

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
” Детская школа искусств им. П.И.Чайковского”**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкально-театрального искусства

**«Музыкально-театральное искусство для детей
старше 13 лет»»**

срок реализации – 2 года

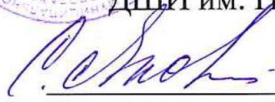
Калининград
2026 г.

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И. Чайковского
Протокол № 65 от «25» марта 2026 г.



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И. Чайковского

Яковлева С.Т.
Приказ №78 от «27» марта 2026 г.

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:
Яковлева С.Т., директор
Лелло А.А., заместитель директора
Борисова Ю.М., методист

Преподаватели:
Вальченко В.В.
Куценко Н.Н.
Маилянц И.В.
Исаева А.В.
Борисова Т.В.

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкально – театрального искусства «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет» (ОП «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет»)

III. Учебный план ОП «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет»

IV. График образовательного процесса ОП «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет»

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет»

VI. Материально-технические условия реализации ОП «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет»

VII. Литература

VIII. Приложение

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкально – театрального искусства «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет» (далее ОП «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет») составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства России от 19 ноября 2013 г. № 191 – 01 – 39/06 – ГИ), которые определяют особенности организации и осуществления образовательной и методической деятельности при реализации ОП «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет».

1.1 ОП «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
 - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
 - формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
 - воспитание у обучающихся основ нравственности на лучших образцах музыкально – театрального искусства;
 - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
 - расширение знаний обучающихся о мире театрального искусства, углубление знаний о театре как явлении культуры.
 - совершенствование детьми опыта творческой деятельности;
 - воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
 - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья
-
- Срок освоения ОП «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет» 2 года. Возраст детей, поступающих в 1 класс с 13 до 15 лет.
 - ДШИ имеет право реализовывать ОП «Музыкально-театральное искусство

для детей старше 13 лет» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом требований программы.

- При приеме на обучение по ОП «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет» ДШИ проводит творческие прослушивания с целью отбора детей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие артистизма, музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных, а также с учетом реализации детьми предыдущих творческих программ.

1.5. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание у обучающихся основ нравственности на лучших образцах музыкально – театрального искусства;
- расширение представлений, обучающихся о мире музыкально - театрального искусства, углубление знаний о музыкальном театре как явлении культуры.
- художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных знаний, умений, навыков;
- совершенствование детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья

Задачи программы:

- расширение знаний, обучающихся о музыкально - театральном искусстве, выразительных средствах музыкального театра;
- формирование у детей интереса к искусству музыкального театра;

- приобщение учащихся к основам мировой вокальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса;
- развитие способностей к продуктивной индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- развитие сценического внимания, способностей снимать психологические и мышечные зажимы;
- развитие способностей выполнять сценическую задачу, грамотно ориентироваться в сценическом пространстве, выполнять задачу режиссера;
- развитие партнерских отношений в группе;
- развитие вокально-певческих навыков, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению драматических и вокальных произведений;
- обучение навыкам самостоятельной работы с драматическим и музыкальным материалом;
- обучение грамотному и полноценному сотрудничеству с концертмейстером;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- Формирование у обучающихся культуры здорового образа жизни и понимания преимуществ ведения трезвого образа жизни, негативного отношения к употреблению ПАВ (психоактивные вещества), к незаконному обороту и потреблению наркотиков через комплексный, поэтапный подход.

1.6 Программа «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет» реализуется в очной или дистанционной форме обучения. По решению МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского в случае невозможности проведения занятий в очной форме, программа (часть программы) может быть реализована в дистанционной форме обучения. ДШИ имеет право реализовывать программу «Музыкально-театральное искусство для

детей старше 13 лет» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет»

По предмету «Сценическое мастерство»

Результатом освоения программы «Сценическое мастерство» является приобретение следующих знаний, умений и навыков. Обучающийся должен:

- Знать основные жанры театрального искусства.
- Уметь использовать выразительные средства для работы в спектакле.
- Уметь использовать приобретенные технические навыки для решения исполнительских задач.
- Готовить самостоятельно себя к сценическим выступлениям (спектаклям).
- Ответственно и творчески относиться к репетиционной работе, соблюдать театральную дисциплину.
- Иметь навыки публичных выступлений.
- Знать основные принципы работы над ролью.
- Уметь объяснить логику поведения персонажа, понимать, что такое «сквозное действие» в спектакле.

По предмету «Сольное пение»

Результатом освоения учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки, обучающийся должен знать:

- основы вокального искусства;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию;

обучающийся должен иметь:

- понятие о сценической культуре;
- диапазон в рамках принятой классификации;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- интерес к вокальному искусству.

