

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
” Детская школа искусств им. П.И.Чайковского”**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства

«Вокальное искусство для детей старше 16 лет»

Срок обучения – 1 год

Предметная область

ПО.01 Учебные предметы исполнительской подготовки:

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01. УП.01. Сольное пение**

Калининград

2025

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.



Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:
Куценко Н.Н. – преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Структура учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Распределение учебного материала по годам обучения*
- 2.1. Годовые требования по классам*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля. Система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. Критерии оценок*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогам;*
- 5.2. Организация самостоятельной работы учащихся.*

6. Список литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, учебного плана ДООП «Музыкальный театр» и с учетом личного педагогического опыта. Программа направлена на эстетическое воспитание детей старшего школьного возраста. Программа обучения сольному пению в ДШИ даёт возможность желающим развить основы вокального образования, полученного на первом этапе обучения по данному предмету. Занятия сольным пением способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся, созданию ярких сценических образов. Учебный предмет «Сольное пение» направлен на закрепление и углубление уже приобретенных первоначальных вокальных знаний, умений и навыков в области пения, на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Пение - это искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Обучение детей пению, приобщение их к прекрасному миру музыки является одним из важнейших средств формирования личности, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Певческий голос – инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей человека. Поэтому голос является характерным выражением души и разума настоящего артиста.

Необходимым условием для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности.

1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение», для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте 16 лет, составляет 1 год. Занятия по предмету «Сольное пение» предполагают проведение 2 урока в неделю по 40 минут, количество учебных занятий в год – 34 урока.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Сведения о затратах учебного времени.

Класс	1	Итого часов
Вид нагрузки в часах		
Аудиторная	68	68
Внеаудиторная (самостоятельная)	68	68
Максимальная учебная нагрузка	136	136

Обоснованием объема учебной нагрузки являются "Рекомендации по образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01 39/06 ГИ.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельные. Рекомендуемая учебная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 год обучения – по 2 часа в неделю (продолжительность одного учебного часа – 40 минут);

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1 год обучения – 2 часа в неделю.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, позволяет более плодотворно прививать певческие навыки и умения, осваивать вокальный материал.

Формы занятий, в зависимости от поставленной цели урока, предполагают широкий спектр творческой реализации замысла педагога: от анализа музыкального материала на цифровых носителях до тематических мероприятий, концертов, музыкальных спектаклей и сцен из музыкальных постановок, открытых уроков.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета: приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся в сочетании с элементами исполнительского мастерства на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства, создание необходимых условий для формирования певческой культуры и воспитания творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом, воспитание осознанного, творческого отношения к музыке и вокальному искусству.

Задачи учебного предмета:

- формирование певческого инструмента и умения им пользоваться;
- воспитание детского и подросткового певческого голоса, и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся;
- развитие вокально-певческих навыков, включающих в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;
- развитие внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства, эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных ощущений;
- развитие комплекса исполнительских навыков и умений сольного пения с учетом природных способностей;
- развитие навыков грамотного и выразительного художественного исполнения вокальных произведений;
- развитие музыкально-образного мышления
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;
- углубление учащимися опыта вокального исполнительства и публичных выступлений;
- развитие навыков свободного и уверенного общения с аудиторией;
- воспитание потребности общения с произведениями искусства;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- создание условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- воспитание художественного вкуса и чувства прекрасного, проявляющегося при исполнении музыки, расширение музыкального кругозора.

1.6. Структура программы учебного предмета

Структура программы содержит все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.
- Требования к уровню подготовки учащихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
- метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

1.8. Материально – технические условия реализации учебного предмета

Материально – техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы предмета «Сольное пение» в ДШИ предусмотрены учебные кабинеты для индивидуальных занятий, концертный зал, звукотехническое оборудование.

Оборудование учебного кабинета (№ 207, 303, 304, 302, 401): фортепиано, стол, стулья, зеркало, методическая литература, нотная библиотека.

