

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского "**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВИОЛОНЧЕЛЬ)**

Калининград
2025

«Согласовано»

«Утверждаю»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:

Пенкина Е.Ю., заведующая отделением струнно-смычковых инструментов
МАУ ДО ДШИ им. Чайковского П.И.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- 1.9. Порядок приема учащихся*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Учебная литература*
- 6.2. Учебно-методическая литература;*
- 6.3. Методическая литература;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее - «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства; - умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Виолончель)».

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность(виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	1777 часов
Количество часов на аудиторные занятия	592
Количество часов на самостоятельную работу	1185

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета; □ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной

сферы, музыкальности и артистизма;

- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры виолончелей соответствуют антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	1185							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	16							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования по классам

Срок обучения - 8 лет

Таблица 3

классы	Первое полугодие	Второе полугодие
1	Контрольный урок	Переводной экзамен 2 разнохарактерные пьесы
2	Технический зачет -нет	Технический зачет 1 гамма, арпеджио, 2 этюда, терминология.
	Академический зачет 2 разнохарактерные пьесы	Переводной экзамен 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
3	Технический зачет 1 гамма, арпеджио 2 этюда, терминология	Технический зачет 1 гамма, арпеджио 2 этюда, терминология
	Академический зачет 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма	Переводной экзамен 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
4	Технический зачет 1 гамма, арпеджио	Технический зачет 1 гамма, арпеджио

	2 этюда, терминология	2 этюда, терминология
	Академический зачет 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма	Переводной экзамен крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
5	Технический зачет 1 гамма, арпеджио, двухоктавные гаммы и трезвучия. терминология 2 этюда	Технический зачет 1 гамма, арпеджио 2 этюда Двухоктавные, трехоктавные гаммы и трезвучия. терминология
	Академический зачет крупная форма и пьеса	Переводной экзамен крупная форма и пьеса
6	Технический зачет 1 гамма, арпеджио 2 этюда терминология	Технический зачет 1 гамма, арпеджио 2 этюда терминология
	Академический зачет крупная форма и пьеса	Переводной экзамен крупная форма и пьеса
7	Технический зачет 1 гамма, арпеджио 2 этюда терминология	Технический зачет 1 гамма, арпеджио 2 этюда терминология
	Академический зачет крупная форма и пьеса	Переводной экзамен крупная форма и пьеса

8	-	Итоговая аттестация две разнохарактерные пьесы и произведение крупной формы: концерт (1 или 2-3 части) или соната
---	---	---

1 класс

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 3 часов в неделю
Консультации	2 часа в год

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: дёташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.

Качество звучания, интонация, ритм.

Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки. Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы. Гаммы до мажор или ре мажор, T35, S46. Этюды.

Исполнение народных и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Годовые требования:

8- 10 пьес

4-6 этюдов

Гаммы однооктавные

Примерный репертуарный список

Этюд 27 С.Л. До мажор.

Люлли Песенка Шлемюллер

Марш Б.Ромберг

Этюд 34

Ж.Люлли Песенка

Русская народная песня.

Армянский народный танец

Моцарт В. Аллегретто

Волчков Четыре лёгких пьесы

Гайдн Песенка

Примеры программ переводного экзамена

Первый вариант

Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»,

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Второй вариант

Н. Бакланова Романс,

А. Айвазян Песня и танец

Третий вариант

А. Варламов «Красный сарафан»,

Л. Бетховен «Контрданс» №1

или И. Волчков Вариации на украинскую тему

Второй класс

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
--------------------	-----------------

Самостоятельная работа	Не менее 3 часов в неделю
Консультации	2 часа в год

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.

Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.

Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций.

Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка. Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов.

Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога. Умение анализировать музыкальные и технические задачи. Подготовка к изучению крупной формы.

