

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03.ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Калининград
2025

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.



Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик: Борисова Юлия Михайловна, Фуртес Екатерина
Владимировна - преподаватели ДШИ им. П.И. Чайковского

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

Основная задача предмета «дирижирование» - воспитание в учащихся любви к хоровому искусству. Развить музыкальные способности каждого ученика, выявив их индивидуальные особенности. Помимо этого, предмет дает знания по технике дирижирования хором, развивает навыки работы над партитурой, развивает потенциальные способности ребенка, помогает ему раскрыться как музыканту и стать профессиональной и интересной личностью.

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

Техника дирижирования – не самоцель, а средство полного раскрытия идейного и художественного замысла музыкального произведения, подчинения хора воле дирижера. Необходимо уделять внимание технике дирижирования, но не изолировать ее, а все время сочетать с общим и музыкальным развитием ученика. Учащийся должен развить гибкость, пластичность, свободу рук овладеть практическим рядом приемов, но при этом не ставить технику «во главу угла» и понимать, что техника – это еще далеко не искусство.

Для обучения требуется наличие здорового голосового аппарата, а также ряд «специфических дирижерских данных». Это наличие воли, владение концентрированным и дифференцированным вниманием, быстрой реакции и ярко выраженной коммуникабельности. Задача обучения во многом состоит в том, чтобы привести природные данные учащегося в гармоническое равновесие.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет реализуется в 7-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов индивидуальных аудиторных занятий в обязательной части учебного плана 7 и 8 класс. За счет часов вариативной части добавляется в 7 классе 0,5 часа аудиторных индивидуальных занятий в 13 полугодии - всего 16 часов. Самостоятельная работа 0,5 часа.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, 0,5 урока – 20 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

1. Расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской, советской и зарубежной хоровой музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
2. Воспитать интерес к хоровому искусству.
3. Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
4. Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
5. Научить анализировать хоровые партитуры.
6. Развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
7. Ознакомление учащихся с хоровым коллективом с точки зрения исполнителя и дирижера.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия проходят в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. В наличии рояль или фортепиано, а также дирижерский пульт.

Библиотека включает в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную,

самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Предусмотрено расширение основной части обязательного учебного плана за счет вариативной части:

Учебный план (обязательная и вариативная части)	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год	-	-	-	-	-	-	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть учебного плана)	-	-	-	-	-	-	0/0,5	0,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть учебного плана)							0,5/0	
Общее количество часов на аудиторные занятия	41							
Количество часов на Самостоятельную работу на весь период обучения	66							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	107							

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- просмотр видео концертов известных хоровых коллективов и дирижёров;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс – 5-6 произведений в течение года.

8 класс – 5-6 произведений в течение года.

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики, произведения современных композиторов. В учебном плане должны быть предусмотрены:

произведения а capella,

произведения с сопровождением,

произведения для различных составов хора.

Требования к контрольному уроку:

- Концертное исполнение произведения, трактовка, образ, понимание жанра, формы и т. д.;
- Умение, верно, показать дирижерскую сетку;
- Ауфтакты;
- Удержание темпов;
- Точность показа динамических оттенков и штрихов (*staccato, legato, non legato, markato и т. д.*), *фермат, пауз*.
- Фрагментация;
- Особенности формы (вступление, кульминация, окончание);
- Игра партитуры наизусть;
- Пение голосов;
- Знание терминологии;
- Основные аспекты творчества композитора.

7 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание». Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры: музыкально-теоретический и исполнительский.

3. Теоретические сведения о технике дирижирования:

- Знакомство с профессией дирижера;
- Техника дирижирования и ее значения;

- Технические средства дирижирования (дирижерский аппарат);
- Постановка корпуса, рук, головы.
- Предварительные упражнения для отработки дирижерского жеста
- Основные принципы и характер дирижерских движений, масштаб дирижерских движений.

Метрономирование (тактирование):

- структура движения доли в схемах;
 - понятие сильной и слабых долей
 - фиксация граней основных долей такта;
- Изучение приема вступления и окончания;

- внимание, дыхание, звук
- ауфтакт
- прием окончания: подготовка и само- снятие.

