

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Хоровое пение для детей от 8 до 11 лет»

Предметная область

**ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической
подготовки:**

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.02. УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Калининград
2025 г.**

«Согласовано»

«Утверждаю»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:
Петухова С.Е. преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Учебно-тематический план;*
- 2.2. Распределение учебного материала по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- 6.1. Учебная литература;*
- 6.2. Методическая литература.*

VII. Приложение (фонды оценочных средств).

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Музыкальная литература» имеет общехудожественную направленность и является частью ОП «Хоровое пение для детей от 8 до 11 лет» срок реализации 5 лет.

На уроках музыкальной литературы происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средств музыки.

Содержание учебного предмета включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки музыкальной литературы способствуют формированию и расширению у школьников кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами программы "Хоровое пение". Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета "Музыкальная литература" составляет 2 года (4 и 5 класс). Занятия по предмету «Музыкальная литература» предполагают проведение 1 урока в неделю, количество учебных занятий в год – 34 урока.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 102 часа максимальной учебной нагрузки, из них: 68 часов –

аудиторная нагрузка, 34 часов – самостоятельная работа. Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в году – 34 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	1-й год	2-й год	Итого часов
Форма занятий			
Аудиторная (в часах)	34	34	68
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	17	17	34
Максимальная учебная нагрузка	51	51	102

Обоснованием объема учебной нагрузки являются «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

1-2 годы обучения – по 1 часу в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-2 годы обучения – 0,5 часа в неделю.

Продолжительность одного занятия – 40 минут.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Музыкальная литература» реализуется в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек).

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели и задачи учебного предмета "Музыкальная литература" направлены на художественно - эстетическое развитие личности учащегося.

Цель предмета: развитие музыкально - творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачи предмета:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом
- воспитание музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка
- знание специфики различных музыкальных театральных и инструментальных жанров
- знания о различных эпохах и стилях в истории искусства
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой)
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений в классе хора и на инструменте

1.6. Структура программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются "Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 - 01- 39/06 - ГИ.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Описание дидактических единиц учебного предмета
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение);
- наглядный (демонстрация, игра на инструменте, презентация.);
- практический (упражнения - воспроизводящие и творческие, творческие показы).

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально – техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально - технические условия, необходимые для реализации учебного предмета "Музыкальная литература" соответствуют требованиям:

- обеспечен доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут иметь доступ к сети Интернет;
- укомплектован библиотечный фонд печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- каждый обучающийся обеспечен основной учебной литературой;
- имеются в наличии официальные, справочно - библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждого обучающегося.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Музыкальная литература", оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видео оборудованием, учебной мебелью и оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения (4 класс)

Музыкальная литература зарубежных стран

	Темы	Общий объем времени
--	------	---------------------

		(в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
Тема 1	Музыкальное искусство зарубежных стран. Обзор музыки эпохи барокко. И.С.Бах Жизненный и творческий путь.	2	1	3
Тема 2	Клавирная музыка. Инвенции. Хорошо темперированный клавир. Сюиты.	2	1	3
Тема 3	Органное произведения И.С. Баха. Вокально-инструментальное творчество.	2	1	3
Тема 4	Классицизм. Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.	2	1	3
Тема 5	Гайдн. Клавирное творчество. Сонатно-симфонический цикл. Симфония Ми бемоль мажор (с тремоло литавр)	2	1	3
Тема 6	В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество. Соната Ля мажор	2	1	3
Тема 7	Моцарт Симфония соль минор	2	1	3
Тема 8	Моцарт опера "Свадьба Фигаро"	1	0,5	1,5
Контрольный урок		1	0,5	1,5
Тема 1	Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь	1	0,5	1,5
Тема 2	Бетховен увертюра "Эгмонт" Соната № 8 "Патетическая" до минор			

