

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда  
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»  
СРОК ОБУЧЕНИЯ 4 ГОДА

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ  
АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

г. Калининград

Организация – разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского.

Разработчики:

Куценко Н.Н. преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Вальченко В.В. преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Маилянц И.В. преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Каратаева О.В. преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкально-театрального исполнительского искусства:
  1. Основы актерского мастерства;
  2. Художественное слово
  3. Вокальный ансамбль
- III. Итоговая и промежуточная аттестация в области теория и история искусств:
  1. Основы музыкальной грамоты
  2. История театрального искусства
- IV. Предмет по выбору: Сольное пение

## **I. Паспорт комплекта оценочных средств по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальный театр».**

Для аттестации обучающихся в МАУ ДО ДШИ им.П.И.Чайковского созданы фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств –соответствуют целям и задачам дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области музыкального и театрального искусства и их учебным планам.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный театр» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов. Контрольные уроки и экзамены могут проходить в виде творческих показов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к содержанию итоговой аттестации, критерии оценок итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ самостоятельно.

***По предмету «Художественное слово»***

В результате освоения учебного предмета «Художественное слово» учащиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
  - знание строения артикуляционного аппарата;
  - знание основных норм литературного произношения текста;
  - умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
  - умение работать с литературным текстом;
  - умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
  - навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
  - навыки владения выразительными средствами устной речи;
  - навыки по тренировке артикуляционного аппарата,
- а также:
- знание основ строения рече-голосового аппарата,
  - знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,
  - знание законов логического разбора произведения;
  - умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
  - навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;
  - умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
  - умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;
  - умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
  - умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
  - навык самостоятельного выбора материала для репертуара;
  - умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек, и с электронными ресурсами;

- умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства;
- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

### ***По предмету «Вокальный ансамбль»***

В результате освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль» учащиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

**Обучающийся должен *знать*:**

- начальные основы вокально- ансамблевого искусства;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию.

**Обучающийся должен *иметь*:**

- понятие о сценической культуре;
- диапазон в рамках принятой классификации;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- проявлять интерес к музыкальному искусству, вокальному ансамблевому исполнительству.

**Обучающийся должен *уметь*:**

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- владеть правильным певческим дыханием;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- читать с листа;
- понимать музыкальную фразировку, агогику;
- осмысленно исполнять поэтический текст;
- применять освоенные навыки вокально – ансамблевой техники;

- самостоятельно разучивать вокальные произведения, вокальные ансамблевые партии;
- выражать свои впечатления о музыкальном произведении, раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

### ***По предмету «Основы музыкальной грамоты»***

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать как одноголосные музыкальные примеры, так и каноны, и двухголосные примеры;
- умение петь с листа упражнения и мелодии соответствующего уровня;
- умение записывать музыкальные диктанты и упражнения по памяти;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (проигрывание на фортепиано мелодии упражнений, песен, запись по слуху диктантов на 4-8 тактов, соответствующих изучаемому уровню и т.п.);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, тональность, опевание, звукоряд, гармония, фактура, диапазон) в контексте музыкального произведения;

### ***По предмету «История театрального искусства»***

В результате освоения программы «История театрального искусства» учащиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);

- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- знания о творчестве и поисках великих зарубежных и русских драматургов, режиссеров и актеров, их биографий;
- знание национальных особенностей и традиций театрального искусства;
- представления о классической и современной, русской и зарубежной драматургии;
- первоначальные навыки анализа произведений театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей;
- умение пользоваться профессиональной литературой, формирование навыков чтения специальной литературе об искусстве;
- навыки работы с современными технологиями для поиска необходимой информации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- «Основы актерского мастерства»;
- «Сольное пение».

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

В результате освоения учебного предмета «Основы актёрского мастерства» учащиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- понятия: словесное действие, подтекст, второй план;
- основные жанры и стили драматургии;

- понятия: сквозное действие, сверхзадача, контрдействие;
- метод действенного анализа.

Уметь:

- работать с подтекстом и вторым планом;
- работать в различных жанрах: комедия, драма, стихотворная драматургия;
- применять метод действенного анализа;
- создавать роль в учебном спектакле;
- подбирать и изучать вспомогательный материал;
- анализировать свою работу и работу партнёров;
- владеть навыками публичного выступления.

### ***По предмету «Сольное пение»***

Результатом освоения учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки:

обучающийся должен **знать**:

- начальные основы вокального искусства;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию;
- иметь понятие о сценической культуре.

Обучающийся должен **иметь**:

- понятие о сценической культуре;
- диапазон в рамках принятой классификации;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- проявлять интерес к музыкальному искусству.

Обучающийся должен **уметь**:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- владеть правильным певческим дыханием;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- читать с листа;
- понимать музыкальную фразировку, агогику;
- осмысленно исполнять поэтический текст;

- применять освоенные навыки вокальной техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- выражать свои впечатления о музыкальном произведении, раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

