

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского "**

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»

**Предметная область
ПО.01. Художественное творчество**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. ЖИВОПИСЬ**

Калининград
2026

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик - Рябова Е. П., преподаватель ДШИ им. П.И. Чайковского.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Учебно-тематический план
- 2.3. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Обязательная литература
- 6.2. Дополнительная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композицией, пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий с первого по пятые классы составляет 33 недели ежегодно.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет: аудиторные занятия в 1-5 классах – три часа, самостоятельная работа в 1-2 классах – два часа, в 3-5 классах – три часа.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы).

Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

1.4. Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;

- навыков последовательного ведения живописной работы - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядный* (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- *практический*;
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической

литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Живопись» перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованные кабинеты и аудитории по живописи;
- натурный стол;
- предметы натурального фонда;
- мольберты, табуреты, стулья;
- шкафы для хранения работ;
- компьютер;
- интерактивная доска;
- программное обеспечение и интернет-ресурсы.

В процессе преподавания курса используются следующие программы:

- Adobe Photoshop
- Microsoft Office Power Point
- Microsoft Office Word
- Media Player Classic
- Internet Explorer
- ABBYY FineRead

II. Содержание учебного предмета.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Живопись», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 лет.

Вид учебной работы, аттестации, учебной	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429

Максимальная учебная	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	924
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет	

2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
<i>Первый год обучения</i>					
<i>I полугодие</i>					
1.	Характеристика цвета	урок	5	2	3
2.	Характеристика цвета	урок	5	2	3
3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета	урок	5	2	3
4.	Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3
5.	Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3
6.	Приемы работы с акварелью	урок	10	4	6
7.	Нюанс	урок	10	4	6
8.	Световой контраст (ахроматический контраст)	урок	10	4	6
9.	Цветовая гармония. Полярная гармония	урок	5	2	3

10 .	Трехцветная и многоцветная гармония	урок	10	4	6
11 .	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	5
	зачет	просмотр учебно-творческих работ			1
	Всего:		80	32	48
II полугодие					
12 .	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
13 .	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
14 .	Цветовой контраст (хроматический)	урок	15	6	9
15 .	Цветовой контраст (хроматический)	урок	15	6	9
16 .	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	10	4	6
17 .	Гармония по общему	урок	15	6	9

	цветовому тону				
18.	Фигура человека	урок	10	4	6
	Всего:		85	34	51
	экзамен	просмотр учебно-творческих работ			1

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
<i>Второй год обучения</i>					
I полугодие					
1.	Характеристика цвета	урок	5	2	3
2.	Гармония по общему цветовому тону	урок	16	6	10
3.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	21	8	13
4.	Гармония по общему цветовому тону	урок	11	5	6
5.	Материальность предметов	урок	15	6	9
6.	Фигура человека	урок	12	5	6
	зачет	просмотр учебно-творческих работ			1
	Всего:		80	32	48
II полугодие					

7.	Гармония по общему цветовому тону	урок	20	8	12
8.	Переработка реалистического натюрморта в упрощенно- декоративный	урок	20	8	12
9.	Фигура человека	урок	5	2	3
10.	Гармония по общему цветовому тону	урок	5	2	3
11.	Световой контраст(гризай ль)	урок	10	4	6
12.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	10	4	6
13.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
	Всего:		85	34	51
	экзамен	просмотр учебно- творческ их работ			1

	Наименовани е раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальн ая учебная нагрузка	Задание для самостоятельн ой работы	Аудиторно е задание
<i>Третий год обучения</i> I полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому	урок	6	3	3

	тону и светлоте				
2.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	26	13	13
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	20	10	10
4.	Сближенные цветовые отношения предметов в натюрморте	урок	30	15	15
5.	Фигура человека	урок	14	7	6
	зачет	просмотр учебно-творческих работ			1
	Всего:		96	48	48
II полугодие					
6.	Гармония по светлоте	урок	18	9	9
7.	Портрет человека	урок	18	9	9
8.	Тоновые контрасты в натюрморте	урок	24	12	12
9.	Фигуры людей	урок	18	9	9
10.	Гармония по общему цветовому тону и	урок	24	12	12

