобретение навыков слухового контроля; - приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности; -выполнению анализа исполняемых произведений; - владению различными видами техники; - использованию художественно оправданных технических приемов;</p>
		<p>II полугодие 2-3 произведения, одно из которых полифония или крупная форма</p> <p>1 вариант В.А.Моцарт. Сонатина до мажор. I часть А.Корещенко. Жалоба. Соч.22 №4 2 вариант А.Лемуан. Этюд №22, соч.37 Д.Циполи. Фугетта ми минор С.Прокофьев. «Прогулка»</p>	
Критерии оценки			
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения		

4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Камерный оркестр			
Наименование предмета	Клас	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Камерный оркестр	5	II полугодие - в конце учебного года контрольный урок: сдача партий изучаемых произведений , публичное выступление. Пример произведений: Бах И.- Гуно Ш. «Ave Maria» Свиридов Г. «Военный марш»	Знакомство со структурой оркестра, с дирижерским жестом. Введение учащихся в состав группы по партиям. Изучение особенностей коллективного чтения с листа. Формирование начальных навыков коллективного музицирования. Воспитание исполнительской дисциплины и навыка сценической культуры.
	6	II полугодие - в конце учебного года контрольный урок: сдача партий изучаемых произведений , публичное выступление. Пример произведений: Свиридов Г. «Романс» Телеман Г. «Танцевальная сюита»	Совершенствование исполнительских приемов коллективного музицирования: чистоты гармонической интонации, единства штриховой палитры, аппликатурного плана. Осмысление взаимосвязи голосов, распределения их функций на главную, подголосочную, аккомпанирующую. Дальнейшее развитие критического мышления, необходимого для формирования умения отбора необходимых средств музыкальной выразительности. Совершенствования навыка беглого чтения нот с листа. Воспитание уверенности на эстраде, исполнительской «цепкости» - качеств, необходимых для публичных выступлений.
Камерный оркестр	7	II полугодие - в конце учебного года контрольный урок: сдача партий изучаемых произведений , публичное выступление. Пример произведений: Хренников Т. «Колыбельная Светлане»	Владение навыком беглого чтения с листа. Развитие интонационного мышления как слухового осознания ладовых координаций. Работа по совершенствованию музыкально-технических приемов, являющихся

		Глюк К. Увертюра к опере «Орфей и Эвридика»	необходимым средством художественной выразительности. Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности.
Камерный оркестр	8	II полугодие - в конце учебного года контрольный урок: сдача партий изучаемых произведений, публичное выступление. Пример произведений: Прокофьев С. «Вальс» Шуберт Ф. «Ave Maria»	Доведение умения исполнения партии до определенной художественной и технической законченности, что предполагает яркость, концертность исполнения, безупречную интонацию и точный ритм, выпуклость динамических градаций звука и ясность акцентировки при условии соблюдения профессиональных требований к игровым движениям. Развитие творческой инициативы и музыкально-интеллектуальных качеств обучающихся, способных стать концертмейстерами оркестровых групп. Стимулирование интереса к обучению, самоорганизации, самообразовательной деятельности.

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично)

У обучающегося сформирован высокий уровень мотивации коллективного музицирования, развит навык беглого и грамотного чтения с листа. Он в полной мере владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для профессиональной деятельности. Развиты самостоятельность и самооценка.

Оценка «4» (хорошо)

Обучающийся владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, однако есть небольшие погрешности в технике исполнения. Грамотное, но недостаточно подвижное чтение нот с листа. Есть заинтересованность в занятиях коллективным музицированием, но недостаточно самостоятельности.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Обучающийся недостаточно хорошо владеет теоретическими знаниями и практическими умениями. Делает ошибки и остановки в чтении нот с листа. Нет достаточного внимания к дирижерскому жесту.

Оценка «2» Обучающийся не регулярно посещал занятия, не сдал оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми оркестровыми навыками.

Наименование предмета	Клас	Полугодие, контрольные точки, требования, примерные программы	Знания, умения, навыки
Оркестр	4	<p>II полугодие – контрольный урок Примерные программы контрольного урока: 1 вариант: 1. В. Ребиков «Птичка» 2. В. Кабалевский «Клоуны» 2 вариант: 1. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» 2. Д. Шостакович «Полька»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Овладение учащимися базовыми навыками техники игры (способы звукоизвлечения, аппликатура). • Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий. • Развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя. • Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. • Овладение навыком «следовать» за дирижерским жестом. • Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром
Оркестр	5	<p>II полугодие – контрольный урок Примерные программы контрольного урока: 1 вариант: 1. А. Доренский «Весёлое настроение» 2. Ф.н.п «Вечерняя песня» обр. В. Дулёва 2 вариант: 1. Д. Штейбельт «Адажио» 2. В. Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»</p>	<p>Освоение игровых навыков на инструментах оркестра:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дальнейшее овладение учащимися навыками техники игры (технические сложности текста, штриховая культура). - Дальнейшее развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий. - Дальнейшее развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу

			<p>автора и требованиям руководителя.</p> <p>- Дальнейшее овладение знаниями профессиональной терминологии.</p> <p>-Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;</p> <p>-Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга), развитие чувства ансамблевого единства.</p>
Оркестр	6	<p><i>II полугодие – контрольный урок</i></p> <p>Примерные программы контрольного урока:</p> <p>1 вариант:</p> <p>1.И. Штраус «Персидский марш» пер. С. Рубинштейна</p> <p>2.«Карело-финская полька» обр. В. Дулёва</p> <p>2 вариант:</p> <p>1.И. Дунаевский «Песня о капитане», из к/ф «Дети капитана Гранта» пер. А. Сударикова</p> <p>2.В. Мокроусов «Одинокая гармонь», обр. Маркина</p>	<p>Формирование и развитие основных навыков игры в оркестре:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение слышать партитуру и своё место в общем звучании оркестра • Умение соблюдать дисциплину ритма, темпа, динамики • Умение совместно создавать художественный образ • Приобретение навыков игры без ошибок • Формирование репетиционных и исполнительских навыков • Развитие навыков быстрого чтения с листа.

			<ul style="list-style-type: none"> • Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; • Навык согласования приемов звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. • Соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами; • Навык соблюдения общности ритмического пульса. • Навык подготовки к публичному выступлению. • Освоение игровых навыков на инструментах оркестра: <ul style="list-style-type: none"> • Дальнейшее овладение учащимися навыками техники игры (технические сложности текста, штриховая культура). • Дальнейшее развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий. • Дальнейшее развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя. • Дальнейшее овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.
Оркестр	7	<p><i>II полугодие – контрольный урок</i></p> <p>Примерные программы контрольного урока: 1 вариант:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;

		<p>1. «Волжские припевки» - на тему Ю. Щекотова обр. А. Шалаева</p> <p>2. Ю. Пешков «Ностальгия»</p> <p>2 вариант:</p> <p>1. В. Биберган «Полька – Буфф»</p> <p>2. Б. Пагано Р. Тронье «Возвращение ласточки» пер. С. Лихачёва</p>	<ul style="list-style-type: none"> • формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования; • решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга); • приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования <p>Освоение игровых навыков на инструментах оркестра:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дальнейшее овладение учащимися навыками техники игры (технические сложности текста, штриховая культура). - Дальнейшее развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий. - Дальнейшее развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя.
Оркестр	8	<p><i>II полугодие – контрольный урок</i></p> <p>Примерные программы контрольного урока:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства,

	<p>1 вариант: 1.Б. Векслер «Русская кадриль» 2.В. Кузнецов, В. Ушаков «Парижские бульвары»</p> <p>2 вариант: 1.И. С. Бах «Бурре» h-moll 2.Русская народная песня «Эй, ухнем» обр. В. Трофимова</p>	<p>позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения. • стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре; • формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования; • расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром; • развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности; • приобретение обучающимися детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования.
--	--	---

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля: прослушивание с оценкой – на уроке, оценка за выполнение домашнего задания, учебные концерты.

Форма промежуточной аттестации - контрольный урок. Контрольный урок проводится в конце каждого учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестр народных инструментов» и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Форма итоговой аттестации - контрольный урок. Контрольный урок итоговой аттестации проводится в конце последнего учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестр народных инструментов».

Результатом освоения программы «Оркестр народных инструментов» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, и навыков:

- Знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства
- Знание музыкальной терминологии
- Умение грамотно исполнять музыкальные произведения в оркестре
- Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения
- Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения
- Навыков чтения с листа партий
- Первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений
- Навыков публичных выступлений.
- Первичные знания в области строения классических музыкальных форм.
- Умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.
- Навыков исполнения музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды
- Умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Учащийся на «отлично» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения.
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Учащийся на «хорошо» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, не овладел в полной мере необходимыми навыками оркестровыми навыками.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Учащийся на «удовлетворительно» сдал оркестровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми оркестровыми навыками.
2 («неудовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов: крайне некорректный текст, очень слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, полное отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Учащийся не сдал оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми оркестровыми навыками.

