

«Согласовано»

Директор ГБУ КО РОМЦ

«___» _____ 2024 г.
Л.Н. Сабаташ


«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ им.

П.И. Чайковского

«___» _____ 2024 г.
С.Т. Яковлева


ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении Областной олимпиады по музыкально-теоретическим дисциплинам «Музыкальный эрудит»

1. Общие положения

- 1.1. Областная олимпиада по музыкально-теоретическим дисциплинам «Музыкальный эрудит» (далее – Олимпиада) проводится среди учащихся ДМШ, ДШИ Калининградской области.
- 1.2. Олимпиада проводится в МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского с 19 по 21 апреля 2024 года.

2. Учредители и организаторы олимпиады

- 2.1. ГБУ КО «Ресурсный образовательно-методический центр»
- 2.2. МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского с привлечением специалистов МБУ ДО «ДШИ им. И.С. Баха» г. Балтийска и МАУ ДО МО СГО Детская школа искусств п. Люблино.

3. Цели и задачи олимпиады

- 3.1. Совершенствование методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в образовательных учреждениях сферы культуры и искусства Калининградской области.
- 3.2. Выявление наиболее способных учащихся, поддержка одарённых детей и профессиональная ориентация учащихся ДМШ, ДШИ.
- 3.3. Активизация интереса учащихся ДМШ, ДШИ к изучению предметов музыкально-теоретического цикла.
- 3.4. Использование инновационных методов в преподавании музыкально-теоретических дисциплин.
- 3.5. Обмен педагогическим опытом, укрепление творческих связей между образовательными учреждениями сферы культуры и искусства.

4. Условия проведения Олимпиады

4.1. Олимпиада проводится по трем номинациям:

- Сольфеджио
- Музыкальная литература
- Вокальные ансамбли

4.2. Сроки проведения Олимпиады:

19 апреля 14.00 «Музыкальная литература» I возрастная группа.

20 апреля 10.00 «Сольфеджио» младшие классы.

20 апреля 12.00. «Вокальные ансамбли» младшие классы.

20 апреля 14.00 «Сольфеджио» средние и старшие классы.

20 апреля 16.45. «Вокальные ансамбли» старшие классы.

21 апреля 10.00 «Музыкальная литература» II возрастная группа.

21 апреля 14.00 «Музыкальная литература» III возрастная группа.

4.3. Уровень сложности заданий соответствует требованиям дополнительных предпрофессиональных программ по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература».

4.4. Номинация «Сольфеджио».

К участию в номинации «Сольфеджио» приглашаются учащиеся младших, средних и старших классов ДМШ, ДШИ.

Группа	Пятилетний курс обучения	Восьмилетний курс обучения
Младшая	Учащиеся 3 классов	Учащиеся 3 - 4 классов
Средняя	Учащиеся 4 классов	Учащиеся 5 - 6 классов
Старшая	Учащиеся 5 - 6 классов	Учащиеся 7 - 8 классов

Конкурсные мероприятия в номинации «Сольфеджио» проводятся в II тура: I тур – письменная работа, II тур – устный ответ. Требования к конкурсным заданиям по сольфеджио в Приложении № 1.

4.5. Номинация «Музыкальная литература».

Конкурсные мероприятия в номинации «Музыкальная литература» проводятся для трёх возрастных групп:

Классы	Группа	Темы
Учащиеся 3 - 4 классов	I	Выразительные средства музыки. Семейства музыкальных инструментов. Оркестры. Тембры певческих голосов.

Учащиеся 5 - 6 классов (4/5)	II	Композиторы эпохи барокко. И.С.Бах
Учащиеся 6 - 8 классов (5/5)	III	Русские композиторы первой половины XIX века. М.И.Глинка.

Задания по музыкальной литературе состоят из письменной работы и домашней работы (устный рассказ).

Письменная работа по музыкальной литературе может включать в себя тесты, викторины (аудио и «зрительные»), кроссворды и творческие задания.

Тему для домашней работы можно выбрать по своему усмотрению из предложенных в Приложении № 2. Устный рассказ должен носить логически завершённый характер и демонстрировать способность участника грамотно пользоваться музыкальной терминологией.

4.6. Номинация «Вокальный ансамбль».

Конкурсные мероприятия в номинации «Вокальный ансамбль» проводятся для 3 возрастных групп:

Младшая группа – 8 - 10 лет.

Средняя группа – 11 - 13 лет.

Старшая группа – 14 - 16 лет.

Задания для вокальных ансамблей в Приложении № 3.

4.7. Участие в Олимпиаде индивидуальное. Предварительный отбор участников не производится.

5. Жюри конкурса

5.1. Жюри конкурса формируется из приглашённых специалистов (преподавателей, методистов) образовательных учреждений сферы культуры и искусства г. Москвы и ведущих преподавателей ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова, ДМШ и ДШИ г. Калининграда.

5.2. Жюри возглавляет председатель. Организационно-техническую работу выполняет ответственный секретарь.

