

Комитет по социальной политике администрации городского округа  
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда  
” Детская школа искусств им. П.И.Чайковского”**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в  
области музыкального искусства

**«Музицирование в классе духовых инструментов  
для детей старше 14 лет»**

Срок обучения – 1 год

Калининград  
2025

«Согласовано»

Педагогическим советом  
МАУ ДО  
ДШИ им. П.И.Чайковского  
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

«Утверждаю»  
Директор МАУ ДО  
ДШИ им. П.И.Чайковского  
Яковлева С.Т.  
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.



Организация – разработчик:  
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:  
Яковлева С.Т., директор  
Лелло А.А., заместитель директора  
Борисова Ю.М., методист

Преподаватели:  
Гимбутас А.А.

# Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музицирование в классе духовых инструментов для детей старше 14 лет»
- III. Учебный план ОП «Музицирование в классе духовых инструментов для детей старше 14 лет»
- IV. График образовательного процесса ОП «Музицирование в классе духовых инструментов для детей старше 14 лет»
- V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Музицирование в классе духовых инструментов для детей старше 14 лет»
- VI. Материально-технические условия реализации ОП «Музицирование в классе духовых инструментов для детей старше 14 лет»
- VII. Литература
- VIII. Приложение

## **I. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музицирование в классе духовых инструментов для детей старше 14 лет» (далее ОП «Музицирование в классе духовых инструментов для детей старше 14 лет») составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства России от 19 ноября 2013 г. № 191 – 01 – 39/06 – ГИ), которые определяют особенности организации и осуществления образовательной, методической деятельности при реализации ОП «Музицирование в классе духовых инструментов для детей старше 14 лет» в классе флейты.

Музицирование (от нем. *musizieren* — заниматься музыкой) это исполнение музыки в домашней обстановке, вне концертного зала. В более широком понимании – игра на музыкальных инструментах.

Однако в музыкальной исполнительской практике на протяжении всей истории развития музыки этому понятию стали придавать более емкое содержание.

На основе музицирования существовали народные музыкальные традиции, в среде интеллигенции — музыкальные салоны, домашнее музицирование и др. Про исполнительский стиль С.Т. Рихтера говорили, что его игра выше всякой техники и выше всякой интерпретации, что Рихтер не исполнял, он музицировал. И. Стравинский предлагал обучать детей музыке вне условий традиционных форм классных уроков, а в характере музыкального салона, то есть — музицирования.

Отличительной особенностью сегодняшних ДМШ и ДШИ является их разнообразие. Вариативность становится нормой. Каждая школа стремится быть непохожей на другую и поэтому создает свою образовательную программу, свой учебный план.

Развитие школ осуществляется через освоение педагогических инноваций. Идет активный процесс обновления содержания, форм и методов образования. Очевидна роль развивающих моделей обучений, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства и способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

Самый актуальный вопрос для педагогов ДШИ - это место музыкальных школы в современной действительности. Что она реально может дать нынешним детям? Кому и зачем она нужна, как привлечь интерес родителей и детей к музыке, как сохранить контингент учащихся? И, следовательно, как

воспитать не только музыкантов профессионалов, но и тех, кто будет просто любить музыку, играть и петь для себя, ходить на концерты, кто приведет учиться музыке своих будущих детей.

Ключевой задачей музыкального образования является приближение обучения игре на инструменте к запросам учащихся и их родителей.

Родители хотели бы, чтобы ребенок владел инструментом, имел репертуар для досуговых мероприятий, подбирал по слуху мелодию, любил и понимал музыку, умел рассказать о музыке и композиторе, получал положительные эмоции.

Большинство детей занимается в музыкальной школе для получения общего музыкального образования, и лишь очень незначительная часть готовится к дальнейшему профессиональному образованию.

**Срок реализации ОП «Музицирование в классе духовых инструментов для детей старше 14 лет»** - один год.

**Условия и возраст поступления на обучение** – дети старше 14 лет с начальными навыками игры на инструменте.

**Цель и задачи ОП «Музицирование в классе духовых инструментов для детей старше 14 лет»**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, организация досуга.
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья

**Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном и ансамблевом исполнительстве.

- Формирование у обучающихся культуры здорового образа жизни и понимания преимуществ ведения трезвого образа жизни, негативного отношения к употреблению ПАВ (психоактивные вещества), к незаконному обороту и потреблению наркотиков через комплексный, поэтапный подход

Программа «Музицирование в классе духовых инструментов для детей старше 14 лет» реализуется в очной или дистанционной форме обучения. По решению МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского в случае невозможности проведения занятий в очной форме, программа (часть программы) может быть реализована в дистанционной форме обучения. ДШИ имеет право реализовывать программу «Музицирование в классе духовых инструментов для детей старше 14 лет» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Музицирование в классе духовых инструментов для детей старше 14 лет»**

В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**Планируемыми результатами** освоения ОП «Музицирование в классе духовых инструментов для детей старше 14 лет» является приобретение обучающимися следующих знаний и навыков:

### **Предмет «Флейта»**

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на флейте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на гитаре, домре;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений,
- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

## **1. Предмет «Ансамбль»**

К концу обучения учащийся приобретает:

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей в ансамбле;
- навыки работы в ансамбле (способность исполнять произведения синхронно, слышать обе партии как единое целое);
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в дуэте;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений в ансамбле,
- навыки публичных выступлений в ансамбле;

### III. Учебный план

#### ОП «Музицирование в классе духовых инструментов для детей старше 14 лет»

Срок обучения – 1 год

| № п/п                                                                      | Наименование частей, предметных областей, учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) |                        |                        | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) |                     | Распределение по годам обучения      |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--------------------------------------------------|---------------------|--------------------------------------|
|                                                                            |                                                             | в часах                       | Трудоемкость в часах   | Групповые занятия            | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Контрольные уроки                                | Трудоемкость Зачеты | 1-й класс                            |
|                                                                            |                                                             |                               |                        |                              |                        |                        |                                                  |                     | Количество недель аудиторных занятий |
|                                                                            |                                                             |                               |                        |                              |                        |                        |                                                  |                     | 34                                   |
| 1                                                                          | 2                                                           | 3                             | 4                      | 5                            | 6                      | 7                      | 8                                                | 9                   | 10                                   |
|                                                                            | <b>Структура и объем ОП</b>                                 |                               |                        |                              |                        |                        |                                                  |                     |                                      |
| <b>ПО.01.</b>                                                              | <b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>         | <b>255</b>                    | <b>170</b>             | <b>85</b>                    |                        |                        |                                                  |                     |                                      |
| ПО.01.УП.01.                                                               | Флейта                                                      | 204                           | 136                    |                              |                        | 68                     | 2                                                |                     | 2                                    |
| ПО.01.УП.02.                                                               | Ансамбль                                                    | 51                            | 34                     |                              | 17                     |                        | 1                                                |                     | 0,5                                  |
| <b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>                    |                                                             |                               |                        | <b>85</b>                    |                        |                        |                                                  |                     | <b>2,5</b>                           |
| <b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>                  |                                                             | <b>255</b>                    | <b>170</b>             | <b>85</b>                    |                        |                        |                                                  |                     | <b>7,5</b>                           |
| <b>Количество контрольных уроков, зачетов по двум предметным областям:</b> |                                                             |                               |                        |                              |                        |                        | <b>3</b>                                         |                     |                                      |

| <b>А.04.00.</b> | <b>Аттестация</b>   | <b>Годовой объем в неделях</b> |  |  |  |  |  |  |  |
|-----------------|---------------------|--------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| ИА.04.01.       | Итоговая аттестация |                                |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.01.01.    | Ансамбль            | 0,5                            |  |  |  |  |  |  |  |

### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий: индивидуальные занятия, по предмету ансамбль – мелко групповая (2 обучающихся).
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам трех предметных областей планируется следующим образом:
  - «Флейта» – 4 часа в неделю;
  - «Ансамбль» - 1 час в неделю.
4. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 2 учебных полугодия за год.
5. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Флейта» в объеме 50% аудиторного времени, по учебному предмету «Ансамбль» –100% аудиторного времени.

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА<sup>1</sup>

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства

ОП «Музицирование в классе духовых инструментов для детей старше 14 лет»

Срок обучения 1 год

| График учебного процесса |        |      |       |       |             |  |  |  |         |       |       |            |        |  |  |     |         |       |       |     |        |       |       |            |         |  |  |      |       |       |            | 2.Сводные данные по бюджету времени в неделях |        |   |     |      |       |           |  |  |      |     |      |       |           |       |  |  |        |      |       |       |                    |  |                         |                     |          |       |       |       |       |     |      |       |       |            |  |  |  |      |       |       |            |  |  |  |       |     |       |       |    |   |   |
|--------------------------|--------|------|-------|-------|-------------|--|--|--|---------|-------|-------|------------|--------|--|--|-----|---------|-------|-------|-----|--------|-------|-------|------------|---------|--|--|------|-------|-------|------------|-----------------------------------------------|--------|---|-----|------|-------|-----------|--|--|------|-----|------|-------|-----------|-------|--|--|--------|------|-------|-------|--------------------|--|-------------------------|---------------------|----------|-------|-------|-------|-------|-----|------|-------|-------|------------|--|--|--|------|-------|-------|------------|--|--|--|-------|-----|-------|-------|----|---|---|
| 1                        | классы |      |       |       | сентябрь    |  |  |  | октябрь |       |       |            | ноябрь |  |  |     | декабрь |       |       |     | январь |       |       |            | февраль |  |  |      | март  |       |            |                                               | апрель |   |     |      | май   |           |  |  | июнь |     |      |       | июль      |       |  |  | август |      |       |       | Аудиторные занятия |  | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы |       | Всего |       |       |     |      |       |       |            |  |  |  |      |       |       |            |  |  |  |       |     |       |       |    |   |   |
|                          | 1-7    | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.09-05.10 |  |  |  | 6-12    | 13-19 | 20-26 | 27.10-2-11 |        |  |  | 3-9 | 10-16   | 17-23 | 24-30 | 1-7 | 8-14   | 15-21 | 22-28 | 29.12-4.01 |         |  |  | 5-11 | 12-18 | 19-27 | 28.01-1.02 |                                               |        |   | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23.02-1.3 |  |  |      | 2-8 | 9-15 | 16-28 | 29.3-5.06 | 30-03 |  |  |        | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.04-3.05         |  |                         |                     | 4-10     | 11-17 |       | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.06-5.07 |  |  |  | 6-12 | 20-25 | 13-19 | 27.07-2.09 |  |  |  | 10-16 | 3-9 | 17-23 | 24-31 | 34 | - | - |
| Итого                    |        |      |       |       |             |  |  |  |         |       |       |            |        |  |  |     |         |       |       |     |        |       |       |            |         |  |  |      |       |       |            | 34                                            | -      | 1 | 4   | 39   |       |           |  |  |      |     |      |       |           |       |  |  |        |      |       |       |                    |  |                         |                     |          |       |       |       |       |     |      |       |       |            |  |  |  |      |       |       |            |  |  |  |       |     |       |       |    |   |   |

Обозначения

Аудиторные занятия

Промежуточная аттестация

Резерв учебного времени

Итоговая аттестация

каникулы

П

Р

А

=

<sup>1</sup> Сроки каникул устанавливаются и корректируются согласно распоряжению Учредителя.



## **V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Музицирование в классе духовых инструментов для детей старше 14 лет»**

**Аттестация:** цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Флейта», «Ансамбль» и успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по предметам «Флейта», «Ансамбль» проводится в форме контрольных уроков по полугодиям, по предмету «Ансамбль» - в форме контрольного урока в конце первого полугодия. На контрольном уроке исполняются два разнохарактерных произведения.

По итогам этих уроков выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» проводится в форме контрольного урока:

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
2. Результаты контрольных уроков;
3. Другие выступления ученика в течение учебного года

*Оценка «отлично-5»*

I. Отличное исполнение произведений:

- а) понимание стиля и художественного образа,
- б) разностороннее владение инструктивным материалом.
- в) точное выполнение поставленных задач (темп, ритм, штрихи),

*Оценка «хорошо-4»*

I. Хорошее исполнение программы:

- а) понимание стилей,
- б) некоторые недочеты в художественно-образной сфере,

в) мелкие недочеты в пьесах инструктивного характера (умеренный темп, недостаточная артикуляция),

#### *Оценка «удовлетворительно- 3»*

I. Исполнение программы с недостатками:

- а) стилистическими, отсутствие качества, ритмической устойчивости, стабильности;
- б) с однообразным звучанием исполняемых произведений;
- в) инструктивными: артикуляция, штрихи, медленные темпы, сбивчивое исполнение.

#### *Оценка «неудовлетворительно-2»*

I. Исполнение программы:

- а) плохое владение основными приемами техники,
- б) отсутствие требуемого объема и уровня программы.
- в) отсутствие необходимого минимума технических навыков

В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме, итоговая аттестация (контрольный урок) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

### **VI. Материально-технические условия реализации ОП «Музичирование в классе духовых инструментов для детей старше 14 лет»**

Материально - техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации ОП «Музичирование в классе духовых инструментов для детей старше 14 лет» по предметам «Флейта», и «Ансамбль» (№ 208, 108, 210, 107), оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

В ДШИ имеется наличие концертного зала с концертным роялем, библиотека и фонотека.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературой по ОП «Музицирование в классе народных инструментов для детей старше 14 лет», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами.