III. Итоговая и промежуточная аттестация в области теоретической подготовки.

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Сольфеджио	1	<p>Контрольные уроки по полугодиям предполагают устные ответы и письменные работы.:</p> <p>Примерные задания для устного опроса 1.</p> <p>Ритмические задания:</p> <p>— определить размер музыкального примера.</p> <p>— повторить ритм за педагогом по памяти (в объеме фразы, в размере 2/4 или 3/4);</p> <p>— Прохлопать (простучать) ритмическую дорожку.</p> <p>2. Анализ на слух пройденных интервалов (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8) и трезвучий (М53 , Б 53).</p> <p>3. Интонационные упражнения в пройденных тональностях: гаммы, ступеней.</p> <p>Например, Соль мажор I II IV III ↓V VII I</p> <p>Фа мажор I II IV III ↓V VII I</p> <p>Ре мажор I III IV VI V ↓II I</p> <p>Пение выученной песни с названием нот и дирижированием.</p> <p>Пение с листа.</p> <p>Примерные задания для письменной работы 1.</p> <p>Разделить знакомую мелодию на такты, расставить тактовые черты в ритмической дорожке.</p> <p>2. Написать ритмический диктант (2 – 4 такта). 3. Написать пройденную гамму, подписать в ней устойчивые ступени или подписать ступени в песенке, определив ее тональность. 4. Построить от звука интервалы (по ступеневой величине). 5. Определить на слух средства музыкальной выразительности в прозвучавшем музыкальном</p>	<p>В первом классе обучающийся должен знать/понимать:</p> <p>- иметь элементарные знания по теории музыки (высокие и низкие звуки, регистры; звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; цифровое обозначение ступеней, устойчивость и неустойчивость; тоника, тоническое трезвучие, аккорд; мажор и минор; тон, полутон, диез, бемоль; скрипичный и басовый ключи; транспонирование; темп; размер (2/4, 3/4, 4/4); длительности – восьмые, четверти, половинная, половинная с точкой, целая; ритм; такт, тактовая черта; сильная доля; затакт; пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная).</p> <p>- строение мажорной гаммы; тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор; ключевые знаки в пройденных тональностях.</p> <p>Уметь/иметь навыки:</p> <p>-принимать правильное положение корпуса в положении «сидя», делать спокойный, без напряжения вдох, брать одновременный вдох перед началом совместного пения; распределять дыхание на музыкальную фразу; - различать высоту отдельных звуков или исполненного музыкального фрагмента;</p> <p>- петь разученные песни-упражнения на 2-3 соседних звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, с</p>

		<p>произведении (или его фрагменте).</p>	<p>названием звуков); с сопровождением и без сопровождения; в одноименном мажоре и миноре; простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику;</p> <ul style="list-style-type: none"> - тактировать, отмечая сильную и слабые доли, дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4; - простукивать ритмический рисунок исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам; узнавать мелодии по ритмическому рисунку; использовать ритмическое остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням в виде простукивания или исполнения на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, ложки, треугольник); исполнять простейшие ритмические партитуры; -запоминать без предварительного пропевания небольшие фразы и воспроизводить её на нейтральный слог или с текстом, с тактированием или без него; -выполнять письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма; - записывать знакомые, ранее выученные мелодии, предварительно спетые с названием звуков; записывать ритмические (в объеме предложения) и мелодические (в объеме фразы) диктанты в размере 2/4.
--	--	--	---

	2	<p>Контрольные уроки по полугодиям предполагают устные ответы и письменные работы.:</p> <p>Примерные задания для устного опроса 1. Интонационные упражнения: пение гамм пройденных тональностей в ритмических рисунках, тяготений, опеваний, устойчивых ступеней, мелодических оборотов. 2. Сольфеджирование: — одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием). пение выученной песни с самостоятельно подобранными функциональными басами; — сочинение и исполнение ритмического аккомпанеента к знакомой мелодии; — исполнение (пение, игра) сочиненной ранее мелодии на заданный стихотворный текст в размере 2/4, 3/4</p> <p>Примерные задания для письменной работы 1. Определить на слух вне лада пройденные интервалы, трезвучия, виды минора, в тональности – ступени (возможно функциональные басы). 2. Записать ритмический диктант (предложение в размере 2/4). 3. Записать мелодический диктант (предложение в размере 2/4 или простейший период повторного строения, возможно с вольтами).</p>	<p>Во втором классе обучающийся должен знать/понимать: теоретический материал, изученный во 2 классе; минор, строение минорной гаммы; три вида минора; интервалы (в объеме от прима до квинты) бурдонный бас; главные ступени лада, функциональные басы; строение мажорного и минорного трезвучия Тональности: Ре мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор, ре минор, си минор, Си-бемоль мажор и соль минор. уметь: строить пройденные интервалы от заданного звука; петь тоны и полутоны на слог и с названием звуков; гаммы, тетраорды, ступени, мелодические попевки; петь пройденные интервалы (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятые одновременно; петь мажорное и минорное трезвучие от звука; петь простейшие секвенции; несложные песни с текстом с сопровождением и без него; петь разученные нотные примеры (включающие в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание) с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4;</p>
		<p>Примерные образцы: Огороднова-Духанина Т. «500 музыкальных диктантов» №5, 15, 18, 95. 4. Теоретические задания: построить несколько интервалов вверх и вниз с</p>	<p>с листа простейшие мелодии с названием звуков; сольмизировать музыкальные примеры; транспонировать песенки от разных звуков и в пройденных тональностях; повторять ритмический</p>

		<p>учетом тоновой величины; написать одну из пройденных гамм, устойчивые или главные ступени в ней; транспонировать мелодию на заданный интервал или в заданную тональность.</p>	<p>рисунок ритмослогами; выстукивать ритмический рисунок нотного примера по ритмокарточкам; исполнять ритмическое остинато, ритмический канон, ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры; узнавать мелодию по ритмическому рисунку; записывать ритмический диктант; определять на слух и осознавать: характер музыкального произведения, лад, количество фраз, размер, динамические оттенки, темп и устойчивость отдельных оборотов; отдельные ступени, трезвучия мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде; пройденные интервалы в мелодическом и гармоническом виде; делать анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней; записывать ранее выученные мелодии или их ритмический рисунок; мелодии, подобранные на Духовые и ударные инструменты; диктанты с предварительным разбором; допевать мелодии на нейтральный слог и с названием звуков; сочинять мелодические варианты фразы; подбирать второй голос с использованием пройденных интервалов; подбирать бас к выученным мелодиям; записывать сочинённые мелодии; импровизировать мелодии на заданный ритм. иметь навыки: пения простейших мелодий, разученных по слуху в параллельнопеременном ладу, простых канонов;</p>
--	--	--	--

			<p>сольмизации; сольфеджирования простейших мелодий по нотам; подбора аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием бурдонного баса (в подвинутых группах – с использованием главных ступеней лада); тактирования, с выделением сильной и слабой доли, дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4; простукивания ритмического рисунка исполненной или записанной мелодии, использования ритмического остинато в качестве аккомпанемента к выученным; исполнения простейших ритмических партитур; записи простых ритмических (в объеме предложения, периода) и мелодических (в объеме предложения) диктантов.</p>
	3	<p>Контрольные уроки по полугодиям предполагают устные ответы и письменные работы.:</p> <p>Примерные задания для устного опроса Интонационные упражнения: пение в тональностях до трех знаков (мажор, 3 вида минора) – гамма с использованием пройденных ритмических рисунках, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы на ступенях тональности, неустойчивые интервалы (терции и сексты) с разрешением, диатонические секвенции, небольшие интервальные последовательности (например, б.3(I) м.6(III) м.3(II) б.6(IV) б.6(V), главные</p>	<p>В третьем классе обучающийся должен знать/понимать: теоретический материал, изученный в 3 классе; понятия: ладовое разрешение интервалов; обращение интервалов; виды трезвучий; обращения трезвучия; 3-х частная репризная форма; тональности с 3 знаками при ключе (диезные и бемольные); главные ступени лада, трезвучия главных ступеней; переменный лад; интервал ув.2 в гармоническом миноре; ритмический канон, ритм восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая; размер 3/8 уметь: петь мажорные и минорные гаммы (3 вида); тонические трезвучия и их обращения в</p>

	<p>трезвучия с обращениями. Пение от звука – интервалы (от примы до сексты), мажорное и минорное трезвучие. 3.</p> <p>Сольфеджирование: — одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием). Металлиды Ж., Перцовская А. №76, 80, 87, 104,116; — пение одного из голосов в выученном двухголосном номере. Металлиды Ж., Перцовская А. №108, 124; Фролова Ю. с.60 ●6 (д); — пение одноголосной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 139, 159, 160. Слуховой анализ музыкального произведения (или фрагмента). Определение на слух характера, жанровых особенностей, лада, размера, элементов синтаксиса и формы, средств музыкальной выразительности. Примерные образцы: Чайковский П. «Итальянская песенка» («Детский альбом»), Прокофьев «Сказочка» («Детская музыка») 5.</p> <p>Творческие задания: — пение выученной песни с самостоятельно подобранным аккомпанементом (или функциональными басами); — исполнение собственного ритмического аккомпанемента к выученной мелодии; — исполнение (пение, игра) сочиненной ранее мелодии в заданном жанре (полька, вальс, быстрый вальс, марш).</p> <p>Примерные задания для письменной работы 1. Определить на слух вне лада пройденные интервалы, трезвучия, виды минора, в тональности – ступени (возможно функциональные</p>	<p>пройденных тональностях; петь мелодические обороты, включающие в себя скачки с I ступени на V, опевание устойчивых ступеней, движение по тетраордам, трезвучию и его обращениям; диатонические секвенции; интервалы двухголосно, трезвучия трёхголосно, упражнения в переменном ладу; петь более сложные номера, выученные и с листа в пройденных тональностях, включающие интонационные ходы; разучивать 2-х голосные песни;</p> <p>транспонировать знакомые мелодии; воспроизводить ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах, в размере 3/8; упражнения с использованием пройденных длительностей; исполнять ритмическое остинато, ритмический канон; ритмические партитуры двумя руками; определять на слух и осознавать: характер музыкального произведения, лад, количество фраз, размер, динамические оттенки, темп, ритмические особенности, интонации пройденных интервалов и аккордов; остановки на V и I ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.; мелодические обороты, включающие движение по звукам тонического трезвучия и его обращениям; определять интервалы в ладу и от звука в</p>
--	---	---

		<p>басы). 2. Записать ритмический диктант (предложение в размере 2/4).</p> <p>3. Записать мелодический диктант (предложение в размере 2/4 или простейший период повторного строения, возможно с вольтами).</p> <p>Примерные образцы: Огороднова-Духанина Т. «500 музыкальных диктантов» №5, 15, 18, 95.</p> <p>4. Теоретические задания: построить несколько интервалов вверх и вниз с учетом тоновой величины; написать одну из пройденных гамм, устойчивые или главные ступени в ней; транспонировать мелодию на заданный интервал или в заданную тональность.</p>	<p>мелодическом и гармоническом звучании; трезвучия главных ступеней лада в мажоре и миноре; использовать все формы устного диктанта; записывать письменные диктанты в объёме 4-8 тактов, включающие освоенные мелодические обороты и ритмические группы; мелодии, подобранные на Духовые и ударные инструменты; тембровые диктанты. сочинять жанровые разнохарактерные мелодии в тональностях до 3 знаков с использованием пройденных мелодических оборотов, интервалов, аккордов; подбирать аккордовый аккомпанемент с использованием главных трезвучий лада; записывать сочинённые мелодии; импровизировать мелодии на заданный ритм; импровизировать ответное предложение в параллельной тональности. иметь навыки: вокального исполнения музыкального текста, выученного на слух и по нотам, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования; сольмизации выученных и незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров); пения с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам</p>
--	--	--	--