		2	1	3
Тема 3	Бетховен Симфония №5 до минор	1	1	2
Тема 4	Музыкальная культура Европы 19 века. Романтизм в музыке	2	1	3
Тема 5	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни.	2	1	3
Тема 6	Шуберт Вокальные циклы	2	1	3
Тема 7	Шуберт Симфония си минор "Неоконченная". Фортепианные сочинения	2	1	3
Тема 7	Ф. Шопен Жизненный и творческий путь. Мазурки. Полонезы. Прелюдии. Этюды	2	1	3
Тема 9	Ф. Шопен Вальсы. Ноктюрны. Композиторы - романтики первой половины 19 века (обзор)	3	1,5	4,5
Контрольный урок		1		1
Итого:		34	17	51

Второй год обучения (5 класс)
Русская музыкальная литература

	Темы	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоя- тельная работа	Максимальная учебная нагрузка
Тема 1	Русская музыкальная культура 18- начала 19 века. Романсы. Творчество А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова	2	1	3
Тема 2	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Произведения			

	для оркестра ("Камаринская", "Вальс - фантазия")	2	1	3
Тема 3	Глинка опера "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя") Романсы	2	1	3
Тема 4	А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Романсы	2	1	3
Тема 5	Русская культура 60 - х годов 19 века. "Могучая кучка" Деятельность и творчество М. Балакирева	2	1	3
Тема 6	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы	2	1	3
Тема 7	Бородин. Опера "Князь Игорь"	2	1	3
Тема 8	Бородин Симфония №2 си минор "Богатырская"	1	0,5	1,5
Контрольный урок		1		1
Тема 1	М.П. Мусоргский жизненный и творческий путь. Вокальное творчество	1	0,5	1,5
Тема 2	Мусоргский опера "Борис Годунов"	2	1	3
Тема 3	Н.А. Римский - Корсаков Жизненный и творческий путь . "Шехеразада"	1	1	2
Тема 4	Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка"	2	1	3
Тема 5	П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь. Симфония №1 "Зимние грезы"	2	1	3

Тема 6	Чайковский. Опера "Евгений Онегин"	2	1	3
Тема 7	Русская культура конца 19 - начала 20 века. С.В.Рахманинов, А.Н.Скрябин.	2	1	3
Тема 8	С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Кантата "Александр Невский». Балет "Ромео и Джульетта"	2	1	3
Тема 9	Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7 "Ленинградская"	3	2	5
Контрольный урок		1		1
Итого:		34	17	51

2.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения (4 класс)

I полугодие

Музыкальная культура зарубежных стран 18-19 веков. Возникновение и развитие многоголосия; полифония и гомофония. Барокко как стиль в искусстве. Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки. Возникновение оперы.

- *И.С. Бах* – немецкий композитор, органист. Смелый новатор, художник – гуманист, воплотивший в своём творчестве огромный мир идей, эмоций, многообразие жизненных явлений своего времени. Краткий обзор жизни и творчества. Клавирное творчество: инвенции, сюиты, «Хорошо темперированный клавир» - принцип организации цикла, проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы - тема, противосложение, интермедия и т.д.

Произведения для органа. Токката и фуга ре-минор.

Вокально-инструментальные произведения. Месса си-минор. Страсти по Иоанну. Страсти по Матфею. Магнификат.

Классицизм в искусстве. Основные принципы нового стилевого направления. Формирование классического стиля в музыке. Возникновение

новых музыкальных жанров и форм. Сонатно-симфонический цикл. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики.

- *Й. Гайдн* – австрийский композитор второй половины 18 века, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, струнного квартета. Краткий обзор жизни и творчества. Клавирное творчество. Строение классической сонаты. Соната Ре-мажор.

Строение симфонического цикла на примере симфонии № 103 Ми бемоль мажор.

- *В.А. Моцарт* – австрийский композитор второй половины 18 века, младший современник Гайдна. Краткий обзор жизни и творчества. "Чудо - ребенок". Триумфальная поездка по Европе. Поездка в Италию, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры.

Клавирное творчество. Строение сонаты Ля мажор.

Симфония соль минор. Лирико-драматический характер и строение симфонии.

Опера "Свадьба Фигаро". Сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев.