## II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкально-театрального исполнительского искусства:

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Основы актерского мастерства	1	1 полугодие Контрольный урок: упражнения на внимание, этюды-наблюдения (за животными, предметами)	По окончании первого класса ученик должен: Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>— что такое театральное искусство, его виды и жанры;</li> <li>— правила зрительского этикета;</li> </ul>
	1	2 полугодие Контрольный урок: этюды на событие («неожиданное известие», «встреча»), этюды на рождение слова	<ul style="list-style-type: none"> <li>— основы актёрского тренинга: мышечная свобода, внимание, воображение и фантазия;</li> <li>— понятия: сценическое действие, предлагаемые обстоятельства, темп-ритм;</li> <li>— понятия: атмосфера, мизансцена, внутренний монолог, словесное действие;</li> <li>— понятия: оценка факта, событие, этюд.</li> <li>— Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>— выполнять упражнения актёрского тренинга;</li> <li>— выполнять упражнения на мышечное расслабление и напряжение;</li> <li>— концентрировать и переключать внимание;</li> <li>— действовать в предлагаемых обстоятельствах;</li> </ul> </li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>—выполнять действия с воображаемыми предметами;</li> <li>—действовать в различных темпо-ритмах;</li> <li>—создавать одиночные этюды на заданную тему;</li> <li>—создавать этюды-наблюдения;</li> <li>—создавать этюды на событие и рождение слова.</li> </ul>
	2	1 полугодие Контрольный урок: упражнения по основам актёрского мастерства; басни	По окончании второго класса ученик должен: Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>—основы сценического общения;</li> <li>—понятия: контакт, конфликт, приспособление;</li> <li>—понятие психологического жеста (по М. Чехову);</li> <li>—принципы импровизации с партнёром.</li> </ul>
	2	2 полугодие Контрольный урок: показ учебного спектакля или отрывков из пьес	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>— взаимодействовать с партнёром на сцене;</li> <li>— импровизировать с партнёром на заданную тему и на музыку;</li> <li>— создавать парные этюды различных типов;</li> <li>— создавать этюды на картину и на музыкальное произведение;</li> <li>— использовать конфликт и приспособления в этюдной работе;</li> </ul> анализировать просмотренные спектакли
	3	1 полугодие Контрольный урок: приобретённые навыки актёрской разминки и рече-голосового тренинга; этюды к спектаклю	По окончании третьего класса ученик должен: Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>— понятия: сценический образ, характер, характерность;</li> </ul>
	3	2 полугодие	

		<p>Контрольный урок: самостоятельные этюды, инсценировки, начальные навыки работы над ролью</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— законы построения драматургического произведения;</li> <li>— основы работы с авторским текстом.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— создавать сценический образ;</li> <li>— находить пластическую выразительность образа;</li> <li>— работать с различным литературным материалом (сказка, басня, рассказ);</li> <li>— выполнять инсценировку литературного произведения;</li> <li>— работать над ролью в отрывке из драматургического произведения;</li> <li>— работать над ролью в учебном спектакле.</li> </ul>
	4	1 полугодие Контрольный урок: эпизоды спектакля	По окончании четвёртого класса (выпускник) должен:
	4	<p>Итоговая аттестация: итоговый спектакль или исполнение литературного произведения</p> <p>На выпускном экзамене учащиеся показывают итоговый музыкальный спектакль/ фрагмент музыкального спектакля или актерское исполнение литературного произведения, где демонстрируют умение использовать приобретенные выразительные средства для работы на сцене и технические навыки при решении исполнительских задач.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— понятия: словесное действие, подтекст, второй план;</li> <li>— основные жанры и стили драматургии;</li> <li>— понятия: сквозное действие, сверхзадача, контрдействие;</li> <li>— метод действенного анализа.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— работать с подтекстом и вторым планом;</li> <li>— работать в различных жанрах: комедия, драма, стихотворная драматургия;</li> <li>— применять метод действенного анализа;</li> <li>— создавать роль в учебном спектакле;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>— подбирать и изучать вспомогательный материал;</li> <li>— анализировать свою работу и работу партнёров;</li> <li>— владеть навыками публичного выступления.</li> </ul>
<p><b>Критерии оценок</b></p> <p>По результатам промежуточной и итоговой аттестаций выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»</p> <p>Критерии оценок</p> <p>По итогам показа этюдов, спектаклей, творческих заданий выставляется оценка по пятибалльной шкале.</p> <p><b>Оценка 5 (отлично)</b> Творческое отношение к работе. Свободное владение элементами актёрской техники. Яркость, выразительность показа. Точность, логичность, завершённость этюдов. Взаимодействие с партнёром. Органичное существование в образе.</p> <p><b>Оценка 4 (хорошо)</b> Грамотное владение элементами актёрской техники. Достаточная выразительность показа. Логичность этюдов при некоторых неточностях. Взаимодействие с партнёром с незначительными замечаниями.</p> <p><b>Оценка 3 (удовлетворительно)</b> Владение отдельными элементами актёрской техники. Недостаточная выразительность. Нарушение логики этюдов. Слабое взаимодействие с партнёром. Скованность.</p> <p><b>Оценка 2 (неудовлетворительно)</b> Невладение элементами актёрской техники. Отсутствие логики и завершённости этюдов. Отсутствие взаимодействия с партнёром. Пассивность.</p>			
Художественное слово	1	1 полугодие: Сдача стихотворного и басенного материалов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;</li> <li>– знание строения артикуляционного аппарата; умение работать с литературным текстом;</li> <li>– навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;</li> </ul>
	1	2 полугодие. На контрольном уроке учащиеся сдают два стихотворных произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание основных норм литературного произношения текста;</li> <li>– умение работать с литературным текстом;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;</li> </ul>
	2	<p>1 полугодие.</p> <p>На контрольном уроке учащиеся показывают: Поэтический и прозаический материал</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;</li> <li>– знание строения артикуляционного аппарата;</li> <li>– знание основных норм литературного произношения текста;</li> <li>– умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;</li> <li>– умение работать с литературным текстом;</li> <li>– умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;</li> <li>– навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;</li> <li>– навыки владения выразительными средствами устной речи;</li> <li>– навыки по тренировке артикуляционного аппарата,</li> </ul>
	2	<p>2 полугодие.</p> <p>На контрольном уроке учащиеся показывают: 5 скороговорок. Сказочный и басенный репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;</li> <li>– знание строения артикуляционного аппарата;</li> <li>– знание основных норм литературного произношения текста;</li> <li>– умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;</li> <li>– умение работать с литературным текстом;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;</li> <li>– навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;</li> <li>– навыки владения выразительными средствами устной речи;</li> <li>– навыки по тренировке артикуляционного аппарата,</li> </ul>
	3	1 полугодие. Сдача 5 усложненных скороговорок. Сказочный и поэтический материал.	<p>знание основ строения рече-голосового аппарата,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,</li> <li>– знание законов логического разбора произведения;</li> <li>– умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;</li> <li>– навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;</li> <li>– умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;</li> <li>– умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;</li> <li>– умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;</li> <li>– умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-</li> </ul>

