

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
"Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Ритмика»**

Возраст детей 4-5 лет
Срок реализации 1 год

Калининград
2025

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И. Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И. Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.



Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:

Лелло А.А. - преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебно – тематический план.....	5
Содержание программы.....	7
Методическое обеспечение.....	8
Список методической литературы.....	9

Пояснительная записка

Актуальность разработки курса. За последние десятилетия в нашей стране уделяется немало внимания музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, периоду, столь важному для дальнейшего музыкального образования и воспитания ребенка. По ритмическому воспитанию дошкольников созданы школы, направления, образовательные программы от ставших уже классическими: система К. Орфа, А. Александровой, Е. Коноровой до более современных: «Музыкального букваря» и «Ступенек в музыку» П. Вейса, «Первых шагов в музыку» М. Андреевой, Е. Коноровой, учебного пособия по сольфеджио для подготовительных групп М. Коляревской - Крафт, Л. Батхан, И. Москальковой, авторской программы И. Домогацкой «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет», авторской программы по ритмическому сольфеджио Л. Орловой и др. Данная программа опирается на авторскую программу И. Домогацкой «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» и программу «Ритмика в детской музыкальной школе» Г. Франио.

Роль и место дисциплины. Предмет «ритмика» входит в цикл предметов отделения раннего эстетического развития детей и очень тесно связан с предметом «развитие музыкальных способностей», направленных на воспитание гармонично развитой личности посредством музыкального искусства.

Причины введения учебной дисциплины. Развитие музыкальных способностей и, особенно, чувства метроритма у детей дошкольного возраста очень важно для дальнейшего музыкального образования.

Адресат. Предлагаемая программа предназначена для детей от 4 до 5 лет.

Особенности программного материала. Предмет «Ритмика» интегрирует в себе несколько предметов: музыкальную грамоту, ритмическое сольфеджио, логоритмику, слушание музыки. И связано это с особенностями возрастной психологии учащихся, для которых невозможно определить чёткие границы содержания предметов. Особенности возрастной психологии учащихся дошкольного возраста диктуют и определеннее методы подачи материала. Игра и сказка - вот два ключа к успешному обучению детей в столь раннем возрасте. Поэтому все задания на уроках подаются в игровой форме с яркими сказочными образами.

Цель программы: Воспитание гармонично развитой, творческой личности посредством музыкального искусства.

Задачи:

1. Воспитание чувства метроритма и музыкально – ритмической памяти.
2. Воспитание восприятия характера музыки.
3. Воспитание музыкально – выразительных представлений и творческой активности.

Структура программы.

Учебный материал программы распределяется по нескольким

направлениям и подается концентрически:

1. освоение музыкальной грамоты (музыкального языка)
2. восприятие характера музыки
3. воспитание чувства метроритма
4. восприятие музыкальной формы
5. творческие задания.

Формы организации учебного процесса. Основной формой организации учебного процесса является урок.

Итоговый контроль. Проверка знаний учащихся осуществляется почти на каждом уроке в виде игры с определённой учебной задачей, викторины. Контрольными точками являются выступления учащихся на утренниках и концертах отделения.

Требование к знаниям и умениям обучающихся. За учебный год дети осваивают ряд теоретических понятий: темп, жанр – песня танец, марш, регистр, мажор, минор, вступление, фраза, двухчастная, трехчастная форма, сильная, слабая доля, размер 2\4, соотношение долгих и коротких звуков, «ритмический букварь» в объеме 30-40 ритмоформул /четверть, восьмая, половинная/. Могут передавать в движении характер, темп, динамику, метроритмические особенности музыкального произведения в различных игровых и творческих упражнениях, могут прохлопать и исполнить на инструментах шумового оркестра ритмы исполняемых песен, осваивают простейшее ритмического оstinato, читают ритмы по ритмическим карточкам, получают навыки первичного слухового анализа музыкальных произведений.

Объем и сроки изучения. Занятия по ритмике проходят в форме урока один раз в неделю (продолжительностью 25 минут) и внеаудиторных внеклассных мероприятий. Занятия проходят в группе из 9 - 10 учащихся. Программа рассчитана на 1 год обучения (36 учебных часов в год).

Учебно – тематический план

В связи с особенностями возрастной психологии детей дошкольного возраста теоретический материал подается через практические задания, подчас сложные музыкально – теоретические понятия дети усваивают практически интуитивно. В связи с этим разделение учебного материала на теорию и практику в учебно – тематическом плане не представляется возможным.

№ п/п	Раздел	Всего часов	Формы контроля
1.	Освоение музыкальной грамоты (музыкального языка): длительности (четверть, восьмая, половинная), темп, пауза, динамика, регистр, мажор, минор, мелодия, аккомпанемент, песня, танец, марш, полька, вальс, вступление, фраза, двух и трех частная форма.	4	Утренник «Магазин чудес» Новогодний утренник
2.	Воспитание чувства метроритма: упражнения на движение в темпе, динамике, различных характерах музыкальных произведений, упражнения на движение в ритме пьесы, дирижирование, ощущение музыкальной формы, прохлопывание ритма песен по памяти, простейшее ритмического оstinato, игра на инструментах шумового оркестра, чтение ритмов по	28	«Весенняя капель» отчетный концерт

	карточкам, определение ритмов на слух, логоритмика		Выпускной утренник
3.	Слушание музыки и творческие задания: двигательная импровизация на различный характер музыки, ритмическая импровизация и т.д.	4	
4.	Всего часов	36	

