

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
” Детская школа искусств им. П.И.Чайковского”**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства**

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

для детей от 8 до 11 лет

Срок обучения – 5 лет

Калининград
2025 г.

«Согласовано»

«Утверждаю»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.

Организация - разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:
Яковлева С.Т., директор
Лелло А. А., заместитель директора
Борисова Ю.М., методист

Преподаватели:
Фуртес Е.В.
Лазарева Н.Ф.
Петухова С.Е.

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкально – театрального искусства «Хоровое пение» для детей от 8 до 11 лет (ОП «Хоровое пение»)

III. Учебный план ОП «Хоровое пение»

IV. График образовательного процесса ОП «Хоровое пение»

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Хоровое пение»

VI. Материально-технические условия реализации ОП «Хоровое пение»

VII. Литература

VIII. Приложение

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» для детей от 8 до 11 лет (далее ОП «Хоровое пение») составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства России от 19 ноября 2013 г. № 191 – 01 – 39/06 – ГИ), которые определяют особенности организации и осуществления образовательной и методической деятельности при реализации ОП «Хоровое пение».

1.1 ОП «Хоровое пение» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание у обучающихся основ нравственности на лучших образцах вокально - хорового искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- введение обучающихся в мир вокально - хорового искусства, формирование первоначальных знаний о вокально – хоровом искусстве как явлении культуры;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья

1.2. Срок освоения ОП «Хоровое пение» 5 лет. Возраст детей, поступающих в 1 класс с 8 до 11 лет.

- 1.3. ДШИ имеет право реализовывать ОП «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом требований программы.
- 1.4. При приеме на обучение по ОП «Хоровое пение» ДШИ проводит творческие прослушивания с целью отбора детей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие артистизма, музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных.

1.5. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание у обучающихся основ нравственности на лучших образцах вокально - хорового искусства;
- введение обучающихся в мир вокально - хорового искусства, формирование первоначальных знаний о вокально – хоровом искусстве как явлении культуры;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

1.6. Задачи программы:

- ознакомление обучающихся с основами хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- приобщение обучающихся к основам мировой вокально - хоровой культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса;
- формирование у детей интереса к искусству хорового пения;
- формирование и развитие вокально-певческих навыков, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению хоровых произведений;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- Формирование у обучающихся культуры здорового образа жизни и понимания преимуществ ведения трезвого образа жизни, негативного отношения к употреблению ПАВ (психоактивные вещества), к незаконному обороту и потреблению наркотиков через комплексный, поэтапный подход.

1.7. Программа «Хоровое пение» реализуется в очной или дистанционной формах обучения. По решению МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского в случае невозможности проведения занятий в очной форме, программа (часть программы) может быть реализована в дистанционной форме обучения. ДШИ имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

(ОП «Хоровое пение»)

По предмету «Хор»

Результатом освоения учебного предмета «Хор» являются следующие знания, умения, навыки:

Обучающийся должен **знать:**

- начальные основы вокально-хорового искусства;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию.

Обучающийся должен **иметь:**

- понятие о сценической культуре;
- диапазон в рамках принятой классификации;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- проявлять интерес к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Обучающийся должен **уметь:**

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- владеть правильным певческим дыханием;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- читать с листа;
- понимать музыкальную фразировку, агогику;
- осмысленно исполнять поэтический текст;
- применять освоенные навыки вокально – хоровой техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения, хоровые партии;

- выражать свои впечатления о музыкальном произведении, раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

По предмету «Вокальный ансамбль»

Результатом освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль» являются следующие знания, умения, навыки:

Обучающийся должен **знать:**

- начальные основы искусства вокального ансамбля;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию.

Обучающийся должен **иметь:**

- понятие о сценической культуре;
- диапазон в рамках принятой классификации;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- проявлять интерес к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству.