			<p>мажорного и минорного трезвучий и их обращений, включающих интонации пройденных интервалов; разучивания и пения по пения одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на Духовые и ударные инструменты (для продвинутых обучающихся); транспонирования выученных мелодий в пройденные тональности; анализа музыкального произведения; восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; записи выученных мелодий и несложного музыкального текста по слуху;</p>
	4	<p>Контрольный урок в 1 полугодии, в конце года переводной экзамен Примерные задания для устного опроса Интонационные упражнения: — пение от звука вверх и вниз интервалов (ч.1 – ч.8), пение от звука вверх аккордов (Б5 и М 5 3 с обращениями); — пение в тональностях E-dur и cis-moll: гамм в ритмических рисунках, отдельных тетрахордов; мелодических оборотов, диатонических</p>	<p>В четвертом классе обучающийся должен знать/понимать: теоретический материал, изученный в 4 классе; понятия: трезвучия главных ступеней, доминантовый септаккорд, тритон; пунктирный ритм, синкопа, триоль; размер 6/8; тональности до 4 знаков при ключе (диезные и бемольные); главные ступени лада, трезвучия главных ступеней; переменный лад;</p>

	<p>секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов, интервалов интервальных дорожек от тоники (типа: 5↑, 3↓, 2↑, 5↓, 7↑, 2↓, 4↑) и последовательностей (например, 3(I), 3(II), 3(III), 2(IV), 4(IV), 6(III)). 3.</p> <p>Сольфеджирование: — пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием). — пение одногласной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 202, 203, 217, 231.</p> <p>— пение подготовленного двухголосия.</p> <p>4. Творческие задания: – исполнение одной из выученных мелодий с самостоятельно подобранным аккомпанементом. – – исполнение сочиненной мелодии на заданный ритмический рисунок.</p> <p>Примерные задания для письменной работы 1.</p> <p>Определить на слух вне лада пройденные интервалы, трезвучия, виды минора, в тональности – ступени (возможно простейшие интервальные последовательности типа 3(I) 4(I) 6(VII) 5(VII) 3(I), гармонические обороты типа Т 5 3 S 6 4 D6 Т 5 3. 2.</p> <p>Записать ритмический диктант. Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» № 281, 324. 3.</p> <p>Записать мелодический диктант. Примерные образцы: Огороднова-Духанина Т. «500 музыкальных диктантов» №242, 252, 432. Металлиди Ж., Перцовская А.</p> <p>«Музыкальные диктанты для</p>	<p>интервал м.7. уметь: петь мажорные и минорные гаммы (3 вида); тонические трезвучия и их обращения в пройденных тональностях; петь чистые квинты на I, IV и V ступенях в мажоре и миноре; трезвучия главных ступеней; петь интервалы с разрешением в заданной тональности, спеть кадансовый оборот, несложные интервальные и аккордовые последовательности в ансамбле или с поддержкой инструмента; строить главные трезвучия, септаккорды от всех ступеней лада, D7 в мажоре и гармоническом миноре с разрешением; строить интервал септиму на всех ступенях лада, м.7 (на V ступени) в мажоре и гармоническом миноре; определять на слух размер 6/8 в произведениях, различных по характеру; пропевать пройденные интервалы от звука вверх и вниз; интервалы с разрешением в тональности; записывать интервалы и аккорды мелодическом и гармоническом звучании; от звука и в тональности с разрешением; сочинять мелодии из предложенных ступеней лада в заданном жанре с использованием определенных ритмических групп; сочинять второй голос, подбирать сопровождение. иметь навыки: пения мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизма и модуляции (в подвинутых группах), выученных на слух; пения</p>
--	---	--

	<p>ДМШ» №104, 130, 177. 4. Теоретические задания: построить от звука вверх и вниз интервалы, трезвучия (4 вида), обращения мажорного и минорного трезвучия; написать одну из пройденных гамм (минор в видах), тритоны (на IV и VII ступени) с разрешением, главные трезвучия с обращениями транспонировать мелодию на заданный интервал или в заданную тональность. Примерные задания для устного опроса. Экзамен предполагает устный ответ по билетам и одноголосный ликтант (8 тактов) письменно. Пример билета: <u>Билет №1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть гамму Соль мажор и параллельный гармонический минор. 2. Спеть элементы лада в Си Б мажоре: I, V, II, III, I, VI, V 3/IV, 3/III, 6/II, 6/III, 7/VII, 5/I. I53, D6, I53, S64, D64, I6. 3. Спеть от ФА вверх: 62, ч5, 63, б6, М6, Б64, D7. 4. Спеть наизусть № с дирижированием. 5. Спеть 2-хголосный № 6. Спеть с листа мелодию. 7. Определить на слух ступени, интервалы и аккорды <p><u>Билет №2</u> Спеть гамму Си Б мажор и параллельный мелодический минор.</p>	<p>двухголосия (гармонического, канона) или выученной песни с сопровождением; чтения с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D7; транспонирования выученных мелодий в пройденные тональности; ритмического варьирования мелодий; определения на слух элементов музыкального синтаксиса (период, предложение, фраза); игры, пения, определения на слух ладов, интервалов и аккордов от звука; записи ритмических и мелодических диктантов с предварительным анализом; сочинения мелодий на заданный текст.</p>
--	--	---

		<p>1. Спеть элементы лада в Фа мажоре:</p> <p>I, III, II, V, VII, I, IV, III. 5/I, 4/II, 3/III, 8/V, 7/ V, 3/I. I53, S64, S6, I64, D7, I3.</p> <p>2. Спеть от МИ вверх:</p> <p>ч5, б6, ч4, м2, Б53, М64, D7.</p> <p>3. Спеть наизусть № с дирижированием.</p> <p>4. Спеть 2-хголосный №</p> <p>5. Спеть с листа мелодию.</p> <p>7. Определить на слух ступени, интервалы и аккорды</p> <p><u>Билет №3</u></p> <p>1. Спеть гамму Ми Б мажор и параллельный натуральный минор.</p> <p>2. Спеть элементы лада в соль миноре гармоническом.:</p> <p>a. I, III, V, VII+, I, IV, II. b. 3/I, 2/II 5/V, 3/IV, ув4/IV, 6/III. c. I6, S53, T64, D53, T53, умVII7, T53</p> <p>3. Спеть от ДО вверх: м3, ч5, б2, ч8, М6, Б64, D 7</p> <p>4. Спеть наизусть № с дирижированием.</p> <p>5. Спеть 2-хголосный №</p> <p>6. Спеть с листа мелодию.</p> <p>7. Определить на слух ступени, интервалы и аккорды</p> <p><u>Билет №4</u></p> <p>1. Спеть гамму Фа мажор и параллельный гармонический минор.</p> <p>2. Спеть элементы лада в до миноре (гармоническом): III, II, IV, VI, V, I, III 5/I, 6/I, ум. 5/II, 3/III, 2/IV, 6/III.</p>	
--	--	--	--

		<p>S53, T6, D64, T53 S64, умVII7, T53.</p> <p>3. Спеть от СИ вверх: б2, м2, ч5, б6, Б64, Б6, мVII7.</p> <p>4. Спеть наизусть № с дирижированием.</p> <p>5. Спеть 2-хголосный №</p> <p>6. Спеть с листа мелодию.</p> <p>7. Определить на слух ступени, интервалы и аккорды</p> <p><u>Билет №5</u></p> <p>1. Спеть гамму Ля мажор и параллельный мелодический минор.</p> <p>2. Спеть элементы лада в Ре мажоре V, I, II, IV, III, V, VII. 2/IV, 3/III, 6/I, 6/VII, ум 5/VII, 3/I T53, S6, T64, D53, D7, T3.</p> <p>3. Спеть от ФА вверх: б3, ч4, б2, ч5, М6, Б64, Б53.</p> <p>4. Спеть наизусть № с дирижированием.</p> <p>5. Спеть 2-хголосный №</p> <p>6. Спеть с листа мелодию.</p> <p>7. Определить на слух ступени, интервалы и аккорды</p>	
	5	<p>Контрольные уроки по полугодиям предполагают устные ответы и письменные работы.:</p> <p>Примерные задания для устного опроса</p> <p>Интонационные упражнения: — пение от звука вверх и вниз интервалов (ч.1 – ч.8), пение от звука вверх аккордов (Б5 3 и М 5 3 с обращениями), D7 с разрешением в одноименные тональности; — пение в тональностях до 5-х знаков: гамм в ритмических рисунках, отдельных тетракордов; мелодических оборотов, диатонических секвенций,</p>	<p>В пятом классе обучающийся должен знать/понимать: теоретический материал, изученный в 5 классе; понятия: период, предложение, фраза, мотив, каденция; органичный пункт, фигурация; тональности до 5 знаков в ключе; буквенные обозначения тональностей; квинтовый круг тональностей (в продвинутых группах; обращения и разрешения главных трезвучий; доминантовый септаккорд, уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре; ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4; группы</p>