Технические средства: интерактивное оборудование, аппаратура для прослушивания вокальной музыки, наличие аудио и видеозаписей классической и современной музыки.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Распределение учебного материала по годам обучения

Год обучения

Одним из важных аспектов является работа над укреплением вокально-технических навыков, исполнительских качеств голоса и освоением вокального репертуара, продолжается работа над развитием кантиленного звуковедения и совершенствованием культуры, соблюдением всех средств музыкально - художественной выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация, работа над нюансами с общим художественным замыслом, правильная передача художественного образа), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.

За этот год обучения прорабатываются следующие умения и навыки:

- ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при интонировании широких интервалов и высоких нот;
- ровность звучания по всему диапазону;
- подвижность голоса и кантилену;
- певческое дыхание;
- дикционные навыки;
- различные техники звуковедения;
- навыки решения исполнительских задач: музыкальное и смысловое
- интонирование, эмоциональность исполнения, проработка драматической линии произведений, особенно при постановке музыкальных спектаклей;
- навыки публичных выступлений.

В программу обучения входит пение вокальных упражнений для развития звуковысотного и динамического диапазона голоса, его подвижности, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы, в более быстром темпе, тесситурные скачки.

При благоприятном состоянии голоса у учащегося с хорошими данными и продвижением возможно расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения.

В течение учебного года учащийся должен проработать 2 - 3 вокализа, 1- 2 народные песни, 1-2 арии в стиле барокко, арию русского композитора, 2-3 романса западного и русского композиторов, 3-4 сольных номера из музыкальных постановок, 1-2 произведения современных авторов.

Примерные репертуарные списки

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся);
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно – эмоционального смысла;
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, по сложности, темпу, нюансировке.

Примерный репертуарный список:

- Белорусская нар. п. «Ты скажи нам, березонька»
- Бетховен Л. «Гандолетта»
- Блантер, сл. А.Суркова. «Рано-раненько»
- Вилинская И. Вокализы №№ 9, 13, 15
- Власов А., сл. А.Пушкина. «Фонтану Бахчисарайского дворца»
- Гайдн И. Каватина Ганы из оперы «Времена года»

- Гайдн. И., пер. Н. Мясоедова. «Светлый взор»
- Григ Э. «Первая встреча»
- Киляр В. Вокализ из к.ф. «9-е врата»
- Милютин Ю., сл. Я. Зискинда. Песенка Глории из оперетты «Цирк зажигает огни»
- Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Паизиелло Дж. Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»
- Панофка С. Вокализы №№ 1,2
- Рахманинов С., сл. А.Плещеева. «Дитя, как цветок ты прекрасна»
- Русская нар.п. в обраб. М. Коваля «Как по лужку травка...»
- Русская нар. п. в обраб. М.Красева «Не будите меня, молодцу»
- Скарлатти А. Ария из оратории «Седекия, царь Иерусалимский»
- Чайковский П.И., сл. А. Плещеева. «Весна» («Уж тает снег...»)
- Чайковский П.И., сл. А.Майкова. «Колыбельная песня»
- Шамо И., сл. Д.Луценко, пер. И.Тушковой. «Песня о счастье»
- Шуберт Ф., сл. Л.Хельти, пер. Н. Сыренской. «Блаженство»
- Шуберт Ф., сл. В.Шекспира, р.т. Ф.Берга. «Утренняя серенада»

2.2. Годовые требования по классам

По окончании года обучения обучающийся должен обладать следующими знаниями и практическими навыками:

знать:

- рекомендации и разработанные памятки по охране голоса;
- что, если имеет место удобное, легкое смыкание, голос хорошо отвечает при исполнении штриха *«стаккато»*, то это показатель здорового состояния голоса, если же смыкание происходит с усилием, отсутствует острота в звуке, то это должно насторожить учащегося;
- что при пении *piano* звук должен сохранять все свои качества, как и при пении *forte*;
- творчество выдающихся мастеров академического вокала;

уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, артистично, эмоционально, осмысленно исполнять вокальную программу, разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- ощущать опору звука как 1) грудное резонирование, что дает органичность в пении, ощущение воздушного столба, льющегося дыхания; 2) степень

