

Комитет по социальной политике администрации городского округа  
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда  
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01  
Специальность «баян, аккордеон»**

Калининград  
2025 г.

«Согласовано»

Педагогическим советом

МАУ ДО

ДШИ им. П.И. Чайковского

Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО

ДШИ им. П.И. Чайковского

Яковлева С.Т.

Приказ №71 «01» апреля 2025 г.

Организация – разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:

Яковлев Анатолий Васильевич, преподаватель ДШИ им. П.И. Чайковского

Яковлева Светлана Теодоровна, преподаватель ДШИ им. П.И. Чайковского

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- 1.9. Порядок приема учащихся

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон», далее – «Специальность (баян, аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян, аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**1.2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

**1.3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические

особенности.

### ***1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»***

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне или аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи:**

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне или аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне или аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

### ***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)».***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории для занятий по учебной программ ДШИ оснащены баянами, аккордеонами и фортепиано, стульями и пюпитрами, имеют звукоизоляцию и площадь не менее 8 кв.м. ДШИ имеет комплект инструментов для детей разного возраста, нотную библиотеку.

***1.9. Порядок приема учащихся*** в МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» осуществляется с целью выявления творческих способностей поступающих и физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств

## **II. Содержание учебного предмета**

***2.1. Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	10				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу

может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2.2. Годовые требования по классам**

### **Первый класс**

#### **Сведения о затратах учебного времени**

Аудиторные занятия. Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 - х часов в неделю
Консультации	2 часа в год

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматургического) ее восприятия. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений.

Организация начальных постановочных и двигательно-игровых навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном баяна/аккордеона в пределах 2-х октав. Освоение простейших видов транспонирования.

Формирование основ культуры звучания и интонирования на инструменте. Освоение простейших исполнительских приемов и элементов важнейших средств выразительности - штриховой техники. Изучение штрихов легато, стаккато, их чередование. Выполнение простейших динамических градаций.

Формирование основ пальцевой техники правой руки - мягкий нажим, удар, толчок. Начальное формирование представлений о комплексном характере двигательно-игровых действий баяниста/аккордеониста, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками.



*В течение первого года обучения ученик должен пройти:*

Гаммы C-dur, G-dur, a-moll, арпеджио короткие и длинные на выборной и готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха;

- 10-12 пьес различного характера;
- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок;
- 4 этюда.

### **Примерный репертуарный список**

1. А. Лядов Канон
2. Е. Гнесина № 49, Этюд
2. А. Гольденвейзер № 83, Пьеса
3. А. Ларин Напев 2 вариант
4. В. Моцарт №58, Менуэт
5. В. Шаинский «Вместе весело шагать»
6. С. Майкапар «Пастушок»
7. Ф. Кулау Рондо 3 вариант
8. А. Гедике Ригодон
9. Русская народная песня «Полянка»
10. А. Холминов «Дождик»
11. Е. Подгайц «Веселая песенка»
12. Р. Леденев «Песенка без слов»
13. Э. Денисов «Кукольный вальс»
14. А. Гедике Русская песня
15. В. Лушников «Этюд» до мажора
16. И. Беркович «Этюд»
17. Г. Беренс «Этюд» до мажора
18. Г. Беренс «Этюд» ля минор 9
19. А. Салин «Этюд»
20. А. Талакин «Этюд»
21. Л. Шитте «Этюд» до мажора

Требования к промежуточной аттестации

**Таблица 3**

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)	Переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

**Примерные программы контрольного урока:**

### **1 вариант**

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Русская народная песня «Я на горку шла»

## **2 вариант**

1. Иванов А. Полька
2. Белорусская народная песня «Перепёлочка»

## **Примерные программы переводного экзамена:**

### **1 вариант**

1. Колесов К. «Часы ходики»
2. Ширинг Н. «Колыбельная пернатого царства»

### **2 вариант**

1. «Кабардинка» обр. Р.Бажилина
2. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

## **Второй класс**

### **Сведения о затратах учебного времени**

Аудиторные занятия. Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 - х часов в неделю
Консультации	2 часа в год

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло, деташе. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

*В течение второго года обучения ученик должен пройти:*

- мажорные гаммы до двух знаков при ключе, хроматическая гамма (второй вариант аппликатуры для левой руки предусматривает использование первого пальца: 3-2-1), а также арпеджио длинные, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- 2-4 этюда;
- 6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