5.3. Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

6. Награждения участников олимпиады

6.1. Все участники Олимпиады награждаются Грамотой за участие.

6.2. Решением жюри участники Олимпиады, занявшие I, II, III места в каждой номинации, будут удостоены звания Лауреата соответствующих степеней.

6.3. Участникам Олимпиады, занявшим IV, V места в каждой номинации, присваивается звание Дипломанта.

6.4. Жюри имеет право присуждать не все места в номинациях Олимпиады или делить одно место между конкурсантами.

7. Порядок подачи документов на Олимпиаду

7.1. Для участия в Олимпиаде необходимо в оргкомитет до **5 апреля 2024** года подать следующие документы:

- Заявку (форма прилагается). Приложение к Положению № 4.

7.2. Документы направлять по адресу: 236022 г. Калининград, ул. Космонавта Леонова 17-в ГБУ КО «Ресурсный образовательно-методический центр», Организационно – методический отдел, Соловьёва Ирина Владимировна, тел.: 8 (4012) 95-56-75, 8 9062 36 39 47.

e-mail: omc_soloveva@rambler.ru

Номинация «СОЛЬФЕДЖИО»

Примерный уровень требований для учащихся младших классов

Конкурсные задания включают следующие темы:

- Лады: мажор и три вида минора;
- Тональности: до 4 ключевых знаков;
- Интервалы в пределах октавы (включая ув.4/IV и ум.5/VII мажора и гармонического минора) в ладу и вне лада;
- Аккорды: 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий, септаккорды – малый мажорный, малый уменьшённый, уменьшённый;
- В ладу: трезвучия главных ступеней и их обращения, D7, MVII7, умVII7;
- Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая,  Пунктирный ритм, внутритактовая синкопа;
- Транспозиция.

Примерные задания:

- Задания на определение лада, размера, количества музыкальных фраз, ритмических, мелодических, жанровых особенностей (визуально и на слух);
- Интервалы и аккорды в тональности и вне тональности;
- Диктант;
- Задания на транспозицию;
- Задания на группировку;
- Пение с листа без сопровождения;
- Ритмическая партитура;
- Сочинение или досочинение;
- Задания на знание теоретических терминов и понятий.

Примерный уровень требований для учащихся средних (5-6) классов

Конкурсные задания включают следующие темы:

- Лады: три вида мажора и минора;
- Тональности: до 6 ключевых знаков;
- Интервалы натурального и гармонического мажора и минора (4 тритона, ум2 и ум7).
- Аккорды в ладу и от звука: трезвучия с обращениями, септаккорды – D7 с обращениями, MVII7, умVII7;
- Ритмические трудности – синкопы, заливованные ноты, пунктиры, триоль;
- Транспозиция;
- Типы голосоведения;
- Музыкальный синтаксис.

Примерные задания:

- Задания на знание музыкальных терминов и понятий.
- Задания на определение лада.
- Интервалы и аккорды в тональности и от звука;
- Задания на транспозицию,
- Группировка.
- Сочинение или досочинение;
- Диктант
- Пение с листа.
- Ритмическая партитура.

Примерный уровень требований для учащихся старших классов

Конкурсные задания включают следующие темы:

- Лады: три вида мажора и минора; лады народной музыки.
- Тональности: до 7 ключевых знаков;
- Интервалы натурального и гармонического мажора и минора.
- Аккорды в ладу и от звука: трезвучия с обращениями, септаккорды – D7 с обращениями, MVII7, умVII7; II7.
- Тональности первой степени родства, хроматизмы, хроматическая гамма. Модуляции, отклонения в тональности первой степени родства.
- Ритмические трудности – синкопы, заливованные ноты, сложные размеры.
- Транспозиция;

- Типы голосоведения;
- Музыкальный синтаксис.

Примерные задания:

- Задания на знание музыкальных терминов и понятий.
- Задания на определение лада.
- Интервалы и аккорды в тональности и от звука;
- Задания на транспозицию,
- Группировка.
- Сочинение или досочинение;
- Диктант
- Пение с листа.
- Ритмическая партитура.

Приложение № 2

Номинация «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

«Выразительные средства музыки. Семейства музыкальных инструментов. Оркестры. Тембры певческих голосов».

Музыкальный материал:

1. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Камаринская», «Старинная французская песенка», «Баба Яга»
2. П.И. Чайковский «Времена года»: «Осенняя песнь», «На тройке»
3. Н.А. Римский-Корсаков - опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда»
4. «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»: «Сеча при Керженце»
5. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках»
6. Р. Шуман «Карнавал»: «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий»
7. К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Кенгуру», «Слон», «Лебедь»
8. С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Шествие кузнечиков»
9. Й. Гайдн «Детская симфония», 1 часть

Темы для домашней работы (устный рассказ – не более 5 минут):

- Рекордсмены и чемпионы среди музыкальных инструментов (самый большой, самый маленький, самый тяжелый и др.).