сопротивления голосовых складок подсвязочному давлению на уровне гортани;

- владеть навыками пения кантилены: петь очень плавно, певуче, добиваться однородного звучания тембра на всем диапазоне, переходить от звука к звуку без толчков с плавной и равномерной поддержкой дыхания, снимать последнюю ноту мягко, раньше, чем закончится дыхание;
- владеть навыком пения усложненной ритмической конфигурации (триоли, пунктирный ритм, полиритмия и др.)
- владеть навыками исполнения мелизмов (трель, форшлаг, группетто, колоратурные пассажи в интервале кварты)

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Учебный материал распределяется на весь год обучения. Имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые сольные выступления для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, центрах социальной поддержки населения), участие в постановках музыкальных спектаклей, смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчетном концерте ДШИ.

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. За учебный год должно быть пройдено (примерно) 10-12 разноплановых произведений. Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровня его общего музыкального развития и вокальной подготовки.

Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета «Сольное пение».

Результатом освоения учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки:

обучающийся должен **знать**:

- основы вокального искусства;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию;

Обучающийся должен **иметь**:

- понятие о сценической культуре;
- диапазон в рамках принятой классификации;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- проявлять интерес к музыкальному искусству.

Обучающийся должен **уметь**:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- владеть правильным певческим дыханием;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- читать с листа;
- понимать музыкальную фразировку, агогику;
- осмысленно исполнять поэтический текст;
- применять освоенные навыки вокальной техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- выражать свои впечатления о музыкальном произведении, раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цели системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются основные формы контроля успеваемости – *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация*.

Текущий контроль успеваемости учащихся – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение подростка к занятиям, его старание и прилежание;

- степень освоения музыкального материала, вокальных умений;
- участие в концертах, музыкальных постановках

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце каждой четверти.

Традиционные формы контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах, обсуждение концертных выступлений.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по *полугодиям*.

Виды и формы промежуточного контроля:

- академический зачет проводится в конце первого полугодия.

В рамках программы по учебному предмету «Сольное пение» предусмотрена **итоговая аттестация**. Она проводится в конце года, в форме выпускного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

Требования к академическим зачетам по годам обучения:

На академических зачетах обучающиеся должны исполнить:

- 1 полугодие:
- вокализ с элементами технической сложности,
 - произведение эпохи «барокко»;
 - вокальное произведение из музыкальной постановки, фильма и т.п.
 - произведение современного автора;

Примерная программа промежуточной аттестации 1 полугодие:

1. Конконе Дж. Вокализ № 6
2. Перголези Дж. Ария «Eja mater...» из кантаты «Stabat Mater»
3. Фомин Е. Песня Анюты из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват»
4. Соловьев-Седой В. «На солнечной поляночке»

Требования к итоговой аттестации

На выпускном экзамене в конце года учащийся должен исполнить четыре разножанровых произведения: романс, арию из музыкального спектакля, произведение современного автора, народную песню или песню неаполитанского автора.

В случае дистанционного обучения 2 разнохарактерных произведения, одно из которых обязательно классическое произведение)

Примерная программа итоговой аттестации:

1. П. Чайковский «Весна»;
2. Д. Паскуини Ариетта «Амур, стрелок опасный»;
3. В. Высоцкий Первая песня Алисы из музыкальной сказки «Алиса в стране чудес»;
4. Р.Н.П. «Уж пойду ли я, младенька»

Примерная программа дистанционной формы обучения:

1. П. Чайковский «Весна»;
2. В. Высоцкий Первая песня Алисы из музыкальной сказки «Алиса в стране чудес»;

Контрольные требования к уровню подготовки обучающихся для итоговой аттестации

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-исполнительские навыки в процессе концертного исполнения произведений различных музыкальных направлений и жанров.