обучающийся должен уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- владеть правильным певческим дыханием;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- читать с листа;
- понимать музыкальную фразировку, агогику;
- осмысленно исполнять поэтический текст;
- применять освоенные навыки вокальной техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- выражать свои впечатления о музыкальном произведении, раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

По предмету «Вокальный ансамбль»

Результатом освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль» являются следующие знания, умения, навыки:

Обучающийся должен знать:

- основы вокально-хорового искусства;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию.

Обучающийся должен иметь:

- понятие о сценической культуре;
- диапазон в рамках принятой классификации;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыки публичных выступлений;
- проявлять интерес к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству.

Обучающийся должен уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- исполнять вокальные произведения в ансамбле;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- владеть правильным певческим дыханием;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- читать с листа;
- понимать музыкальную фразировку, агогику;
- осмысленно исполнять поэтический текст;
- применять освоенные навыки вокальной техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- выражать свои впечатления о музыкальном произведении, раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

По предмету «*Фортепиано*»

Результатом освоения учебного предмета «Фортепиано» являются следующие знания, умения, навыки.

Обучающийся должен знать:

- инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано;
- музыкальную терминологию;
- в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения, написанные для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

Обучающийся должен иметь:

- навыки публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки игры в фортепианном инструментальном ансамбле;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Обучающийся должен уметь:

- владеть основными видами фортепианной техники;

- использовать художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности;
- самостоятельно разбирать и разучивать несложные музыкальные произведения;
- использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

По предмету «Сольфеджио»

Результатом освоения учебного предмета «Сольфеджио» являются следующие знания, умения, навыки.

Обучающийся должен знать:

- основы музыкальной грамоты;
- основные средства музыкальной выразительности, используемые в музыкально-театральном искусстве;
- наиболее употребляемую музыкальную терминологию.

Обучающийся должен иметь:

- слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики, современной музыки для детей;
- навыки анализа музыкальных фрагментов;
- слуховые навыки.

Обучающийся должен уметь:

- петь с листа;
- исполнять вокальные произведения различного характера, жанровой основы.

III. Учебный план

ОП «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет»

Срок обучения – 2 года

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения			
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	1-й класс	2-й класс
											Количество недель аудиторных занятий	
									34	34		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
	Структура и объем ОП	782	306	476								
ПО.01.	Учебные предметы художественно – творческой подготовки:	442	170		272							
ПО.01.УП.01.	Сценическое мастерство	136	34		102		1-3		1,5	1,5		
ПО.01.УП.02.	Вокальный ансамбль	170	68		102		1-4		1,5	1,5		
ПО.01.УП.03	Фортепиано	136	68		68			1-4	1	1		
ПО.02.	Учебные предметы историко – теоретической подготовки:	170	68	102								
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	170	68		102		1-4		1,5	1,5		

Аудиторная нагрузка:				374					5,5	5,5
Максимальная нагрузка:		612	238	374					9	9
Количество контрольных уроков, зачетов:										
ПО.03.	Учебный предмет по выбору:									
ПО.03.УП.01.	Сольное пение	204	68			136		1-3	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом предмета по выбору:				510					7,5	7,5
Всего максимальная нагрузка с учетом предмета по выбору:		816	306	510					12	12
Всего количество контрольных уроков, зачетов:							11	7		
А.04.00.	Аттестация									
ИА.04.01.	Итоговая аттестация									
ИА.04.01.01.	Сценическое мастерство	0,5								
ИА.04.01.02.	Сольное пение	0,5								

Примечание к учебному плану

- При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек, индивидуальные занятия.
- Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам двух предметных областей планируется следующим образом:
 - «Сценическое мастерство» – 0,5 часа в неделю;
 - «Сольное пение» – 1 час в неделю;
 - «Вокальный ансамбль» - 1 час в неделю;
 - «Сольфеджио» - 1 час в неделю.
 - «Фортепиано» -1 час в неделю.

- По предмету «Сценическое мастерство» необходимо предусмотреть сводные репетиции сценического мастерства из расчета 2 учебных часа в неделю.
- Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам: «Сценическое мастерство», сводные репетиции сценического мастерства, «Сольное пение», «Вокальный ансамбль» в объеме 100% аудиторного времени.
- В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 4 учебных полугодия за 2 года. При выставлении многоочия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3...» имеются в виду все нечетные учебные полугодия; «1–4» – и четные и нечетные учебные полугодия с 1-го по 4-е).

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **ОП «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет»** составлен на основе примерных учебных планов дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области театрального и хореографического искусств.

4.1. Продолжительность учебного года - 40 недель, продолжительность учебных занятий 34 недели, продолжительность осенних, зимних, весенних каникул – 4 недели, летних каникул – не менее 13 недель.

4.2. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно - просветительскую работу.