	насыщенность и				
	Всего:		102	51	51
	экзамен	просмотр учебно-творческих работ			1

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
<i>Четвертый год обучения</i>					
I полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону	урок	14	7	7
2.	Монотипия	урок	8	4	4
3.	Тоновые контрасты в натюрморте	урок	30	15	15
4.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	32	16	16
5.	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	6	5
	зачет	просмотр учебно-творческих работ			1
	Всего:		96	48	48
II полугодие					
6.	Переработка реалистического натюрморта	урок	24	12	12

	в декоративный				
7.	Кисти рук	урок	18	9	9
8.	Тоновые контрасты в натюрморте	урок	18	9	9
9.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	36	18	18
10.	Контражур	урок	6	3	3
	Всего:		102	51	51
	экзамен	просмотр учебно-творческих работ			1

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
<i>Пятый год обучения</i>					
<i>I полугодие</i>					
1.	Гармония по общему цветовому тону	урок	20	10	10
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	32	16	16
3.	Автопортрет	урок	18	9	9
4.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	26	13	12

	зачет	просмотр учебно-творческих работ			1
	Всего:		96	48	48
II полугодие					
5 .	Упражнение по копированию	урок	12	6	6
6 .	Копирование	урок	28	14	14
7 .	Фигура человека в интерьере	урок	22	11	11
8 .	Экзаменационный натюрморт	урок	40	20	19
	зачет	просмотр учебно-творческих работ			1
	Всего:		102	51	51

2.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

Первый год обучения

1. *Тема. Характеристика цвета.* Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

2. *Тема. Характеристика цвета.* Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

3. *Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.*

Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

4. *Тема. Приемы работы с акварелью.* Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

5. *Тема. Приемы работы с акварелью.* Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по сырому, а la prima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

6. *Тема. Приемы работы с акварелью.* Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

7. *Тема. Нюанс.* Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

8. *Тема. Световой контраст (ахроматический контраст).* Гризайль.

Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

9. *Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония.* Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника, а la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

10. *Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии.* Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

11. *Тема. Гармония по общему цветовому тону.* Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефlekсах.

Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

12. *Тема. Гармония по общему цветовому тону.* Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

13. *Тема. Гармония по общему цветовому тону.* Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

14. *Тема. Цветовой контраст (хроматический).* Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

15. *Тема. Цветовой контраст (хроматический).* Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

16. *Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).* Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

17. *Тема. Гармония по общему цветовому тону.* Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

18. *Тема. Фигура человека.* Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера

модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

Второй год обучения

1. Тема. Характеристика цвета. Тренировка навыков различия цвета по нюансу. Вариант задания: копирование палитры в теплых и холодных тонах. Упражнение по переходу от цвета к цвету. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Взаимодействие цветов на складках в зависимости от освещения и удаленности источника света. Сравнение с цилиндрическими поверхностями. Этюд складок. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд драпировки.

3. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Взаимодействие контрастных цветов в живописи в зависимости от освещения и удаленности источника света. Натюрморт на контрастные отношения (осенний натюрморт). Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

4. Тема. Цветовая гармония. Сравнение изменения рефлексов на одном и том же предмете при смене цвета фона. Четыре этюда белого предмета на белом, красном, голубом и зеленом фоне. Сравнение рефлексов. Использование акварели (техника по сырому), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: Этюд одного предмета на двух контрастных драпировках.

5. Тема. Материальность. Передача материальности предметов. Этюд натюрморта с блестящим предметом. Использование акварели (техника, а *largima*), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: Этюд металлического предмета на разном фоне.

6. Тема. Фигура. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

7. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Перенос закономерностей передачи объема цветом из академического приема в

импрессионистическую манеру. Натюрморт в импрессионистической манере. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: Этюд фруктов в импрессионистической манере

8. *Переработка реалистического натюрморта в упрощенно-декоративный.* Умение передавать декоративность в натюрморте гуашью. Декоративный натюрморт в технике гуаши. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: Декоративность натюрморта.