Годовые требования:

4-6 этюдов

Крупная форма

4-5 пьес

Гаммы

Чтение с листа на уроке

Примерный репертуарный список

Бетховен Л. Песня Шуман

Р. Веселый крестьянин

П. Чайковский Русская песня

А. Диабелли Анданте

Волчков И. Вариации

П. Чайковский Шарманщик поёт

А. Гречанинов Весельчак

В. Моцарт Весенняя песня

А. Айвазян Армянский танец

Соната Б. Ромберг си бемоль мажор

П. Чайковский Старинная французская песенка

Примеры программы технического зачета:

Этюд на штрихи (на выбор: деташе, легато, мартле)

Гамма (Dur в 1-2 октавы в одной позиции (1,2,3); по 2,4,8 легато) Арпеджио I53 , VI6 , IV64 (по 3 легато)

Коллоквиум

Первый вариант

Гаммы Соль мажор или Ля мажор (двухоктавные),

T35, VI6, S46 (по три legato)

Ю. Дотцауэр Этюд

Второй вариант

Гаммы Ре мажор или Соль мажор (двухоктавные),

T35, VI6, S46 (по три legato)

Л. Мардеровский Этюд Соль мажор

Примеры программы переводного экзамена

Первый вариант

Л. Бетховен «Сурок»

Л. Бетховен «Контрданс»

Второй вариант

Г. Гендель «Гавот с вариациями»,

Или

Ж. Люлли «Песенка»

Д. Кабалевский «Пионерское звено»

или

Б. Ромберг Соната Си-бемоль мажор I часть

Третий вариант

Ж.Б. Векерлен «Песня»

Н. Римский-Корсаков «Мазурка»

Третий класс

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 4 часов в неделю
Консультации	2 часа в год

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков.

Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм. Знакомство с теноровым ключом.

Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот.

Изучение II, V, VI позиции.

Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом. Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

Годовые требования:

4-6 этюдов

Крупная форма

4-5 пьес

Гаммы

Чтение с листа на уроке

Примерный репертуарный список для третьего класса

К.Давыдов Этюд соль мажор

С.Ли Этюд Н.Бакланов

Этюд ре мажор

Бах И. С. Бурре

Шостакович Д. Колыбельная.

Мусоргский М. Песня

Ромберг Б. Соната Си-бемоль мажор.

И.Гайдн Менуэт

М.Лауришкус Баркаролла

Б.Ромберг Соната ми минор

Э.Григ Листок из альбома

Шлемюллер Непрерывное движение

Примеры программы технического зачета:

Этюд на штрихи (на выбор: детаще, легато, мартле, сотийе, портато, пунктир)

Гамма (Dur для подвинутых обучающихся Moll ↑ мелодический, ↓ натур. в 2

октавы с переходами; по 2,4,8 ,16 легато) Арпеджио I53 , VI6 ,IV64 (по 3,6 легато)

Первый вариант

Гаммы Си-бемоль мажор или до минор (двухоктавные), T35,VI6, S46 м.маж.7 (по три, четыре legato)

М. Куммер Этюд До мажор №210

Второй вариант

Гамма Фа мажор или ля минор (двухоктавные),

T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м. маж.7 (по три, четыре legato)

А. Нельк Этюд №5 ми минор

Третий вариант

Гамма Си-бемоль мажор или соль минор с закрытыми струнами (двухоктавные),

T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

С.Ли Этюд ми минор

Примеры программы переводного экзамена

Первый вариант

О. Евлахов «Романс»,

Н.Бакланова «Тарантелла»,

или

Б. Ромберг Соната ми минор (I часть)

Второй вариант

М. Мусоргский «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Римский –Корсаков «Мазурка»

или

Ж.Бреваль Соната До мажор (I часть)

Третий вариант

М.Глинка «Жаворонок»,

Р.Шуман «Дед Мороз»,

или

И.Иордан «Вариации»

Четвертый класс

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
--------------------	-----------------

Самостоятельная работа	Не менее 4 часов в неделю
Консультации	2 часа в год

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.

Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка.

Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки. Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями.

Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок.

Годовые требования:

4-6 этюдов

2 Крупных формы

4-5 пьес

Гаммы

Чтение с листа

Примерный репертуарный список

И.С. Бах Гавот с вариациями

И.С. Бах Волынка

Нельк А. Этюд № 5 ми минор.

Ромберг Б. Соната До мажор, ч. I..

Марчелло Б. Соната Соль мажор, 1 и II ч.

Ж. Бреваль Соната до мажора

Г. Гольтерман Концерт 4,5

Примеры программы технического зачёта

Первый вариант

Гаммы До мажор или ре минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м. маж.7 (по три, четыре legato)

С.Ли Этюд №4 ля минор, С.Ли Этюд №2 Соль мажор

Второй вариант

Гаммы Ре мажор (трехоктавная с закрытыми струнами) или фа-диез минор (двухоктавная),

T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по три, четыре legato)

Ф.Куммер Этюд Ре мажор,

Ю.Дотцауэр Ре мажор (на ставке)

Третий вариант

Гаммы Ми-бемоль мажор или фа-диез минор (трехоктавные),

T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Ф. Куммер Этюд Домажор, ре минор

Примеры программы переводного экзамена

Первый вариант

Дж.Перголези «Ария»,

Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»,

или

Бетховен Сонатина ре минор

Второй вариант

Й.Гайдн «Серенада»,

Э.Дженкинсон «Танец»

или

Б.Марчелло Соната Фа мажор (I, II части)

Или

Ромберг Соната до мажор (I часть)

Третий вариант

К.Сен-Санс «Лебедь»,

А.Рубинштейн «Прялка»

или

Ж.Бреваль Соната до мажор

Пятый класс

Аудиторные занятия	2.5 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 5 часов в неделю
Консультации	2 часа в год

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.

Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций. Представление о музыке разных стилей и эпох.

Ансамблевое музицирование.

Чтение с листа более сложных произведений.

Годовые требования:

4-6 этюдов

2 Крупных формы

4-5 пьес

Гаммы

Чтение с листа

Примерный репертуарный список

Ф. Куммер Этюд

Л. Бетховен Менуэт

П. Чайковский Грустная песенка

А. Бородин Серенада

М. Букиник Юмореска

С. Ли Этюд № 4 ля минор.

Ю. Кленгель Концертино До мажора.

А. Нельк Концертино

В. Фитценгаген Вариации

Б. Марчелло Сонаты соль мажор. До мажора, ми минор

Г. Гольтерман Концерт 4,3

Примеры программы технического зачёта

Первый вариант

Гаммы Ре мажор с закрытыми струнами или до минор (трехоктавные), Т35, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7 акк. (по шесть и восемь legato)

Ф. Грюцмахер Этюд Домажор (с купюрами),

Ю. Дотцауэр Этюд Соль мажор

Второй вариант

Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные),
T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Л. Мардеровский Этюд ре минор,

И. Малкин Этюд соль минор

Третий вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор (трехоктавные),

T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)

М.Берто Этюд Соль мажор,

Ф.Грюцмахер Ре мажор (первый раздел)

Примеры программы переводного экзамена.

Первый вариант

К.Давыдов «Романс без слов»,

Б.Ромберг Соната Домажор №5,

или

Г.Гольтерман «В непогоду»

А.Нельк Концертино Ре мажор,

Второй вариант О.

Ридинг Концерт ля минор (I часть))

Дженкинссон «Танец»

или

У.Сквайер «Тарантелла»,

Г. Гендель Концерт си минор (I часть)

Третий вариант

А.Глазунов «Испанская серенада»,

А. Вивальди Соната ми минор

или

А.Вержбилович Этюд

А. Вивальди Соната ми минор (или Гольтерман концерт №4)

Шестой класс

Аудиторные занятия	2.5 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 5 часов в неделю
Консультации	2 часа в год

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы). Совершенствование штрихов дэташе, легато, мартле, сотийе, стаккато. Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах. Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки.