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет»

- Порядок проведения и требования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации регламентируется Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных общеобразовательных общеразвивающих образовательных программ в области искусств ДШИ.
- Оценка качества реализации программы «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
- В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться устные опросы, исполнение сценических и вокальных номеров, концертных программ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки могут проходить в виде устных опросов, исполнения сценических и вокальных номеров, концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока.
- По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.
- Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно.
- Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся ДШИ разрабатываются самостоятельно.
- Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, примерные концертные программы,

позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

- По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

По предмету «Вокальный ансамбль»

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилистического контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

По предмету «Фортепиано»

Оценка «5» (отлично): предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Оценка «4» (хорошо): программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка «3» (удовлетворительно): программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Оценка «2» (неудовлетворительно): незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

По предмету «Сольфеджио»

Оценка "5" (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дыхание, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка "4" (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, в теоретических знаниях.

Оценка "3" (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка "2" (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

- Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся ДШИ разрабатываются самостоятельно.

- Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:
 - «Сценическое мастерство»;
 - «Сольное пение».
- По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
- При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

По предмету «Сценическое мастерство»

При прохождении итоговой аттестации обучающиеся показывают музыкальный спектакль, в котором каждый обучающийся показывает умение использовать выразительные средства для работы в спектакле, умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач.

По предмету «Сольное пение»

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-исполнительские навыки в процессе концертного исполнения произведений различных музыкальных направлений и жанров.

Критерии оценок

По предмету «Сценическое мастерство»

- «5» («отлично»)- обучающийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания с желанием, артистично, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу.
- «4» («хорошо») ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий и при стремлении эти недостатки устранить;
- «3» («удовлетворительно») ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива обучающегося практически отсутствует, обучающийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

- «2» («неудовлетворительно») работа на уроке и дома не выполняется, это связано либо с отсутствием возможности актерской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.

По предмету «Сольное пение»

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. - выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стиливого контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

- В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

VI. Материально-технические условия реализации ОП «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет»

В ДШИ созданы материально – технические условия реализации ОП «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет», которые обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных программой.

Для реализации программы «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных и мелкогрупповых занятий (кабинеты № № 101, 207, 303, 304, 308)
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал № 401).
- программное обеспечение и интернет- ресурсы.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов оснащены средствами обучения:

- видеооборудование (телевизор, интерактивная доска, экран - кабинет № 401);
- музыкальный центр (кабинет № 303)
- учебная мебель и специальное оборудование (учебные столы, стулья, рояль, фортепиано - кабинеты № 101, 207, 303, 304, 308, 401)

Аудитории оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Программа «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

VII. Литература

7.1. Методическая литература

Основная

1. Ермакова О.К. Музыкальные термины: краткий словарь для учащихся ДМШ и ДШИ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-239с;
2. Левко В. Культура сольного пения. Методические очерки - М: Музыка, 2018
3. Сафронова О. Л. Методика работы с вокальным ансамблем. Учебно-методическое пособие, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-52с;
4. Соколов Вл. Работа с хором -М: Музыка, 2023-200с;
5. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие, 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-176с;
6. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности - Москва: Музыка, 2025-128с;

Дополнительная

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. Издательство Лепананд, 2021
2. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. М АСТ, 2010 (золотой фонд актерского мастерства)
3. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever, М: РАТИ-ГИТИС, 2009. Абт Ф. Вокализы для среднего и низкого голосов. М.: «Золотое руно», 2020.
4. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever/ М, РАТИ-ГИТИС, 2009
5. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие /О.А. Апраксина. – М., 1983
6. Бруссер А.М. Основы дикции. – М,2003
7. Булатова Л.Н., Касаткин Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах – М, 1985
8. Варламов А.Е. Полная школа пения. СПб: издательство «Планета музыки», 2012.
9. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения – М., Феникс, 2012
10. Венецианова М.А. Актерский тренинг. М, АСТ, 2010
11. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М.: Музгиз, 1991