9. *Тема. Фигура.* Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

10. *Тема. Гармония по общему цветовому тону.* Свобода работы кистью без предварительного рисунка в технике по-сырому. Этюд натюрморта сразу кистью. Этюд натюрморта сразу кистью. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: Этюд овощей в технике по-сырому.

11. *Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.* Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

12. *Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.* Сравнение живописного и ахроматического решения натюрморта. Решение того же натюрморта в цвете. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

13. *Тема. Гармония по общему цветовому тону.* Влияние цветовой среды на предметы, передача формы предметов с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт на фоне цветной драпировки при боковом освещении. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

Третий год обучения.

1. *Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.* Свобода работы кистью без предварительного рисунка в технике по-сырому. Этюд

овощей сразу кистью. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: Этюд овощей в технике по - сырому.

2. *Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).* Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

3. *Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.* Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт в интерьере. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

4. *Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.* Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт в сине-голубой гамме на сближенные отношения. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов холодных по цвету.

5. *Тема. Фигура человека.* Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

6. *Тема. Гармония по светлоте.* Передача материальности предметов белого цвета. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в белой цветовой гамме. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: Этюд белого натюрморта по памяти.

7. *Тема. Портрет человека.* Цветовое решение этюда. Понятие о лепке формы цветом. Последовательность в работе. Этюд портрета человека с натуры. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: Этюд портрета человека.

8. *Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).* Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта,

контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

9. *Тема. Фигура человека.* Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд двух людей, общающихся между собой(разговор). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению

10. *Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.* Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт из крупных предметов быта. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

Четвертый год обучения.

1. *Тема. Гармония по общему цветовому тону.* Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом. Развитие умений и навыков в работе акварелью. Этюд овощей в корзине сразу кистью без предварительного рисунка. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд овощей.

2. *Тема. Монотипия.* Передача материальности предметов. Упражнения в технике монотипия. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: Упражнения в технике монотипия.

3. *Тоновые контрасты в натюрморте.* Поиск выразительного живописно-пластического решения, передача формы предметов с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Творческий натюрморт из предложенных предметов. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: Натюрморт из контрастных по тону предметов.

4. *Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.* Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

5. *Тема. Гармония по общему цветовому тону.* Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом. Развитие умений и навыков в

работе акварелью. Натюрморт из 3-5 простых по форме предметов в технике по сырому. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд овощей.

6. *Тема. Переработка реалистического натюрморта в декоративный.* Условность передачи объема при стилизации предметов и фона. Цветотональное решение. Ритмическое построение цветовых пятен. Декоративный натюрморт с архитектурными элементами. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: Этюды отдельных предметов.

7. *Тема. Этюды рук.* Развитие навыков и умений рисования кистей рук. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюды кистей рук. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: Этюд кистей рук.

8. *Тоновые контрасты в натюрморте.* Контрастные отношения и оттенки черного и белого. Натюрморт с черными и белыми предметами. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: Натюрморт с черным и белым предметом.

9. *Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.* Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

10. *Тема. Контражур.* Богатство оттенков цвета, поиск образности силуэта. Этюд цветов в освещении против цвета. Использование акварели (техника по- сырому), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений против света на окне.

Пятый год обучения

1. *Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.*

Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Осенний натюрморт. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3

Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

2. *Тема. Гармония по общему цветовому тону.* Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематический натюрморт бытового жанра. Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

3. *Тема. Автопортрет в зеркале.* Выявление характерных особенностей пропорций лица. Изучение распределения теплехолодности на лице человека. Автопортрет в зеркале. Использование акварели (техника, а la prima), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд головы друга.

4. *Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.* Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

5. *Тема. Упражнения на копирование стиля.* Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Ритмическое построение цветовых пятен. Копирование стиля в натюрморте известного художника. Использование акварели или гуаши, бумаги разного формата.

Самостоятельная работа: Этюд фрагмента натюрморта известного художника.

6. *Тема. Копирование натюрморта известного художника.* Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Ритмическое построение цветовых пятен, последовательное ведение работы. Копирование натюрморта известного художника. Использование акварели или гуаши, бумаги разного формата.

Самостоятельная работа: Этюд натюрморта известного художника.