### **Примерный репертуарный список**

1. П.Чайковский «Старинная французская песенка»
2. М. Кочурбина – А. Крупин «Мишка с куклой пляшут полечку»
3. Д. Шостакович «Танец»
4. К. Черни №25, Этюд

5. М. Глинка Полифоническая пьеса
6. Й. Гайдн Менуэт
7. А. Гедике Этюд
8. Ж. Ибер «Маленький беленький ослик»
9. Е. Подгайц Прелюдия
10. Г. Гендель Менуэт
11. Русская народная песня обр. В. Ефимова «Чижик»
12. В. Моцарт Аллегро
13. А. Холминов «На велосипеде»
14. С. Коняев «Марш кузнечика»
15. А. Даргомыжский «Ванька-Танька»
16. Е. Подгайц Маленький романс
17. К. Черни «Этюд» до мажора
18. Л. Шитте «Этюд» ми бемоль мажор
19. Ф. Лекуппэ «Этюд» ля минор
20. Х. Лук «Этюд» до мажора

#### Требования к промежуточной аттестации

*Таблица 4*

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма, 1 этюд терминология	2 разнохарактерные пьесы	1 гамма, 1 этюд терминология	2 разнохарактерные пьесы

#### Примерные программы академического зачета:

##### 1 вариант

1. И. С. Бах Менуэт d-moll
2. Румынский народный танец «Юла»

##### 2 вариант

1. А. Гедике Сарабанда e-moll
2. Б. Кравченко «Караван»

#### Примерные программы переводного экзамена:

##### 1 вариант

1. Г. Перселл. Ария a-moll
2. Русская народная песня «Утушка луговая», обр. Чайкина Н.

##### 2 вариант

1. В. Моцарт. Менуэт C-dur
2. Р. Бажилин. Частушка

## Третий класс

### Сведения о затратах учебного времени

Аудиторные занятия. Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 - х часов в неделю
Консультации	2 часа в год

Освоение аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаг, элементы трели, морденты). Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе). Освоение приемов: вибрато, 3-х дольный рикошет.

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:

- нисходящие и восходящие большие ломаные терции двумя руками на выборной клавиатуре,
- «репетиция терций» (пары пальцев 2-3,1-4),
- «репетиция терций по второму ряду» (малые терции вверх по хроматизму с повторением на втором ряду).

Работа над крупной техникой (трех- четырехзвучные аккорды). Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Знакомство с крупной формой.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков при ключе, хроматическая гамма, а также арпеджио длинные, тонические (четыrehзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами.

*На третьем году обучения ученик должен пройти:*

- 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 4-6 пьес различного характера, стиля, жанра.

### Примерный репертуарный список

1. М. Глинка 2-голосная fuga
2. Д. Чимароза Соната G-dur
3. Т. Сергеева «Этюд с мечтою об Элизе»
4. Н. Сидельников «За рекой поют частушки»
5. И.С. Бах Маленькая прелюдия D-dur
6. Д. Скарлатти Соната F-dur
7. Д. Кабалевский «Шуточка»
8. П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка»
9. И.С. Бах Менуэт
10. Д. Шостакович Сентиментальный вальс.

11. А. Гедике №36, Этюд
12. П. Чайковский «Мужик на гармонике играет»
13. Г. Гендель Менуэт
14. Б. Барток Пьеса
15. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
16. К. Черни «Этюд» соль мажор
17. В. Переселенцев «Этюд» ля минор
18. А. Бертини «Этюд» ми минор
19. Д. Дювернуа «Этюд» до мажора
20. Л. Шитте «Этюд» ля мажор
21. К. Черни «Этюд» фа мажор

#### Требования к промежуточной аттестации

*Таблица 5*

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачёт	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма, 1 этюд терминология	2 разнохарактерные пьесы	1 гамма, 1 этюд терминология	2 разнохарактерные пьесы

#### Примерные программы академического зачета:

##### 1 вариант

1. Гендель Г. «Чакона»
2. Двилянский М. «Танец»

##### 2 вариант

1. Анцати Л. «Вальс-мюзетт»
2. Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»

#### Примерные программы переводного экзамена:

##### 1 вариант

1. Р.Н.П. в обр. Шашкина А. «Светит месяц»
2. Чимароза Д. Соната G-dur

##### 2 вариант

1. Р.Н.П. в обр. Лушников В. «Венгерский чардаш»
2. Павин С. «Лирическая протяжная»