12. Виардо П. Упражнения для женского голоса. М.: Музыка, 2013.
13. Вилинская И. Вокализы для среднего голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2013.
14. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М, 1997
15. Винокур Г.Щ. Русское сценическое произношение – М.,1997
16. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. СПб ГАТИ, 2007
17. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения 17-18 веков для среднего голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2017.
18. Воронина И. «Историко-бытовой танец» - М.: «Искусство», 1997
19. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М, 1999
20. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. – М, 1998
21. Галендеев В.Н., Кириллова Е. Н, Групповые занятия сценической речью – Л, 1983
22. Гарсия М. Школа пения. М., 1987
23. Гиппиус С. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» М АСТ, 2017
24. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. Издательство «Планета музыки». 2020.
25. Головин Б.Н. Основы культуры речи – М, 1980
26. Голуб И.Б. «Стилистика русского языка». Издательство Юрайт, 2022
27. Гольяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. – М, 2007
28. Гусев Г. «Методика преподавания народного танца» (учебное пособие) - М.: Владос, 2002.
29. Давыдова. Хрестоматия вокальной музыки западноевропейских композиторов XVI-XX в.в. М.: КИФАРА, 2013
30. Детское образование в сфере искусств. Интернет-ресурс.
<http://www.classon.ru/lib/catalog/frolova/book/muzykal-naya-literatura-uchebnik-dlya-4-go-klassa-dmsh/>
31. Дмитриев А. Основы вокальной методики. - М.: Музыка.1968
32. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы. М.: Музгиз, 1962.
33. Единое окно доступа к образовательным ресурсам, федеральный портал, музыка, музыковедение:
http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.80.1.8&p_page=2
34. Емельянов В.В. Развитие показателей академического певческого голосообразования: методическая разработка. Ялуторовск: 2021.
35. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие. Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
36. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных

- терминов. / Н.А.Зверева, Д.Г. Ливнев – М РАТИ-ГИТИС, 2014
- 37.Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игра, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. М АСТ, 2010
 - 38.Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли М РАТИ-ГИТИС, 2022
 - 39.Конконе Д. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Издательство «Планета музыки», 2021
 - 40.Кочетков Н.А. "Вокальная техника и ее значение. Учебное пособие", Издательство: Планета музыки, 2022
 - 41.Кравченко А. Секреты бельканто / АО «СофтЭрго» - М., 1993
 - 42.Кузнецова А. «Лучшие развивающие игры для детей» М., 1999
 - 43.Ладухин Н.М. Вокализы: для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2022
 - 44.Левко В. Культура сольного пения. Методические очерки. Издательство М. Музыка, 2018
 - 45.Луговская А. «Ритмические упражнения, пляски и музыкальные игры» (1-2 ч) - СПб: «Планета музыки», 2001
 - 46.Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Ленинград. Музыка 1977
 - 47.Малинковская А.В. Искусство фортепианного интонирования. Издательство Юрайт. 2022
 - 48.Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар: для высоких и средних голосов. М.: Музыка, 2020
 - 49.Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. М.: Музгиз, 1962
 - 50.Морозов В. Тайны вокальной речи. - Ленинград: Наука, 1967
 - 51.Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, 2008.
 - 52.Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", «Планета музыки», 2017г.
 - 53.Погребинская. Музыкальные скороговорки. СПб: Композитор, 2007.
 - 54.Савшинский Ф.И. "Режим и гигиена работы пианиста. Учебное пособие" Издательство «Планета музыки», 2022.
 - 55.Сазонова В. Театральная педагогика Ю.А. Завадского. Учебное пособие. Издательство Планета музыки, 2021 г.
 - 56.Сборник методических статей «Вокально-хоровые технологии» для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Выпуск 2. Автор-составитель Роганова И.В. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 2014

57. Сборник русских народных песен. Редактор Соколова Н. Издательство: Роща, 2017
58. Сергеев Б. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано. СПб: Союз художников, 2008.
59. Сергеев, Комарова, Комлева: Сольное пение. Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, гимназий и лицеев искусств. Издательство: Планета музыки, 2020
60. Современный хормейстер. Сборник статей. (Составитель Роганова И.В.) Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 2013
61. Сольное пение в детской музыкальной школе. СПб: Нотка, 2004.
62. Стилистика русского языка М. Кожина –М, Просвещение, 1993
63. Сутулова Г. П. «Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие». Издательство «Планета музыки», 2022
64. Сценическая речь. Под ред. Козляниновой и И. Промптовой, М – РАТИ-ГИТИС, 2008.
65. Чехов М. «Тайны актерского мастерства. Путь актера» М., 1996

7.2. Нотная и учебная литература

Основная

1. Алексеева О., Бочарникова В., Маркичева Т. Пропой с листа от начала до конца. Мелодии для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учебное пособие -Композитор Санкт-Петербург, 2023-132 с;
2. Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в четыре руки. Выпуск 2.- М: Музыка, 2025 – 64 с
3. Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в четыре руки. Вып. 1, Москва: Музыка, 2025-68 с.
4. Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио: 1 часть Одноголосие – М.Музыка, 2024-176с;
5. Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио: 2 часть Двухголосие – М.Музыка, 2024-112с;
6. Барток Б. Детям. Фортепианный цикл, основанный на венгерских народных песнях. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-60с;
7. Баскин В. Алиса в стране чудес. Детский мюзикл -Композитор Санкт-Петербург, 2021-72с;
8. Бах И. С. 23 легкие пьесы для фортепиано. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-52с;
9. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-176с;

