

Название рабочей программы учебного предмета	Срок освоения программы	Цели и задачи	Планируемые результаты
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»	4 года	Цели: • развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства. Задачи: • стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле; • формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования; • расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром; • решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного	Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом; - реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности; - приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр); - развитие навыка чтения нот с листа; - развитие навыка транспонирования, подбора по слуху; - знание репертуара для ансамбля; - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива; - повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

		музицирования, оценивать игру друг друга); • развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности; • обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле; • приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования; • формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля. Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом	
Программа по учебному предмету ПО.02.УП.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	5 лет	Цель предмета: развитие музыкально - творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление	Результатами обучения являются: • первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно - нравственном развитии человека; • знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно

		одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения. Задачи предмета: • формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом • воспитание музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах • овладение навыками восприятия элементов музыкального языка • знание специфики различных музыкальных театральных и инструментальных жанров • знания о различных эпохах и стилях в истории искусства • умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой) • умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений в классе хора и на инструменте • формирование у наиболее	программным требованиям; • знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; • умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов • умение определить на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; • навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
--	--	---	--

		одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения	
Программа по учебному предмету В.06.УП.06. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК	1 год	Цель: – изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения. Задачи: – обобщение знаний по музыкальной грамоте; – понимание значения основных элементов музыкального языка; – умение решать практические задания по основным темам учебного предмета; – систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств; – формирование и развитие музыкального мышления.	Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный язык» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: – знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса; – умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала; – навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала, навыков сочинения музыкального текста.

			Уровень знаний по данному учебно предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме.
Программа учебного предмета В.01.УП.01. Оркестровый класс	4 года	Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс». 1. Выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств по специальности «Инструменты эстрадного оркестра». 2. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; 3. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; Задачи: 1. Обучающие: • приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах эстрадного оркестра (исполнение партий в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера, чтение нот с листа,	За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно: - исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа; - понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение; - аккомпанирование хору, солистам; - умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение. Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

		аккомпанирование солисту, умение слышать тему, подголоски и т.д.), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; • воспитание у детей культуры оркестрового музицирования; • подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства по специальности «Инструменты эстрадного оркестра». • формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; 2. Развивающие: • приобретение детьми опыта творческой деятельности; • выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку	
--	--	--	--

		своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, 3. Воспитательные: • воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; • овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; • формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; • воспитание у учащихся уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата. • воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;	
Программа по учебному предмету ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО	5 лет	Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе	Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является

		приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения. Задачи: • формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией; • формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом; • формирование у	приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.). Результатом освоения программы
--	--	--	--

		наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.	учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков: – умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения; – формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста; – формирование навыков восприятия современной музыки.
Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность (саксофон)»	5 лет	Цели: -развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать; осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; -выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовка их к дальнейшему	Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Реализация программы обеспечивает: -наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному

		поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусства. Задачи: - развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству; - развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма; Освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне; - овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне; позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения сольно и в ансамбле (оркестре); - развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора; - обучение навыкам самостоятельной работы с	музыкальному исполнительству; -сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразие возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; -знание репертуара для саксофона, включающего произведения различных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями; -знание художественно-исполнительских возможностей саксофона; -знание профессиональной терминологии; -наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений; -навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; -навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения
--	--	--	--

		музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста; - приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; - формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.	различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов; -наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; -наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 Специальность «флейта»	5 лет	«Специальность (флейта)» Цели: - развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств. Задачи:	Реализация программы обеспечивает: - наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и

		- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству; - развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма; - освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте; - овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле и (или) в оркестре. - развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора; - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста; - приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений; формирование навыков учебной деятельности; - формирование образно-художественного мышления; - формирование, воспитание и	жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями; - знание художественно-исполнительских возможностей флейты; - знание профессиональной терминологии; - наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений; - навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов; - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; - наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.
--	--	---	--

		развитие у обучающихся личностных качеств, эстетических взглядов, нравственных установок позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; - выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу. - осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению	
--	--	--	--

		наиболее эффективных способов достижения результата.) - формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.	
программа по учебному предмету В.07.УП.07. ФОРТЕПИАНО	1 года	Курс «Фортепиано» для обучающихся на духовых инструментах играет важную роль. Цель курса – развить у обучающихся навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин. В течение срока обучения работа по предмету «Фортепиано» ведётся в следующих направлениях: - приспособление к инструменту; - освоение приёмов игры на фортепиано – как двигательных, так и приёмов звукоизвлечения; - изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся; - развитие эстетического вкуса и	В процессе обучения игре на фортепиано перед учеником стоят следующие задачи: – знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано; – знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами; – владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. Ученику, обучающемуся в классе фортепиано необходимо получить определенные