#### Четвертый класс

##### Сведения о затратах учебного времени

Аудиторные занятия. Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 - х часов в неделю
Консультации	2 часа в год

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Знакомство с приемами игры: рикошет, глиссандо, нетемперированное глиссандо. Освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли». Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

*В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:*

- Мажорные и минорные гаммы до трёх знаков при ключе, хроматическая гамма, короткие и ломаные арпеджио в прямом движении, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 4-6 пьес различного характера, стиля, жанра, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

### **Примерный репертуарный список**

1. И.С. Бах Инвенция 3-голосная d-moll
2. Дж. Булль Les Buffons
3. К. Дакен «Кукушка»
4. А. Журбин «Экспромт в авангардном духе»
5. И.С. Бах Инвенция 2-голосная F-dur
6. Р. Леденев Рондо-сонatina
7. Р. Шуман «Дед Мороз»
8. К. Волков «Танец укушенного скорпионом»
9. А. Холминов Фуга
10. Т. Сергеева Сонatina
11. С. Прокофьев «Пятнашки»
12. Е. Подгайц «Рассказ куклы»
13. Р. Шуман Маленькая фуга из «Альбома для юношества»

- 14.В. Моцарт Сонатина C-dur  
 15.С. Прокофьев Марш  
 16.К. Волков «Море студеное»

### Требования к промежуточной аттестации

**Таблица 6**

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачёт	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма, 1 этюд терминология	2 разнохарактерные пьесы (крупная форма или полифония, пьеса)	1 гамма, 1 этюд терминология	2 разнохарактерных произведения (крупная форма или полифония, пьеса)

При включении в программу академического зачёта крупной формы, на переводном экзамене обучающиеся исполняют полифонию, если же на академическом зачёте обучающиеся играют полифонию, то на переводном экзамене- крупную форму.

### Примерные программы академического зачета:

#### 1 вариант

1. Бах И. «Ария»
2. Фоссен А. «Карусель»

#### 2 вариант

1. Гендель Г. «Сарабанда ре минор»
2. Жиро Ю. «Под небом Парижа»

### Примерные программы переводного экзамена:

#### 1 вариант

1. Бах И. «Органная прелюдия до мажор»
2. Ульмер Г. «Пигалле»

#### 2 вариант

1. Моцарт В. Сонатина C-dur
2. Юманс Ю. «Кариока»

## Пятый класс

### Сведения о затратах учебного времени

Аудиторные занятия. Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 - х часов в неделю
Консультации	2 часа в год

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать произведения на ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

*В течение пятого года обучения ученик должен пройти:*

- тонические (четырёхголосные) аккорды; длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;

- 2-4 этюда;

- 4-6 произведений разных жанров, включая полифонические произведения, произведения крупной формы, переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

### **Примерный репертуарный список**

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга f-moll, 2 том ХТК
2. Дж. Гершвин Три прелюдии (на выбор)
3. В. Семенов «Донская рапсодия»
4. Д. Шостакович Прелюдия и фуга D-dur
5. И.С. Бах Французская сюита d-moll (на выбор)
6. Вл. Золотарев «Ферапонтов монастырь»
7. М. Мусоргский «Близ южного берега Крыма»
8. М. Броннер Три пьесы (на выбор)
9. Р. Шуман «Смелый наездник»
10. И. Штраус Полька «Жокей»
11. Д. Букстехуде Фуга G-dur, BuxWV 175
12. Вл. Золотарев Детская сюита №1 (на выбор)
13. А. Холминов «Русский праздник»
14. П. Фроссини «Любовные улыбки»
15. М. Хельберт - М. Ларканж «Площадь Гранады»
16. Б. Фиготин «Мотылёк»
17. М. Мусоргский «Слеза»
18. П. Норрбак «Опадающие листья»
19. Родригес «Кумпарсита»



## Требования к итоговой аттестации

*Таблица 7*

Очная форма	Дистанционная форма
2 полугодие выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или полифонию, обработку народной мелодии, пьесу).	2 полугодие выпускной экзамен 2 произведения любых жанров

### **Примерные программы итоговой аттестации (выпускного экзамена) очной формы обучения:**

#### **1 вариант**

1. Бах И. «Концерт соль минор»
2. Бажилин Р. «Упрямая овечка»
3. Жар Ж. «Мелодия»