10. Бах И. С. Английские сюиты. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-108с;
11. Бах И. С. Инвенции для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-100с;
12. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. Ноты, 13-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-272с;
13. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том 1 / редакция В. Мержанова - М: Музыка, 2024 -140 с.
14. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том 2 / редакция В. Мержанова -М: Музыка, 2024 -180 с.
15. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Часть 1/ редакция Б. Муджеллини -М: Музыка, 2024 -120 с.
16. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Часть 2 / редакция Б. Муджеллини - М: Музыка, 2024 -144 с.
17. Бахчиев А., Сорокина Е. За клавиатурой — вдвоем: альбом пьес для фортепиано в четыре руки - Москва: Музыка, 2024 -68 с.
18. Бекетова В.Г. Несжатая полоса: песни и хоры на стихи Н. Некрасова: для детей среднего и старшего возраста - Москва: Музыка, 2024 - 48с;
19. Бекетова В.Г. Сияет солнце: песни и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. К. Толстого, А. Майкова, А. Фета: для детей среднего возраста - М: Музыка. 2024-48с;
20. Бекетова В.Г. Утро: песни и хоры на стихи А. Пушкина: для детей среднего и старшего возраста-М: Музыка, 2024
21. Бекетова В.Г. ФГОС: Русская народная песня: Хрестоматия. Вып. 2 - М: Музыка, 2016 - 40с;
22. Бекетова В.Г. ФГОС: Русская народная песня: Хрестоматия. Вып. 3 -М: Музыка, 2016 - 40с;
23. Беренс Г. Школа беглости. 40 упражнений для фортепиано. Соч. 61. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022-100с;
24. Бертини А. Ж. 28 избранных этюдов для фортепиано. Соч. 29 и 32. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020-40с;
25. Беспалова И. А. «Объединяя голоса». Сборник переложений для хора. Ноты, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыка, 2024-65с;
26. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. Уртекст. В 2 томах. Ноты, 7-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-712с;
27. Бирюков М.Е. Пасторальные эскизы: Десять пьес для фортепиано в шесть рук. - М: Музыка, 2015-72 с.
28. Бодина Н.В. Я рисую море. Сборник детских песен о море и его

- обитателях + MP3. Для голоса и фортепиано - М: Музыка, 2024-106с
29. Вахромеев В. Элементарная теория музыки - М: Музыка, 2024-256с;
 30. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: учебное пособие для ДШИ, ДМШ и ДХШ - М: Музыка, 2023-72с;
 31. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для фортепиано в четыре руки: старшие классы ДШИ. -М: Музыка, 2024- 96 с.
 32. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для двух фортепиано: старшие классы ДШИ и ДМШ. -М: Музыка, 2024-84 с.
 33. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для двух фортепиано в восемь рук: старшие классы ДШИ - М: Музыка, 2024-104 с.
 34. Вечерний звон: популярные произведения для хора без сопровождения - М: Музыка, 2024-60с;
 35. Гайдн И. Клавирные сонаты. Уртекст. Том 1 Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024;
 36. Геллер С. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 45. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-56с;
 37. Герулайте И. Л. Маленькие истории цвета. Сборник песен для детей. Ноты Санкт-Петербург: Планета Музыка, 2024-44с;
 38. Гладков Г. Город мастеров. Мюзикл в двух частях по мотивам одноименной пьесы Тамары Габбе. Либретто и стихи Леонида Палея - Композитор Санкт-Петербург, 2023-192с;
 39. Гладков Г. Женитьба гусара. Музыкальная комедия в 2 актах по мотивам старинных русских водевилей. Пьеса А. Борисова и С. Дружининой. Стихи Ю. Кима. Клавир -Композитор Санкт-Петербург, 2024- 193с;
 40. Десятников Л. Витамин роста. Классическая опера для детей. Клавир - Композитор Санкт-Петербург. 2016-96с;
 41. Ермакова О.К. Музыкальные термины: краткий словарь для учащихся ДМШ и ДШИ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-239с;
 42. Зелигер К., Голь Н. Сказка Дядюшки Римуса. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыка, 2022-64с;
 43. Золотницкий Д. Я. Еврейские народные песни в обработке для фортепиано в две и четыре руки. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-64с;
 44. Карш Н. Н. «Гимн музыке». Сборник произведений для детского и женского хора. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыка, 2024-68с;
 45. Кашин Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано,