2 полугодие

Творчество Л. Бетховена – одна из вершин классической музыки. В его произведениях нашли отражение грандиозные общественные перемены, происходящие в Европе на рубеже 18 – 19 веков, героических устремлений народов, передовых демократических идей эпохи. Французская буржуазная революция и Бетховен, как продолжатель традиций и смелый новатор в музыкальном искусстве. Краткий обзор жизни и творчества. Трагедия жизни – глухота, одиночество. Программный симфонизм, музыка к драме И.Гете "Эгмонт".

Соната №8 "Патетическая" - новый стиль пианизма.

Бетховен Симфония №5- принцип монотематизма. Замена менуэта на скерцо. Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика и сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Ф.Шуберт - австрийский композитор-романтик, младший современник Бетховена. Образное содержание его сочинений, отражение в них лирической сферы человеческих чувств. Господство песенного начала. Жизненный путь и краткий обзор творчества.

Песни, вокальные циклы. Новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение.

Фортепианные сочинения. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты.

"Неоконченная" симфония - новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке.

Ф.Шопен – основоположник польской музыкальной классики. Национальный характер его музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Тема Родины в творчестве композитора. Шопен – пианист, новый концертный стиль его фортепианных произведений. Краткий обзор жизни и творчества.

Фортепианные сочинения как основа творчества. Танцевальные жанры. Мазурки. Полонезы. Прелюдия – создание цикла пьес во всех тональностях. Новая трактовка этюда как виртуозного художественного произведения, насыщенного глубоким содержанием. Шопен как один из создателей романтического жанра ноктюрна (родоначальник жанра - Джон Фильд). Вальсы.

Композиторы - романтики первой половины 19 века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Дж. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа. (Ж. Бизе, С. Франк и др.)

Лист Этюд "Мазепа"; Берлиоз "Фантастическая симфония" II часть; Шуман "Шопен" из "Карнавала", Верди номера из опер "Аида", "Травиата"; Брамс Симфония №3 III часть; Вагнер номера из опер "Тристан и Изольда", "Валькирии".

Второй год обучения (5 класс)

1 полугодие

Русская музыкальная культура 18-19 века, её познавательное и воспитательное значение для учащихся. Экскурс в историю формирования русской музыкальной культуры. Особенности нотации (крюки, знамена). Церковная музыка. Приоритет вокального начала. Жанры: кант и партесный концерт. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Песня и её значение в формировании национальной композиторской школы. А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв.

М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России. Эпоха Глинки. События 1812 и 1825 годов. Современники композитора. Глинка и Пушкин. Краткий обзор жизни и творчества.

Опера "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"). История создания, композиция оперы, жанр. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных номеров (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия "интродукция", "эпилог". Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Симфонические сочинения. Создание одночастных программных симфонических миниатюр. Национальный колорит испанских увертюров. "Камаринская" - уникальная роль в становлении русской симфонической школы. "Вальс - фантазия".

Романсы - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианных партий. Разнообразие музыкальных форм.

А.С. Даргомыжский – младший современник, друг и последователь Глинки, вписавший новую страницу в историю отечественной музыки, смелый новатор. Связь его творчества с реалистическими тенденциями русской культуры 40 – 60 годов. Жизненный и творческий путь.

Романсы и песни. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально - обличительная тематика в вокальных сочинениях. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Русская культура 60-х годов 19 века. Общественно - политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов, В.В. Стасов, А.Г. и Н.Г. Рубинштейны, М.А. Балакирев и "Могучая кучка".

А.П. Бородин. Многогранность творческой деятельности. Вклад Бородина в развитие русской культуры и науки. Литературный талант. Своеобразие музыки композитора, её эпический склад; развитие традиций Глинки. Краткий обзор жизни и творчества.

Романсы. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Опера "Князь Игорь". История создания оперы. Летопись "Слову о полку Игореве" как основа сюжета. Композиция оперы, жанр. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (Князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль "Половецких плясок".

Симфония №2 "Богатырская". Симфоническое наследие Бородина. Формирование жанра русской симфонии в 60-е годы 19 века.

2 полугодие

-*М.П.Мусоргский*. Отражение в творчестве Мусоргского общественно – демократических идей 60 – 70 годов 19 века.

Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества. Развитие традиций Даргомыжского. Краткий обзор жизни и творчества. Судьба наследия композитора, редакции его опер.

Опера «Борис Годунов». Своеобразие музыкального языка, новаторский подход к жанру оперы. История создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание, композиция, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальное творчество. Продолжение традиций Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика песен и циклов Мусоргского.

- *Н.А. Римский-Корсаков*. Многогранность творческой и общественной деятельности композитора, педагога, музыкального писателя и редактора, дирижёра и пропагандиста русской музыки. Краткий обзор жизни и творчества. Значение оперного жанра в творчестве.

Опера «Снегурочка». Философское начало произведения, его языческий пантеизм и обрядность. Литературный источник, композиция, жанр. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы, лейттемы в опере.

Симфоническая сюита «Шехеразада». Беседа об оркестре. Красочное звучание оркестра, программность сюиты. Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания музыки сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы и их развитие. Роль лейттембров.

-*П.И. Чайковский*. Многогранность творческой личности. Его композиторская, педагогическая, дирижёрская музыкально-критическая и общественная деятельность. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений, богатство и выразительность мелодики. Отражение в музыке Чайковского различных сторон русской жизни, духовного мира людей, борьбы человека за своё счастье. Обращение к народной песне. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Краткий обзор жизни и творчества. Опера и симфония как ведущие жанры творчества.

Симфония №1 "Зимние грезы". Программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы первой части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

Опера "Евгений Онегин". Литературный источник, история первой постановки силами студентов Московской консерватории. Новый тип русской

оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие "сцена". Музыкальные характеристики героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Русская культура конца 19 - начала 20 века. "Серебряный век" русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели, развитие музыкального образования.

-*Творчество С.В. Рахманинова* – одна из вершин русской музыкальной классики. Многогранность деятельности: композитор, пианист, дирижёр. Близость творческой индивидуальности Рахманинова Чайковскому: яркий мелодический дар, способность воплощать в музыке как лирические, так и драматические образы, создавать произведения жизнерадостные и трагедийные. Прелюдии до диез минор; Концерт №2 до-минор для фортепиано с оркестром фрагмент; романсы «Не пой, красавица, при мне», «Весенние воды».

- *А.Н.Скрябин*. Своеобразие творческого и духовного облика А.Н. Скрябина, выделяющее его в ряду других композиторов рубежа веков. Смелый новатор, открывший новые пути музыке 20 века. Яркий пианист.

Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры - символы. Прелюдии ми минор и ля минор, Симфония №3 «Божественная поэма» фрагмент.

-*С.С. Прокофьев* – Выдающийся русский композитор первой половины 20 века. Самобытность его музыки, сочетающей черты отечественной классики с новизной выразительных средств, новаторским подходом к решению творческих задач. Влияние музыки Прокофьева на младших современников композитора. Краткий обзор жизни и творчества.

- *Кантата «Александр Невский»*. Основные признаки жанра. Историко – патриотическая тема произведения и героико-эпический характер музыки. Киномузыка, переросшая в самостоятельное произведение.

Балет «Ромео и Джульетта». Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки.

- *Д.Д. Шостакович* – продолжатель лучших традиций музыкального искусства прошлого и смелый новатор. Трагедия, сатира и лирика в музыке композитора. Гуманистическая направленность его искусства. Активная жизненная позиция композитора, многогранность его творческой и общественной жизни. Краткий обзор жизни и творчества.

Симфония № 7 "Ленинградская". История создания и исполнения. Жанр и музыкальные образы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащихся музыкальной памяти, слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов;
- знание музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов.
- умение определить на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по характеристике и анализу музыкального произведения, определению его жанровых и стилистических особенностей, умение выражать своё личное отношение к музыке, находить ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащихся и степень освоения ими учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль: осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);

- тест, викторина.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольный урок в конце каждого полугодия. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся полугодовые оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы, определение на слух отрывков из пройденных произведений, указания формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце каждого полугодия и проводится в форме контрольного урока. Индивидуальный устный опрос и различные виды письменных заданий, в том числе анализ незнакомого произведения могут включать материал последней темы или материал учебного полугодия.