#### **2 вариант**

1. Бетховен Л. «Рондо»
2. Виттнэ М. «Цыганский аккордеон»
3. Прибылов. А. Сонatina №5

#### **3 вариант**

1. Бах И. Фуга-moll
2. Тимошенко А. Колыбельная
3. Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

#### **4 вариант**

1. Гендель Г. Адажио d-moll из сюиты №2
2. Бонаков В. Камерная сюита
3. Русская народная песня в обр. И. Паницкого «Ой да ты, калинушка»

### **Примерные программы итоговой аттестации (выпускного экзамена) дистанционной формы обучения:**

#### **1 вариант**

1. Жар Ж. «Мелодия»
2. Родригес Р. «Кумпарсита»

#### **2 вариант**

1. Виттнэ М. «Цыганский аккордеон»
2. Прибылов. А. Сонatina №5

#### **3 вариант**

1. Бах И. Фуга-moll
2. Тимошенко А. Колыбельная

#### **4 вариант**

1. Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»
2. Русская народная песня в обр. И. Паницкого «Ой да ты, калинушка»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на баяне/аккордеоне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне/аккордеоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на баяне/аккордеоне;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 8

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	контрольные уроки
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Технические и академические зачеты, переводные экзамены.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения полного курса обучения образовательной программы	Итоговая аттестация (выпускной экзамен) исполнение сольной программы

**Текущий контроль** осуществляется на каждом уроке и направлен на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Это проверка навыков как самостоятельной работы учащегося, так и работы в классе, проверка технического роста, проверка степени овладения исполнительскими навыками.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем по специальности. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, академические зачеты, технические зачеты и экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

**Зачеты технические и академические** проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы в присутствии комиссии.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация** (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы. Основной формой итоговой аттестации по учебной программе является выпускной экзамен в 5 классе.

#### **4.2. Критерии оценки.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 9**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
5 «отлично»	<ul style="list-style-type: none"><li>- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок;</li><li>- ясным, внятным звуком;</li><li>- ритмично;</li><li>- в достаточной степени выразительно;</li><li>- исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям.</li></ul> <p>Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.</p>
4 «хорошо»	<p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- заметная ошибка, либо несколько менее значительных;</li><li>- некачественное звучание инструмента;</li><li>- неритмичное исполнение;</li><li>- невыразительное исполнение;</li><li>- несколько заниженный уровень сложности программы.</li></ul> <p>Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p>
3 «удовлетворительно»	<p>Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- множественные ошибки или остановки;</li><li>- значительно заниженный уровень сложности программы;</li><li>- различные комбинации пунктов 1-4.</li></ul>
2 «неудовлетворительно»	<p>Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Форма индивидуальных занятий по учебной программе создает педагогу необходимые условия внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ученика, его индивидуально-психологических свойств (способностей, характера, темперамента, интересов), физических данных,

уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы.

Особенно важным является период первоначального обучения, во многом определяющий успехи дальнейшего музыкального образования и развития учащегося. Необходимо помнить, что основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте, интерес к занятиям, трудолюбие и самостоятельность закладываются с первых уроков. С самого начала следует прививать ученику серьезное отношение к занятиям на инструменте, проявлять необходимую требовательность в выполнении учащимся заданий. Вместе с тем, педагог должен давать ученику посильные задания, не форсируя процесс их усвоения.

Важнейшая предпосылка успешного развития исполнительских навыков - свободная и естественная постановка. Чем бы ни занимался педагог с учеником, работа над освобождением его рук, тела, движений от излишнего напряжения является его первостепенной заботой.

Наряду с усвоением первоначальных игровых навыков идет работа над развитием музыкального слуха учащегося. В дальнейшем формирование слуховых представлений продолжается на более сложном материале в целях воспитания навыков внутреннего слухового прочтения музыкального материала.

С первых уроков необходимо приучать ученика внимательно прочитывать и точно передавать авторский текст, при разучивании произведения знакомить с музыкальными терминами.

Работа над развитием выразительности исполнения, слухового контроля, над качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

Важнейший раздел в учебной программе - изучение художественного репертуара. Объем учебного материала, который должен быть освоен в рамках предмета, включает произведения крупной формы. Среди них - сюиты, сонаты, вариации. С крупной формой связан этап выработки особых звуковых представлений. Для крупной формы требуются броские, обобщающие звуковые средства, широкие звуковые «мазки», что связано с большим пространством действия и масштабными идеями. Важно и воспитание особых звуковых представлений, связанных с ощущением пространственности звучания, акустических качеств зала.