- собранных Даннилом Кашиным. Часть 1. Песни протяжные. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-64с;
46. Кашин Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 2. Песни полупротяжные. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-52с;
 47. Кашин Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 3. Песни плясовые и скорые. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-56с;
 48. Козлова Т. М. «Музыкальный зоопарк». Вокально-инструментальный цикл. Ноты, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-40с;
 49. Козлова Т. М. «Музыкальный зоопарк». Вокально-инструментальный цикл. Ноты, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-40с;
 50. Козлова Т. М. «Музыкальный зоопарк». Вокально-инструментальный цикл. Ноты, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-40с;
 51. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДШИ и ДМШ: этюды: выпуск 2 - М: Музыка, 2025-64с;
 52. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДШИ и ДМШ: этюды. Вып. 1 - Москва: Музыка, 2024 -64с;
 53. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДМШ: Полифонические пьесы. Вып. 1 -М: Музыка, 2019 - 48с;
 54. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДМШ: Произведения крупной формы. Вып. 1 -М: Музыка, 2020 - 64с;
 55. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДШИ и ДМШ: полифонические пьесы. Вып. 2 -М: Музыка, 2023 - 40с;
 56. Крамер И. Б. 60 избранных этюдов для фортепиано. Ноты, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-152с;
 57. Крупа-Шушарина С. В. 32 фортепианные миниатюры для средних и старших классов ДМШ и ДШИ. «Вдохновение». Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-72с;
 58. Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. Соч. 20. Соч. 55. Соч. 59. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022-92с;

59. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио-М: Музыка, 2024-32с;
60. Лемуан А. 50 детских характерных этюдов для фортепиано. Соч. 37. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-80с;
61. Лёшгорн К. А. 30 мелодических этюдов для фортепиано. Соч. 52. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022-80с;
62. Лёшгорн К. А. Школа беглости. Этюды для фортепиано. Соч. 136. Тетради 1–2. Ноты, 4-е изд., стер. 2023-48;
63. Лист ф. 12 этюдов для фортепиано. соч. 1. ноты, 3-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024-72с;
64. Мендельсон Ф. Песни без слов. Для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-148с;
65. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 7 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2023 084 с;
66. Моцарт В. А. Сонаты для фортепиано. Ноты, 9-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-328с;
67. Моцарт Л. Нотная тетрадь Вольфганга. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-40с;
68. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано. Соч. 72. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024- 72с;
69. Неволина С. П. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-148с;
70. Пеева И. А., Артёмова Н. А. «Золотая рыбка». «Сон в зимнюю ночь». Оперы-сказки. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыка, 2023-156с;
71. Пер Гюнт: сюиты № 1, 2: для оркестра. Переложение для фортепиано в четыре руки автора Григ Э. - М: Музыка, 2023-68 с.
72. Плешак С. Маленький принц. Опера-мюзикл по мотивам сказки Антуана де Сент-Экзюпери. Либретто Любови Борухзон. Клавир -Композитор Санкт-Петербург, 2024-96с;
73. Покидченко А.Е. Парус. Вып. 1: Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста - М: Музыка, 2022 -88с;
74. Покидченко А.Е. Парус. Вып. 2: Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста - М: Музыка, 2022 -96с;
75. Попов В.С. Переложения для детского хора / составитель А.Кисляков - Москва: Музыка, 2024-96с;
76. Потеенко Ю.А. Сочинения для хора: с сопровождением и без сопровождения: Бесы, Зодчие, Вересковый мёд, Юдоль Грёз -М: Музыка, 2024-108с;
77. Пузикова Л. Вечная память: песни о войне - Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-62с;

78. Пузикова Л. Матушка-Русь: песни о России - Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-64с;
79. Синенко В. Дороги вдаль бегут: песни и хоры для детей: в сопровождении фортепиано -М: Музыка, 2022-84с;
80. Скрябин А. Н. 12 этюдов. Соч. 8. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-56с;
81. Сморгонская Д. Чиполлино. Мюзикл. Для детских музыкальных студий и театров -Композитор Санкт-Петербург, 2021-76с;
82. Солер А. Избранные сонаты для фортепиано. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-56с;
83. Способин И. Элементарная теория музыки: учебник -М: Музыка, 2024-208с;
84. Таузиг К. Ежедневные упражнения для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-88с;
85. Тутти - 1. И. Рувинская. Обработки произведений отечественных и зарубежных композиторов XVIII-XX вв - М: Музыка, 2020-56с;
86. Тутти - 2. И. Рувинская. Обработки произведений отечественных и зарубежных композиторов XVIII-XX вв - Ма: Музыка, 2020-72с;
87. Тутти - 3. И. Рувинская. Обработки и переложения народных песен: для детского хора среднего и старше -М: Музыка, 2022 -40с;
88. Тутти - 4. И. Рувинская. Обработки песен современных отечественных композиторов: для детского хора - М: Музыка, 2024 -44с;
89. Тутти - 5. И. Рувинская. Обработки американских джазовых хитов первой половины XX века: для детского хора - М: Музыка, 2025 -56с;
90. Ты, рябина ли... : для детского хора без сопровождения - М: Музыка, 2022 - 48с;
91. Фридкин Г. Музыкальные диктанты: учебное пособие-М: Музыка, 2023
92. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте -М: Музыка, 2024 – 296с;
93. Хрестоматия по практике работы с хором. Составители: Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. Санкт – Петербург – Москва – Краснодар: «Планета музыки», 2009
94. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 7 класс дп-Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-190;
95. Чайковский П. Времена года / переложение для фортепиано в 4 руки - Москва: Музыка, 2025-88 с.
96. Чайковский П. Детский альбом / переложение для детского хора А. Кожевникова, стихи В. Лунина - М: Музыка, 2024-56с;