Обучающийся должен **уметь:**

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- исполнять вокальные произведения в ансамбле;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- владеть правильным певческим дыханием;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- читать с листа;
- понимать музыкальную фразировку, агогику;
- осмысленно исполнять поэтический текст;
- применять освоенные навыки вокальной техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- выражать свои впечатления о музыкальном произведении, раскрывая его содержание, характер, художественный образ;

- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

По предмету «Сольфеджио»

Результатом освоения программы учебного предмета "Сольфеджио" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;
- Первичные теоретические знания;
- Владение музыкальной терминологией;
- Умение сольфеджировать одnogолосные музыкальные примеры;
- Записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- Слышать ступени, интервалы, трезвучия и их обращения;
- Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

По предмету «Слушание музыки»

Результатом освоения программы по учебному предмету "Слушание музыки" является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальное представление об особенностях музыкального языка и средствах выразительности.

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации)

По предмету «Музыкальная литература»

Результатом освоения учебного предмета «Музыкальная литература» являются следующие знания, умения, навыки.

Обучающийся должен **знать**:

- роль и значение музыкального искусства в системе культуры,
- духовно-нравственном развитии человека;
- творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов;
- музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

Обучающийся должен **иметь**:

- навыки по характеристике и анализу музыкального произведения, определению его жанровых и стилистических особенностей.

Обучающийся должен **уметь**:

- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- выражать своё личное отношение к музыке, находить ассоциативные связи с другими видами искусств.

По предмету «Фортепиано»

Результатом освоения программы по учебному предмету «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- навыков самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений.

III. Учебный план

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Срок обучения – 5 лет

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты, экзамен	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
									Количество недель аудиторных занятий				
									34	34	34	34	34
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	1156	459	697									
ПО.01.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	442	136	306									
ПО.01.УП.01.	Хор	340	85	255			1-9		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.01.УП.02.	Вокальный ансамбль	102	51		51		5-10		-	-	0,5	0,5	0,5

ПО.02.	Учебные предметы историко – теоретической подготовки:	459	153	306									
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	255	85		170		1-5, 7-9	6	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки	102	34		68		3-6		-	1	1	-	-
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература	102	34		68		7-10		-	-	-	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				612					2,5	3,5	4	4	4
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		901	289	612					3,5	5	6	6	6
Количество контрольных уроков, зачетов по двум предметным областям:							31	1					
ПО.03.	Учебный предмет по выбору:	204	170	85									
ПО.03.УП.1	Фортепиано	255	170			85		2-10	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом предмета по выбору:				697					3	4	4,5	4,5	4,5
Всего максимальная нагрузка с учетом предмета по выбору:		1156	459	697					4	6,5	7,5	7,5	7,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов:							31	10					
А.04.00.	Аттестация												
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	1											
ИА.04.01.01.	Хор	0,5											
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5											

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 7 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по предмету «Вокальный ансамбль» - от 2-х обучающихся), индивидуальные занятия.
2. По предмету «Хор» необходимо предусмотреть сводные репетиции хора из расчета 1 учебный час в неделю, 2 учебных часа в неделю-для обучающихся 4-5 классов.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам трех предметных областей планируется следующим образом:
 - «Хор» – 0,5 часа в неделю;
 - «Вокальный ансамбль» – 0,5 часа в неделю;
 - «Сольфеджио» - 0,5 часа в неделю;
 - «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
 - «Музыкальная литература» - 0,5 часа в неделю;
 - «Фортепиано» - 1 час в неделю.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам: «Хор», сводные репетиции хора, «Вокальный ансамбль» в объеме 100% аудиторного времени.
5. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 9» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 9-е; «7–10» – и четные и нечетные учебные полугодия с 7-го по 10-е).