7. *Тема. Фигура человека в интерьере.* Выявление характерных особенностей модели, решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в интерьере. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

8. *Тема. Экзаменационный натюрморт.* Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. тематический натюрморт. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. *Аттестация: цели, виды, формы, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- *зачет* - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

- *экзамен* - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ, учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;

- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

4.2. Критерии оценки:

С учетом данных критериев выставляются оценки: 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии; 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев; 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев, 2 («неудовлетворительно») – при невыполнении пяти пунктов критериев.

Оценка «5» («отлично»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- грамотную компоновку изображения в листе;
- грамотную передачу локального цвета;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение живописной работы;
- построение сложных цветовых гармоний;
- свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами;
- свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды;
- умелое использование приемов работы акварелью и гуашью, владение живописными техниками;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- цельность в изображении натюрморта;

Оценка «4» («хорошо»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- ошибки в компоновке изображения в листе;
- недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Предполагает:

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений;
- неумение самостоятельно вести живописную работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
- невладение живописными техниками.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.

3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- *материальные*: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- *наглядно-плоскостные*: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- *демонстрационные*: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- *электронные образовательные ресурсы*: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- *аудиовизуальные*: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Основная литература

1. Киплик Д. И Техника живописи. Учебное пособие для СПО, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-592с;
2. Плеханова Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства. Учебное пособие, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-224с;
3. Смирнов В. И., Кудреватый М. Г. Композиция в живописи. Воплощение и восприятие образа- Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-136с;

6.1.1. Основная литература

1. Вэнди Тейт «Рисуем цветы акварелью» Москва: «Кристина- новый век» 2004. (электронное издание)
2. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. М., «Эксмо» 2010.
3. «Юный художник». Журналы. (2009 – 2013 гг.)
4. Серия «Великие художники. Жизнь, вдохновение, творчество.» Киев: ООО наименований в электронном виде) «Иглмосс ЮКРЕЙН», 2003. (всего 29
5. Серия «Великие художники». Москва: «Директ – Медиа», 2009. (всего 33 наименования в электронном виде)
6. Серия «Художественная галерея». Москва: «Бурда», 2004. (всего 200 наименований в электронном виде)
7. Практический курс «Искусство рисования и живописи. Шаг за шагом» Москва «Издательский дом «Бурда», 2006. (всего 120 наименований в электронном виде)
8. «Юный художник». Журналы. (2009 – 2013 гг.)

6.2. Дополнительная литература

1. Волков Н. Н. Цвет в живописи. Москва: «Искусство», 1965. (в электронном виде)
2. А. В. Виннер — Как работать над пейзажем масляными красками (электронное издание) Профиздат, 1971.
3. Дэвид Б. Как научиться рисовать. Лошадь. Москва: ЭКСМО, 2001.
4. Даррен Б. Как научиться рисовать. Кошка. Москва: ЭКСМО, 2001.
5. Зайцев «Наука о цвете и живопись» КИЕВ (электронное издание)
6. Ковалев Ф. В. «Золотое сечение в живописи» Киев: Издательское объединение «Выща школа», 1989. (электронное издание)
7. Калле П. Карандаш. Минск: «Поппури», 2000.
8. П.П. Ревякин «Техника акварельной живописи» Москва – 1959 год. (электронное издание)
9. Унковский А.А. «Живопись фигуры». Москва: «Просвещение» 1968. (электронное издание)
10. Руднев В.В., Тихонова И.Н. «Живопись» Московский технологический институт, Москва, 1985. ((электронное издание)
11. Мастера живописи. Тициан. Москва: «Белый город», 2000.
12. Мастера живописи. Рафаэль. Москва: «Белый город», 2000.

13. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск: «Титул», 1996.
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Москва: «Академия», 1999. (электронное издание)
15. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: «Титул», 2000.
16. Смирнягина Н. Живопись, графика, гобелен. Калининград: «Янтарный сказ», 1998.
17. Хантли М. Как научиться рисовать. Корабли. Москва: ЭКСМО, 2002.
18. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Москва: АВАНТА, 1999.