

Комитет по социальной политике администрации городского округа  
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда  
” Детская школа искусств им. П.И.Чайковского”**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«Музицирование в классе струнных инструментов  
для детей старше 14 лет»**

**Предметная область  
ПО.01. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. Ансамбль**

Калининград  
2025

«Согласовано»

Педагогическим советом  
МАУ ДО  
ДШИ им. П.И.Чайковского  
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

«Утверждаю»  
Директор МАУ ДО  
ДШИ им. П.И.Чайковского  
Яковлева С.Т.  
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.



Организация:

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:

Яковлева С.Т., директор

Лелло А.А., заместитель директора

Преподаватели:

Климова Т.А.

Пенкина Е.Ю.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*
- 4.3. Контрольные требования.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства России от 19 ноября 2013 г. № 191 – 01 – 39/06 – ГИ). Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Коллективная игра раскрывает перед юными музыкантами новые грани возможностей: обогащает кругозор, музыкальное восприятие, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, ощущение стиля, повышается общее развитие обучающихся. В тоже время в коллективе музыкант может полнее раскрыться, развить лучшие стороны своего дарования, проявить целеустремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством. Ансамблевое музицирование само по себе хорошо тем, что даёт детям жизненно-необходимые навыки общения в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и при должном усердии может стать солистом, лидером. Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, вселяет веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из-за наличия элемента соревнования стало быть, является социально значимой деятельностью. Кроме этого, репертуар струнного ансамбля интересен для исполнителя (за счет более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволяет детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной, классической и современной скрипичной и виолончельной музыки, а так же, фортепианной, оркестровой и проч. в различных стилях и жанрах.

Программу построена так, чтобы развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к ученику.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета***

Срок обучения один год (34 учебных недели).

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

**Таблица 1**

|                                                                      |       |
|----------------------------------------------------------------------|-------|
| Срок обучения                                                        | 1 год |
| Максимальная учебная нагрузка<br>(в часах)                           | 51    |
| Количество часов на <b>аудиторные</b><br>занятия                     | 17    |
| Количество часов на <b>внеаудиторную</b><br>(самостоятельную) работу | 34    |

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** группа из двух учащихся, рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут (0,5 академических часа). Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Форма занятий в малой группе позволяет преподавателю лучше узнать каждого ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

### **1.5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области струнного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие,

умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **1.7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях струнного исполнительства.

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по ансамблю оснащаются инструментами.

## **II.Содержание учебного предмета**

***2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:***

Аудиторные занятия: 1 год – 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: 1 год – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- подготовка к выступлениям на межшкольных, областных, региональных, международных конкурсах и фестивалях;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **2.2. Годовые требования:**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Совершенствуются навыки ансамблевой игры, усложняются задачи в связи с возрастными и техническими параметрами обучающихся.

Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2-4 произведения.

- В конце учебного года проходит итоговый контрольный урок, на котором исполняются 2 произведения.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

**Примерный репертуарный список:**

- Фролов И. Шутка-сувенир - Фейгин Я. Краковяк.
- Фибих З. Ясная ночь
- Хачатурян А. Вальс к драме «Маскарад».
- Вивальди А. Концерт си-бемоль мажор для 2-х скрипок и фортепиано
- Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х скрипок и фортепиано
- Корелли А. Соната ор. 2 № 1 (33)
- Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод» К. Вейль, "Мекки-Нож", аранжировка для (детского) инструментального ансамбля
- К. Новиков, "Хоровод" для баяна, скрипок и контрабаса.

**Для ансамбля виолончелистов**

- С.Цинцадзе. «Сагиадо»
- Т.Груббер. Две рождественские песни: «Тихая ночь», «Звонящие колокольчики»
- С.Джоплин. «Рэгтайм розового листа»
- Э.Уэббер. «Я только хочу сказать» (Из мюзикла «Иисус Христос – суперзвезда»)