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства

«Хоровое пение»

Срок обучения 3 года

График учебного процесса																								2.Сводные данные по бюджету времени в неделях																																	
классы	сентябрь				29.09-05.10	октябрь			27.10-2-11	ноябрь				декабрь				29.12-4.01	январь			28.01-1.02	февраль			23.02-1.3	март				30.03	апрель			27.04-3.05	май				июнь				29.06-5.07	июль			27.07-2.09	август				Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1-7	8-14	15-21	22-28		6-12	13-19	20-26		3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28		5-11	12-18	19-27		2-8	9-15	16-22		2-8	9-15	16-28	29.3-5.06		6-12	13-19	20-26		4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28		6-12	20-25	13-19		10-16	3-9	17-23	24-31					
1									=									=	=															П				П	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	34	1	-	17	52				
2									=									=	=															П				П	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	34	1	-	17	52				
3									=									=	=															П				П	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	34	1	-	17	52				
4									=									=	=															П				П	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	34	1	-	17	52				
5									=									=	=															П				П	А										34	1	1	4	40				
Итого																								170	5	1	72	248																													

Обозначения

Аудиторные

занятия



Промежуточная

аттестация



Резерв учебного

времени



Итоговая аттестация



каникулы



4.1.Продолжительность учебного года – 39 - 40 недель, продолжительность учебных занятий 34 недели, продолжительность осенних, зимних, весенних каникул – 4 недели, летних каникул – не менее 13 недель.

4.2.Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно - просветительскую работу.

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися

ОП «Хоровое пение»

- 5.1. Порядок проведения и требования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации регламентируется Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных общеобразовательных общеразвивающих образовательных программ в области искусств ДШИ.
- 5.2. Оценка качества реализации ОП «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
- 5.3. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться устные опросы, письменные контрольные работы, исполнение упражнений и музыкальных произведений. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- 5.4. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки могут проходить в виде устных опросов, письменных контрольных работ, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- 5.5. В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока.
- 5.6. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

- 5.7. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно.
- 5.8. Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся ДШИ разрабатываются самостоятельно.
- 5.9. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, примерные концертные программы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.
- 5.10. По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.
- 5.11. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся ДШИ разрабатываются самостоятельно.
- 5.12. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:
- 1) Хор
 - 2) Сольфеджио
- 5.13. По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
- 5.14. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

По предмету «Хор»:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий осмысленно исполнить концертную программу, показав навыки вокальной техники.

По предмету «Сольфеджио»:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности.

Критерии оценок

По предметам «Хор», «Вокальный ансамбль»

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стиливого контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор

нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

По предмету «Сольфеджио»

Оценка «5» («отлично») - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

Оценка «4» («хорошо») – ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

Оценка «3» («удовлетворительно») - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо;

Оценка «2» («неудовлетворительно»)- ставится, если учащийся не владеет навыками пения и анализа музыкальных фрагментов, не знает и не понимает музыкальных терминов.

По предмету «Слушание музыки»

Оценка "5" (отлично) - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.

Оценка "4" (хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.

Оценка "3" (удовлетворительно) - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Оценка "2" (неудовлетворительно) - учащийся не ориентируется в пройденном материале.

По предмету «Музыкальная литература»

Оценка "5" (отлично) - грамотный письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных

сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств)

Оценка "4" (хорошо) - письменный ответ, содержащий не более 2 - 3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

Оценка "3" (удовлетворительно) - письменный ответ, содержащий 3- 4 грубые ошибки или 4 - 5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются 3 грубые ошибки или 4 - 5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке ученика.

Оценка "2" (неудовлетворительно) - большая часть письменного ответа неверна. В определении на слух тематического материала более 70 процентов ответов ошибочны. Ученик слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, характер произведения.

По предмету «Фортепиано»

Оценка «5» («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

Оценка «4» («хорошо») - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

Оценка «3» («удовлетворительно») - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

Оценка «2» («неудовлетворительно») - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

5.15. В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

VI. Материально-технические условия реализации программы

Материально - техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации ОП «Хоровое пение» по предметам «Хор» (№ 2017, 308), «Вокальный ансамбль» (№ 207, 308), «Сольфеджио» (№ 305, 307, 401), «Слушание музыки» (№ 305, 307, 401), «Фортепиано» (№ 108, 107, 202, 203, 204, 205, 210) оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, интерактивным оборудованием, учебной мебелью и оформлены наглядными пособиями.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

В ДШИ имеется наличие концертного зала с концертным роялем, библиотека и фонотека.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебно - методической литературой по ОП «Хоровое пение», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами.