97. Чайковский П. И. 50 русских народных песен для фортепиано в четыре руки. Ноты, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-68с;
98. Чайковский П. И. Детский альбом. Соч. 39. Времена года. Соч. 37bis. Для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-108с;
99. Черни К. 24 этюда для левой руки, соч. 718. Школа левой руки, соч. 399. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-108с;
100. Черни К. Избранные фортепианные миниатюры. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-164с;
101. Черни К. Избранные фортепианные этюды в двух частях. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-96с;
102. Черни К. Искусство беглости пальцев. Для фортепиано. Соч. 740. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-108с;
103. Черни К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299. Учебное пособие, 8-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-108с;
104. Чимароза Д. 32 сонаты для фортепиано. Ноты, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-120с;
105. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки. учеб. пособ. -Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-115с;
106. Шайхутдинова Д.И. Курс одноголосного сольфеджио:1-7 кл. ДМШ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-124с;
107. Шалина Л.А. Теория музыки: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2020-94с;
108. Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 68. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-56с;
109. Штейбельт Д. Г. 50 этюдов. Соч. 78. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020-180с;
110. Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68. Для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-88с;
111. Юрова Т.В. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре -М: Музыка, 2023 -144 с.

Дополнительная

1. Ave Maria. СПб.: Союз художников, 2001.
2. Hello, Dolly - дуэты и ансамбли для фортепиано Изд-во «Окарина», Новосибирск, 2010
3. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Часть 2. СПб: Союз художников, 2014.
4. Алябьев А. Избранные романсы и песни. М.: Музыка, 2005.

5. Балаев Г. «Современные фортепианные ансамбли». Средние и старшие классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
6. Балакирев М. «Тридцать русских народных песен для фортепиано в 4 руки. Москва, «Музгиз», 1949.
7. Бах И.С. Концерт фа мажор (Итальянский) М., Музыка, 2009 (эл. версия)
8. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010 (эл. версия)
9. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992 (эл. версия)
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011 (эл. версия)
11. Бетховен Л. юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. СПб: Союз художников, 2012.
12. Бетховен Л. «Соната ре мажор для фортепиано в 4 руки». Ред. Р. Котляревский. Москва, «Музыка», 1971.
13. Бочкарева Л. Романсы и песни для тенора в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 1996.
14. Булахов П. Песни и романсы для голоса с фортепиано. М.: Музыка, 2022.
15. Булахов. Песни и романсы для голоса и фортепиано. М.: Музыка, 2022.
16. Вагнер Э.Д. «Двое у рояля». Фортепианные ансамбли. Ред. М. Терехова. СПб.: «Союз художников», 2000.
17. Варламов А. Избранные романсы и песни. М.: Музыка, 2008.
18. Варламов А. Избранные романсы и песни. Новосибирск: ОКАРИНА, 2009.
19. Вдвоем веселей - фортепианные ансамбли. Сост. и оранжировка Л. Жульевой. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014.
20. Вебер К.М. «Анданте с вариациями», Шуберт Ф. «Три героических марша» для фортепиано в 4 руки. Ред. Н. Копчевский. Москва, «Музгиз», 1960
21. Весняк Ю. «Веселый зайчик». Пьесы для фортепиано в 4 руки. СПб.: «Союз художников», 2010
22. Вокальная музыка барокко для голоса и фортепиано. Тетрадь 2. Композиторы Англии, Франции, Германии. СПб: Композитор, 2007.
23. Вольфензон С. «Пьесы для двух фортепиано». Ред. Г. Краснов. Ленинград, «Советский композитор», 1960.
24. Гладков Г. Луч солнца золотого. Музыкальный сборник. М.: Дрофа, 2001.
25. Гладков Г. После дождика в четверг. Музыкальный сборник. М.: Дрофа, 2001.