## **Квартеты**

- Г. Канчели, Фортепианный квартет, для скрипки, альты, виолончели и фортепиано

## **Различные составы**

- Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго» для 2-х скрипок, альты, контрабаса и фортепиано
- Каччини Д. Ave Maria
- Моцарт Л. Транскрипция Динолова Л. Концерт для флейты, скрипки и фортепиано
- Уиглсворт Ф. Серенада для флейты, альты и гитары
- Хренников Т. Колыбельная Светланы из кинофильма «Гусарская баллада» - Крупная форма.
- Бах И. Концерт ре минор для 2-х скрипок и фортепиано
- Беккер Д. Соната (33)
- Вивальди А. Концерт си-бемоль мажор для 2-х скрипок и фортепиано
- Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х скрипок и фортепиано
- Корелли А. Соната op. 2 № 1 (33)
- Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
- Артемьев-Сысоев А., "Суздаль" для голоса и инструментального ансамбля
- А. Бабаджанян, "Лучший город земли", для голоса и инструментального ансамбля, партитура и клавиш, Е. Быков, обработка украинской народной песни "Распрягайте, хлопцы, кони" для инструментального ансамбля (аккордеоны, скрипка, перкуссия)
- Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод» К. Вейль, "Мекки-Нож", аранжировка для (детского) инструментального ансамбля (фортепиано, электр. бас и т.д.)
- Д. Капырин, Три каприза, для виолончели и фортепиано
- Д. Капырин, "Нерв", для двух виолончелей

### Требования к промежуточной аттестации

| 1 полугодие                       | 2 полугодие |
|-----------------------------------|-------------|
| Контрольный урок - 2 произведения |             |

#### Примерные программы для контрольных уроков:

| <b>Ансамбль</b>                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I вариант</b><br>1. С. Цинцадзе. "Сачидао"<br>1. Э. Уэббер. "Я только хочу сказать"                            |
| <b>II вариант</b><br>1. Т. Альбиони Адажио<br>2. А. Хачатурян Вальс из музыки к драме М. Лермонтова<br>«Маскарад» |

### Требования к итоговому контрольному уроку

| 1 полугодие | 2 полугодие                                |
|-------------|--------------------------------------------|
|             | Итоговый контрольный урок - 2 произведения |

#### Примерные программы для итогового контрольного урока

| <b>ансамбль</b>                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I вариант</b><br>1. Г. Гендель. Вступление (к оратории "Мессия")<br>2. Д. Шостакович. "Гавот"         |
| <b>II вариант</b><br>1. Корелли А. Соната оп. 2 № 1 (33)<br>2. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод» |

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемым результатом освоения ОП является приобретение обучающимися следующих знаний:

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений,
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- приобретение опыта участия в концертах, фестивалях, смотрах, конкурсах,
- организация досуга.

#### **IV. Формы и методы контроля**

##### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающегося в конце 1 полугодия и итоговую аттестацию в виде контрольного урока в конце года.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения в освоении предмета.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Промежуточная аттестация – контрольный урок в конце первого полугодия. Исполняются два разнохарактерных произведения.

**Итоговая аттестация** - контрольный урок в конце учебного года. Исполняются два разнохарактерных произведения.

#### ***4.2. Критерии оценки***

Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме концертов и конкурсов, по результатам которых выставляется оценка "отлично-5", "хорошо-4", "удовлетворительно-3", "неудовлетворительно-2".

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
2. Оценка ученика за выступления на контрольном уроке;
3. Другие выступления ученика в течение учебного года

#### **Оценка «отлично-5»**

I. Отличное исполнение произведений:

- а) понимание стиля и художественного образа,
- б) разностороннее владение инструктивным материалом.
- в) точное выполнение поставленных задач (темп, ритм, штрихи),

#### **Оценка «хорошо - 4»**

I. Хорошее исполнение программы:

- а) понимание стилей,
- б) некоторые недочеты в художественно-образной сфере,
- в) мелкие недочеты в пьесах инструктивного характера (умеренный темп, недостаточная артикуляция),

#### **Оценка «удовлетворительно - 3»**

I. Исполнение программы с недостатками:

- а) стилистическими, отсутствие качества, ритмической устойчивости, стабильности;
- б) с однообразным звучанием исполняемых произведений;
- в) инструктивными: артикуляция, штрихи, медленные темпы, сбивчивое исполнение.