Годовые требования:

4-6 этюдов

2 Крупных формы

4-5 пьес

Гаммы

Чтение с листа

Примерный репертуарный список

И.Мерк Хроматический этюд

Давыдов К. Романс

Гендель Г. Прелюдия

Ф.Грюцмахер Этюд ми мажор

Марчелло Б. Соната

Ромберг Б. Концертино III ч. (Рондо).

Г. Гольтерман Концерт5 А. Кленгель Концертная пьеса

Б. Ромберг Концертино ре минор

Сен-Санс Лебедь

А.Саммартини Соната

Примеры программы технического зачёта

Первый вариант

Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные),

T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м. маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)

Л. Мардеровский Этюд ре минор,

Ф. Куммер Этюд соль минор

Второй вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор (трехоктавная) или до-диез минор

(четырёхоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м. маж.7 с

обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato) С.Ли
Этюд ля минор (секстольный), Ж.Дюпор Этюд До мажор хроматический)

Третий вариант

Ре-бемоль мажор (четырёхоктавная) или соль-диез минор (трехоктавная),
Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от
основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)
Л. Мардеровский Этюд ля минор (хроматический),
Ф. Грюцмахер Этюд Ре мажор (двойные ноты)

Примеры программы переводного экзамена

Первый вариант

Г. Гендель «Ларгетто»,
Б. Марчелло Соната до-мажор (I, II части)
или
Ф. Шуберт «Пчёлка»
Б. Ромберг Концертино (I, III части)

Второй вариант

М. Глинка «Ноктюрн» или Г. Гольтерман «Этюд-Каприс»,
Бони «Ларго» и «Аллегро»

Третий вариант

С. Рахманинов «Элегия»,
Г. Гольтерман Концерт №5 (I часть)
Или
Г. Гольтерман «Каприччио»
А. Корелли Соната ре -минор

Седьмой класс

Аудиторные занятия	2.5 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 6 часов в неделю
Консультации	2 часа в год

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе.

Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности.

Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Годовые требования:

4-6 этюдов

2 Крупных формы

4-5 пьес

Гаммы

Чтение с листа

Примерный репертуарный список

Ц.Кюи Восточная мелодия

Г. Гольтерман Этюд-каприс

А.Лядов Прелюдия

Дотцауэр Ю. Этюд № 12 (ля-минор)

Ромберг Б. Концерт № 2,1 ч.

Бони П. Ларго и Аллегро

Шостакович Д. Адажио

Г.Гольтерман Концерт 3

А. Вивальди Концерт

Д.Поппер Тарантелла

Примеры программы технического зачёта

Первый вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор

А. Нельк Этюд №10 соч.32, Ю. Дотцауэр Этюд №69 ля минор,

Второй вариант

Ре-бемоль мажор или соль-диез минор

О. Франком Этюд соч.7 №9, В. Фитценгаген Этюд соч.28 №6

Третий вариант

Гаммы Си-мажор или ми-бемоль минор

Ф. Грюцмахер Этюд Ре мажор (на ставке), Ж. Дюпор Этюд соль минор

Примеры программы переводного экзамена

Первый вариант

Глинка Простодушие или Перголезе Дж «Ария»

Марчелло «Соната» до мажор

Второй вариант

Фр. Верачини «Largo»
 Гольтерман Концерт №3,
 или
 А. Бородин «Хор и пляска половецких девушек»,
 А. Ариости Соната Ми-бемоль мажор

Третий вариант

Рубинштейн Мелодия
 Бах «Концерт» до минор
 или
 Айвазян «Концертный этюд»,
 А. Корелли Соната Соль мажор

Восьмой класс

Аудиторные занятия	2.5 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 6 часов в неделю
Консультации	2 часа в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный режим).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде.

Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками.

