

Комитет по социальной политике администрации городского округа  
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда  
” Детская школа искусств им. П.И.Чайковского”**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в  
области музыкального искусства

**«Вокальное искусство для детей старше 15 лет»**

Срок обучения – 2 года

Калининград

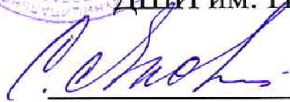
2026

«Согласовано»

Педагогическим советом  
МАУ ДО  
ДШИ им. П.И.Чайковского  
Протокол № 65 от «25» марта 2026 г.



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО  
ДШИ им. П.И.Чайковского  
  
Яковлева С.Т.  
Приказ №78 от «27» марта 2026 г.

Организация – разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:

Яковлева С.Т., директор

Лелло А.А., заместитель директора

Борисова Ю.М., методист

Преподаватель:

Куценко Н.Н

# Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное искусство для детей старше 15 лет»
- III. Учебный план ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет»
- IV. График образовательного процесса ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет»
- V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет»
- VI. Материально-технические условия реализации ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет»
- VII. Литература
- VIII. Приложение

## **I. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Вокальное искусство для детей старше 15 лет» (далее ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет») составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства России от 19 ноября 2013 г. № 191 – 01 – 39/06 – ГИ), которые определяют особенности организации и осуществления образовательной, методической деятельности при реализации ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет».

ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание у обучающихся основ нравственности на лучших образцах музыкально – театрального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- расширение знаний обучающихся о мире вокального искусства, углубление знаний о театре как явлении культуры.
- совершенствование детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

**1.1. Срок реализации ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет» - два года.**

**Условия и возраст поступления на обучение** – дети старше 15 лет с начальными навыками сольного пения. ДШИ имеет право реализовывать ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом требований программы.

- При приеме на обучение по ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет» ДШИ проводит творческие прослушивания с целью отбора детей. Отбор детей проводится в форме исполнения программы, творческих заданий, позволяющих определить наличие артистизма, музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных, а также с учетом реализации детьми предыдущих творческих программ.

**Цель и задачи ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет».**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, организация досуга.
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

**Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном и исполнительстве.
- Формирование у обучающихся культуры здорового образа жизни и понимания преимуществ ведения трезвого образа жизни, негативного отношения к употреблению ПАВ (психоактивные вещества), к незаконному обороту и потреблению наркотиков через комплексный, поэтапный подход.

Программа ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет» реализуется в очной или дистанционной форме обучения. По решению МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского в случае невозможности проведения занятий в очной форме, программа (часть программы) может быть реализована в дистанционной форме обучения. ДШИ имеет право

реализовывать программу ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет»**

В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**Планируемыми результатами** освоения ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет» является приобретение обучающимися следующих знаний и навыков:

### **Предмет «Сольное пение»**

Результатом освоения учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание основ вокального искусства;
- владение метроритмическими особенностями разножанровых музыкальных произведений;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- знание профессиональной терминологии;

обучающийся должен иметь:

- понятие о сценической культуре;
- диапазон в рамках принятой классификации;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- интерес к вокальному искусству.

обучающийся должен уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- владеть правильным певческим дыханием;

- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- читать с листа;
- понимать музыкальную фразировку, агогику;
- осмысленно исполнять поэтический текст;
- применять освоенные навыки вокальной техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- выражать свои впечатления о музыкальном произведении, раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса

### III. Учебный план

#### ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет»

Срок обучения – 2 года

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (Трудоемкость в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения			
				в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты, экзамены	1-й класс	2 класс
											Количество недель аудиторных занятий	Количество недель аудиторных занятий
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
	<b>Структура и объем ОП</b>											
<b>ПО.01.</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>272</b>	<b>136</b>	<b>136</b>								
ПО.01.УП.01.	Сольное пение	272	136			136	-	1-3	2	2		
<b>Аудиторная нагрузка:</b>				<b>136</b>					<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>Максимальная нагрузка:</b>		<b>272</b>	<b>136</b>	<b>136</b>					<b>4</b>	<b>4</b>		
<b>Количество контрольных уроков, зачетов:</b>								<b>3</b>				

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация								
ИА.04.01.01.	Сольное пение	0,5							

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий: индивидуальные занятия 2 часа по 40 минут.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам трех предметных областей планируется следующим образом:
  - «Сольное пение» – 2 часа в неделю;
4. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 2 учебных полугодия за год.
5. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Сольное пение» –100% аудиторного времени.