			<p>ритм для исполнения роли в спектакле;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навык самостоятельного выбора материала для репертуара;</li> <li>– умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек, и с электронными ресурсами;</li> <li>– умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства;</li> <li>– навыки творческой деятельности;</li> </ul>
	3	2 полугодие. Сдача 5 усложненных скороговорок. Поэтический материал	<p>знание основ строения речевого аппарата,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,</li> <li>– знание законов логического разбора произведения;</li> <li>– умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;</li> <li>– навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;</li> <li>– умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;</li> <li>– умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;</li> <li>– умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;</li> <li>– умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-</li> </ul>

			<p>ритм для исполнения роли в спектакле;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навык самостоятельного выбора материала для репертуара;</li> <li>– умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек, и с электронными ресурсами;</li> <li>– умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства;</li> <li>– навыки творческой деятельности;</li> </ul>
	4	<p>1 полугодие. На контрольном уроке учащиеся читают отрывки из учебного спектакля. Монолог и поэтический материал. Сдача 5 усложненных скороговорок.</p>	<p>В результате освоения учебного предмета «Художественное слово» учащиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;</li> </ul>
	4	<p>2 полугодие. На контрольном уроке учащиеся показывают итоговый музыкальный спектакль, где демонстрируют умение использовать приобретённые выразительные средства для работы с художественным словом и образом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание строения артикуляционного аппарата;</li> <li>– знание основных норм литературного произношения текста;</li> <li>– умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;</li> <li>– умение работать с литературным текстом;</li> <li>– умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;</li> <li>– навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;</li> <li>– навыки владения выразительными средствами устной речи;</li> <li>– навыки по тренировке артикуляционного аппарата, а также:</li> <li>– знание основ строения рече-голосового аппарата,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>– знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,</li><li>– знание законов логического разбора произведения;</li><li>– умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;</li><li>– навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;</li><li>– умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;</li><li>– умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;</li><li>– умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;</li><li>– умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпоритм для исполнения роли в спектакле;</li><li>– навык самостоятельного выбора материала для репертуара;</li><li>– умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек, и с электронными ресурсами;</li><li>– умение воплотить литературные произведения различных жанров в</li></ul>
--	--	---

			<p>звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыки творческой деятельности;</li> <li>– умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;</li> <li>– умение давать объективную оценку своему труду;</li> <li>– навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.</li> </ul>
<p><b>Критерии оценки</b></p> <p>5 («отлично») дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль;</p> <p>4 («хорошо») частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться;</p> <p>3 («удовлетворительно») ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту;</p> <p>2 («неудовлетворительно») невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы</p>			
Вокальный ансамбль	1	<p>1 полугодие: исполнение 2-х разнохарактерных произведений в сопровождении фортепиано.</p> <p><b>Примерная программа контрольного урока:</b></p> <p>1. <b>Вариант 1</b> Моцарт В.А. «Колыбельная»</p> <p>2. Бойко Р. «Сапожки»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правила охраны и гигиены голоса;</li> <li>• основные динамические оттенки;</li> <li>• виды ансамбля;</li> </ul>

		<p><b>Вариант 2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. М. Яковлев «Зимний вечер»;</li> <li>2. Ж. Металлиди «Про луну и апельсины»</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• элементарные основы вокально-хоровых навыков.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• настраивать голосовой аппарат на вокальную работу (разогрев или разминка);</li> <li>• слушать себя и партнеров по ансамблю;</li> <li>• распределять силу звука, используя динамические оттенки;</li> <li>• подавать словесный текст, не нарушая мелодическую, ритмическую;</li> <li>• темповую структуру произведения;</li> <li>• уметь разбирать песню по предложениям, фразам, мотивам;</li> <li>• определять на слух мажор и минор и виды трезвучий;</li> <li>• раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения;</li> <li>• оценить свое пение;</li> <li>• равномерно расходовать дыхание, пользуясь приемом цепного дыхания.</li> </ul>
Вокальный ансамбль	1	<p>исполнение 2-х разнохарактерных произведений в сопровождении фортепиано, одно из которых русская народная песня.</p> <p><b>Примерная программа Контрольного урока:</b></p> <p><i>1 вариант:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русская народная песня в обр. А. Лядова «Ты не стой, колодец»;</li> <li>2. Е. Крылатов «Где музыка берёт начало?»</li> </ol> <p><i>2 вариант:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Яковлев А. «Зимний вечер»</li> <li>2. Дубравин Я. «Про Емелю» из вокального цикла «Страна Читалия»</li> </ol>	

Вокальный ансамбль	2	исполнение 2-х разнохарактерных в произведений сопровождении фортепиано. <b>Примерная программа          Контрольного урока:</b> <i>1 вариант:</i> 1. Моцарт В.А. «Тоска по весне» 2. Бойко Р. «Дело было в Каролине» <i>2 вариант:</i> 1. Монюшко С. «Золотая рыбка» 2. Дубравин Я. «Снеженика »	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правила охраны и гигиены голоса;</li> <li>• физиологию певческого аппарата;</li> <li>• простые интервалы (от секунды до октавы);</li> <li>• что такое лига, период, цезура.</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• распределять силу звука, используя динамические оттенки;</li> <li>• подавать словесный текст, не нарушая мелодическую, ритмическую, темповую структуру произведения;</li> <li>• петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя выдыхательное состояние;</li> <li>• вокально полноценно исполнять мелкие длительности в различных темпах;</li> <li>• раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения.</li> </ul>
Вокальный ансамбль	2	исполнение 2-х разнохарактерных произведений. Одно из произведений – а capella <b>Примерная программа          Контрольного урока:</b> <i>1 вариант:</i> 1. Чайковский П. «Неаполитанская песенка» 2. Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»  <i>2 вариант:</i> 1. Аренский А. «Птичка летит, летает» 3. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»	(continuation of the 'Уметь' section from the first row)