		<p>содержащих интонации пройденных интервалов, терций, секст, тритонов (IV, VII) с разрешением, пройденных гармонических оборотов и последовательностей (например, T6 D 6 4 T6 S 5 3 S 6 D VII5 T). 3.</p> <p>Сольфеджирование: — пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием). — пение одногласной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 204, 208, 219, 224; — пение подготовленного двухголосия. Примерные образцы из учебников сольфеджио для 5 класса: Металлиди Ж., Перцовская А. №49, 50, 54. 4.</p> <p>Творческие задания: — исполнение мелодии с собственным аккомпанементом</p>	<p>с шестнадцатыми и пунктирным ритмом в размере 6/8; различные виды синкоп. уметь: строить от звука мажорные и минорные трезвучия с обращениями, обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности; тритоны на VII и IV ступенях мажора и гармонического минора; с разрешением в одноименные тональности; проигрывать на Духовые и ударные инструменты выученные мелодии в пройденных тональностях; интервалы и аккорды и их последовательностей в тональностях; интервалы и аккорды от звука; определять на слух пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте; определять по нотному тексту движение по пройденным интервалам и аккордам; разновидности минорного лада; анализировать каденции в периоде (полная, неполная); понимать буквенное обозначение звуков, знаков и тональностей; записывать письменные диктанты в пройденных тональностях, в объеме 8- 10 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; ритмические диктанты с более сложными сочетаниями длительностей в размерах 3/8, 6/8; тембровые диктанты;</p>
--	--	--	---

		<p>петь мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух; петь с листа мелодии в пройденных тональностях, включающих движение по пройденным интервалам и аккордам; канонов и других двухголосных примеров; петь двухголосие с большей самостоятельностью голосов (в продвинутых группах – с элементами альтерации); петь песни с выученным по нотам (для продвинутых обучающихся – с собственным) аккомпанементом; транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности, мелодии с листа на секунду вверх и вниз. иметь навыки: пения гамм; отдельных ступеней и мелодических оборотов (в продвинутых группах – с использованием альтерированных ступеней); пения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенного трезвучия на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; пения ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м 7 на VII 3 ступени, (в продвинутых группах – ум 7 на VII ступени в гармоническом миноре); ум 4 на IV и ум 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности; пения обращений мажорного и минорного трезвучий от звука; четырехголосное пение D 7 от звука с разрешением в одноименные тональности; пения интервалов</p>
--	--	--

			<p>двухголосно а также последовательностей из нескольких интервалов; одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием другого голоса на Духовые и ударные инструменты; пения аккордов трехголосно; одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов (для подвинутых обучающихся с проигрыванием двух других голосов) на Духовые и ударные инструменты; пения диатонических одноголосных и двухголосных секвенций с использованием пройденных ритмических групп; модулирующих секвенций (в продвинутых группах) с сопровождением преподавателя; сольмизации нотных примеров с более сложными сочетаниями длительностей в размерах 3/8, 6/8; записи знакомых мелодий по памяти; узнавания на слух ритмических групп, пройденных в учебном году; исполнения ритмических аккомпанементов к мелодиям с использованием пройденных ритмов; двухголосных ритмических упражнений группами и индивидуально (двумя руками); более сложных ритмических канонов (трехголосно) и ритмических партитур; дирижирования в размере 6/8; импровизации и сочинения: мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец) в форме периода; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий</p>
--	--	--	--

			главных ступеней, уменьшенного трезвучия и D7; подголосков к данной или сочиненной мелодии; мелодий в тональностях до 5 знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов
	6	<p>Контрольные уроки по полугодиям предполагают устные ответы и письменные работы.:</p> <p>Примерные задания для устного опроса</p> <p>Интонационные упражнения: — пение от звука вверх и вниз интервалов (ч.1 – ч.8), пение от звука вверх аккордов (B5 и M5 с обращениями), вверх D с разрешением в одноименные тональности; — пение в тональностях до 5-х знаков: гамм (2 вида мажора и три вида минора) в ритмических рисунках, отдельных тетракордов; мелодических оборотов, диатонических секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов, терций, секст, тритонов (2 пары) с разрешением, пройденных гармонических оборотов и последовательностей (например, T6 S 5 3 S 5 г D 4 3 3 T 5 3). 3.</p> <p>Сольфеджирование: — пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием).</p> <p>Примерные образцы из учебников сольфеджио для 6 класса: Калужская Т. №14, 62, 106; Металлиди Ж., Перцовская А. №3, 27, 45, 52; Фролова Ю. №14, 21, 22, 29, 34; — пение одноголосной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»: № 229, 233, 242; — пение подготовленного</p>	<p>В шестом классе обучающийся должен знать/понимать: теоретический материал, изученный в 6 классе: понятия: гармонический вид мажора, гармоническая субдоминанта, энгармонизм, альтерация, хроматизм, отклонение, модуляция; квинтовый круг тональностей, тональности до 6-ти знаков в ключе; все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ув 4 на VI ступени и ум 5 на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре; (в продвинутых группах – ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре); D7 с обращениями и разрешениями в мажоре и гармоническом миноре; Ум5 на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре (в продвинутых группах – УмVII7 в гармонических ладах); уметь: определять на слух в прослушанном произведении его характер, лад (включая гармонический мажор), форму (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмические особенности; определять на слух и осознавать функции пройденных аккордов (гармонический анализ прослушанного отрывка);</p>

	<p>двухголосия. Примерные образцы из учебников сольфеджио для 6 класса: Калужская Т., №9, 25, 166; Металлиди Ж., Перцовская А. №4, 35. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 2» №118, 123, 129, 130 4. Музицирование. Исполнение песни или романса с аккомпанементом (собственным или аккомпанементом педагога). Примерные образцы: Варламов А. «Красный сарафан» Глинка М. «Жаворонок», «Ты, соловушко, умолкни» Чайковский П. «Мой Лизочек», «Весна» Никитин С. «Маленький трубоч» Потапенко Т. «Юные мушкетеры» 5. Творческие задания. Исполнение одного из выполненных в течение полугодия творческих заданий (на выбор ученика): исполнение мелодии с собственным аккомпанементом. Примерные образцы в учебниках сольфеджио для 6 класса: Калужская Т. №14, 66; Металлиди Ж., Перцовская А. №72, 113; сочиненной мелодии в форме периода с пройденными ритмическими группами и мелодическими оборотами, с использованием интонаций интервалов и аккордов, в заданном жанре, на стихотворный текст; второго голоса или подголоска к выученной ли сочиненной мелодии;</p> <p>Примерные задания для письменной работы 1. Определить на слух: 4 6 5 3 3 3 7 — вне лада: 8–10 интервалов и 8–10 аккордов (в том числе обращения МБ7) в мелодическом и</p>	<p>типа полифонии; альтераций в мелодии; определять по нотному тексту модуляции в параллельную и доминантовую тональности; определять пройденные элементы музыкального языка в нотном тексте, в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; записывать письменные диктанты в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающих пройденные мелодические обороты, ритмические группы, размеры; петь с листа мелодии в пройденных тональностях и ладах; с хроматизмами и модуляциями, с движением по звукам обращений D7, других пройденных аккордов, а также включая интонации ув.4 и ум.5 в гармоническом мажоре и натуральном миноре, ув.2 и ум.7 в гармонических ладах; петь более сложные двухголосные примеры группами и дуэтами; петь выученные песни с собственным аккомпанементом по нотам; транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности; с листа на секунду и терцию вверх и вниз; ♣ проигрывать на Духовые и ударные инструменты выученные мелодии в пройденных тональностях; интервалы, аккорды и их последовательности в тональностях; интервалы и аккорды от звука; иметь навыки: ♣ пения гамм; отдельных ступеней и мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;</p>
--	--	--

		<p>гармоническом звучании, лады (2 вида мажора и 3 вида минора); — в тональности – ступени, несложные интервальные и гармонические последовательности (например, мажор гармонический: 5(I) 4(II) 5(II)→3 (III) 2(IV) 4(IV) 6(I); Т 5 3 S 6 г D D 6 Т 5). 2. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №253. 3. Записать мелодический диктант. Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №381, 401, 413, 427. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №179, 247, 279. Никитина И. «Музыкальные диктанты. 4 – 7 класс» № 104, 109. 4. Теоретические задания: строить от звука вверх и вниз интервалы, обращения Б5 3, М5 3, МБ7; строить в пройденных мажорных и минорных тональностях гамму гармонического вида, натуральные и гармонические тритоны с разрешением, D7 с обращением и разрешением; строить по цифровке интервальные и аккордовые последовательности с участием пройденных элементов, определить заданные элементы в нотном тексте, делать группировку в размерах 3/8 и 6/8.</p>	<p>пения аккордов трехголосно; одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием двух других голосов на Духовые и ударные инструменты; пения диатонических одноголосных и двухголосных секвенций с использованием пройденных ритмических групп; модулирующих секвенций с сопровождением преподавателя; сольмизации выученных примеров и с листа; определения по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты; импровизации и сочинения: ответной фразы с модуляцией в параллельную тональность, тональность доминанты, а также модулирующего периода (на усмотрение преподавателя); подбора подголосков; подбора аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.</p>
	7	<p>Контрольные уроки по полугодиям предполагают устные ответы и письменные работы.: Примерные задания для устного опроса 1. 1 Интонационные упражнения: — пение от звука диатонических интервалов (ч.1 – ч.8), пение от звука</p>	<p>В седьмом классе обучающийся должен знать/понимать: теоретический материал, изученный в 7-м классе; понятия: характерные интервалы гармонического мажора и минора, энгармонически равные интервалы, малый вводный и</p>