## **V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет»**

**Аттестация:** цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Сольное пение», и успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольное пение» проводится в форме академических зачётов по полугодиям. На академическом зачёте исполняются 4 произведения.

По итогам этих уроков выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока.

*Итоговая аттестация по предмету «Сольное пение»* - проводится в конце 2 класса, в форме выпускного экзамена.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала сольных партий музыкального спектакля;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

**Оценка «5» (отлично):** предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук на всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), техническими приемами (трель, форшлаг, группетто, распевы в интервале квинты),

нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах и спектаклях

**Оценка «4» (хорошо):** владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. - выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

**Оценка «3» (удовлетворительно):** нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность, интонационные неточности. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилистического контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме, итоговая аттестация (контрольный урок) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

## **VI. Материально-технические условия реализации ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет»**

Материально - техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет» по предметам «Сольное пение» кабинеты № № 101, 207, 303, 304, 308), оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

В ДШИ имеется наличие концертного зала с концертным роялем, библиотека и фонотека.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературой по ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами.

## **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***7.1 Нотная литература***

#### ***а) Основная литература***

1. Баскин В. Алиса в стране чудес. Детский мюзикл -Композитор Санкт-Петербург, 2021-72с;
2. Гладков Г. Город мастеров. Мюзикл в двух частях по мотивам одноимённой пьесы Тамары Габбе. Либретто и стихи Леонида Палея -Композитор Санкт-Петербург, 2023-192с;
3. Гладков Г. Женидьба гусара. Музыкальная комедия в 2 актах по мотивам старинных русских водевилей. Пьеса А. Борисова и С. Дружининой. Стихи Ю. Кима. Клавир -Композитор Санкт-Петербург, 2024- 193с;
4. Десятников Л. Витамин роста. Классическая опера для детей. Клавир - Композитор Санкт-Петербург. 2016-96с;
5. Зелигер К., Голь Н. Сказка Дядюшки Римуса. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2022-64с;
6. Козлова Т. М. «Музыкальный зоопарк». Вокально-инструментальный цикл. Ноты, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-40с;
7. Пеева И. А., Артёмова Н. А. «Золотая рыбка». «Сон в зимнюю ночь». Оперы-сказки. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-156с;
8. Плешак С. Маленький принц. Опера-мюзикл по мотивам сказки Антуана де Сент-Экзюпери. Либретто Любови Борухзон. Клавир -Композитор Санкт-Петербург, 2024-96с;
9. Сморгонская Д. Чиполлино. Мюзикл. Для детских музыкальных студий и театров -Композитор Санкт-Петербург, 2021-76с;

#### ***б) Дополнительная***

1. Ave Maria. СПб.: Союз художников, 2001.
2. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Часть 2. СПб: Союз художников, 2014.
3. Алябьев А. Избранные романсы и песни. М.: Музыка, 2005.