Вокальный ансамбль	3	<p>исполнение 2-3 произведений. Одно из сочинений - а capella.</p> <p><b>Примерная программа:</b></p> <p><i>1 вариант:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чайковский П. «Легенда»</li> <li>2. Народная неаполитанская песня «Четыре таракана и сверчок» а capella.</li> <li>3. Баскин В. Алиса в стране чудес. Детский мюзикл</li> </ol> <p><i>2 вариант:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гайдн И. «Старый добрый клавесин»</li> <li>2. Дунаевский М. «33 коровы»</li> <li>3. Рус. нар. песня. «Со вьюном я хожу» канон. а capella</li> </ol>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рекомендации и разработанные памятки по охране голоса;</li> <li>• графические записи нот разучивании голосовых партий;</li> <li>• условные знаки сокращенного письма (реприза, пауза, знаки альтерации);</li> <li>• что такое отклонение и модуляция;</li> <li>• правила охраны и гигиены голоса;</li> <li>• виды хорового ансамбля;</li> <li>• основы вокально-хоровых навыков;</li> <li>• терминологию характеров исполнения (brilliante, dolce, con brio, con fuoco, leggero и др.)</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать цепное дыхание в произведениях различного характера;</li> <li>• выстраивать аккорды без сопровождения и с сопровождением;</li> <li>• владеть навыком пения усложненной ритмической конфигурацией (триоли,</li> </ul>
Вокальный ансамбль	3	<p>исполнение 2-3 произведений: произведение русского композитора классика или произведение западного композитора классика, произведение современного композитора. Одно из сочинений исполняется - а capella.</p> <p><b>Примерная программа контрольного урока:</b></p> <p><b>Вариант 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ф. Шуберт, слова В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» из цикла «В путь»</li> <li>2. Ю. Антонов «Утренняя песенка»</li> <li>3. Укр. нар. песня. «Щедрик», обработка Леогтовича.</li> </ol> <p><b>Вариант 2</b></p>	

		<p>1. «Вечерний звон» Слова И.Козлова, обр. Н.Иванова</p> <p>4. Моцарт В.А. «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта»</p> <p>3. Гладков Г. Город мастеров. Мюзикл в двух частях по мотивам одноимённой пьесы Тамары Габбе. Либретто и стихи Леонида Палея</p>	<p>пунктирный ритм и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• настраивать голосовой аппарат на вокальную работу (распевка)</li> <li>• раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения;</li> <li>• слышать себя и партнёра по ансамблю;</li> <li>• распределять силу звука, используя динамические оттенки;</li> <li>• подавать словесный текст, не нарушая мелодическую, ритмическую, темповую структуру произведения;</li> <li>• разбирать хоровые партии по предложениям, фразам, мотивам.</li> </ul>
Вокальный ансамбль	4	<p>1 полугодие контрольный урок</p> <p>исполнение 3 произведений текущего репертуара, Одно из сочинений исполняется - a capella.</p> <p>1.Серебренников В., Старшинов В. «Давайте сохраним» 2.Глинка М. «Попутная песня»</p>	<p>Знать:</p> <p>Рекомендации и разработанные памятки по охране голоса;</p> <p>Иметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки пения усложнённой ритмической конфигурации: триоли, пунктирный ритм и</li> </ul>

		3. Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина»	др.;
Вокальный ансамбль	4	<p>2 полугодие: контрольный урок учащийся в составе вокального ансамблевого коллектива должен исполнить три разножанровых произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• произведение русского или зарубежного композитора – классика;</li> <li>• произведение композитора 20-21 в.в.;</li> <li>• народную песню или песню патриотического содержания</li> </ul> <p>вариант 1:  1.Бородин.А. «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»  2.Новиков А. «Смуглянка»  3.Шатрова Е. «Дождь в ритме босса-новы».</p> <p>Вариант 2:  1. Вивальди А «Gloria».  2.Гаврилин В «Мама».  3.Бел. нар. песня «Купалинка», обр. В.Мулявина</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки устойчивого интонирования с сопровождением и а cappella;</li> <li>• навыки исполнения партии по вокально-хоровой партитуре;</li> <li>• усовершенствованные навыки чтения с листа;</li> <li>• усовершенствованные навыки певческого дыхания: филировка, паузы между звуками без смены дыхания, «цепное» дыхание.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• настраивать голосовой аппарат на вокальную работу (распевка);</li> <li>• психологически настраиваться на урок, проявлять волевые качества, стремление к преодолению трудностей;</li> <li>• удобно и красиво стоять, сидеть, спокойно и правильно брать дыхание, свободно атаковать звук;</li> <li>• добиваться равноценного звучания на протяжении исполнения всего произведения, вокальной партии;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• распределять силу звука, используя динамические оттенки;</li> <li>• подавать словесный текст, не нарушая мелодическую, ритмическую; темповую структуру произведения;</li> <li>• разбирать вокальные ансамблевые партии по предложениям, фразам мотивам;</li> <li>• раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения,</li> </ul> <p>оценить свое пение;</p> <p>Количество голосов в 3-х произведениях – не менее 2-х, одно из произведений должно быть исполнено a cappella, одно – с количеством голосов – не менее 3-х.</p>
--	--	--	--

### *Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на контрольных уроках выставляется оценка по пятибалльной системе и на основании следующих критериев:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала партий;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

**Оценка «5» (отлично):** предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств

музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Активная работа в классе, участие в концертах.

**Оценка «4» (хорошо):** владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. Активная работа в классе, участие в концертах.

**Оценка «3» (удовлетворительно):** нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпоритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилевого контекста исполнение. Пассивная работа в классе.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе.

Итоговая и промежуточная аттестация в области теория и история искусств:

### 1. Основы музыкальной грамоты

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по полугодиям.

#### **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

#### **Первый год обучения:**

- текущий контроль – фронтальный опрос по пройденной теме, проверка домашней работы.
- промежуточная аттестация – контрольный урок по пройденным темам, урок- концерт из выученных песен, урок-викторина.