VII. Литература

7.1. Список учебно-методической литературы

Основная

1. Думченко А. Двухголосие. Детский хор. Начальный этап обучения. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 2015
1. Воскобойникова Э.Г. Теория и методика музыкального воспитания. Общеразвивающие и предпрофессиональное обучение (фортепиано). Учебник и практикум. Издательство Юрайт. 2022
2. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. Издательство «Планета музыки»,

2021.

3. Малинковская А.В. Искусство фортепианного интонирования. Издательство Юрайт. 2022
4. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", «Планета музыки», 2017г.
5. Осеннева М.С., Самарин В.А. Работа с детским хором. М. Музыка 2018
6. Савшинский Ф.И. "Режим и гигиена работы пианиста. Учебное пособие" Издательство «Планета музыки», 2022.
7. Савшинский Ф.И. «Работа пианиста над музыкальным произведением». Издательство «Планета музыки» «Лань», 2021
8. Сафронова О. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов». Издательство «Планета музыки», 2022.
9. Сутулова Г. П. «Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие». Издательство «Планета музыки», 2022
10. Современный хормейстер. Сборник статей. (Составитель Роганова И.В.) Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 2013
11. Сборник методических статей «Вокально-хоровые технологии» для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Выпуск 2. Автор-составитель Роганова И.В. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 2014
12. Шорникова М. Музыкальная литература, Музыка, ее форма и жанры 1 год обучения. Издательство Феникс. Год издания 2018
13. Шорникова М. Музыкальная литература, Развитие западноевропейской 2 год обучения. Издательство Феникс. Год издания 2018
14. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика 3год обучения. Издательство Феникс. Год издания 2018
15. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века 4 год обучения. Издательство Феникс. Год издания 2018
16. Детское образование в сфере искусств. Интернет-ресурс.
<http://www.classon.ru/lib/catalog/frolova/book/muzykal-naya-literatura-uchebnik-dlya-4-go-klassa-dmsh/>
17. Единое окно доступа к образовательным ресурсам, федеральный портал, музыка, музыковедение:
http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.80.1.8&p_page=2
18. Л. Фаттахова, Е. Комарова. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин сайт для музыкантов. Издательство: Омск: ОмГУ им. Ф.М. Достоевского Год издания 2013 год <http://aperock.ucoz.ru/load/20>

Дополнительная

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
2. Венец Е. Одноголосное сольфеджио на материале современной музыки. М., 2000

3. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961 г.
4. «Детский голос - задачи и методы работы с ним» Федонюк В., СПб: «Союз художников», 2003 г.
5. Добровольская Н. «Вокальные упражнения в школьном хоре» 5-8 класс. Выпуск 2., М: «Музыка», 1965 г.
6. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4 Сост. Наumenко Г. М., 1986 г.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. М., 2004
8. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. - М., 1989
9. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты – XXI век. 2004.
10. Книга о музыке. Составители Головинский Г., Ройтерштейн М. М., 1988 г.
11. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004 г.
12. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982 г.
13. Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания. М., 1981 г.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём. Для 1-3 классов детской музыкальной школы. СПб., 2009
15. «Методические рекомендации для преподавателей», Москва, 1983 г. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011 г.
16. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШИ. Авторы: Холопова В., Бойцова Н., Акишина Е. М., 2004 г.
17. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008 г.
18. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов» Сафронова О., «Планета музыки», 2011г.
19. Царёва Н. Уроки госпожи мелодии Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» с аудиозаписями. М., 2007 г.
20. Царёва Н. Уроки госпожи мелодии. Методическое пособие. М., 2004 г.
21. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта" М., Классика-XXI, 2004 г.