### **Оценка «неудовлетворительно - 2»**

#### **I. Исполнение программы:**

- а) плохое владение основными приемами техники,
- б) отсутствие требуемого объема и уровня программы.
- в) отсутствие необходимого минимума технических навыков

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Необходимым условием для успешного обучения игре в ансамбле является формирование у ученика:

- Работы над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности;
- Связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

### **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях.

## **6. Список нотной и методической литературы (ансамбль)**

### ***6.1. Список рекомендуемой нотной литературы***

#### ***а) основная***

1. Переложения и обработки для струнного ансамбля. Давид Баев. Москва «Кифара», 1999
2. Популярные миниатюры для скрипки, виолончели и фортепиано. Москва, 2004
3. Популярные произведения для ансамбля скрипачей «Шире круг», СПб, 2004
4. Хрестоматия по камерному ансамблю «Классика-21в.» Москва, 2013
5. Четыре пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано. Старшие классы. «Союз художников», Санкт-Петербург, 2007

#### ***б) дополнительная***

1. Желтая субмарина. Скрипичные ансамбли. М., Мелеграф. 2000
2. Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано. Легкие скрипичные дуэты для 2-х скрипок. / М., «Музыка», 1990
3. Легкие скрипичные дуэты для 2-х скрипок. / М., «Музыка», 1999
4. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов. Л. Музгиз, 1962
5. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с ф-но «Советский композитор», 1980
6. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. В.1. Санкт-Петербург, 1998
7. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. В.2. Санкт-Петербург, 2001
8. Популярная музыка. Транскрипция для ансамбля скрипачей «Композитор С-Петербург», 1998
9. Популярные марши. Сост. М. Назаров. М. Музыка, 1966
10. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. В 2. Санкт-Петербург, 2001

11. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. М. Сов.композитор, 1990
12. Пудовочкин Э.В. Пьесы «Светлячок» Пятая ступень С-Петербург, 2001
13. Пьесы для ансамбля скрипачей М/ «Советский композитор», 1988
14. Пьесы для двух скрипок и фортепиано. Тетрадь 2. М. Музгиз, 1965
15. Пьесы для скрипичных ансамблей «Желтая субмарина» «Мелограф», 2001
16. Пьесы из репертуара ансамбля скрипачей Большого театра. В.1П. 52. Составитель и редактор Ю. Реентович. М. Музыка, 1968
17. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей. Тетрадь 3. Сост. Н. Карш и Е. Дернова. Изд. «Композитор». С.-Петербург, 2000.
18. Пьесы на бис. Для ансамбля виолончелистов в сопровождении фортепиано. Выпуск 2. «Композитор», Санкт-Петербург, 2001
19. Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано для уч-ся 6-7 кл. Л. Музыка, 1974
20. Скрипичные дуэты для 6-7 классов. / Л., 1967
21. Скрипичные дуэты для 6-7 классов. Л. Музыка, 1967г.
22. Танцы и трио-сонаты XVII века для 2-х скрипок и виолончели с фортепиано. I, II части. / Будапешт, 1965
23. Трио для скрипок. / Будапешт, 1976

## ***6.2. Список рекомендуемой методической литературы***

### **а/основная**

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. - М.: Музыка, 2006.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. -СПб.: Композитор, 2004.
3. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006.
4. История и методика преподавания камерного ансамбля: Учебно-методическое пособие // Сост. Матвеева Н.А. - Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2012.
5. Якубовская В.А. Конспект лекций по методике обучения игре на скрипке и альте для педагогов ДМШ. СПб.: «Союз художников», 2014.

### **б/дополнительная**

1. Берлянич М. Пути активизации интонационно - мелодического мышления начинающего скрипача. Вопросы музыкальной педагогики 2 выпуск. Москва. Музыка, 1980.
2. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. Вопросы музыкальной педагогики 2 выпуск. Москва. Музыка, 1980.
3. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив; некоторые аспекты работы. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск Москва. Музыка, 1986.
4. Руденко В. Руденко Н. Некоторые вопросы подготовки педагога детской музыкальной школы к практической деятельности. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск. Москва. Музыка, 1986.
5. Сапожников Р.Е. Первоначальное обучение виолончелиста. - М.: Музыка, 1962.
6. Сапожников Р.Е. Основы методики обучения игре на виолончели. - М.: Музыка, 1967.
7. Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры. -М.: Музыка, 1977.