1 класс	
1 полугодие	
Знания. Темы.	Навыки и умения.
1. Ноты первой октавы в скрипичном ключе. 2. Длительности: четверти, восьмые, половинные. Ноты и паузы. 3. Гамма До-мажор. Тоническое трезвучие. 4. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешения. 5. Движение мелодии: поступенное, по звукам Т53, опевание, разрешение. 6. Такт. Сильная и слабая доли. 7. Размер 2/4. Тактирование и дирижирование. 8. Знаки альтерации. 9. Ритмические упражнения. Шумовой оркестр	1. Понятие – мажорная гамма, тон/полутон. Тоника. 2. Пение гаммы До мажор в разных ритмах, с опеваниями, 3. Пропеть выученную песню нотами и словами с тактированием. 4. Переписать упражнение нотами, изменяя группировку с вокальной на инструментальную. 5. Прохлопать ритмический рисунок в размере 2/4 по заданным карточкам и по слуху. 6. Петь с листа в До-мажоре с тактированием в размере 2/4. 7. Ритмическое сопровождение к заданным упражнениям.
2 полугодие	
1. Гаммы соль-мажор, ре мажор, фа-мажор, Транспонирование.	1. Диктант в До мажоре 4 такта с пройденными мелодическими

<p>2. Строеие мелодии: фраза, мотив. Куплет. Припев, запев.</p> <p>3. Размер 3/4 и 4/4. Тактирование и дирижирование.</p> <p>4. Динамические оттенки. Кульминация.</p> <p>5. Басовый ключ - информация. Сопровождение. Мелодия и аккомпанемент.</p> <p>6. Пение канонов.</p> <p>7. Триольный ритм. Размер 6/8</p>	<p>оборотаи в размере 2/4, 3/4 Обозначить ступени,</p> <p>2. Выученные мелодии петь с нотами и словами в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 с тактированием.</p> <p>3. На слух (устно) ступени в пройденных тональностях.</p> <p>4. Пение с листа в пройденных тональностях и размерах (тактировать).</p> <p>5. Анализировать мелодии или знакомые песни: фразы, повторы, динамика, размер, диапазон.</p>
---	--

### Второй год обучения:

- текущий контроль - урок-викторина, тестирование, устный опрос;
- промежуточная аттестация – контрольный урок, включающий задания на основные музыкальные понятия и термины, интонационные и слуховые упражнения, пение с листа, диктант, урок-концерт из выученных песен,

2 класс	
Знания. Темы.	Навыки и умения.
1 полугодие	
<p>1. Минор: Ля минор, Ми минор, Параллельные тональности до 2-х знаков.</p> <p>2. 3 вида минора. Тетрахорд.</p> <p>3. Ритмическая группа: 4 шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая.</p> <p>4. Интервалы: Б2 и М2, Б3 и М3, Ч1, ч4, ч5, Ч8.</p> <p>5. Обращение интервалов</p> <p>6. Ритмическое сопровождение.</p>	<p>1. Диктант в До мажоре и Ля миноре 4 такта с пройденными ритмическими группами.</p> <p>2. Транспонирование диктантов в пройденные тональности.</p> <p>3. На слух: минорные гаммы по тетрахордам, ступени в мажоре и миноре, пройденные интервалы вне тональности.</p> <p>4. Выученные наизусть мелодии с дирижированием и мелодическим анализом.</p> <p>5. Пение канонов, пение двухголосия.</p> <p>6. Пение с листа с предварительным анализом мелодии.</p>
2 полугодие	
<p>1. Гаммы си-минор, ре-минор, соль-минор 3 вида. Транспонирование.</p>	<p>1. Пение гамм в пройденных тональностях в прямом движении и по тетрахордам, в ритмах, с</p>

<p>2. Ритмические группы: 4 шестнадцатые, восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая.</p> <p>3 Интервалы: Б6 и М6. Б7 и М7</p> <p>4 4 вида трезвучий. Интервальный состав. (обзор)</p> <p>5 Обращение мажорного и минорного трезвучий.</p>	<p>опеваниями, с удержанной тоникой, в разных размерах и т.д.</p> <p>2. Диктант 4 или (с повторением) 8 тактов с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами.</p> <p>3. Выученные мелодии анализировать и петь нотами и со словами в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 с дирижированием.</p> <p>4. На слух (устно) минорные гаммы и тетра хорды, ступени в минорных и мажорных тональностях с допеванием до тоники. Пройденные интервалы вне тональности.</p> <p>5. Пение с листа с анализом мелодии: тональность, с какой ступени начинается, фразы, повторы, динамика, размер, ритмические группы.</p>
--	---

### Третий год обучения:

- текущий контроль – практические задания на основные музыкальные понятия и термины, пение с дирижированием, Задания на интонационные и слуховые навыки.
- промежуточная аттестация –переводной экзамен, включающий задания на основные музыкальные понятия и термины, интонационные и слуховые упражнения, пение с листа.

3 класс	
Знания. Темы.	Навыки и умения.
1 полугодие	
<p>1. Тональности до 3-х знаков в ключе.</p> <p>2. Интервалы в тональности.</p> <p>3. Параллельное, косвенное и противоположное движение в двухголосии.</p> <p>4. Разрешение интервалов.</p> <p>5. Трезвучия главных ступеней.</p>	<p>1. Пение гамм в пройденных тональностях с название знаков альтерации, в ритмах. Трезвучий главных ступеней лада. Опеваний, ладовых тяготений.</p> <p>2. Диктант 4 - 8 тактов с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами.</p> <p>3. Выученные одноголосные и двухголосные мелодии анализировать и</p>

	<p>петь нотами с дирижированием и тактированием.</p> <p>4. На слух (устно) тональности, ступени в минорных и мажорных тональностях, интервалы в тональности и вне тональности.</p> <p>5. Пение с листа с анализом мелодии: фразы, повторы, динамика, размер, ритмические группы.</p>
<b>2 полугодие</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ритмическая группа две шестнадцатые и восьмая, восьмая и две шестнадцатые</li> <li>2. Обращения тонического трезвучия</li> <li>3. Обращения трезвучий главных ступеней лада.</li> <li>4. Септаккорды - четырёхзвучные аккорды. Виды септаккордов (обзор).</li> <li>5. Ладовые тяготения.</li> <li>6. Секвенция.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение гамм в пройденных тональностях с название знаков альтерации, в ритмах. Трезвучий главных ступеней лада. Опеваний, ладовых тяготений.</li> <li>2. Диктант в пройденных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами.</li> <li>3. Пение ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей,.</li> <li>7. Пение и анализ одноголосных и двухголосных мелодий.</li> <li>8. Пение с листа.</li> </ol>

#### **Четвертый год обучения:**

- текущий контроль – фронтальный опрос по пройденной теме, проверка домашней работы.
- промежуточная аттестация – контрольный урок по пройденным темам, включающим задания по слуховому анализу, диктант, пение с листа, творческие задания, выявляющие теоретическую подготовку учащихся.