4.2. Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, переводном зачете выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала сольных партий музыкального спектакля;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук на всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (*legato*, *staccato*, *non legato*), техническими приемами (трель, форшлаг, группетто, распевы в интервале квинты), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное,

артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах и спектаклях

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. - выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность, интонационные неточности. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилистического контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение учебного процесса по предмету «Сольное пение» включает:

- наличие общеразвивающей образовательной программы учебного предмета «Сольное пение»;
- наличие комплекта учебно-методической литературы профильной направленности;
- сборники нотной литературы с вокальной музыкой;
- аудио- и видеозаписи выдающихся мастеров вокала;
- демонстрационный материал: плакаты, портреты композиторов;
- периодические издания профильной направленности.

5.1. Методические рекомендации педагогам

Работа на уроке по учебному предмету «Сольное пение» включает совместную работу преподавателя, концертмейстера и учащегося. На первых уроках важно понять возможности ученика, оценить его вокальные данные, начальную подготовку и, прежде чем начать занятия, четко представить задачи для формирования собственно голоса, помочь ощутить свои вокальные способности.

Певческий голос – инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей человека. Важной является непрерывность процесса обучения по методике одного педагога, обеспечивающая естественное продолжение обучения, накапливание новых знаний.

Урок необходимо начинать с небольших упражнений на среднем участке диапазона, первые 10 минут, не захватывая высокие ноты в восходящем и нисходящем мелодическом движении. Начинать работу над освоением и совершенствованием различных техник, расширением диапазона голоса следует, когда голос достаточно разогрет. Существенным моментом является верно, выбранная сила звука, с которой надо начать работу. Лучше *mf* или *mp* в зависимости от голосовых возможностей ученика.

На втором этапе обучения вокалу следует особо обращать внимание на выявление наиболее красивого звучания голоса ученика. Пение должно быть, прежде всего, красивым. Звук должен быть светлый, яркий, звонкий, но в то же время мягкий округлый, на свободнолюющемся дыхании, органично связанный с грудным резонированием, что обеспечивается высокой певческой позицией, хорошим контактом с дыханием.

Для достижения навыков владения тембром необходимо усвоить манеру звукообразования и звуковедения, характерную для данного конкретного голоса. Необходимо работать над сглаженностью и ровностью тембра на всем его протяжении. В первые месяцы работы указания педагога должны быть направлены на нахождение естественности и свободы процесса звукообразования. Требования должны усложняться постепенно, необходимо терпеливо добиваться выполнения поставленной задачи.

Требования, предъявляемые педагогом в отношении певческого дыхания: вдох бесшумный, спокойный, достаточно быстрый, должен осуществляться одновременно через нос и рот, что помогает зафиксировать ощущение работы верхних резонаторов, плечи естественно свободные, ключицы не подняты, положение гортани свободное, что обеспечивает наиболее эффективную работу резонаторной функции и дыхания. Не рекомендуется набирать много воздуха.

Дело не в количестве воздуха, а в умелом эластичном регулировании выдоха. Тип дыхания в своей основе – нижнереберно-диафрагматический. Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также важным средством художественной выразительности. Развитое, укрепленное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Важной задачей педагога является продолжение работы над навыками кантиленного пения, важнейшей характеристики певческого звука. Его протяженность, способность тянуться говорят о том, что найдена верная координация в работе голосового аппарата.

С первых же уроков у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении. Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

На занятиях активно используется знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения без сопровождения. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших классах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, разучиваются достаточно сложные вокальные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении двух лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-технических навыков учащихся (дыханием, звуковедением, артикуляцией, дикцией, ровностью тембра и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей ученика.

Отбирая репертуар, нужно помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение – мощное

средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями советских, а также современных российских композиторов и народными песнями разных жанров. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

При работе над музыкальными номерами из музыкальных постановок необходимо прорабатывать сюжетную линию произведения, причинно-следственные связи развития образа, психо-эмоциональное состояние персонажа, от лица которого поется номер.

Постепенно, с накоплением опыта вокального исполнения овладением вокально-техническими навыками, репертуар должен усложняться, и учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки.

В успешном развитии ученика огромную роль играет установление творческого контакта, создание творческой атмосферы в классе.