7.2. Список нотной литературы

Основная

1. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 1. Издательство М.: Музыка, 2018

2. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 2. Издательство М.: Музыка, 2018
3. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 3: Рождественский концерт. Католические песнопения Издательство М.: Музыка, 2018
4. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 4: Праздник Рождества. Православные песнопения Издательство М.: Музыка, 2018
5. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 5 Издательство М.: Музыка, 2018
6. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 6: М. Ипполитов-Иванов. Издательство М.: Музыка, 2018
7. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 7: А. Гречанинов. Издательство М.: Музыка, 2018
8. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 8: Ц. Кюи Издательство М.: Музыка, 2018
9. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 9: М. Глинка Издательство М.: Музыка, 2018
10. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 10: М. Мусоргский. Издательство М.: Музыка, 2018
11. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 11: В.А. Моцарт. Издательство М.: Музыка, 2018
12. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 12: Л. Бетховен. Издательство М.: Музыка, 2018
13. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 13: И.С. Бах. Издательство М.: Музыка, 2018
14. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 1 класс. Издательство Владос. Год издания 2021
15. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 2 класс. Издательство Владос. Год издания 2021
16. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 3 класс. Издательство Владос. Год издания 2021
17. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 4 класс. Издательство Владос. Год издания 2021
18. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 5 класс. Издательство Владос. Год издания 2021
19. Золина Е. Домашние задание по сольфеджио 1 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2020
20. Золина Е. Домашние задание по сольфеджио 2 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2018
21. Золина Е. Домашние задание по сольфеджио 3 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2020
22. Золина Е. Домашние задание по сольфеджио 4 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2020

23. Золина Е. Домашние задание по сольфеджио 5 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2019
24. Золина Е. Домашние задание по сольфеджио 6 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2018
25. Золина Е. Домашние задание по сольфеджио 7 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2020
26. Калинина Г. Сольфеджио 1 класс рабочая тетрадь. Издательский Дом Катанского. Год издания 2020 (дополнительные материалы)
27. Калинина Г. Сольфеджио 2 класс рабочая тетрадь. Издательский Дом Катанского. Год издания 2020 (дополнительные материалы)
28. Калинина Г. Сольфеджио 3 класс рабочая тетрадь. Издательский Дом Катанского. Год издания 2020 (дополнительные материалы)
29. Калинина Г. Сольфеджио 4 класс рабочая тетрадь. Издательский Дом Катанского. Год издания 2020 (дополнительные материалы)
30. Калинина Г. Сольфеджио 5 класс рабочая тетрадь. Издательский Дом Катанского. Год издания 2020 (дополнительные материалы)
31. Металлиди Ж. Мы играем сочиняем и поем 1 класс. Издательство Композитор. Год издания 2019 года
32. Металлиди Ж. Мы играем сочиняем и поем 2 класс. Издательство Композитор. Год издания 2019 года
33. Металлиди Ж. Мы играем сочиняем и поем 3 класс. Издательство Композитор. Год издания 2020 года
34. Металлиди Ж. Мы играем сочиняем и поем 4 класс. Издательство Композитор. Год издания 2020 года
35. Металлиди Ж. Мы играем сочиняем и поем 5 класс. Издательство Композитор. Год издания 2019 года
36. Металлиди Ж. Мы играем сочиняем и поем 6 класс. Издательство Композитор. Год издания 2020 года
37. Металлиди Ж. Мы играем сочиняем и поем 7 класс. Издательство Композитор. Год издания 2018 года
38. Милич Б. Фортепиано маленькому пианисту. Издательство Кифара. Год издания 2019 года
39. Милич Б. Фортепиано 1 класс. Издательство Кифара. Год издания 2019 года
40. Милич Б. Фортепиано 2 класс. Издательство Кифара. Год издания 2019 года
41. Николаев А. Школа игры на фортепиано. Издательство М.: Музыка. Год издания 2020
42. Составитель Любомудрова Н. Хрестоматия для фортепиано 1 класс. Издатель Шабатура Д.М. Год издания 2018
43. Составитель Любомудрова Н. Хрестоматия для фортепиано 2 класс. Издатель Шабатура Д.М. Год издания 2018
44. Составитель Любомудрова Н. Хрестоматия для фортепиано 3 класс. Издатель Шабатура Д.М. Год издания 2018