## **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы** **(духовые инструменты)**

### ***7.1 Список рекомендуемой нотной литературы***

#### ***а) Основная литература***

1. Альбом флейтиста I тетрадь, сост. А. Корнеев, Москва, 2005
2. Альбом флейтиста II тетрадь, сост. А. Корнеев, Москва, 2006
3. Волшебная флейта, сост. В.Н. Клюковкин, С.Н. Поддубный, изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2007
4. Гофман А. «Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано». Москва, 2005
5. Гранникова Ю., Панова К. «Хочу играть на флейте». Учебное пособие для начинающих, изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2014
6. Детский альбом для флейты и фортепиано, составитель Ю. Должиков, Москва, «Музыка», 2004
7. Избранные этюды для флейты, «Музыка», Москва, 2005
8. Концертные пьесы для флейты и фортепиано для дуэта и фортепиано, для дуэта флейт, редактор-составитель Ольга Чернядьева изд. «Композитор Санкт-Петербург», 2009
9. Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки», изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2004
10. Музыка для флейты, сост. Е. Зайвей, выпуск 1, «Союз художников», 2005
11. Н. Платонов «Этюды для флейты», «Музыка», Москва, 2004
12. Платонов Н. «Школа игры на флейте», Москва, 2004
13. Портнов Г. «Поющий утром», изд. «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005
14. Пьесы для флейты и фортепиано, составитель Г. Николаев изд. «Союз художников» Санкт-Петербург, 2011
15. Рождество и Новый год. Песни. Переложение для флейты (двух флейт) и фортепиано, изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2012
16. Хрестоматия для флейты 5 класс, сост. Ю. Должиков, Москва, «Музыка», 2004

17. Этюды для флейты, сост. Ю. Должиков, Москва, «Музыка», 2005

### *б/дополнительная литература*

1. Андерсен И. Легенда. Тарантелла; Э. Григ Норвежский танец; ГосМузИз, Москва, 1957
2. Ансамбли для духовых деревянных инструментов с фортепиано, в.2, составитель Конрад Г., «Музыка», Москва, 1966
3. Бах И.С. 3 сонаты для флейты и фортепиано; Лейпциг, 1977
4. Зверев В. Сюита для флейты и фортепиано; «Советский композитор», Москва, 1962
5. Избранные произведения для флейты под ред. Дегтярёвой, Москва, 2003
6. Катаев И. 2 пьесы для флейты и фортепиано, «МузГиз», Москва, 1963
7. Лалинов М. Армянский танец, «ГосМузИз», Москва, 1963
8. Легкие пьесы для флейты и фортепиано; «Музыка», Москва, 1968
9. Леммик Х. Концертино для флейты и фортепиано; «ГосМузИз», Москва, 1976
10. Мак-Доуэлл Э. Лесные картинки; «Музыка», Москва, 1966
11. Музыкальный калейдоскоп. «Музыка», Москва, 1998
12. Наговицин В. Соната для флейты и фортепиано; «Музыка», Ленинград, 1968
13. Платонов Н. 24 этюда для флейты, «Музыка», Москва, 1968
14. Платонов Н. 24 этюда для флейты; «МузГиз», Москва, 1957
15. Платонов Н. Школа игры на флейте; «Музыка», Москва, 1999
16. Пьесы для флейты и фортепиано, «Музыка», Ленинград, 1974
17. Пять пьес для флейты, составитель Б.В. Тривизно, «Музыка», Ленинград, 1964
18. Смирнова Г. Сонатина; «ГосМузИз», Москва, 1962
19. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ, ч.2, «Музыка», Москва, 1998
20. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты; 5 классы ДМШ, «Музыка», Москва, 1972

### **7.2. Список методической литературы:**

#### **а/основная**

1. Апатский В.Н. «Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства», Киев, 2006
2. Зайвей Е. «Начало пути. Теория и практика», С-Петербург, 2009
3. Оленчик И. «Обучение и исполнительство на кларнете». Методическое

- пособие, М., «Современная музыка», 2013
4. Платонов Н. «Школа игры на флейте», Москва, 2004

*б/дополнительная*

1. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах», М, 1962
2. Усов Ю. «Современная зарубежная литература для духовых инструментов//Методика обучения игре на духовых инструментах». Очерки, вып. 4. Под ред. Ю. Усова – М., 1976
3. Ягудин Ю.О. Развитие выразительности звука//Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3-М., 1971