Содержание программы

I. Музыкальная грамота.

Музыка, как любой вид искусства, имеет свой язык, то есть терминологию. Чтобы освоить этот язык ребенку, необходима доступная форма. Через сказочные образы, стихи и картинки мир таких сложных понятий и «чужих» слов делается для ребенка понятным и интересным. Автором данной программы широко используется лото «Азбука музыки», вып.1,2,3 С. В. Белецкого. В настоящее время выпущено много музыкальных азбук, музыкальных букварей различных авторов, в которых музыкальная терминология передана через стихи, сказки и картинки: В. В. Кирюшин «Музыкальные мифы», 5 книг и 3 книги сказок, Е. А. Королева «Музыка в сказках, стихах и картинках», Н. Кончаловская, П. Синявский «Уроки музыки», М. Покровская, Н. Константинова «Нотная азбука», И. Кошмина «Музыкальный букварь», Т. П. Ларионова «Я учу нотную грамоту», Т. Первозванская «Теория музыки» - учебник-сказка, вып. I-II. Особенностью изучения понятийного языка на уроках ритмики связано с практическим освоением многих музыкальных понятий и явлений. И ребенок осваивает

большое количество понятий уже в столь раннем возрасте. Обучение же становится для него радостью познания.

II. Воспитание чувства метроритма.

Обучение музыке невозможно без воспитания чувства метроритма. Упражнения различны: в первую очередь упражнения на движение в характере музыкальных произведения /например, игры «Едем в гости», «В лесу», «Бабочки», «В зоопарке» и т.д./, отражение жестами ритмического рисунка мелодии / например, игра «музыкальные фигуры», «музыкальная прогулка» и т.д./, упражнения на ощущение элементов музыкальной формы, прохлопывание ритма песни по памяти, повторение ритма по слуху - игра «эхо», пение песен с ритмическим остинато | |, П П, чтение ритмических карточек, выбор этих карточек по слуху. Пение песен с прохлопыванием ритма, чтение ритмических карточек в размере 2/4, включая половинную, четверти, восьмые.

III. Слушание музыки и творческие задания.

Ребенок должен научиться слушать и понимать музыку. Пьесы по слушанию музыки выбираются соответственно теме урока, например, пьесы на регистр, различные темпы, первичные жанры: песня, танец, марш; штрихи динамику и сочетаются с двигательной импровизацией согласно характеру пьесы, так как внимание у детей 4-5 лет слишком кратковременно и неустойчиво. Наряду с фортепианными пьесами включаются оркестровые произведения, увеличивается время звучания произведения. Как правило выбор пьес падает на программную музыку. Перед прослушиванием произведения детей необходимо настроить, а еще лучше заинтриговать вопросом, на который они должны ответить после прослушивания. Это активизирует их внимание. Творчество - это та область, где ребенок может проявить себя в полной мере. Рисунки к песням, рисунки к пьесам по слушанию музыки, сочинение рассказов к пьесам развивают детское воображение, творческую фантазию. В основе музыкальных творческих заданий - импровизация. Это и ритмическая импровизация, и подбор ритмического аккомпанемента, и двигательная импровизация.

Методическое обеспечение

Для занятий с детьми 4-5-летнего возраста необходимы яркие и образные наглядные пособия. Автором данной программы предлагаются:

- различные виды ритмических карточек.

На уроках также используются лото «Азбука музыки» вып. 1,2,3, плакаты «40 опорных сигналов» С. Белецкого.

Учебные пособия:

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. М., «Советский композитор», 1991г.
2. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия, по сольфеджио и ритмике. М., «Советский композитор», 1991г.
3. Вейс П. Ступеньки в музыку. М., «Советский композитор», 1987г.
4. Домогацкая И. Методика отбора детей в группы раннего эстетического развития. М., 1994г.
5. Домогацкая И. Программа по предмету развития музыкальных способностей в группах раннего эстетического развития.
6. Котляровская-Крафт М., Батхан Л., Москалькова И. Сольфеджио для подготовительных групп. М., «Музыка», 1984 г.
7. Кошмина И.В. Музыкальный букварь М. 2002 г.
8. Ларионова Г.П. «Я учу нотную грамоту» Санкт – Петербург, 2002 г.
9. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. М., «Музыка», 1998 г.
10. Покровская М., Константинова Н. Нотная азбука М., 2002 г.
11. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Части I, II. М., «Музыка», 1998г.
12. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. М., 1994г.

Методическая литература

Основная

1. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя, М., 2014

Дополнительная

2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. М., «Советский композитор», 1991г.
3. Белецкий С. 7+5=12 Омск, 1996г.
4. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия, по сольфеджио и ритмике. М., «Советский композитор», 1991г.
5. Вейс П. Ступеньки в музыку. М., «Советский композитор», 1987г.
6. Домогацкая И. Методика отбора детей в группы раннего эстетического развития. М., 1994г.
7. Домогацкая И. Программа по предмету развития музыкальных способностей в группах раннего эстетического развития. М. «Росмэн», 2003 г.
8. Кирюшин В. Методическое пособие по сольфеджио. М., 1992г.
9. Котляровская-Крафт М., Батхан Л., Москалькова И. Сольфеджио для подготовительных групп. М., «Музыка», 1984г.
10. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике, вып. 1, 2. М., «Музыка», 1972, 1964г.
11. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. М., «Музыка», 1998г.
12. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Части I, II. М., «Музыка», 1998г.
13. Франио Г. «Ритмика в детской музыкальной школе» М., 1997 год.
14. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. М., 1994г.
15. ЭДМШ - школа новых технологий. Омск, 1999г.