- История возникновения и характеристика музыкального инструмента (любой инструмент симфонического оркестра).
- Такие разные оркестры! (Виды оркестров)
- Разнообразие певческих голосов. Мой любимый оперный певец.
- Тембры. Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи».
- Тембры. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» (Три чуда)
- Сказочные образы в произведениях П.И.Чайковского, М.П.Мусоргского, А.К. Лядова. (средства музыкальной выразительности)
- Сен-Санс «Карнавал животных» (средства музыкальной выразительности)
- Музыкальный образ. «Детский альбом» Чайковского (любые пьесы)
- С.С. Прокофьев «Детская музыка» (средства музыкальной выразительности)
- Й.Гайдн «Детская симфония» (инструменты симфонического оркестра)
- Р. Шуман «Карнавал» (музыкальная характеристика портретов)

«Композиторы эпохи барокко. И.С.Бах»

Музыкальный материал:

1. И.С.Бах Инвенция До мажор
2. И.С.Бах Инвенция Фа мажор
3. «Волынка» из сборника «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»
4. И.С.Бах «Шутка» из оркестровой сюиты № 2
5. И.С.Бах Аллеманда из «Французской сюиты № 2»
6. И.С.Бах Прелюдия и фуга до минора из 1 тома «ХТК»
7. И.С.Бах Хоральная прелюдия фа минор
8. И.С.Бах Токката и фуга ре минор (тема вступления, тема токкаты)
9. Г.Ф. Гендель «Аллилуйя» из оратории «Мессия»
10. А. Вивальди концерт «Весна» из цикла «Времена года» 1 часть

Темы для домашней работы (устный рассказ – 5-7 минут):

- Страницы жизни И.С.Баха (Генделя, Вивальди и др.). Любой период.
- Клавирные произведения для детей - «Маленькие прелюдии и фуги», инвенции, симфонии.
- «ХТК». История создания и особенности строения цикла.
- Особенности пьес «танцевальной сюиты» И.С.Баха.
- Органные произведения И.С.Баха
- Оркестровые сюиты И.С.Баха
- «Каприччио на отъезд возлюбленного брата»

- «Кофейная кантата»
- «Бранденбургский концерт» (на выбор)
- Творческое наследие И.С.Баха

«Русские композиторы первой половины XIX века. М.И.Глинка».

Музыкальный материал:

1. А.А. Алябьев - «Соловей», «Нищая».
2. А.Е. Варламов – «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий».
3. А.Л. Гурилёв – «Вьется ласточка сизокрылая», «Колокольчик».
4. М.И. Глинка – «Не искушай», «Я помню чудное мгновенье», вокальный цикл «Прощание с Петербургом» («Попутная песня», «Жаворонок»)
5. А.С. Даргомыжский – «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Старый капрал», «Титулярный советник», «Червяк».

М.И. ГЛИНКА

6. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»):
7. I действие - Увертюра, Интродукция (мужской и женский хоры), Каватина и рондо Антонида, Трио «Не томи, родимый», Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки».
8. II действие - Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка
9. III действие - Песня Вани «Как мать убили», Сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор «Разгулялися, разливалися».
10. IV действие 3 картина - Речитатив и ария Сусанина.
11. Эпилог - Хор «Славься».
12. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
13. Фантазия «Камаринская».
14. «Вальс-фантазия».

Темы для домашней работы (устный рассказ 5-7 минут)

- А.А.Алябьев – жизнь и творчество композитора.
- Русский романс и песня в творчестве Алябьева, Варламова, Гурилева.
- Новаторские черты в творчестве А.С.Даргомыжского.
- М.И.Глинка –основоположник русской классической музыки.
- Страницы жизни и творчества М.И.Глинки (любой период).
- Опера «Иван Сусанин». История создания и историческое значение.
- Народные сцены, музыкальные характеристики героев в опере «Иван Сусанин».

- Опера «Руслан и Людмила». Характеристика тематизма и особенности строения оперы.
- Симфоническое творчество М.И.Глинки.
- Песни и романсы М.И.Глинки.

Приложение № 3

Номинация «ВОКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ»

- Младшая группа – 2 разнохарактерных вокальных произведения, одно из них исполняется а caprella. На один голос не более 3 учащихся.
- Средняя группа – канон и вокальное произведение а caprella в сольфеджийном варианте (возможно исполнение нотами). На один голос не более двух исполнителей.
- Старшая группа – два разнохарактерных вокальных произведения а caprella в сольфеджийном варианте (возможно исполнение нотами). На один голос не более двух исполнителей.

Приложение № 4

ЗАЯВКА

на участие в Областной олимпиаде по музыкально-теоретическим дисциплинам «Музыкальный эрудит»

Ф.И.О. участника

Дата

рождения _____

Полное название учебного заведения _____

класс _____

Номинация _____

Контактные телефоны

преподавателя _____

Дата _____

Директор _____

подпись