<b>4 класс</b>	
<b>Знания. Темы.</b>	<b>Навыки и умения.</b>
<b>1 полугодие</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие кварто-квинтового круга. Тональности до 4 знаков в ключе</li> <li>2. D7 с обращениями в мажоре и гармоническом миноре с разрешениями.</li> <li>3. Интервальные последовательности. Тритоны в гармоническом мажоре и миноре.</li> <li>4. Построение интервалов и аккордов от звука.</li> <li>5. Размер 3/8. Группировка.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Диктант с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами.</li> <li>2. Выученные одноголосные и 2-голосные мелодии анализировать и петь нотами с дирижированием и тактированием.</li> <li>3. Уметь проанализировать интервальный состав двухголосного произведения.</li> <li>4. На слух (устно) тональности, ступени в минорных и мажорных тональностях, тритоны и характерные интервалы, 4 вида трезвучий, трезвучия с обращениями, D7 с обращениями, Проходящие, вспомогательные и кадансовые обороты.</li> </ol>

	5. Пение с листа с анализом мелодии: форма, проходящие, вспомогательные и кадансовые обороты.
2 полугодие	
1. Пунктирный ритм. Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая. 2. Тональность до-диез минор (три вида) 3. Каданс. 4. Совершенный каданс. Несовершенный каданс. Сложный каданс (автентический, плагальный)	1. Пение гамм в пройденных тональностях с названием знаков альтерации. 2. Спеть одногласный и двухголосный музыкальный пример из выученных в году мелодий из учебника <i>Металлиди Ж. Перцовская Л. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём. Для 4 класса детской музыкальной школы.</i> 3. В пройденных тональностях спеть ступени I, IV, III, V, II, VII, I. 4. Спеть с разрешением от звука Цепочку интервалов и аккордов: - интервалы (M2, B2, M3, B3, Ч4, Ч5, M6, B6, M7V), и - аккорды (трезвучия главных ступеней с обращениями и доминантсептаккорд с обращениями) 4. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, мелодические и ритмические обороты) и спеть с листа мелодию из учебника <i>Металлиди Ж. Перцовская Л. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём. Для 4 класса детской музыкальной школы.</i>

**Критерии оценки:** Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5 балльная система оценок.

#### Музыкальный диктант

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено

23 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

*Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:*

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

знать необходимую профессиональную терминологию

## 2. История театрального искусства

Основной формой промежуточной и итоговой аттестации является итоговое занятие в форме контрольного урока в виде устного опроса, письменного опроса, контрольной работы, тестирования, викторины. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История театрального искусства». По окончании четверти учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программе «История театрального искусства» её учебному плану. В конце 2 года обучения проводится итоговый контрольный урок в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История театрального искусства». Необходимым условием обучения предмету является последовательное и детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок. Промежуточная аттестация по предмету «История театрального искусства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана, контроля сформированных у учащихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения:***

#### **Первый год обучения - 3 класс**

1 полугодие	II полугодие
Текущий контроль (декабрь) Контрольный урок	Промежуточный контроль (май) Контрольный урок
Контрольный урок: История возникновения и развития театрального искусства: античность, средневековье, культ Дионисия, Мифология, Возрождение, эпоха Просвещения, возникновение оперы, становление профессионального театра, Ученики должны знать термины: трагедия, комедия, драма, миф, музы, пантомим,	Контрольный урок «Искусство Древней Греции», «Культура и искусство Древнего Рима» Ориентироваться в определениях «храмы», «полисы». Владеть историей Древнего Рима. Знать особенности эпох развития культуры, Владеть терминологией (скульптура, мозаика, фрески, архитектура) знать жанры

<p>мим, мистерия, миракль, моралите, фарс, комедия дель арте, маски и их виды и т. д.</p>	<p>(Опера, оперетта, балет), Иметь представления о композиторах и драматургах Моцарт, Гёте, Шиллер, Гюго, Бизе, Жак Оффенбах, Дебюсси, Ибсен, Григ, Сен-санс, Вагнер, Бернард Шоу. Знать Самые известные театры мира. Пример: устный ответ на 2 вопроса из списка.</p>
---	--

### **Примерные вопросы для контрольных уроков**

1. Как зародился античный театр?
2. Роль античного театра в становлении европейского театра.
3. Театр Древней Греции. Культ Диониса.
4. Зарождение трагедии.
5. Мифология – почва и арсенал древнегреческой драматургии.
6. Устройство греческого театра классического периода.
7. Общая характеристика эпохи Средневековья. Связь искусства жонглеров и гистрионов с античным искусством.
8. Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралите, фарс.
11. Окончание античного театра и его «жизнь в веках».
12. Что такое учёная комедия?
13. На какой сюжет были написаны первые оперы?
14. Что такое кулисы?
15. Как назывался театр, в котором было поставлено большинство пьес Шекспира?
16. Расскажи о появлении английской оперы.
17. Расскажи о фактах биографии Мольера.
18. Кто такой суфлёр?
19. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.
20. Определить характерные черты эпохи Просвещения.
21. Каковы особенности развития французского театрального искусства?
22. Расскажи о Зарубежных композиторах XVII – XX столетия.
23. Расскажи о Зарубежных драматургах XVII – XX столетия.
24. Кто написал оперу «Кармен»?
25. Для какого композитора был построен театр в Германии?
26. Кто автор классической французской оперетты?
27. Мюзикл «Моя прекрасная леди» по какому произведению Бернарда Шоу написан?
28. Расскажи об известных Зарубежных Театрах мира.