Подготовка к выпускному экзамену.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе

Барочная соната: 1-я и 2-я части или 3-я и 4-я части

Концерт: 1-я часть или 2-я и 3-я часть

Пьеса виртуозного характера

Примерный репертуарный список

Ю. Дотцауэр Этюд 88
 Д. Шостакович Романс
 А. Нельк Этюд Ля мажор.
 П. Чайковский Сентиментальный вальс
 П. Чайковский Ноктюрн
 Г. Гольтерман Концерт
 К. Давыдов Концерты 2,3,4

Требования к итоговой аттестации

Очная форма обучения	Дистанционная форма обучения
2 пьесы различного характера и произведение крупной формы	2 произведения любых жанров

Примеры экзаменационных программ очной формы обучения:

Первый вариант

И.Х. Бах Концерт до-минор, I часть
 Д. Шостакович «Романс»
 Д. Поппер «Тарантелла»

Второй вариант

Г. Грациолли Соната Фа-мажор
 П. Чайковский «Ноктюрн»
 А. Айвазян «Андалузский танец»

Третий вариант

Г. Гольтерман Концерт №4, I часть
 П. Чайковский «Сентиментальный вальс»
 А. Арутюнян «Экспромт»

Примеры экзаменационных программ дистанционной формы обучения:

Первый вариант

Б. Ромберг Концерт №2, I часть
 Д. Поппер «Тарантелла»

Второй вариант

П. Чайковский Ноктюрн
Дж. Фрескобальди «Токката»

Третий вариант

П. Чайковский «Сентиментальный вальс»
И.Х. Бах Концерт до –минор, 1 часть

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств

выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (виолончель)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме: контрольных уроков технических и академических зачетов, экзаменов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором учащийся исполняет концертную программу. Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "Виолончель" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Таблица 4

<i>оценка</i>	<i>Критерии оценки</i>
5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить

учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной

сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

III. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

5.1. Список нотной литературы

а) Основная

1. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Старшие классы. «Композитор», СПб., 2009
2. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Младшие классы. «Композитор», СПб., 2009

3. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста, изд. «Композитор», СПб., 2005
4. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Средние классы. «Композитор», СПб., 2009
5. Волчков И. Хрестоматия для виолончели 6-7 классы. Концерты, изд. «Музыка», 2005
6. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано для 2-4 классов, ред.-сост. Н. Жемолдинова, СПб., 2003
7. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано для 5-6 классов, ред.-сост. Н. Жемолдинова, СПб., 2003
8. Куус И. Хрестоматия для виолончели и фортепиано 1 для 3-4 классов. Пьесы. Изд. «Музыка», Москва, 2004
9. Куус И. Хрестоматия для виолончели и фортепиано 2 для 3-4 классов. Пьесы. Произведения крупной формы. Ансамбли. «Музыка», Москва, 2004
10. Лазько А. Пьесы зарубежных композиторов, «Композитор» СПб., 2003
11. Лазько Л. Этюды в форме пьес для начинающих виолончелистов, изд. «Композитор» СПб., 2005
12. Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Младшие классы, ред.-сост. Н. Жемолдинова, изд. «Композитор», СПб 2004
13. Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Старшие классы, ред.-сост. Н. Жемолдинова, изд. «Композитор», СПб., 2004
14. Песнь Менестреля. Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано, Москва, 2005
15. Хачатурян К. Сюита для виолончели и фоно из балета «Чиполлино» в обработке М. Уткина, изд. «Композитор», СПб., 2007

б) Дополнительная

1. Аарно Э. Пять пьес, «Музыка», Ленинград, 1965
2. Ариости А., Барьер Ж., Нардини П. Старинные сонаты, Москва, 1969
3. Бакланова Н. Пьесы для начинающих. Будапешт, 1988
4. Вивальди А. Концерт №9 си – минор, Москва, 1971
5. Вивальди А. Концерт соль – минор, изд. Москва, 1968
6. Волчков И. Избранные упражнения для виолончели, изд. «Музыка» 1994
7. Волчков И. Хрестоматия для виолончели 1-2 классы, «Музыка», 1985
8. Волчков И. Хрестоматия для виолончели 5 классы, «Музыка», 1990
9. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели, Москва, 1989
10. Грюцмахер. Ф. Избранные этюды для виолончели М/ 1999