26. Глинка М. «Славься», Римский-Корсаков Н. «Шествие». Переложение для двух фортепиано. Москва, «Музгиз», 1959.
27. Горковенко С. Буратино. Музыкальная сказка для детского театра. СПб: Композитор, 2013.
28. Горковенко С. Кот в сапогах. Фантазия для детского театра. СПб: Композитор, 2008.
29. Дунаевский М. 33 коровы: музыкальный сборник. М.: Дрофа, 2002.
30. Закржевская С. Шедевры старинной вокальной музыки (Италия). М.: музыкальное издательство П. Юргенсона, 2004.
31. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
32. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
33. Избранные отрывки из оперетт для фортепиано в 4 руки, вып.1. Сост. А. Кондратьев. Москва, «Советский композитор», 1962.
34. Избранные произведения в отрывках. Переложение для фортепиано в 4 руки, вып.1. Сост. К. Сорокин. Москва, «Музыка», 1965.
35. Калинин В. «Былина». Увертюра для оркестра. Переложение для фортепиано в 4 руки. Москва, «Музгиз», 1952.
36. Коровицин В.В. Самый прекрасный в мире принц. Альбом фортепианной музыки для детей. Челябинск: Издательство МРІ, 2014
37. Крамер И. Этюды для фортепиано. Вып. 1, тетр. 1-2. Ред. Г. фон Бюлов. Москва, «Музыка», 1978.
38. Крылатов Е. Все сбывается на свете: музыкальный сборник. М.: Дрофа, 2008.
39. Крылатов Е. Русалочка. Музыка из фильма. Челябинск: МРІ, 2007.
40. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Москва, «Музыка», 1983. 2 экз.
41. Моцарт В.А. Песни. СПб: Нота, 2004.
42. Моцарт В. Соната ре мажор для двух фортепиано в 4 руки. Москва, «Музгиз», 1962.
43. Неаполитанские песни для голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2010.
44. Один + один. Сборник ансамблей для начинающих пианистов. СПб.: «Союз художников», 2012.
45. Педагогический репертуар ДМШ 7 класс. Произведения крупной формы. Вып.2. Сост. Н. Копчевский. Москва, «Музыка», 1988.
46. Пересветова Ж.А. «Школа фортепианного ансамбля. Этюды». СПб.: «Композитор», 2008.

47. Песни любви: итальянские песни для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2007.
48. Платонов В. «Веселая электричка». Фортепианные ансамбли. Изд-во «Окарина», Новосибирск, 2008.
49. Поет янтарный край. Составители: А.Н. Лоскутов, А.Е. Шейнблит. Калининградское книжное издательство, 1990.
50. Портнов Г. Королевский бутерброд. Смешная опера для детей в одном действии. СПб: Композитор, 2001.
51. Пьесы советских композиторов для двух фортепиано. Ред. С. Диденко. Москва, «Музыка», 1980.
52. Пьесы. Старшие классы вып.9. Сост. Т. Мануильская. Москва, «Советский композитор», 1981.
53. Русская вокальная лирика XVIII века. СПб: Композитор, 2011.
54. Русские народные песни для голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2004.
55. Русские народные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2004.
56. Рыбников А. Приключения Буратино. Челябинск: МРІ, 2004
57. Сергеев Б. Альбом вокалиста: романсы и песни русских и зарубежных
58. Сергеев Б. Арии и канцонетты XVII-XVIII в.в для средних и низких голосов. СПб: Союз художников, 2003.
59. Сергеев Б. Арии и канцонетты композиторов венецианской оперной школы XVII-XVIII в.в. СПб: Союз композиторов, 2004.
60. Сергеев Б. Арии и канцонетты: учебно-педагогический и концертный репертуар. СПб: Союз художников, 2004.
61. Сергеев Б. Арии канцонетты композиторов неаполитанской оперной школы XVII-XVIII в.в. СПб: Союз композиторов, 2007.
62. Фортепианные ансамбли для детей. Произведения для фортепиано в 4 руки. Ст. кл. ДМШ/сост. Т. Верижникова, Е. Подрудкова. - М.: Музыка, 2013
63. Фортепианные дуэты. Сост. М. Рябова, вып.2. Киев, «Музыкальная Украина», 1980.
64. Фортепиано 7 класс, ч.1. Изд.6. Ред. Милич Б. Киев, «Музыкальная Украина», 1989.
65. Чайковский П.И. Все детские песни для голоса и фортепиано. СПб: Нота, 2004.
66. Чайковский П.И. «Двадцать отрывков из балета «Спящая красавица». Обр. Для фортепиано в 4 руки К. Сорокина. Москва, «Музгиз», 1961.

67. Чайковский П.И. «Интермеццо». Переложение для двух фортепиано в 4 руки. Москва, «Музгиз», 1962.
68. Шабалин В. «Альбом пьес» для фортепиано в 4 руки. Обр. А. Самонова. Москва, «Советский композитор», 1968.
69. Шопен Ф. Песни для голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2004.
70. Шостакович Д. «Вальс», Э. Канп «Танец». Ансамбли для двух фортепиано в 4 руки. Ред. А. Руббах. Москва, «Советский композитор», 1962.
71. Шуберт Ф. Избранные песни для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2002.
72. Шуман Р. Избранные песни для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2005.
73. Этюды. Хрестоматия для фортепиано. Вып.2, 5 класс ДМШ. Москва, «Музыка», 1990.