## Второй год обучения – 4 класс

1 полугодие	II полугодие
Текущий контроль (декабрь) Контрольный урок	Промежуточный контроль (май) Контрольный урок
Контрольный урок Русское театральное искусство от истоков до начала XVIII столетия. Создание русского профессионального театра. Фёдор Волков. Терминология: скоморохи, Петрушка, кукольный театр, Вклад Фонвизина, Грибоедова, Пушкина, Островского. Пример: устный ответ на 2 вопроса из списка.	Знание основных исторических периодов развития отечественного театрального и музыкального искусства, «Могучая кучка», «Русские сезоны», оперетта, мюзикл, Основные тенденции развития театрального искусства XX в. в России. Появление режиссёрского театра в России. Особенности развития театра, основных представителей драматургии, их творчество, выдающихся деятелей театра (режиссёров, художников, актёров) и их вклад. Пример: устный ответ на 2 вопроса из списка.

1. Какие элементы театра появились в первобытном обществе?
2. Какие виды обрядов и игрищ существовали в древней Руси?
3. Кто такие скоморохи? Когда впервые появилось документальное упоминание о них?
4. Какие категории скоморохов существовали на Руси?
5. Какое место занимали скоморохи в структуре народных праздников?
6. В чем особенность кукольного театра, театра Петрушки?
7. Против каких явлений были направлены выступления скоморохов?
8. За что преследовали скоморохов церковь и государство?
9. Какова структура городских праздников, гуляний, увеселений в XVIII-XIX веках?
10. Расскажи о русских сезонах в Париже.
11. Чем отличается оперетта от мюзикла?
12. Где находится Большой театр?
13. Расскажи биографию Михаила Глинки
14. Расскажи, что ты знаешь о «Русских сезонах».
15. Какие спектакли ты видел в Калининградском музыкальном театре?
16. Какая твоя любимая опера П.И. Чайковского?
17. В каком театре ты бы хотел побывать в России?
18. Какую театральную профессию ты считаешь самой престижной. Почему?
19. Какие театры мирового значения ты знаешь?

20. Назови виды театров.
21. Назови театральные жанры.
22. Балет. Самые яркие события и имена в создании русского балета.
23. Новые театры России

**Критерии оценки;**

- Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале.
- Оценка «5» («отлично») – правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, наличие начальных навыков анализа произведения искусства, интерес к изучаемому предмету и современному театральному процессу.
- Оценка «4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету.
- Оценка «3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, отсутствие творческой инициативы.
- Оценка «2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

**IV. Предмет по выбору: Сольное пение**

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Сольное пение	1	<b>1 полугодие</b> -	<i>По окончании 1 класса обучающийся должен обладать следующими знаниями и практическими навыками:</i>
	1	<b>2 полугодие</b> <b>Примерная программа контрольного урока:</b> 1 вариант: 1. Брамс И. «Петрушка» 2. Батяров Е. «Колыбельная» 2 вариант: 1. Григ Э. «Лесная песнь» 2. Красем М. «Кукушечка»	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правила охраны и гигиены голоса;</li> <li>• основные динамические оттенки;</li> <li>• элементарные основы певческих навыков.</li> </ul>

			<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• настраивать голосовой аппарат на вокальную работу (разогрев или разминка);</li> <li>• распределять силу звука, используя динамические оттенки;</li> <li>• подавать словесный текст, не нарушая мелодическую, ритмическую, темповую структуру произведения;</li> <li>• уметь разбирать песню по предложениям, фразам, мотивам;</li> <li>• определять на слух мажор и минор и виды трезвучий;</li> <li>• раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения;</li> <li>• оценить свое пение;</li> <li>• равномерно расходовать дыхание.</li> </ul>
	<b>2</b>	<p><b>1 полугодие</b> / <i>полугодие:</i> вокализ, произведение западного композитора-классика, номер из музыкального спектакля, мультфильма, кинофильма;</p> <p style="text-align: center;"><b>Примерная программа</b></p> <p><b>контрольного урока:</b></p> <p>1 вариант:</p> <p style="text-align: center;">1. Абт Ф. Вокализы под редакцией Г. Тица №1</p>	<p><i>По окончании 2 класса обучающийся должен обладать следующими знаниями и практическими навыками:</i></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правила охраны и гигиены голоса;</li> </ul>

		<p>2. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»</p> <p>3. Портнов Г. Песня Герды из мюзикла «Снежная Королева»</p> <p>2 вариант:</p> <p>1. Абт Ф. Вокализы под редакцией Г. Тица №3</p> <p>2. Григ Э. «Благодарность»</p> <p>3. Портнов Г. Песня Кая из мюзикла «Снежная Королева»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>физиологию певческого аппарата;</li> <li>простые интервалы (от секунды до октавы);</li> <li>что такое лига, период, цезура.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>распределять силу звука, используя динамические оттенки;</li> <li>удобно и красиво стоять, спокойно и правильно брать дыхание, свободно атаковать звук;</li> <li>подавать словесный текст, не нарушая мелодическую, ритмическую, темповую структуру произведения;</li> <li>петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы;</li> <li>вокально полноценно исполнять мелкие длительности в различных темпах;</li> <li>раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения.</li> </ul>
	<b>2</b>	<p><b>2 полугодие</b></p> <p>вокализ, произведение русского композитора-классика, песня (народная, неаполитанского автора или современного автора);</p> <p><b>Примерная программа контрольного урока:</b></p> <p>1 вариант:</p> <p>1 Конконе Дж. Вокализ №1</p> <p>2. Варламов А. «То не ветер ветку клонит»</p> <p>3. Народная японская песня «Тюльпаны» в обр. В. Локтева</p> <p>2 вариант:</p> <p>1. Конконе Дж. Вокализ №2</p> <p>2. Гурилев А. «Домик-крошечка»</p> <p>3. Народная неаполитанская песня «Санта Лючия»</p>	
	<b>3</b>	<p><b>1 полугодие</b> вокализ, произведение западного композитора-классика, номер из музыкальной постановки, мультфильма, кинофильма</p> <p><b>Примерная программа контрольного урока:</b></p>	<p><i>По окончании 3 класса обучающийся должен обладать следующими знаниями и практическими навыками:</i></p>