11. Давыдов К. Школа игры на виолончели, Москва, 1959 (5 уч.)
12. Евграфов Л. Пьесы советских композиторов, Москва, 1972
13. Кабалевский Д. Концерт для виолончели с оркестром. Москва, 1977
14. Кабалевский Д. Мажорно-минорные этюды для виолончели соло, Москва, 1962
15. Кабалевский Д. Концерт №2, Москва, 1976
16. Кальянов С. Виолончельная техника, Москва, 1968
17. Клова В. Концерт для виолончели с оркестром, Москва, 1966
18. Макарова Н. Вокализ и воспоминание, Москва: «Музыка», 1964
19. Мардеровский А. Уроки игры на виолончели, изд. Москва 1962
20. Мардеровский М. Уроки игры на виолончели. Москва «Музыка», 1990
21. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели, Ленинград, 1961
22. Онеггер А. Концерт для виолончели с оркестром, ред. М. Ростропович, Москва, 1967
23. Пеккер Г. Этюды русских и советских композиторов, Москва, 1977
24. Полянский Ю., Романчук И. Учебный репертуар для 3 классов, Киев «Музична Украина», 1984
25. Произведения венгерских композиторов, Москва, 1972
26. Пуленк Ф. Соната, изд. «Музыка», Ленинград, 1981
27. Пьесы для виолончели, изд. «Музыка», 1975
28. Пьесы зарубежных композиторов, Музыка, 1967
29. Пьесы и ансамбли советских композиторов, состав. Р. Сапожников, изд. Москва, 1987
30. Раухвергер М. Восемь пьес для виолончели, Москва, 1974
31. Ромберг Б. Концерт №10, изд. Москва 1982
32. Сапожников Р. Гаммы. Арпеджио. Интервалы для виолончели, Музизд., 1963,
33. Сапожников Р. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, изд. Москва, 1962
34. Сапожников Р. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 3-4 классы (выпуск 2), Москва, 1967
35. Сапожников Р. Школа игры на виолончели, изд. «Музыка», 1973 (2 уч.)
36. Сапожников Р. Этюды для начинающих, Москва, 1975
37. Слободов В. Ансамбли старинных композиторов, Москва, 1993
38. Сташникова Ю. Детские пьесы для виолончели младших и средних классов, Москва, 1977
39. Стогорский А. Пьесы для виолончели, Москва, 1964
40. Стогорский А. Пьесы для виолончели, Москва, 1964

41. Тартини Д. Концерт. Киев, 1972
42. Чайковский П. Пьесы для камерного оркестра в обработке А. Долженко, Москва, 2002
43. Чайковский. П. Пьесы для виолончели и фортепиано, Москва, 1904
44. Челкаускас Ю. Виолончельная музыка для юношества, Москва, 1990
45. Шапорин Ю. Произведения для виолончели и фортепиано, Москва, 1987
46. Шопен Ф. Избранные пьесы, пер. А. Касьянова, Москва, 1969
47. Этюды для 1 класса, изд. «Музычна Украина», Киев, 1976
48. Этюды русских и советских композиторов, состав. Челкаускас, Москва, 1973
49. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры, «Музыка», 1977.

3.2. Список рекомендуемой методической литературы ***а/основная***

1. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005

б/дополнительная

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. Музыка. Л., 1973
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
6. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
7. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
8. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
9. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
10. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. М., Музыка, 1980

- 11.Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
- 12.Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
- 13.Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
- 14.Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста.1962
- 15.Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
- 16.Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
- 17.Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978