45. Составитель Любомудрова Н. Хрестоматия для фортепиано 4 класс. Издатель Шабатура Д.М. Год издания 2018
46. Составитель Любомудрова Н. Хрестоматия для фортепиано 5 класс. Издатель Шабатура Д.М. Год издания 2018
47. Составитель Любомудрова Н. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Издатель Шабатура Д.М. Год издания 2018
48. Составитель Любомудрова Н. Хрестоматия для фортепиано 7 класс. Издатель Шабатура Д.М. Год издания 2018
49. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.2022
50. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс учебник. Издательство Феникс. Год издания 2021
51. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс учебник. Издательство Феникс. Год издания 2021
52. Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс учебник. Издательство Феникс. Год издания 2021
53. Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс учебник. Издательство Феникс. Год издания 2021
54. Фролова Ю. Сольфеджио 5 класс учебник. Издательство Феникс. Год издания 2021
55. Черни К.- Гермер Г. Избранные этюды для фортепиано. Издательство Кифара
56. Электронная библиотека <https://www.koob.ru/kirnarskaya/>

Дополнительная

1. Аверьянова О. Русская музыка второй половины XX века. Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету музыкальная литература для ДМШ и ДШИ: М., 2004
2. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ IV год обучения: М., 2004
3. Аверьянова О. Русская музыка середины XIX века. М. Глинка, А. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету музыкальная литература для ДМШ и ДШИ: М., 2003
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012 г.
5. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) М.: Музыка, 2005 г.
6. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005 г.
7. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011 г.
8. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007 г.
9. «Возрождение» Русская хоровая музыка для детей, Выпуск №2, СПб:

«Нота», 2004 г.

10. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006 г.
11. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005 г.
12. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011 г.
13. «Детский хор» Учебное пособие для ДМШ, составитель Ходош Э.Я., Выпуск №1, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010 г.
14. Дубравин Я. «Огромный дом». СПб, «Композитор», 2009 г.
15. Калмыков Б. Фридкин Г. Двухголосное сольфеджио. М., 2000
16. Калмыков Б. Фридкин Г. Одноголосное сольфеджио. М., 2000
17. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008 г.
18. Карш Н. «Сказочные песни», СПб: «Композитор», 2006 г.
19. Корнаков Ю. «Крутится весёлая пластинка», СПб: «Композитор», 2009 г.
20. "Красный корабль", Биберган В., СПб: "Композитор", 2007 г.
21. «Малыши поют классику» зарубежная музыка. Выпуск №1, СПб: «Композитор», 2009 г.
22. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17- М.: Кифара, 1994 г.
23. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010 г.
24. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66 - М.: Кифара, 1994 г.
25. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 г.
26. «Младшим школьникам» Учебное пособие для детской музыкальной школы. СПб: 2012 г.
27. Малевич М. «Свеча Рождества» песнопения для детского хора. СПб: «Композитор», 2000г.
28. Металлиди Ж. «На горизонтских островах», СПб: «Композитор», 2004 г.
29. Металлиди Ж. «Про луну и апельсины», СПб: «Композитор», 2009 г.
30. Металлиди Ж. «Унеси меня, мой змей!», СПб: «Композитор», 2000г.
31. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. /Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008 г.
32. "Народные песни", составитель Дяденко А., «Кифара», 2006г.
33. «Никто не забыт» Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Составитель Грибков С., СПб: «Союз художников», 2005 г.
34. Плешак В. «Желаем Вам!», СПб: «Композитор», 2004 г.
35. «Поёт детский хор» Учебное пособие для ДМШ, составитель Бабасинов Л.Р. Выпуск №2, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009 г.
36. «Поёт детский хор» Учебное пособие для ДМШ, составитель Бабасинов

Л.Р. Выпуск №1, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009 г.

37. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006 г.
38. Черни К.- Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетради М.: Музыка 2006 г.
39. Чернышов А. «Дружная песня». Из репертуара Большого детского хора под рук. Виктора Попова, Челябинск: «МРІ», 2007 г.
40. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011 г.
41. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011 г.
42. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008 г.