	<p>вверх аккордов (Б5 3 и М5 3 с обращениями, Ум5 и Ув5 , МБ с обращениями, МУм , УМ7);</p> <p>— пение в тональностях до 6-х знаков: гамм (три вида мажора и три вида минора) в ритмических рисунках, отдельных тетракордов; мелодических оборотов, диатонических и модулирующих секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов; натуральных и гармонических тритонов, характерных интервалов с разрешением; доминантового септаккорда с обращениями, вводных септаккордов с разрешением; интервальных цепочек и аккордовых последовательностей в одноименных тональностях (например, 4 7 3 4 6 3 2 6 I - 5↑, V - 3↓, III - 5↑, VII - 3↓, V - 2↑, VI - 7↓, VII - 5↑, IV - 7↓, I - 4↑; например, T 5 3 S 6 УмVII T 5 D 6 T S 5 D T) 3.</p> <p>Сольфеджирование: — пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием).</p> <p>Примерные образцы из учебников сольфеджио для 7 класса: Металлиди Ж., Перцовская А. №7, 13, 32, 52; Фролова Ю. №17 39,44; — пение одноголосной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»: № 268, 274, 285, 320, 325; — пение подготовленного двухголосия. Примерные образцы: Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы» №30, 41. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 2» №157, 167, 168, 200. 4. Музицирование. Исполнение романса с</p>	<p>уменьшенный вводный септаккорд, пентатоника, диатонические лады (в продвинутых группах – хроматическая гамма); переменный размер, тональности I степени родства, модуляции в родственные тональности, различные виды внутритактовых синкоп. тональности – все употребительные; мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; ритмические группы и размеры – все пройденные; группировки в смешанных размерах. уметь: петь гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты, включающие интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней; петь в тональностях и от звука всех ранее пройденные интервалы и аккорды, последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на Духовые и ударные инструменты; секвенции (на усмотрение преподавателя); транспонировать выученные мелодии и двухголосные примеры в пройденные тональности; транспонировать с листа; дирижировать в смешанных размерах; писать диктанты (однотональные и модулирующие), включающие пройденные мелодические и ритмические обороты и элементы хроматизма в объеме периода 8-10 тактов; простейшие двухголосные диктанты, тембровые диктанты. иметь навыки: пения гамм,</p>
--	--	---

	<p>авторским аккомпанементом (собственным или аккомпанементом педагога), песни с авторским или самостоятельно подобранным аккомпанементом. Примерные образцы: Гурилев А. «Домик-крошечка» Глинка М. «Я здесь, Инезилья» Григ Э. «Избушка», «Заход солнца» Бизе Ж. «Хабанера» (запев) Шуберт Ф. «Голос любви» Гаврилин В. «Мама» 5.</p> <p>Творческие задания.</p> <p>Исполнение одного из выполненных в течение полугодия творческих заданий (на выбор ученика): сочиненной мелодии с аккомпанементом в форме однотонального или модулирующего периода (с использованием пройденных интервалов и аккордов) на стихотворный текст или заданный ритм; сочиненного второго голоса к выученной или собственной мелодии; импровизация мелодии на заданную гармоническую последовательность; двухголосного ритмического аккомпанемента к одному из выученных номеров; Пение № с собственным аккомпанементом</p> <p>Примерные образцы в учебниках сольфеджио для 7 классов: Металлиди Ж, Перцовская А. №4, 13, 32</p> <p>Примерные задания для письменной работы 1.</p> <p>Определить на слух — вне лада: виды мажора и минора, пентатонику, интервалы, аккорды (в том числе обращения МБ7, ММ7, МУм7 и Ум7 в основном виде) в мелодическом и гармоническом звучании, — в тональности: ступени, тритоны и характерные</p>	<p>отдельных ступеней мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней; пения в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней; увеличенного трезвучия в гармонических ладах (для продвинутых групп); пения в тональностях всех пройденных диатонических интервалов, а также диатонических и характерных тритонов, двух пар характерных интервалов; пения интервальных и аккордовых последовательностей в ансамбле и с духовые и ударные инструменты; определения в нотном тексте отклонений и модуляций в тональности I степени родства; импровизации, сочинения и записи мелодий без предварительного воспроизведения; подбора подголосков, аккомпанемента; импровизации мелодии на фоне остинатного гармонического сопровождения (для продвинутых обучающихся).</p>
--	---	---

		<p>интервалы с разрешением, интервальные и гармонические последовательности, возможно смешанные (например, минор гарм.: t6 – ув.5 (III) – б.6 (III) - s 5 - ув.4(IV) D → T – S 6 – ум.7(VII+) – t 5 3 2 6 4 3 2.</p> <p>Записать ритмический диктант. Примерный образец: Джантасова Ж. «Ритм от «А» до «Я». Тетрадь II» № 25, 58.</p> <p>3. Записать мелодический диктант Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №464, 469, 484, 492. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №320, 336, 348, 376. Никитина И. «Музыкальные диктанты. 4 – 7 класс» № 221, 224, 229.</p> <p>4. Теоретические задания: строить от звука вверх и вниз интервалы, обращения Б 5 , М 5 , МБ ; строить в пройденных тональностях виды мажора и минора, лады народной музыки, пройденные интервалы и аккорды с разрешением; строить по цифровке интервальные и аккордовые последовательности с участием пройденных элементов, определять в нотном тексте тип периода, тональный план; делать группировку и транспозицию</p>	
	8	<p>Контрольный урок в первом полугодии.</p> <p>Примерные задания для устного опроса</p> <p>1. Интонационные упражнения: — пение от звука пройденных интервалов (включая характерные) и аккордов (3-х и 4-х звучных); — пение в пройденных тональностях: гамм (три вида мажора и три вида минора,</p>	<p>В восьмом классе обучающийся должен знать/понимать: основы музыкальной грамоты; первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию; основные элементы музыкального языка; принципы строения музыкальной ткани и др.</p>

	<p>пентатоники, ладов народной музыки; ступеневых последовательностей с участием альтерированных ступеней; диатонических и модулирующих секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов и аккордов; тритонов и характерных как отдельно с разрешением, так и в составе интервальных последовательностей (исполнение мелодически, либо с игрой одного голоса на инструменте); аккордовых последовательностей с участием II7 и отклонений в родственные тональности: например, T S 6 4 УмVII7 T D 4 3→VI D2→S6 S 5 3 D2 T6 3. Сольфеджирование: — пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием). пение одноголосной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 322, 327-329; Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. «Сольфеджио: Диатоника. Лад» №29, 81, 129; «Музыкальный синтаксис» №66,70. — пение подготовленного двухголосия. Примерные образцы: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 2» №210, 211, 214. 4. Музицирование. Исполнение романса или песни с авторским аккомпанементом. 5. Творческие задания. сочиненного второго голоса к мелодии; импровизация мелодии на заданную гармоническую последовательность, Пение выученной мелодии с собственным аккомпанементом</p>	<p>уметь/иметь навыки: применить полученные теоретические знания; уметь сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры разной степени сложности, петь музыкальные примеры с собственным сопровождением; петь, по возможности, с листа один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать музыкальные диктанты (одно- и двухголосные) с использованием навыков слухового анализа; анализировать на слух интервалы, аккорды, последовательности созвучий, уметь их строить; несложные одноголосные произведения в форме периода. подобрать мелодию, несложный аккомпанемент к ней; уметь транспонировать музыкальный материал</p>
--	--	--

	<p>Примерные задания для письменной работы 1.</p> <p>Определить на слух: — вне лада: интервалы и аккорды (в том числе обращения МБ7, ММ7, МУм7 и Ум7 в основном виде) в мелодическом и гармоническом звучании, лады (виды мажора и минора, пентатоника, лады народной музыки); 3 3 4 3 — в тональности: ступени, тритоны и характерные интервалы с разрешением, интервальные последовательности, гармонические последовательности с участием обращений D7, MVII7 и УmVII7, II7. 2. Записать мелодический диктант. Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №485, 496, 517. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №337, 352, 378. Никитина И. «Музыкальные диктанты. 4 – 7 класс» № 230, 231, 234. 4. Теоретические задания: делать группировку и транспозицию; строить от звука вверх и вниз пройденные интервалы, аккорды, лады; строить в пройденных тональностях виды мажора и минора, пентатонику, лады народной музыки, интервальные и аккордовые последовательности. Например, в гармоническом миноре: • от I ступени - 4↓, 7↑, 5↓, 4↑, 5↓, 2↑, 6↓, 3↓ – построить, определить тоновую величину интервалов; • t6 II7 III5 III5 r t6 D2→VI6 S 6 VII7 r t 5</p>	
Итоговая аттестация		

	8	<p>В конце учебного года выпускной экзамен предполагает устный ответ по билетам письменный диктант (8-10 тактов)</p>	<p>В результате освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» к концу восьмого класса обучающиеся должны обнаружить сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: — первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; — умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; — умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; — умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; — навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p>
		<p>Примерные варианты билетов</p> <p><u>Билет 1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть гамму cis-moll мелодическую, E-dur гармоническую. 2. Ступени в As-dur: III, V, II, II-, I, VI-, V. f-moll тритоны Des-dur: T6, S53, D2, D43, T53. 3. От звука ре цепочкой: ↑ч5, ↓ч4, ↑D65, ↓м6, ↑D7, ↓мVII7 4. № 7 наизусть с дирижированием. 5. № 49 (1) двухголосие. 6. Слуховой анализ. 7. Пение с листа <p><u>Билет 2</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть гамму As-dur гармоническую, f-moll мелодическую, 2. Ступени в cis-moll: III, V, VII+, I, IV, IV+, V. E-dur характерные интервалы. e-moll: T53, S64, умVII7, D65, T53. 3. От звука фа цепочкой: ↑ч4, ↓D65, ↑м7, ↓D2, ↑B64, ↓мVII7 4. № 13 наизусть с дирижированием. 5. № 24 (1) двухголосие. 6. Слуховой анализ. 7. Пение с листа <p><u>Билет 3</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть гамму H-dur гармоническую, gis-moll натуральную. 	

2. Ступени в E-dur : V, II, II+, III, VI, VI-, V.
cis-moll характерные интервалы.
A-dur: T64, S53, T6, D43, T53.
3. От звука **ми цепочкой**:
↑M64, ↓D7, ↑m6, ↓D2,
↑B3, ↓УМ53
4. № 37 наизусть с дирижированием.
5. № 49 (2) двухголосие.
6. Слуховой анализ.
7. Пение с листа

Билет 4

1. Спеть гамму b-moll мелодическую, Des-dur гармоническую.
2. Ступени в f-moll : V, III, VII+ II, IV, VI, V.
F-dur все уменьшенные интервалы.
Es-dur: T6, II7, D43, D65, T53.
3. От звука **ля цепочкой**:
↓B64, ↑D2, ↓M7, ↑D43,
↓Ч5, ↑УМVII7,
4. № 46 наизусть с дирижированием.
5. № 24 (2) двухголосие.
6. Слуховой анализ.
7. Пение с листа

Билет 5

1. Спеть гамму A-dur гармоническую, fis-moll мелодическую.
2. Ступени в Des-dur : IV, IV+, V, VII, VI-, V, I.
A-dur все увеличенные интервалы.
cis-moll: T6, D43, T53, S6, D7, T3.
3. От звука **си** цепочкой:
↓Ч5, ↑D65, ↓M7, ↑D7,
↓B6, ↑МVII7,
4. № 71 наизусть с дирижированием.
5. № 66 двухголосие.