Педагог-вокалист должен быть не только практиком-музыкантом, владеющим специальными знаниями на уровне современных достижений вокальной педагогики, но и тонким психологом. Он должен знать характер ученика, найти ключ к душе каждого из них., при которой ученик чувствовал бы себя спокойно. В классе должно быть легко, празднично, весело и вместе с тем серьезно. Ученик должен идти в класс, чтобы ему хотелось петь, а это важнейший фактор, мобилизирующий все имеющиеся певческие ресурсы.

Совершенно необходимо воспитывать в ученике смелость, уверенность, волю, целеустремленность, внимание, умение организовать свой певческий и жизненный режим. Чтобы не вызывать страха, зажатости, нельзя указывать на все недостатки сразу. Главное для педагога – умение вызвать спокойное удобное певческое состояние. Необходимо также воспитывать в ученике способность вдохновенно исполнять даже самые простые упражнения, соблюдать принцип единства художественного и вокально-технического развития.

Краткие пояснительные беседы к произведениям используются для знакомства с биографией и творчеством авторов произведения, выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогает формировать их художественную культуру.

5.2. Организация самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения подростка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (чистая интонация, ритмический рисунок мелодии, динамика, нюансировка, дыхание, артикуляция и дикция, образное содержание), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося. Можно предложить следующие виды домашней работы: игра мелодий разучиваемых вокальных произведений с названием нот и дирижированием, пропевание мелодии на различные слоги, артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, пение под собственный аккомпанемент и т. п.

При разучивании произведений ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, интонации, нюансировки, ритмического рисунка.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

6. Список литературы

6.1. Учебно-методическая литература

Основная

1. Варламов А.Е. Полная школа пения. СПб: Планета музыки, 2008.
2. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения 17-18 веков для среднего голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2008.
3. Конконе Д. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. СПб: Композитор, 2010.
4. Сергеев Б. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано. СПб: Союз художников, 2008.

Дополнительная

1. Абт Ф. Вокализы для среднего и низкого голосов. М.: Золотое руно, 2006.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. Пособие / О.А. Апраксина. М., 1983.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М.: Музгиз, 1991.
4. Виардо П. Упражнения для женского голоса. М.: Музыка, 2004.
5. Вилинская И. Вокализы для среднего голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2005.
6. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 7. М.: Музыка, 1984.
7. Гарсия М. Школа пения. М., 1987.
8. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М: КИФАРА, 2005.
9. Гольдовская Ю. Искусство вокала. Хрестоматия «Сольное пение» в детской музыкальной школе. СПб: Нота, 2004.
10. Давыдова А., Дианова Л. Хрестоматия вокальной музыки западноевропейских композиторов XVI-XX в.в. М.: КИФАРА, 2005
11. Давыдова. Хрестоматия вокальной музыки западноевропейских композиторов XVI-XX в.в. М.: КИФАРА, 2005
12. Дмитриев А. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1968
13. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы. М.: Музгиз, 1962.
14. Кравченко А. Секреты бельканто. М.: АО «Софт Эрго», 1993.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Ленинград: Музыка, 1977.
16. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. М.: Музгиз, 1962/
17. Мирзоева М. Вокализы для высокого голоса. М.: Музыка, 2002.

18. Морозов В. Тайны вокальной речи. Ленинград: Наука, 1967
19. Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, 2002.
20. Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды. М.: Музыка, 1968
21. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. СПб: «Ut», 2002.
22. Погребинская. Музыкальные скороговорки. СПб: Композитор, 2007.
23. Смелкова Т., Суханова Н. Произведения итальянских композиторов XVI-XVIII в.в. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. СПб: Союз художников, 2002.
24. Сольное пение в детской музыкальной школе. СПб: Нотка, 2004.
25. Эрман Ю. Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких, средних и низких голосов. Сборник № 1. Русские народные песни. Для сопрано. Челябинск: МРІ, 2006/

6.2. Нотная литература

Основная

1. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Часть 2. СПб: Союз художников, 2014.
2. Бетховен Л. юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. СПб: Союз художников, 2012.
3. Варламов А. Избранные романсы и песни. Новосибирск: ОКАРИНА, 2009.
4. Крылатов Е. Все сбывается на свете: музыкальный сборник. М.: Дрофа, 2008.
5. Русская вокальная лирика XVIII века. СПб: Композитор, 2011.
6. Сергеев Б. Альбом вокалиста: романсы и песни русских и зарубежных композиторов. СПб: Союз художников, 2011.

Дополнительная

1. Ave Maria. СПб.: Союз художников, 2001.
2. Алябьев А. Избранные романсы и песни. М.: Музыка, 2005.
3. А. Абрамов. За советскую родину! Песни для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 1984.
4. Аверкин А. Ой. Ромашка-белый цвет. Песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Советский композитор, 1974.
5. Антология советской песни для детей среднего школьного возраста в

6. сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. М.: Музыка, 1989.
7. Бочкарева Л. Романсы и песни для тенора в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 1996.
8. Булахов П. Песни и романсы для голоса с фортепиано. М.: Музыка, 1972.
9. Булахов. Песни и романсы для голоса и фортепиано. М.: Музыка, 1972.
10. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. I ч., М.: Музыка, 1970.
11. Горковенко С. Кот в сапогах. Фантазия для детского театра. СПб: Композитор, 2008.
12. Горковенко С. Буратино. Музыкальная сказка для детского театра. СПб: Композитор, 2013.
13. Григ Э. Романсы и песни. Том 2. М.: Музыка, 1979.
14. Дунаевский И. Избранные песни. М.: Музгиз, 1960.
15. Дунаевский М. 33 коровы: музыкальный сборник. М.: Дрофа, 2002.
16. Крылатов Е. Русалочка. Музыка из фильма. Челябинск: МРІ, 2007.
17. Портнов Г. Королевский бутерброд. Смешная опера для детей в одном действии. СПб: Композитор, 2001.
18. Поет янтарный край. Составители: А.Н. Лоскутов, А.Е. Шейнблит. Калининградское книжное издательство, 1990.
19. Рыбников А. Приключения Буратино. Челябинск: МРІ, 2004
20. Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано. М.: Советский композитор, 1985. (в электронном виде)
21. Варламов А. Избранные романсы и песни. М.: Музыка, 1980.
22. Вокальная музыка барокко для голоса и фортепиано. Тетрадь 2. Композиторы Англии, Франции, Германии. СПб: Композитор, 2007.
23. Гладков Г. После дождичка в четверг. Музыкальный сборник. М.: Дрофа, 2001.
24. Гладков Г. Луч солнца золотого. Музыкальный сборник. М.: Дрофа, 2001.
25. Закржевская С. Шедевры старинной вокальной музыки (Италия). М.: музыкальное издательство П. Юргенсона, 2004.
26. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни для среднего голоса с фортепиано. М.: Музыка, 1974.
27. Луканин А. Белеет парус одинокий. Вокально-хоровые произведения на слова Ю. Лермонтова для детей среднего и старшего школьного возраста., М: Музгиз. 1963.
28. Моцарт В.А. Песни. СПб: Нота, 2004.
29. Неаполитанские песни для голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2010.

30. Орехова Е. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 1988.
31. Песни любви: итальянские песни для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2007.
32. Русские народные песни для голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2004.
33. Русские народные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2004.
34. Сергеев Б. Арии и канцонетты XVII-XVIII в.в для средних и низких голосов. СПб: Союз художников, 2003.
35. Сергеев Б. Арии и канцонетты: учебно-педагогический и концертный репертуар. СПб: Союз художников, 2004.
36. Сергеев Б. Арии и канцонетты композиторов венецианской оперной школы XVII-XVIII в.в. СПб: Союз композиторов, 2004.
37. Сергеев Б. Арии канцонетты композиторов неаполитанской оперной школы XVII-XVIII в.в. СПб: Союз композиторов, 2007.
38. Чайковский П.И. Все детские песни для голоса и фортепиано. СПб: Нота, 2004.
39. Шопен Ф. Песни для голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2004.
40. Шуберт Ф. Избранные песни для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2002.
41. Шуман Р. Избранные песни для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2005.