		общей культуры учащихся; - создание условий для развивающего обучения; - развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора; - оптимизация обучения - помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям; - наработка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано; - стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы; - создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить «радость от работы за фортепиано и гордость за полученный результат». В репертуарных списках учебной	профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи: вырабатывание ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения, развитие координации посредством специальных упражнений, освоение тональностей и простейших гармонических последовательностей в различных тональностях. Для учеников, у которых дома есть фортепиано, а также для тех, кто быстро усваивает материал, технические требования можно разнообразить и усложнить. Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии «поступенно» или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях, различных ритмах. Исходя из того, что урок по
--	--	--	--

		программы «Фортепиано» представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов.	фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Читать с листа можно по сборникам, которые используют на уроках сольфеджио (Баева – Зебряк, Калмыков – Фридкин и др.). Позже рекомендуется подбирать пьесы из «Фортепианной игры» (ред. Николаева), «Фортепиано 1 класс» (ред. Милича), «Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (ред. Ляховицкая). В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для чтения с листа. Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а педагог левой и наоборот. В таком случае учение имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.
программа по учебному предмету ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО	4 года	Курс «Фортепиано» для обучающихся на духовых инструментах играет важную роль. Цель курса – развить у обучающихся навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в усвоении музыкально-	В процессе обучения игре на фортепиано перед учеником стоят следующие задачи: – знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

		теоретических дисциплин. В течение срока обучения работа по предмету «Фортепиано» ведётся в следующих направлениях: - приспособление к инструменту; - освоение приёмов игры на фортепиано – как двигательных, так и приёмов звукоизвлечения; - изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся; - развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся; - создание условий для развивающего обучения; - развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора; - оптимизация обучения - помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и	– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами; – владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. Ученику, обучающемуся в классе фортепиано необходимо получить определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи: выработку ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения, развитие координации посредством специальных упражнений, освоение тональностей и простейших гармонических
--	--	---	--

		открытым выступлениям; - наработка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано; - стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы; - создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить «радость от работы за фортепиано и гордость за полученный результат». В репертуарных списках учебной программы «Фортепиано» представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов.	последовательностей в различных тональностях. Для учеников, у которых дома есть фортепиано, а также для тех, кто быстро усваивает материал, технические требования можно разнообразить и усложнить. Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии «поступенно» или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях, различных ритмах. Исходя из того, что урок по фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Читать с листа можно по сборникам, которые используют на уроках сольфеджио (Баева – Зебряк, Калмыков – Фридкин и др.). Позже рекомендуется подбирать пьесы из «Фортепианной игры» (ред. Николаева), «Фортепиано 1 класс» (ред. Милича), «Сборника фортепианных
--	--	---	--

			пъес, этюдов и ансамблей» (ред. Ляховицкая). В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для чтения с листа. Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а педагог левой и наоборот. В таком случае учение имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.
программа по учебному предмету ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС	1 год	Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащимися на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства. Задачи: • развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; • развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; • формирование умений и навыков хорового исполнительства; • обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;	Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки: знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии; умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между

		• приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений. 4. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс» Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит следующие разделы: • сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; • распределение учебного материала по годам обучения; • описание дидактических единиц учебного предмета; • требования к уровню подготовки обучающихся; • формы и методы контроля, система оценок; • методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".	солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.
--	--	--	--

Программа по учебному предмету В.01.УП.01. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА	3 года	. Цели и задачи программы 1. Всестороннее реализация исполнительских и творческих возможностей учащихся хорошими данными. 2. Достижение возможности художественного самовыражения и реализация полученных навыков учащимися со средними и слабыми музыкальными данными. 3. Реальное осуществление межпредметных связей (специальность, сольфеджио, ансамбль), оптимизация учебного процесса. 4. Решение социальных задач - повышение коммуникабельности, воспитание морально - этических принципов социального поведения. Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении предлагаемой последовательности освоения материала, время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребенка. Новые формы работы расширяют репертуар конкретных выступлений	Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Чтение с листа», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Реализация программы обеспечивает: -наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; -сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков -знание профессиональной терминологии; -наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений; -навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; -навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.

		учащихся на классных и школьных концертах. Экзамены и зачеты по предмету чтение с листа проходят в классном порядке в виде контрольного урока. Возможно использование такой формы, как творческий конкурс — фестиваль на лучшее исполнение чтения с листа.	
Программа по учебному предмету В.07.УП.07. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	1 год	Цель: – изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения. Задачи: – обобщение знаний по музыкальной грамоте; – понимание значения основных элементов музыкального языка; – умение решать практические задания по основным темам учебного предмета; – систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств; – формирование и развитие музыкального	Результатом освоения программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: – знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса; – умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

		мышления. Результатом освоения программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: – знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса; – умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала; – навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала, навыков сочинения музыкального текста. Уровень знаний по данному учебно	– навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала, навыков сочинения музыкального текста. Уровень знаний по данному учебно предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме.
--	--	--	---

		предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме.	
--	--	--	--