		<p>6. Слуховой анализ.</p> <p>7. Пение с листа</p> <p>Слуховой анализ:</p> <p>1. Тональности 3-4</p> <p>2. Ступени 4-5</p> <p>3. Интервалы в тональности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 6 III, 6 II, 6 I, ум5VII, 3I, ув2 VI-, 4V • 3I, 3II, 3III, Ув4IV, 6III, 2I. • 2IV, 3III, ум7VII, 5I, ув2 VI-, 4V • 6III, 5V, 3I, ум5II, 3III, 2I • 5I, 4II, 3III, ув4VI-, 6V, 6III <p>4. Аккорды в тональности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • T53, S64, MVII7, умVII7, D65, T53. • T6, D43, T53, S6, D7, T3. • T53, D43, T6, S53, D2, T6. • T53, D65, T53, S53, D7, T3. • T53, T6, S53, T64, D7, T3. <p>5. Интервалы и аккорды вне тональности 3-4</p>	
--	--	--	--

Критерии оценки

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Предмет Музыкальная литература

Промежуточная аттестация																	
Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки														
Музыкальная литература	1 год обучения	<p><i>Контрольные уроки (по полугодиям) - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</i></p> <p>Пример заданий: соедините стрелками название элемента музыкальной речи с соответствующим определением:</p> <table border="1"> <tr> <td>речитатив</td> <td>Напевная, плавная мелодия</td> </tr> <tr> <td>лад</td> <td>Аккорды и их последовательность</td> </tr> <tr> <td>ритм</td> <td>Равномерное чередование сильных и слабых долей</td> </tr> <tr> <td>метр</td> <td>Скорость исполнения музыкального произведения</td> </tr> <tr> <td>темп</td> <td>Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте</td> </tr> <tr> <td>кантилена</td> <td>Музыкальная декламация</td> </tr> <tr> <td>гармония</td> <td>Закономерное чередование долгих и коротких звуков</td> </tr> </table> <p>2. Из предложенных терминов выбери и подчеркни те, которые относятся к метроритму: Мажор, крещендо, $\frac{3}{4}$, кантилена, аччелерандо (ускоряя), легко, диминуэндо, морендо (замирая), пунктир, пианиссимо, переменный размер, густым голосом, четыре такта, быстро, тяжело, фортиссимо, слабая доля, замедляя, в прежнем темпе.</p> <p>3. Помоги будущему хормейстеру подготовиться к экзамену: вставь в его шпаргалку пропущенные слова. * Смешанный хор состоит из _____ и _____ голосов.</p>	речитатив	Напевная, плавная мелодия	лад	Аккорды и их последовательность	ритм	Равномерное чередование сильных и слабых долей	метр	Скорость исполнения музыкального произведения	темп	Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте	кантилена	Музыкальная декламация	гармония	Закономерное чередование долгих и коротких звуков	<p>ученики должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> грамматно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии знать специальную терминологию ориентироваться в биографии композитора представлять исторический контекст событий, изложенных в биографии композиторов определять на слух тематический материал пройденных произведений
речитатив	Напевная, плавная мелодия																
лад	Аккорды и их последовательность																
ритм	Равномерное чередование сильных и слабых долей																
метр	Скорость исполнения музыкального произведения																
темп	Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте																
кантилена	Музыкальная декламация																
гармония	Закономерное чередование долгих и коротких звуков																

- * aa1 va1
- * АВА
- * aa
- * AA1 A2 A3 A4

8. Распредели по столбикам определения:
 I ВАРИАЦИИ II РОНДО круг,
 остигато, рефрен, эпизод,
 Bassoostinato, свободные, тема,

АВАСА, строгие, Фарлаф,

Двойные, хоровод.

8. Закончи предложения:

- * Период, который состоит из разных предложений, называется _____.
- * Повторение музыкального построения называется _____.
- * Напевная, плавная мелодия получила название _____.
- * Повторение темы с различными изменениями называется _____.
- * Циклический – значит _____.

* Симфония обычно состоит из _____ частей.

* Соната обычно состоит из _____ частей.

10. Заполни пропуски:

* Слово «жанр» переводится с французского языка как _____, _____.

* Все виды музыки можно условно разделить на 4 группы:

_____, _____, _____, _____.

* Песня относится к жанру _____ музыки и бывает _____ и _____.

* Главное выразительное свойство песни – яркая, выразительная _____.

* Повторяющаяся часть песни называется _____, поэтому образует _____ форму.

11. Из каждого предложения выпиши слово, которое является «третьим лишним»:

- Экспозиция, разработка, рондо.
- Песня, романс, симфония.
- Кино, опера, балет.
- «Камаринская», гавот, трепак.
- «Времена года» Чайковского П., «Картинки с выставки» Мусоргского М., сюита Генделя Г.
- М. Глинка: «Иван Сусанин», «Щелкунчик», «Руслан и Людмила».
- Увертюра, речитатив, ария.
- Квintет, монолог, трио.

12. Выпиши слова по группам:

		<p>а). относящиеся только к опере б). относящиеся только к балету в). И к опере, и к балету Ансамбль, антракт, апофеоз, ариозо, ария, декорация, дивертисмент, дирижёр, интродукция, каватина, квартет, кордебалет, лейтмотив, либретто, монолог, оркестр, па – де – де, пантомима, речитатив, увертюра, хор, хореография, эпилог.</p>	
	Второй год обучения	<p><i>Контрольные уроки (по полугодиям) - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</i> Пример заданий: <u>Иоганн Себастьян Бах</u></p> <p>1. Творчество Баха относится к стилю: а) рококо б) барокко в) классицизм</p> <p>2. Родина Баха – немецкий город: а) Лейпциг б) Бонн в) Эйзенах</p> <p>3. В переводе на русский язык слово VASCH означает: а) море б) океан в) ручей</p> <p>4. Самым любимым инструментом Баха был: а) клавесин б) орган в) скрипка</p> <p>5. В творчестве Баха преобладает склад музыки: а) полифонический б) гомофонно – гармонический в) монодический</p> <p>6. Тема этой инвенции начинается с восходящего поступенного движения по звукам мажорной гаммы: а) двухголосной №8 фа мажор б) двухголосной №1 до мажор в) симфонии №15 си минор</p> <p>7. Прелюдии и фуги в «ХТК» расположены по: а) тонам б) хроматизму в) тональностям квинтового круга</p> <p>8. Для любимого инструмента композитор сделал много обработок: а) танцев б) песен в) хоралов</p>	

		<p>Моцарта «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Так поступают все»</p>	
<p>Четвертый год обучения</p>	<p><i>Контрольные уроки (по полугодиям) - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</i></p> <p>№1. Александр Порфирьевич Бородин</p> <p>1. Годы жизни Бородина:</p> <p>а) 1804 – 1857 б) 1813 – 1869 в) 1833 – 1887</p> <p>2. Бородин обладал не только выдающимся музыкальным и литературным дарованием, но и огромным талантом учёного:</p> <p>а) физика б) химика в) биолога</p> <p>3. Стасов писал: «Талант Бородина равно могуч как в симфонии, так и в:</p> <p>а) сонате б) балете в) опере и романсе</p> <p>4. Бородин – основоположник _____ симфонизма:</p> <p>а) жанрово – бытового б) эпического в) лирико – психологического</p> <p>5. Вторую симфонию Бородина Стасов назвал «Богатырской», а Мусоргский:</p> <p>а) «Славянской героической» б) «Великой русской» в) «Львиной»</p> <p>6. Тональность «Богатырской» симфонии:</p> <p>а) до минор б) си минор в) соль минор</p> <p>7. Жанр оперы «Князь Игорь»:</p> <p>а) лирико – эпический б) героико – драматический в) психологическая драма</p> <p>8. «О дайте, дайте мне свободу...» - слова из:</p> <p>а) песни Галицкого б) каватины Кончака в) арии князя Игоря</p> <p>9. Бородин – автор симфонической картины:</p> <p>а) «Сказка» б) «Буря» в) «В Средней Азии»</p> <p>10. Автор текстов романсов Бородина «Спящая княжна», «Песня тёмного леса», «Море»:</p> <p>а) Бородин б) Пушкин в) Гейне</p> <p>№2 Тембры голосов оперных героев</p> <p>1. Ваня 2. Снегурочка 3. Борис Годунов</p> <p>4. Лель 5. Иван Сусанин 6. Кончак 7. Юродивый 8. Князь Игорь Контральто</p> <p>9. Антонида</p> <p>1. тенор 2. бас 3. сопрано 4. меццо – сопрано 5. 6. баритон</p>		

	<p>Пятый год обучения</p>	<p>10. Пимен</p> <p><i>Контрольный урок (в 1 полугодии) - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</i></p> <p>№1</p> <p>С именем какого композитора связаны данные определения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Московская консерватория 2. Петербургская консерватория 3. народная песня <p>ТАНЕЕВ</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. балет 5. миниатюра <p>ЛЯДОВ</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. светская философская кантата <p>ГЛАЗУНОВ</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Бородин "Князь Игорь" 8. мастер полифонии <p>№2 Дмитрий Дмитриевич Шостакович</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ведущий жанр в творчестве: <ol style="list-style-type: none"> а) симфония б) опера в) балет 2. Сочинение для Духовые и ударные инструменты, написанное по образцу «ХТК» Баха: <ol style="list-style-type: none"> а) 24 прелюдии б) 24 прелюдии и фуги в) «детская тетрадь» 3. Жанр произведения «Золотой век» <ol style="list-style-type: none"> а) опера б) балет в) оперетта 4. Является ли Шостакович автором музыки к кинофильмам «Гамлет», «Король Лир», «Встречный», «Молодая гвардия», «Овод»: <ol style="list-style-type: none"> а) да б) нет 5. Сколько симфоний в творческом наследии композитора: <ol style="list-style-type: none"> а) 5 б) 10 в) 15 6. Название симфонии №7: <ol style="list-style-type: none"> а) «1905» б) «Ленинградская» в) «Первомайская» 7. Тональность симфонии №7: <ol style="list-style-type: none"> а) до минор б) до мажор в) ми бемоль мажор 8. Жанровая основа главной партии I части симфонии №7: <ol style="list-style-type: none"> а) вальс б) марш в) песня 9. Солирующий инструмент в побочной партии репризы I части симфонии №7: <ol style="list-style-type: none"> а) виолончель б) фагот в) флейта 10. Форма, в которой написан Эпизод нашествия: <ol style="list-style-type: none"> а) классические вариации б) рондо в) вариации на выдержанную мелодию <p>№3 Соединить стрелками:</p> <table border="1" data-bbox="655 1935 1222 2036"> <tr> <td>Серов,</td> <td>Васнецов,</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Врубель,</td> <td>Коровин,</td> <td>«Беляевский</td> </tr> <tr> <td>Поленов,</td> <td></td> <td>кружок»</td> </tr> </table>	Серов,	Васнецов,		Врубель,	Коровин,	«Беляевский	Поленов,		кружок»	
Серов,	Васнецов,											
Врубель,	Коровин,	«Беляевский										
Поленов,		кружок»										

		Нестеров, Бенуа, Бакст и др.		
		Московская частная русская опера Ф.И. Шаляпин	литература	
		Брюсов, Блок, Белый, Андреев, Бунин, Иванов, Куприн, Горький и др.	Дягилев С.П.	
		Беседы о музыке, музицирование, издательство. Русские симфонические концерты	Мамонтов С.И.	
		Мамонтов, Третьяков, Беляев	живопись	
		«Мир искусства», «Русские сезоны»	меценаты	

Итоговая аттестация

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Музыкальная литература	Пятый год обучения	<p>Выпускной экзамен предполагает устный ответ по билетам. Экзаменационные билеты по музыкальной литературе вариант: ✓ <i>Билет №1</i></p> <p>1. Венская классическая школа (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен). 2. Балет, как вид музыкально - сценического искусства. ✓ <i>Билет №2</i></p> <p>1. Композиторы «Могучей кучки» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Ц.А. Кюи). 2. Опера, как вид музыкально - сценического искусства. ✓ <i>Билет №3</i></p> <p>1. С.С. Прокофьев. Творческий облик. 2. «Ленинградская симфония» Д.Д. Шостаковича. ✓ <i>Билет №4</i></p> <p>1. Д.Д. Шостакович. Творческий облик. 2. Балет «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева. ✓ <i>Билет №5</i></p> <p>1. Симфония, как жанр симфонической музыки. 2. П.И. Чайковский. Творческий облик.</p>	<p>Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся музыкальной памяти, слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной терминологией, определенного исторического кругозора.</p> <p>Результатами обучения являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно - нравственном развитии человека; • знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; • знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и

		<p>2 вариант:</p> <p>✓ <i>Билет №1.</i> 1. Жизненный и творческий путь И.С. Баха. 2. Музыкально-сценические жанры.</p> <p>✓ <i>Билет №2.</i> 1. Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта. 2. «Могучая кучка».</p> <p>✓ <i>Билет №3.</i> 1. Жизненный и творческий путь Л. ван Бетховена. 2. Инструментальная музыка.</p> <p>✓ <i>Билет №4.</i> 1. Жизненный и творческий путь М.И. Глинки. 2. Музыка эпохи романтизма.</p> <p>✓ <i>Билет №5.</i> 1. Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского. 2. Венская классическая школа.</p> <p>✓ <i>Билет №6.</i> 1. Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта. 2. Сонатно-симфонический цикл.</p> <p>✓ <i>Билет №7.</i> 1. Жизненный и творческий путь Н.А. Римского-Корсакова. 2. Российская музыка на рубеже XX - XXI века.</p> <p>✓ <i>Билет №8.</i> 1. Жизненный и творческий путь С.С. Покофьева. 2. Оркестр. Инструменты симфонического оркестра.</p> <p>✓ <i>Билет №9.</i> 1. Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича. 2. Вокальные формы.</p> <p>✓ <i>Билет №10.</i> 1. Жизненный и творческий путь Ф. Шопена. 2. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX веков.</p>	<p>отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов • умение определить на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; • навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
Критерии оценки			
<p>"5" (<i>отлично</i>) - грамотный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств)</p>			

"4" (*хорошо*) - письменный ответ, содержащий не более 2 - 3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. "3" (*удовлетворительно*) - письменный ответ, содержащий 3- 4 грубые ошибки или 4 - 5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются 3 грубые ошибки или 4 - 5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

"2" (*неудовлетворительно*) - большая часть письменного ответа неверна. В определении на слух тематического материала более 70 процентов ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

предмет Слушание музыки

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Слушание музыки	1	<p><i>Контрольные уроки (по полугодиям)</i> - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <p>Устный опрос по теме некоторые средства музыкальной выразительности. Распознавание теоретических понятий в музыкальных произведениях с ярким программным содержанием: Григ Э., Сен - Санс К., детские альбомы Чайковского П.И., Шумана Р., Баха И.С., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В. Щедрина Р.К., Гаврилина В.А.</p>	<p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации • Умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения) <p>Воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках - моделях ярких деталей музыкальной речи</p>
	2	<p><i>Контрольные уроки (по полугодиям)</i></p> <p>Устный опрос по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа • Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст) • Исходные типы интонаций (первичные жанры) • Кульминация в процессе развития интонаций <p>Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрално - сценическим жанром и в произведениях с ярким программным содержанием.</p>	<p>Наличие первичных умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций <p>Умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и</p>

			личностных возможностей учащихся
Слушание музыки	3	<p><i>Контрольные уроки (по полугодиям)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос по темам: об исполнительских коллективах • О музыкальных жанрах • О строении простых музыкальных форм и способах интонационно - тематического развития <p>Музыкально - слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: Вивальди А., Бах И.С., Глюк К.В., Рамо Ж.Б., Гендель Г.Ф., Скарлатти Д., Россини Дж., Моцарт В.А., Григ Э., Дебюсси К., Римский - Корсаков Н.А., Чайковский П.И., Бородин А.П., Лядов А.К., Прокофьев С.С., Бриттен Б.</p>	<p><i>Контрольные уроки (по полугодиям)</i></p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально - слуховых представлений о <i>музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i></p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности • Зрительно - слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы • Умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развитие интонаций <p>Навык творческого взаимодействия в коллективной работе</p>
Критерии оценки			
<p>"5" (<i>отлично</i>) - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.</p> <p>"4" (<i>хорошо</i>) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.</p> <p>"3" (<i>удовлетворительно</i>) - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.</p> <p>"2" (<i>неудовлетворительно</i>) - большая часть письменного ответа неверна. В определении на слух тематического материала более 70 процентов ответов</p>			

ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления в творчестве композиторов.

предмет **Элементарная теория музыки**

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Элементарная теория музыки	8	<p>Контрольный урок в конце учебного года:</p> <p style="text-align: center;">Примерный вариант заданий для письменной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины. 2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные), разрешить в возможные тональности 2-3 из них. 3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них. 4. Проанализировать отрывок из музыкальной литературы (структурный, гармонический, мелодический, фактурный и т.д. анализ). 5. Построить виды мажорных, минорных, хроматических гамм, диатонических ладов. <p style="text-align: center;">Примерный вариант заданий для устного опроса</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Данный звук представить, как 	<p style="text-align: center;">Обучающиеся</p> <p>должны показать следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса; – умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала; – навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала, навыков сочинения музыкального текста.

		<p>неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности.</p> <p>2. Прочитать хроматическую гамму.</p> <p>3. В предложенной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя – малые, большие, увеличенные, уменьшенные).</p> <p>4. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из 2-3 аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.</p>	
--	--	--	--

Критерии оценки

5 (отлично) Обучающийся продемонстрировал прочные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой

4 (хорошо) Обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыкам в объеме, предусмотренном программой. Допущенные погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков

3 (удовлетворительно) Обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показал частичное владение предусмотренными программой практическими навыками

2 (неудовлетворительно) Обучающийся допустил грубые ошибки при изложении материала, не владеет практическими навыками, предусмотренными программой учебного предмета

предмет Хор

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Хор	1	I полугодие – Контрольный урок	Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Дыхания хватает на фразу.

		Звуковедение и дикция: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Пение legato. Нюансы - mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
1	II полугодие – Контрольный урок:	Ансамбль и строй: выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование одноголосной партии. анализ словесного текста и его содержания, чтение нотного текста, умение фразировать, исходя из музыкального и текстового содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
2	I полугодие – Контрольный урок:	Певческая установка и дыхание. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Звуковедение и дикция. Закрепление естественного, свободного звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение legato. Нюансы - mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Ансамбль и строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической

			<p>устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.</p>
	2	<p>II полугодие – Контрольный урок:</p>	<p>Певческая установка и дыхание. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Звуковедение и дикция. Закрепление естественного, свободного звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука.</p> <p>Дикция: округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение legato. Нюансы - mf, mp, p, f., крещендо, диминуэндо. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.</p> <p>Ансамбль и строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям.</p>

		Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.
3	I полугодие – Контрольный урок:	<p>Певческая установка и дыхание. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Цезуры.</p> <p>Звуковедение и дикция. свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение по legato и legato. Развитие дикционных навыков. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Ансамбль и строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.</p> <p>Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.</p>

	3	II полугодие – Контрольный урок:	<p>Певческая установка и дыхание. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Цезуры. Работа над цепным дыханием.</p> <p>Звуковедение и дикция. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение поп legato и legato. Развитие дикционных навыков. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Ансамбль и строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.</p> <p>Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Понятия куплет, фраза, мотив.</p>
	4	I полугодие – Контрольный урок:	<p>Певческая установка и дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения;</p>

			<p>различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Закрепление навыка «цепного» дыхания.</p> <p>Звуковедение и дикция. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение <i>pop legato</i> и <i>legato</i>. Нюансы - <i>mf</i>, <i>mp</i>, <i>p</i>, <i>f</i>.</p> <p>Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования).</p> <p>Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.</p> <p>Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению.</p> <p>Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».</p> <p>Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.</p>
--	--	--	--

			<p>Ансамбль и строй. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения трехголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения. Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.</p>
4		<p>II полугодие – Контрольный урок:</p>	<p>Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Певческая установка и дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Закрепление навыка «цепного» дыхания.</p>

			<p>Звуковедение и дикция. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение по <i>legato</i> и <i>legato</i>. Нюансы - <i>mf</i>, <i>mp</i>, <i>p</i>, <i>f</i>. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Ансамбль и строй. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения трехголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения. Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды <i>фермат</i>. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического</p>
--	--	--	--

		<p>строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.</p> <p>Пение а саррелла.</p> <p>Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.</p>
5	I полугодие – Контрольный урок:	<p>Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».</p> <p>Закрепление навыков звуковедения. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Произнесение звонких согласных в высоте последующего гласного. Исполнение произведения на языке оригинала. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а саррелла. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.</p> <p>Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада</p>

			<p>изложения и с различными средствами музыкального языка. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.</p> <p>Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.</p>
	5	II полугодие – Контрольный урок:	<p>Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении</p>

			<p>произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.</p> <p>Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.</p> <p>Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.</p> <p>Навыки работы над произведением в целом. Пение, а саррелла. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо Духовые и ударные инструменты. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть</p>
--	--	--	---

			<p>художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.</p> <p>Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.</p> <p>Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.</p> <p>Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.</p> <p>Эмоциональное отношение к исполняемому произведению.</p>
	6	I полугодие – Контрольный урок:	<p>Певческая установка. Закрепление навыков. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Выработка певческого вибрато. Звуковедение и дикция. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании». Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на</p>

			<p>протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Независимое устойчивое интонирование своей партии. Владение навыками пения без сопровождения. Закрепление навыков. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по</p>
--	--	--	--

		<p>разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.</p>
6	II полугодие – Контрольный урок:	<p>Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.</p> <p>Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.</p> <p>Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.</p> <p>Навыки работы над произведением в целом. Пение, а саррелла. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-</p>

			<p>эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо Духовые и ударные инструменты. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки. Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Эмоциональное отношение к исполняемому произведению, артистизм.</p>
	7	I полугодие – Контрольный урок:	<p>Певческая установка. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором</p>

			<p>выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».</p> <p>Закрепление навыков звуковедения. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. Навык исполнения произведений на иностранном языке, максимально приближая произношение к оригинальному звучанию. Владение основными штрихами (стаккато, легато, нон легато, акцент, маркато, глиссандо) Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.</p> <p>Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.</p> <p>Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в</p>
--	--	--	---

			<p>репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.</p> <p>Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Умение передавать художественный образ в исполнении, быть эмоциональным и артистичным. Понимание сценической культуры.</p>
	7	II полугодие – Контрольный урок:	<p>Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального</p>

			<p>плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.</p> <p>Ансамбль и строй. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трех-, четырехголосном пении с сопровождением и без сопровождения.</p> <p>Независимое устойчивое интонирование своей партии.</p> <p>Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.</p> <p>Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.</p> <p>Навыки работы над произведением в целом. Пение, а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.</p>
--	--	--	--

			<p>Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо Духовые и ударные инструменты. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки. Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Умение передавать художественный образ в исполнении, быть эмоциональным и артистичным. Понимание сценической культуры.</p>
--	--	--	---

	8	I полугодие – Контрольный урок:	<p>Певческая установка. Различная атака звука. Качественное звукоизвлечение.</p> <p>Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Навык контроля вибрато. Умение петь как с вибрато, так и без него, в зависимости от стиля хорового произведения.</p> <p>Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре.</p> <p>Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».</p> <p>Закрепление навыков звуковедения.</p> <p>Звуковедение и дикция. Свобода и подвижность артикулярного аппарата, навык активного и четкого произношения согласных, дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. Навык исполнения произведений на иностранном языке, максимально приближая произношение к оригинальному звучанию.</p> <p>Владение основными шрихами (стакато, легато, нон легато, акцент, маркато, глиссандо)</p> <p>Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция.</p> <p>Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в</p>
--	---	------------------------------------	--

		<p>исполнении произведения на два-три голоса.</p> <p>Совершенствование ансамбля и строя. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.</p> <p>Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.</p> <p>Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов. Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго</p>
--	--	---

			<p>размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Умение передавать художественный образ в исполнении, быть эмоциональным и артистичным. Понимание сценической культуры.</p>
8	II полугодие – Контрольный урок:		<p>Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.</p> <p>Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.</p> <p>Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.</p>

			<p>Навыки работы над произведением в целом. Пение, а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо духовые и ударные инструменты. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки. Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным). Понимание дирижерского жеста и трактовки музыкального материала. Умение передавать художественный образ в исполнении, быть эмоциональным и артистичным.</p>
Критерии оценки			
<p>5 («отлично») уверенное исполнение наизусть своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива;</p> <p>4 («хорошо») активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора;</p>			

3 («удовлетворительно») пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, вялое не эмоциональное исполнение, не точное вокально-интонационное исполнение партии, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы (фальшивая интонация, не выученный наизусть текст партии, не эмоциональное исполнение, не опрятный вид), недопуск к выступлению на отчетный концерт

III. ПРИЛОЖЕНИЕ Музыкальные термины

Музыкальные термины 1 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	f	Форте	Громко
	ff	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№	Термин	Произношение	Значение
	Legato	Легато	Связно, плавно
	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

№	Термин	Произношение	Значение
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Allegretto	Алегретто	Медленнее, чем allegro
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Andantino	Андантино	Немного подвижнее, чем Andante
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
	Moderato	Модэрато	Умеренно

Характер исполнения

№	Термин	Произношение	Значение
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
	Risoluto	Ризолюто	Решительно

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuato (rit)	Ритенуто	Замедляя
	A tempo	А тэмпо	В темпе

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

Музыкальные термины 2 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	f	Форте	Громко
	ff	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№	Термин	Произношение	Значение
	Legato	Легато	Связно, плавно
	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
Умеренные			
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
	Risoluto	Ризолуто	Решительно

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuato (rit)	Ритенуто	Замедляя
	Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
	A tempo	А тэмпо	В темпе

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диз, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

Музыкальные термины 3 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо

	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	F	Форте	Громко
	FF	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)		Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент, внезапно громко

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
	Grave	Граве	Тяжело, важно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Умеренные			
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо
	Presto	Престо	Быстро

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
	Animato	Анимато	Воодушевлено
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
	Scherzando	Скерцандо	Шутливо

	Risoluto	Ризолото	Решительно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuato (rit) , сокращенно rit.	Ритенуто	Замедляя
	Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
	A tempo	А тэмпро	В темпе
	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
	Con moto	Кон мото	С движением

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

Музыкальные термины 4 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	f	Форте	Громко
	ff	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент
	Subito (sub)	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
	Subito piano	Субито пиано	Внезапно тихо
	Subito forte	субито форте	Внезапно громко

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
	Grave	Граве	Тяжело, важно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Умеренные			
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto
	Vivace	Виваче	Скорее, чем vivo
	Presto	Престо	Очень скоро

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
	Animato	Анимато	Воодушевлено
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
	Scherzando	Скерцандо	Шутливо
	Risolto	Ризолото	Решительно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
	Maestoso	Маестозо	Величественно, торжественно
	Morendo	Морендо	Замирая

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuato (rit) , сокращенно rit.	Ритенуто	Замедляя
	Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя

	A tempo	А тэмро	В темпе
	Tempo I	Темпо примо	Первоначальный темп
	Piu mosso	Пиу моссо	Более подвижно
	Meno mosso	Мено моссо	Менее подвижно
	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
	Con moto	Кон мото	С движением

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Assai	Ассаи	Очень
2.	Non troppo	Нон троппо	Не слишком
3.	Molto	Мольто	Очень
	Sempre	Семпре	Всё время
	Con	Кон	С, при, вместе (предлоги)
	Con anima	Кон анима	С чувством

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диз, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

Музыкальные термины 5,6,7, 8 классы

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	f	Форте	Громко
	ff	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент
	Subito (sub)	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
	Subito piano	Субито пиано	Внезапно тихо
	Subito forte	Субито форте	Внезапно громко

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
	Grave	Граве	Тяжело, важно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Умеренные			
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto
	Vivace	Виваче	Скорее, чем vivo
	Presto	Престо	Быстро
	Prestissimo	Престиссимо	Очень быстро

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
	Animato	Анимато	Воодушевлено
	Agitato	Аджитато	Взволновано
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
	Grazioso	Грациозо	Грациозно
	Scherzando	Скерцандо	Шуливо
	Risoluto	Ризолото	Решительно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
	Maestoso	Маестозо	Величественно, торжественно
	Morendo	Морендо	Замирая
	Con fuoco	Кон фуоко	С огнём

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenu to (rit)	Ритенуто	Замедляя
	Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
	Allargando (allarg)	Алларгандо	Расширяя, замедляя
	A tempo	А тэмро	В темпе
	Tempo I	Темпо примо	Первоначальный темп
	Piu mosso	Пиу моссо	Более подвижно
	Meno mosso	Мено моссо	Менее подвижно
	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
	Tenuto	Тэнуто	Выдержанно
	Con moto	Кон мото	С движением
	Ritardando (retard)	Ритардандо	Запаздывая
	Ralentando (rall)	Раллентандо	Замедляя
	Attacca	Аттака	Исполнять без перерыва (при переходе от одной части к следующей)

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Assai	Ассаи	Очень
2.	Non troppo	Нон троппо	Не слишком
3.	Molto	Мольто	Очень
	Sempre	Семпре	Всё время
	Con	Кон	С, при, вместе (предлоги)
	Con anima	Кон анима	С чувством

Дополнительные термины

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Da capo al fine	Да капо аль фине	Повторить с начала до конца
2.	Coda	Кода	Кода, конец
3.	Simile	Симиле	Точно так, как раньше
4.	Tutti	Тутти	Все вместе (артисты оркестра или группы)

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.