4. Бетховен Л. юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. СПб: Союз художников, 2012.
5. Бочкарева Л. Романсы и песни для тенора в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 1996.
6. Булахов П. Песни и романсы для голоса с фортепиано. М.: Музыка, 2022.
7. Булахов. Песни и романсы для голоса и фортепиано. М.: Музыка, 2022.
8. Варламов А. Избранные романсы и песни. М.: Музыка, 2008.
9. Варламов А. Избранные романсы и песни. Новосибирск: ОКАРИНА, 2009.
10. Вокальная музыка барокко для голоса и фортепиано. Тетрадь 2. Композиторы Англии, Франции, Германии. СПб: Композитор, 2007.
11. Гладков Г. Луч солнца золотого. Музыкальный сборник. М.: Дрофа, 2001.
12. Гладков Г. После дождичка в четверг. Музыкальный сборник. М.: Дрофа, 2001.
13. Горковенко С. Буратино. Музыкальная сказка для детского театра. СПб: Композитор, 2013.
14. Горковенко С. Кот в сапогах. Фантазия для детского театра. СПб: Композитор, 2008.
15. Дунаевский М. 33 коровы: музыкальный сборник. М.: Дрофа, 2002.
16. Закржевская С. Шедевры старинной вокальной музыки (Италия). М.: музыкальное издательство П. Юргенсона, 2004.
17. Крылатов Е. Все сбывается на свете: музыкальный сборник. М.: Дрофа, 2008.
18. Крылатов Е. Русалочка. Музыка из фильма. Челябинск: МРІ, 2007.
19. Моцарт В.А. Песни. СПб: Нота, 2004.
20. Неаполитанские песни для голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2010.
21. Песни любви: итальянские песни для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2007.
22. Поет янтарный край. Составители: А.Н. Лоскутов, А.Е. Шейнблит. Калининградское книжное издательство, 1990.
23. Портнов Г. Королевский бутерброд. Смешная опера для детей в одном действии. СПб: Композитор, 2001.
24. Русская вокальная лирика XVIII века. СПб: Композитор, 2011.
25. Русские народные песни для голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2004.
26. Русские народные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2004.
27. Рыбников А. Приключения Буратино. Челябинск: МРІ, 2004
28. Сергеев Б. Альбом вокалиста: романсы и песни русских и зарубежных
29. Сергеев Б. Арии и канцонетты XVII-XVIII в.в для средних и низких голосов. СПб: Союз художников, 2003.

30. Сергеев Б. Арии и канцонетты композиторов венецианской оперной школы XVII-XVIII в.в. СПб: Союз композиторов, 2004.
31. Сергеев Б. Арии и канцонетты: учебно-педагогический и концертный репертуар. СПб: Союз художников, 2004.
32. Сергеев Б. Арии канцонетты композиторов неаполитанской оперной школы XVII-XVIII в.в. СПб: Союз композиторов, 2007.
33. Чайковский П.И. Все детские песни для голоса и фортепиано. СПб: Нота, 2004.
34. Шопен Ф. Песни для голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2004.
35. Шуберт Ф. Избранные песни для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2002.
36. Шуман Р. Избранные песни для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2005.

## *7.2. Учебно-методическая литература*

### *а) Основная литература*

1. Ермакова О.К. Музыкальные термины: краткий словарь для учащихся ДМШ и ДШИ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-239с;
2. Левко В. Культура сольного пения. Методические очерки - М: Музыка, 2018
3. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности - Москва: Музыка, 2025-128с;

### *б) Дополнительная*

1. Абт Ф. Вокализы для среднего и низкого голосов. М.: Золотое руно, 2006.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. Пособие /О.А. Апраксина. М., 1983.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М.: Музгиз, 1991.
4. Виардо П. Упражнения для женского голоса. М.: Музыка, 2004.
5. Вилинская И. Вокализы для среднего голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2005.
6. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 7. М.: Музыка, 1984.
7. Гарсия М. Школа пения. М., 1987.
8. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М: КИФАРА, 2005.
9. Гольдовская Ю. Искусство вокала. Хрестоматия «Сольное пение» в детской музыкальной школе. СПб: Нота, 2004.
10. Давыдова А., Дианова Л. Хрестоматия вокальной музыки западноевропейских композиторов XVI-XX в.в. М.: КИФАРА, 2005

11. Давыдова. Хрестоматия вокальной музыки западноевропейских композиторов XVI-XX в.в. М.: КИФАРА, 2005
12. Дмитриев А. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1968
13. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы. М.: Музгиз, 1962.
14. Кравченко А. Секреты бельканто. М.: АО «Софт Эрго», 1993.
15. Мирзоева М. Вокализы для высокого голоса. М.: Музыка, 2002.
16. Морозов В. Тайны вокальной речи. Ленинград: Наука, 1967
17. Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, 2002.
18. Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды. М.: Музыка, 1968
19. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. СПб: «Ut», 2002.
20. Погребинская. Музыкальные скороговорки. СПб: Композитор, 2007.
21. Смелкова Т., Суханова Н. Произведения итальянских композиторов XVI-XVIII в.в. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. СПб: Союз художников, 2002.
22. Сольное пение в детской музыкальной школе. СПб: Нотка, 2004.
23. Эрман Ю. Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких, средних и низких голосов. Сборник № 1. Русские народные песни. Для сопрано. Челябинск: МРІ, 2006/