Требования к контрольным урокам

Требования к контрольным урокам

4 класс	
Знания. Перечень тем. 1	Навыки и умения
1 полугодие	
1.Музыкальные стили к.XVII- XIX вв. 2.композиторы эпохи барокко 3.творческий путь и характеристика творчества И.С.Баха 4.композиторы Венской классической школы.	1.Анализ музыкальной фактуры произведений полифонического и гомофонно-гармонического стиля. 2.правила построения полифонических произведений. Терминология. 3. анализ произведений И.С.Баха 4.определение понятия «Классицизм». Новое содержание и новые формы в творчестве композиторов ВНШ

5. творческий путь и характеристика творчества Й.Гайдна. 6. творческий путь и характеристика творчества В.А.Моцарта. .	5.строение сонаты и симфонии. 6. строение сонатного аллегро. 7. роль оперы в творчестве В.А.Моцарта
2 полугодие	
1.творческий путь и характеристика творчества Л.ван Бетховена. 2.композиторы эпохи романтизма 3. творческий путь и характеристика творчества Ф.Шуберта. 4.творческий путь и характеристика творчества ф.Шопена. .	1.Черты классицизма и романтизма в фортепианных и симфонических произведениях Бетховена. 2.Определение понятия «романтизм». Новое содержание и новые формы в творчестве композиторов- романтиков. 3. особенности «романтизма» в творчестве ф.Шуберта. 4. особенности «романтизма» в творчестве ф.Шопена
5 класс	
1 полугодие	
1.Русская музыкальная культура 18- начала 19 века. 2.Романсы. Творчество А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова	1. умение проанализировать процессы в музыкальной культуре 18- начала 19 века. 2. разбор песен и романсов композиторов 18- начала 19 века.

3. М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. 4. Первая русская классическая опера 5. А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	3. характеристика творческого наследия М.И.Глинки. 4. Анализ и разбор оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин» 5.Творческие принципы А.С.Даргомыжского. Как они воплотились в его произведениях. Анализ.
2 полугодие	
1.Русская культура 60 - х годов 19 века. "Могучая кучка" Деятельность и творчество М. Балакирева 2. А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. 3. М.П. Мусоргский жизненный и творческий путь. 4. Н.А. Римский - Корсаков Жизненный и творческий путь. 5.П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь	1. умение проанализировать процессы в музыкальной жизни 60-х годов 19 века. Основные принципы музыкального содружества «Могучая кучка» 2.Художественные принципы А.П.Бородина и их воплощение в его музыкальных произведениях. 3. характеристика творчества М.П.Мусоргского. анализ его произведений. 4. Особенности оперного творчества Н.А.Римского-Корсакова. Особенности симфонических произведений. 5. Жанровое многообразие творческого наследия П.И.Чайковского. Оперное и симфоническое творчество. Анализ. 6. анализ процессов в музыкальной жизни конца 19 - начала 20 века 7. Проявление новых тенденций в творчестве С.С.Прокофьева на основе анализа его произведений.

6. Русская культура конца 19 - начала 20 века.	8. Особенности симфонического творчества Д.Д.Шостаковича.
7. С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	
8.. Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.	

4.2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме контрольного урока и итоговой аттестации.

"5" (*отлично*) - грамотный письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств)

"4" (*хорошо*) - письменный ответ, содержащий не более 2 - 3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

"3" (*удовлетворительно*) - письменный ответ, содержащий 3- 4 грубые ошибки или 4 - 5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются 3 грубые ошибки или 4 - 5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке ученика.