		<p>1 вариант:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абт Ф. Вокализ №6</li> <li>2. Мендельсон Ф. «Привет»</li> <li>3. Минков «Спасибо Музыка»</li> </ol> <p>2 вариант:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конконе Дж. Вокализ №5</li> <li>2. Шуберт Ф. «Дикая роза»</li> <li>3. Петров А. Романс Настеньки из к. ф. «О бедном гусаре замолвите слово»</li> </ol>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рекомендации и разработанные памятки по охране голоса;</li> <li>• условные знаки сокращенного письма (реприза, пауза, знаки альтерации);</li> <li>• что такое отклонение и модуляция;</li> </ul>
	<b>3</b>	<p style="text-align: center;"><b>2 полугодие</b></p> <p style="text-align: center;">учащийся должен</p> <p>исполнить три разножанровых произведения: романс, несложную арию, песню (современного автора, народную песню, номер из музыкального спектакля).</p> <p style="text-align: center;"><b>Примерная программа контрольного урока:</b></p> <p>1 вариант:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Глинка М. «Жаворонок»,</li> <li>2. Виттори Л. Ариетта из оперы «Галатей»</li> <li>3. Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»</li> </ol> <p>3 вариант:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рубинштейн «Певец»</li> <li>2. Моцарт В. А. Арии Бастьена, Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»,</li> <li>3. Народная неаполитанская песня в обр. В. Мельо «Папарачано»</li> </ol>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• психологически настраиваться на работу, проявлять волевые качества, стремление к преодолению трудностей;</li> <li>• владеть навыком пения усложненной ритмической конфигурацией (три оли, пунктирный ритм и др.);</li> <li>• петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние;</li> <li>• распределять силу звука, используя динамические оттенки;</li> <li>• раскрывать эмоциональное содержание</li> </ul>

			исполняемого произведения. •
4	<p><b>1 полугодие</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вокализ;</li> <li>- произведение западного композитора-классика;</li> <li>- вокальное произведение из музыкальной постановки, фильма и т.п. или несложную арию, ариетту, в т. ч. в стиле «барокко»;</li> <li>- вокальное произведение современного автора.</li> </ul> <p><b>Примерная программа контрольного урока:</b></p> <p>1 вариант:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абт Ф. Вокализ №5</li> <li>2. Шуман Р. «К луне»</li> <li>3. Крылатов Е. Песня Русалочки из кинофильма «Русалочка»,</li> <li>4. Слонов Ю. «Шумит волна, звенит струна»</li> </ol> <p>2 вариант:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конконе Вокализ № 4</li> <li>2. Римский-Корсаков Н.А. «Не ветер, вея с высоты...»</li> <li>3. Скарлатти А. Ария «Нет мне покоя...»,</li> <li>4. Народные русские песни: в обработке А. Александрова «У, зари-то, у зореньки»</li> </ol>	<p><b>По окончании 4 класса обучающийся должен обладать следующими знаниями и практическими навыками:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правила охраны и гигиены голоса;</li> <li>• физиологию певческого аппарата;</li> <li>• терминологию характеров исполнения (brilliante, dolce, cantabile, con brio, con fuoco, leggero и др.)</li> <li>• что при пении piano звук должен сохранять все свои качества, как и при пении forte</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разбирать и прорабатывать вокальные произведения;</li> <li>• четко артикулировать гласные звуки, сводить к минимуму их редуцирование;</li> <li>• ощущать опору звука, ощущение воздушного столба, льющегося дыхания;</li> <li>• вокально полноценно</li> </ul>	
4	<p><b>2 полугодие</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вокализ;</li> <li>- произведение русского композитора-классика;</li> <li>- вокальное произведение из музыкальной постановки, фильма и т.п. или несложную арию, ариетту, в т. ч. в стиле «барокко»;</li> <li>- народная песня или песня итальянского автора;</li> </ul> <p><b>Примерная программа итоговой аттестации:</b></p> <p>1 вариант:</p>		

1. Конконе Дж. Вокализ № 10
- 2 Шуберт Ф. «В путь»
- 3 Лоу Ф. Песенка Элизы из мюзикла «Моя прекрасная леди»
- 4 Лоскутов А. «Господь, храни меня от бед»

**2 вариант**

Очная форма обучения	Дистанционная форма обучения
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Даргомыжский Песня Ольги из оперы «Русалка»</li> <li>2. В. Моцарт «Фиалка»</li> <li>3. С.Горковенко Романс Принцессы из музыкальной сказки «Огниво»</li> <li>4. Неаполитанская народная песня «В эту лунную ночь»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Даргомыжский Песня Ольги из оперы «Русалка»</li> <li>2. Неаполитанская народная песня «В эту лунную ночь»</li> </ol>

- исполнять мелкие длительности в различных темпах;
- владеть навыками пения кантилены: петь очень плавно, певуче, добиваться однородного звучания тембра на всем диапазоне, переходить от звука к звуку без толчков с плавной и равномерной поддержкой дыхания, снимать последнюю ноту мягко, раньше, чем закончится дыхание;
  - владеть навыком пения усложненной ритмической конфигурации (триоли, пунктирный ритм, полиритмия и др.);
  - уметь добиваться равноценного звучания па протяжении исполнения всего упражнения, вокализа, вокального произведения;
  - уметь артистично, эмоционально, осмысленно исполнять вокальную программу, анализировать качество своего звука, исполнение репертуара;

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения.</li> </ul>
--	--	--	--

### ***Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, переводном зачете выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала партий;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

**Оценка «5» (отлично):** предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Активная работа в классе, участие в концертах.

**Оценка «4» (хорошо):** владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. - выразительность исполнения. Активная работа в классе, участие в концертах.

**Оценка «3» (удовлетворительно):** нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения.

Невыразительное, лишённое стилистического контекста исполнение. Пассивная работа в классе.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе.