

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Предметная область
В.00. Вариативная часть**

**Рабочая программа по учебному предмету
В.01.УП.01
Чтение с листа (гитара)**

Калининград
2026

Организация - разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:

Семененков Сергей Иванович, преподаватель ДШИ им. П.И. Чайковского

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Чтение с листа» по виду инструментов «гитара», далее – «Чтение с листа (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Необходимость и целесообразность обучению чтению с листа подчеркивается во всех предыдущих программах, обеспечивая целостное и комплексно полное обучение как по специальному предмету, так и широкое эстетическое воспитание учащихся.

Сегодня особенно актуальны поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения, получения реальных музыкальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей и способностей учащихся и после окончания школы.

Данная программа рассчитана на обучающихся ДШИ по специальному предмету и имеющих потребность в овладении навыков «Чтение с листа» на изучаемом инструменте.

Программа систематизирует теоретический и практический материал, предлагает конкретные пути и способы обучения, необходимые для того, чтобы учащиеся достаточно легко преодолевали теоретические и практические сложности, добиваясь ощутимых результатов.

Цель программы - формирование устойчивого интереса в овладении инструментом и в целом к обучению в детской школе искусств.

Программа, опираясь на понятный и близкий эмоциональному миру учащихся репертуар, создает наиболее благоприятные условия для формирования и закрепления различных слуховых и исполнительских навыков, способствует поддержанию интереса к занятиям у детей и способствует росту исполнительского мастерства и расширению кругозора.

Увеличение репертуара за счет достаточно легких технически, но емких по содержанию (музыка народов мира, классическая, русское народное творчество, популярная и современная музыка) произведений расширяет кругозор учащихся, благотворно влияет на развитие и воспитание личности ребенка.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа (гитара)» составляет 3 года (1-3 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Чтение с листа (гитара)»:

Срок обучения 3 года.

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	49,5
Количество часов на самостоятельную работу	-

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, 0,5 урока – 20 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи программы

1. Всестороннее реализация исполнительских и творческих возможностей учащихся хорошими данными.
2. Достижение возможности художественного самовыражения и реализация полученных навыков учащимися со средними и слабыми музыкальными данными.
3. Реальное осуществление межпредметных связей (специальность, сольфеджио, ансамбль), оптимизация учебного процесса.
4. Решение социальных задач - повышение коммуникабельности, воспитание морально - этических принципов социального поведения.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении предлагаемой последовательности освоения материала, время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребенка.

Новые формы работы расширяют репертуар конкретных выступлений учащихся на классных и школьных концертах.

Промежуточная аттестация по предмету чтение с листа проходят в классном порядке в виде контрольного урока.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Чтение с листа (гитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Чтение с листа (гитара)» имеют площадь не менее 6 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа (гитара)»:

Срок обучения 3 года

Таблица2

<i>Классы</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5
Общее максимальное количество по годам	16,5	16,5	16,5

(аудиторные)			
--------------	--	--	--

2.2. Годовые требования по классам

1 класс (1 год обучения)

Годовые требования: За год учащийся должен уметь прочитать с листа правой рукой 4-8 тактов из пьес для подготовительного класса.

Примерный репертуарный список:

Татарская народная песня «Каз канаты» («Гусиные крылья»)

Руббах А. «Колыбельная»

Калинин В. Этюд

Калинин В. Вальс

Красев М. «Елочка»

Русская народная песня «Во кузнице»

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок (2 разнохарактерных произведения. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы)

Пример программы контрольного урока:

1 вариант

1. Калинин В. Вальс

2. Красев М. «Елочка»

2 вариант

1. И. Потоловский «Охотник»

2. В. Иванников «Ёжик»

2 класс

Годовые требования:

За год учащийся должен уметь прочитать с листа 4-8 тактов из пьес для 1 класса.

Примерный репертуарный список:

Сор Ф. Этюд

Фортеа Д. Вальс
 Карулли Ф. Вальс
 Каркасси М. Прелюдия
 Джулиани М. Экосез
 Иванов-Крамской А. Пьеса

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок 2 разнохарактерных произведения. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы, характер произведения.

Пример программы контрольного урока:

1 вариант

1. Джулиани М. Экосез
2. Иванов-Крамской А. Пьеса

2 вариант

1. Карулли Ф. Вальс
2. Каркасси М. Прелюдия

3 класс

Годовые требования:

За год учащийся должен уметь прочесть с листа двумя руками пьесу для 1 - 2 класса. Обращать внимание на динамические оттенки, темповые отклонения.

Примерный репертуарный список:

Каркасси М. Вальс Фа мажор
 Шуман Р. Военный марш
 Гречанинов А. Мазурка
 Каркасси М. Аллегretto Ре мажор
 Мертц Й. Чардаш
 де Визе Р. Менуэт
 Сагreras Х. Этюд Ре мажор

Карулли Ф. Ларгетто
Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор
«Мазурка», обр. К.Сосиньского

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок 2 разнохарактерных произведения. Анализ структуры мелодии: фразы, предложения, формы произведения, характер, стиль.

Пример программы контрольного урока:

1 вариант

1. В. Иванов «Осенний вальс»
2. Р.н.п. «Утушка луговая», обр. Н. Чайкина

2 вариант

1. Гречанинов А. Мазурка
2. Каркасси М. Аллегретто Ре мажор

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Чтение с листа (гитара)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, формы, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проходит в форме контрольного урока, который проводится преподавателем по специальности в конце учебного года.

4.2. *Критерии оценки:*

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая

	подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Свободное чтение с листа - одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащегося, открывающая перед ним широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамбле и оркестре, игрой с аккомпаниатором.

Чтобы научиться уверенно читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка. Надо знакомиться с самыми различными музыкальными произведениями, чаще играть в ансамбле с преподавателем.

Вся эта работа осуществляется под контролем педагога, который следит за тем, чтобы она протекала наиболее эффективно. С первых месяцев обучения он приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп, и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки. А затем, во время исполнения, стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков («видеть» и «слышать вперед»), сосредотачиваться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали (например, некоторые звуки в фигурациях, не искажающие характера гармонии и мелодической линии).

В процессе обучения чтению нот с листа можно использовать специальные упражнения. Например, педагог начинает играть фразу, а затем ученик «подхватывает» и продолжает ее (тем самым, вырабатывается умение внимательно следить за исполнением по нотам и «смотреть-слышать вперед»). Полезно упражнение: похлопывание длительности мелодии, ритмических группировок, «проговаривание» мелодии и ритма на слог «та», тем самым воспитывается четкая артикуляция и штриховая культура.

На первоначальном этапе подготовки к чтению с листа, важны упражнения на

развитие ориентации на нотном стане. Целесообразно проводить занятия в виде увлекательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивая его инициативу, побуждая к домашним занятиям и системности в овладении навыка чтение с листа.

Усложнение в следующих классах идут параллельно с развитием навыков музицирования: постепенное расширение диапазона мелодий, освоение интервалов, сначала крупными длительностями, а далее - более дробными. Любые ритмические усложнения прорабатываются в ансамбле с преподавателем, где учащийся стремится не терять пульс и темп произведения (не выходить из ритма).

Главная задача педагога данного предмета - развить эмоциональный мир учащегося, тем самым научить получать заряд радости и удовольствия, и, следовательно, формировать мотивацию к дальнейшим самостоятельным занятиям музицированием.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1 Нотная литература

а) Основная литература

1. Зубченко О.В. Хрестоматия юного гитариста: для учащ.3-5 кл. ДМШ-Ростов-на-Дону: Феникс, 2024
2. Калинин В.П. Юный гитарист: учебно-методическое пособие: младшие классы ДШИ, ДМШ-Москва: Музыка, 2024
3. Ларичева Г. Альбом для детей и юношества: произведения для шестиструнной гитары -Москва: Музыка, 2024
4. Смирнов А. Альбом для юношества: шестиструнная гитара -Москва: Музыка, 2024

б) дополнительная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.-М., 1989
2. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
4. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
5. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1946

6. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
7. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998
9. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
10. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
11. От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
12. От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
13. От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
14. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
15. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
16. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
17. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
18. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
19. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. / Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
20. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1975
21. Старинная музыка: для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
22. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
23. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985

- 24.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
- 25.Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
- 26.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
- 27.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
- 28.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
- 29.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
- 30.Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987

6.2. Учебно-методическая литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. - М.: Музыка, 2006.
2. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., Музыка, 2007
3. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
4. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
5. Лихачёв Ю. Программа по домре. Современная развивающая методика обучения- Санкт-Петербург:Композитор, 2023-64с;
6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2009
7. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности.-М: Музыка, 2025- 128 с.

6.3. Методическая литература

1. Г Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
1. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. -Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
2. итман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002

3. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
4. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
5. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
6. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
7. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
8. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
9. **Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле.** Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. **Нижний Новгород, 2007**
10. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005