Сочинения малой формы. Невозможно планировать полноценную работу над баянным/аккордеонным звуком без кантиленных пьес.

Рекомендуется соблюдать контрастное сопоставление пьес, помогающее наиболее наглядно представить и воплотить определённые звуковые качества (насыщенное, мужественное звучание и светлую, лирическую сферу образов).

Необходимо выделить произведения малой формы, обладающие ярко выраженной сюжетностью, характерной образностью, что свойственно главным образом танцевальным жанрам. Эти пьесы расширяют поле звуковых красок, ведут к поиску острых, характерных звучаний и оттачивают владение разнообразными штрихами и их сочетаниями.

Обязательны пьесы, при изучении которых закладываются основы виртуозной игры, связанные с беглостью и овладением подвижными, мелкими штрихами.

Большое внимание следует уделить этюдам. Именно они представляют собой основу технического развития юного музыканта, которое должно происходить в органической взаимосвязи с музыкально-художественным воспитанием. Полезно изучать одновременно два-три этюда, различных по характеру. Такой метод освоения этюдного материала весьма эффективен, так как развивает технику ученика сразу в нескольких направлениях. При одновременном изучении 2-3 этюдов на разные виды техники их не обязательно играть целиком. Допустима различная степень завершенности работы над этюдом. Некоторые нужно учить наизусть, другие можно исполнять по нотам в течение нескольких уроков.

При изучении гамм следует учитывать ряд моментов. Основная задача - выработка легкой, подвижной и разнообразной техники. Даже в относительно медленном темпе ставить пальцы по возможности быстро и импульсивно, добиваться возможной ровности в отношении ритма и ровного, интенсивного и качественного звука.

Особое внимание необходимо уделять работе левой руки. Знакомство с различными видами меховых приёмов важная составляющая часть той работы. Для примера можно взять освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли» (для начала можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем - интервал, аккорд с использованием двух рук): а) нота берется на разжим и сжим, б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим и разжим и опять снимается и берется.

Или освоение мехового приема «комбинированные триоли» (1-й вид на разжим: а) нота берется на разжим, сжим и разжим, б) нота снимается и берется, после чего звучит на разжим, сжим и разжим и опять снимается, и берется); (2-й вид на сжим: а) нота берется на сжим, разжим и сжим, б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим, разжим и сжим и опять снимается и берется).

Темпы освоения и объем художественного и инструктивного материала определяются педагогом и фиксируются в индивидуальном плане в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников, обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов



зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

## ***5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Самостоятельные занятия должны быть:

- регулярными и систематическими;
- периодичность занятий: каждый день;
- количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех;

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Нотная литература**

#### **а) основная**

1. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: учебно-методическое пособие/сост. и исп. Ред. Ю. Шишкина и Е. Лёвина. - Изд.2-е доп.- Ростов н/Д: Феникс, 2014
2. Баян, 1-3 классы ДМШ// сост. Самойлов Д.А..-Изд-во «Кифара»: Москва, 2007
3. Бойцова Г.И. Юный аккордеонист, 1 класс. -Москва, 2005
4. Бойцова Г.И. Юный аккордеонист, 2 класс. -Москва, 2005
5. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 1-3 кл. ДМШ.- Изд. 2-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2008
6. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. -Москва: Кифара, 2007
7. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам:2-3 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/редактор-составитель В.В. Ушенин. - Ростов н/Д: Феникс, 2010
8. Хрестоматия аккордеониста, 3-4 классы ДМШ// сост. Гаврилов Л.В.: Москва, 2013
9. Хрестоматия баяниста, мл. классы ДМШ – Пьесы, вып. 1//сост. и исп. Ред. А. Крылусова. - Москва: МУЗЫКА, 2005
10. Хрестоматия для баяна, вып. 2,1-2 кл. ДМШ/Изд-во «Композитор». Санкт-Петербург, ред. Составители Р.Н. Гречухин, М.Ю. Лихачёв, 2004
11. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: 2 класс учащихся ДМШ: учебно-методическое пособие//редактор-составитель В. Ушанин.- Ростов н/Д:Феникс, 2010