Динамика: *p*, *mf*, *f*. Динамическое развитие произведения.

- Кульминация всего произведения.
- Характер произведений

4. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «*legato*». Виды и исполнение фермат.

За год обучающиеся должны пройти 5-6 произведений.

Репертуарный список:

1. Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках
2. Русская народная песня в обработке В. Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным»
5. А. Новиков «При долине куст калины»
6. В.А. Моцарт «Летний вечер»
7. М. Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р.М. Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л. Бетховен «Походная песня»
10. Й. Брамс в переложении А. Цахе «Колыбельная»
11. П.С. Туликов «Песня о Волге»
12. Г. Струве «Черемуха»
13. В. Локтев «Родная страна»
14. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок: обучающиеся дирижируют 2 разнохарактерных произведения. Играют одно или двухстрочную партитуру для женского хора а capella по нотам или наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания). отвечают на вопросы по творчеству композитора представленного произведения. Терминология.	Контрольный урок: обучающиеся дирижируют 2 разнохарактерных произведения. Играют одно или двухстрочную партитуру для женского хора а capella по нотам или наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания). отвечают на вопросы по творчеству композитора представленного произведения. Терминология.

Примерные программы контрольного урока:

Вариант 1:

1. Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья птичка»
2. Р.М. Глиэр «Травка зеленеет»

Вариант 2:

1. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным»
2. Й. Брамс в переложении А. Цахе «Колыбельная»

8 класс

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стил и традиции в дирижерском искусстве.

2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 6 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения. Основные принципы работы с дирижерской палочкой.

4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

В 8 классе учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и а capella. За полугодие обучающиеся должны пройти 2-3 произведения.

Репертуарный список:

1. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лен зеленый»
2. Ю. Чичков «В небе тают облака»
3. Ф. Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С. Танеев «Венеция ночью»
5. М. Речкунов «Осень»
6. И. Брамс «Розмарин»
7. Л. Бетховен «Гимн ночи»
8. А. Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. А. Рубинштейн «Горные вершины»
10. Ю. Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р. Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
14. И. Дунаевский «Спой нам ветер»
15. П. Чайковский «Солнце, солнце встает»
16. Словацкая н.п. «Гусары»
17. М. Парцхаладзе «Море»

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок: обучающиеся дирижируют два произведения: а capella и с сопровождением. Играют партитуру а capella наизусть (для женского, мужского или смешанного хора), поют голоса наизусть, отвечают на вопросы по творчеству композиторов представленный произведений. Терминология	Контрольный урок: обучающиеся дирижируют два произведения: а capella и с сопровождением. Играют партитуру а capella наизусть (двухстрочную для однородного хора), поёт голоса наизусть, отвечает на вопросы по творчеству композиторов представленный произведений. Терминология

Примерные программы контрольного урока:

Вариант 1:

1. М. Парцхаладзе «Море»
2. А. Гречанинов «Пришла весна»

Вариант 2:

1. Словацкая н.п. «Гусары»
2. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен продемонстрировать:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- знать основные сведения о дирижировании;
- разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- иметь наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладеть необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста; овладеть основными средствами музыкальной выразительности в дирижировании (динамика, штрихи, темп, характер и т. д.);

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование техники дирижирования, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы дирижерского аппарата, развитие свободного аппарата и владение техникой дирижирования;
- знание художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- знание хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- наличие навыка по исполнению хоровых произведений (партитур);
- умение исполнять хоровые партии во вертикали и горизонтали;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формой промежуточной аттестации являются контрольный урок.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Исполнение игры партитуры наизусть без ошибок. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. Уверенное знание терминологии.
4 («хорошо»)	Не достаточно выразительное и техничное дирижирование с ошибками. Игра партитуры наизусть с небольшими ошибками. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. Небольшие ошибки в терминологии.
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Игра партитуры наизусть с ошибками, остановками. (Допускается игра партитуры по нотам, но без ошибок). Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Не уверенный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. Множественные ошибки в терминологии.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение игры партитуры с многочисленными ошибками, исполнение по нотам с многочисленными ошибками. Исполнение голосов по нотам с многочисленными ошибками. Фальшивая интонация. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не знание терминологии.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения. К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу исходя из количества времени, отведенного на выполнение домашнего задания. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: закрепление навыков дирижирования с помощью технических упражнений, дирижирование произведением (работа по фразам, работа над динамикой, темповыми отклонениями; дирижирование целиком, следить за постановкой рук и корпуса, свободной кисти); выучивание наизусть нотного текста, игра партитуры и работа над звуковедением; отработка игры легато без педали; работа над аппликатурой; разучивание партий, работа над интонацией, звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида. Знакомство с творческом композиторов, эпохи и стилей, разучиваемых произведений. Изучение и запоминание музыкальной терминологии. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Рекомендуемая нотная литература