#### **б) дополнительная**

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне, Москва,1985
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. Произведения советских
3. Аккордеон в музыкальной школе 4-5 кл., вып.46 /сост. Воленберг А., Советский композитор, 1983
4. Алексеев В. Сборник пьес для аккордеона, Екатеринбург,2001
5. Алексеев В. Три вальса, Екатеринбург, 2003
6. Альбом баяниста, вып.4/сост. Сурков А., 1975
7. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона, вып.3/ сост. Двилянский М., Москва,1986
8. Альбом начинающего баяниста вып.37 /сост. Талакин А.,1988
9. Антология литературы для баяна, тома 1- 9. Москва, 2001
10. Бажилин Р. В стиле популярной музыки, М. 2000
11. Бажилин Р. Концертные пьесы, М., 2000
12. Баян 2 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М.. Киев, 1985
13. Баян 3 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев, 1973
- 14.Бойцова Г. Юный аккордеонист, I- II части, М. 1997
15. Гаврилов Ю. Музыкальное путешествие по гороскопу, Шадринск
- 22.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.5/сост. Толмачёв М., Москва, 1974
16. Двилянский Л. Самоучитель игры на аккордеоне, М.1990
17. Дербенко Е. Детская музыка: шесть сюит для баяна М.1989

18. Доренский А. Музыка для детей. Пьесы для баяна. Ростов на Дону, 1998
19. Елецкий В., Елецкая Т. Альбом баяниста для учащихся музыкальных школ, вып.7., Екатеринбург, 2003
20. Лушников В. Школа игры на аккордеоне, М. 1988
21. композиторов, М., 1990
22. М. «Кифара», 1996
23. Музыка советской эстрады. Произведения для баяна и аккордеона, Вып.2/сост. Двилянский М., 1984
24. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне, М. 1988
25. Народные песни и танцы в обработке для баяна вып. 30/сост. Бушуев Ф., Советский композитор, 1991
26. Народные песни и танцы в обработке для баяна, вып. 17/сост. Зенков Ю., Советский композитор, 1983,
27. Онегин А. Школа игры на баяне, М. 1988
28. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы, вып. 10, /сост. Бушуев Ф., Павин С., М. 1981
29. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 кл., вып.10 /сост. Акимов Ю., Талакин А., М. 1981
30. Полифонические пьесы для баяна, вып.7/сост. Цыбулин М., М. 1981
31. Репертуар начинающего аккордеониста, вып.2/сост. Присс Л., М. 1980
32. Хрестоматия Баян 1-2 классы, /сост. Крылузов А., М. 1984
33. Хрестоматия аккордеониста. Этюды /сост. Талакин А., М. 1988.
34. Хрестоматия аккордеониста 3-5 классы, /сост. Мотов В., Шахов Г.,
35. Хрестоматия Баян 1-3 классы, М. «Кифара», 2007
36. Хрестоматия баяниста 3-4 классы, /сост. Грачёв В., М. 1996
37. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-4 классы
38. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, аккордеона. Произведения крупной формы, вып.1/сост. Бажилин Р. Издательский дом В. Катанского/сост. Соловьёва Ю., М. 1989
39. Школа игры на аккордеоне. /сост. Лондонов П., Кадмов А., М. 1974
40. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона, вып.8, Курган, 2005
41. Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ /сост. Нечипоренко А., Киев, 1987

## **6.2. Методическая литература**

### **а) основная**

1. Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и истории/Сост. О.М. Шаров. -СПб.: Композитор\*Санкт-Петербург, 2006.
2. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. СПб., 2004
3. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики/Психомоторная теория артикуляции на баяне. -СПб.: Композитор, 2004.
4. Методические аспекты преподавания игры на русских народных инструмента. Сборник статей. //Демидова А. -СПб.: Союз художников, 2014
5. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). М., 2004

#### **б) дополнительная**

1. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста II Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
2. Говорушко П. Школа игры на баяне. П., 1981
3. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
4. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов II Баян и баянисты. Вып. 6. М.: 1984
5. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне II Баян и баянисты. Вып 2. М.: 1974
6. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. П., 1985
7. Липе Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
8. Липе Ф. О переложениях и транскрипциях II Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
9. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне II Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
10. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М., 1989
11. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
12. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
13. Оберюхтин М, Расчлененность музыки и смена направления движения меха II Баян и баянисты. Вып. 4. М , 1978
14. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
15. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. Киев, 1982
16. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
17. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977
18. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. М., 1977
19. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
20. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. Киев, 1978
21. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией II Баян и баянисты. Вып. 7. М, 1987