Основная

1. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 1. Издательство М.: Музыка, 2018
2. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 2. Издательство М.: Музыка, 2018
3. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 3: Рождественский концерт. Католические песнопения Издательство М.: Музыка, 2018
4. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 4: Праздник Рождества. Православные песнопения Издательство М.: Музыка, 2018
5. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 5 Издательство М.: Музыка, 2018
6. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 6: М. Ипполитов-Иванов. Издательство М.: Музыка, 2018
7. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 7: А. Гречанинов. Издательство М.: Музыка, 2018

8. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 8: Ц. Кюи Издательство М.: Музыка, 2018
9. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 9: М. Глинка Издательство М.: Музыка, 2018
10. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 10: М. Мусоргский. Издательство М.: Музыка, 2018
11. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 11: В. А. Моцарт. Издательство М.: Музыка, 2018
12. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 12: Л. Бетховен. Издательство М.: Музыка, 2018
13. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 13: И.С. Бах. Издательство М.: Музыка, 2018

Дополнительная

1. Дубравин Я. «Огромный дом». СПб, «Композитор», 2009 г.
2. Карш Н. «Сказочные песни», СПб: «Композитор», 2006 г.
3. Корнаков Ю. «Крутится весёлая пластинка», СПб: «Композитор», 2009 г.
4. Малевич М. «Свеча Рождества» песнопения для детского хора. СПб: «Композитор», 2000г.
5. Металлиди Ж. «На горизонтских островах», СПб: «Композитор», 2004 г.
6. Металлиди Ж. «Про луну и апельсины», СПб: «Композитор», 2009 г.
7. Металлиди Ж. «Унеси меня, мой змей!», СПб: «Композитор», 2000г.
8. «Никто не забыт» Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Составитель Грибков С., СПб: «Союз художников», 2005 г.
9. Плешак В. «Желаем Вам!», СПб: «Композитор», 2004 г.
10. «Поёт детский хор» Учебное пособие для ДМШ, составитель Бабасинов Л.Р. Выпуск №2, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009 г.
11. «Поёт детский хор» Учебное пособие для ДМШ, составитель Бабасинов Л.Р. Выпуск №1, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009 г.
12. Рушанский Е. «Чёрно-белая сказка», СПб: «Композитор», 2003 г.
13. Соколов В. «Где отдыхает день» на стихи М.Садовского, Челябинск: «МРІ», 2011 г.
14. Чернышов А. «Дружная песня». Из репертуара Большого детского хора под рук. Виктора Попова, Челябинск: «МРІ», 2007 г.

6.2. Рекомендуемая методическая литература

а) Основная

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. Издательство «Прометей», 2020.
2. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. Издательство «Планета музыки», 2020
3. Мусин И.Г. Язык дирижерского жеста. М.Музыка. 2021
4. Мусин И.Г. Основы дирижирования/Методическое пособие Издательство «Планета музыки», 2020
5. Чеснаков П. Хор и управление им. Издательство «Планета музыки», 2020
6. Электронный ресурс (<https://www.infobraz.ru/library/history-of-art/id04712>)

б/Дополнительная

1. Амирова Л. Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур [Текст]: практическое пособие / Л. Т. Амирова. - Уфа: Изд-во БГПУ, 2010 (эл. версия)
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М.,1998
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения.- М.,1969
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
6. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990
7. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М.,1948
8. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М.,1998
9. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003
10. Щедрин И.И. Обучение дирижированию как педагогический процесс.- Челябинск: ЧГАКИ, 2011 (эл. версия).