"2" (*неудовлетворительно*) - большая часть письменного ответа неверна. В определении на слух тематического материала более 70 процентов ответов ошибочны. Ученик слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, характер произведения.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы "Музыкальная литература" определяет уровень подготовки учащихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии
- знать специальную терминологию

- ориентироваться в биографии композитора
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографии композиторов
- определять на слух тематический материал пройденных произведений
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний. На каждом уроке музыкальной литературы необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразным становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога. На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком. Подобная ситуация предусмотрена учебным планом.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру:

- повторение пройденного материала и проверка самостоятельной работы
- изучение нового материала
- закрепление пройденного материала
- объяснение домашнего задания

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Огромное значение имеют разнообразные *словесные методы* (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как *беседа*, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой.

На уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как *объяснение*. Объяснение необходимо при разговоре о музыкальных жанрах, формах, приемах композиции. Нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как *рассказ*, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения произведений.

Наглядные методы

Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках. Использование различных схем, таблиц помогает, например, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, для лучшего понимания некоторых жанров - концерта, квартета, сонатно-симфонического цикла. Подобного рода схемы могут быть подготовлены педагогом заранее или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Помимо традиционной изобразительной и графической наглядности на уроках музыкальной литературы такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам, должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю необходимо объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой - имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать как это надо делать, и проверить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Поэтому необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение его содержания, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный приме, сверили написание сложных имен и фамилий, название произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию - даты, перечисление жанров, количество произведений и т.д. Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику. Например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения. Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение - обобщение, активизировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке - рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д. - и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя:

- повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках)
- поиск информации
- закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами
- повторение музыкальных тем

VI. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

а) основная

1. Шорникова М. Музыкальная литература, Музыка, ее форма и жанры 1 год обучения. Издательство Феникс. Год издания 2018
2. Шорникова М. Музыкальная литература, Развитие западноевропейской 2 год обучения. Издательство Феникс. Год издания 2018
3. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика 3год обучения. Издательство Феникс. Год издания 2018
4. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века 4 год обучения. Издательство Феникс. Год издания 2018
5. Детское образование в сфере искусств. Интернет-ресурс.
<http://www.classon.ru/lib/catalog/frolova/book/muzykal-naya-literatura-uchebnik-dlya-4-go-klassa-dmsh/>
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам, федеральный портал, музыка, музыковедение:
http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.80.1.8&p_page=2
7. Л. Фаттахова, Е. Комарова. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин сайт для музыкантов. Издательство: Омск: ОмГУ им. Ф.М. Достоевского Год издания 2013 год
<http://aperock.ucoz.ru/load/20>

б) Дополнительная

1. Аверьянова О. Русская музыка второй половины XX века. Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету музыкальная литература для ДМШ и ДШИ: М., 2004
2. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ IV год обучения: М., 2004
3. Аверьянова О. Русская музыка середины XIX века. М. Глинка, А. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету музыкальная литература для ДМШ и ДШИ: М., 2003
4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ и ДШИ второй год обучения: М., 2004
5. Белоусова С. Романтизм. Шуберт, Шуман, Шопен. М., 2003
6. Белоусова С. Русская музыка второй половины XIX века. А. Бородин, М. Мусоргский, Римский – Корсаков Н. М., 2003
7. Енукидзе Н. Русская музыка конца XIX – начала XX века. П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. М., 2004
8. Калинина Г. рабочие тетради по музыкальной литературе 1 - 4 годы обучения М., 2007
9. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ и ДШИ третий год обучения: М, 2004
10. Кушнир М. Аудиопособие для 4 – 7 классов ДМШ и ДШИ. М., 2004

11. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982
12. Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания (Вопросы методики начального музыкального образования). -М., 1981
13. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах первый год обучения: Спб., 2008
14. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе, первый год обучения. С – П., 2008
15. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 класса ДМШ и ДШИ. М., 2005
16. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода для 7 класса ДМШ: М., 2001
17. Сирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6 класса ДМШ и ДШИ: М, 2004
18. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ Составитель Прохорова И. М., 1990
19. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6 – 7 классов ДМШ Составители Смирнова Э., Самонов М.: М. 1993
20. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе (Вопросы музыкальной педагогики вып. 3) М., 1981
21. Лисянская Е. Музыкальная литература: методическое пособие М., 2001
22. Мазель Л. Строеение музыкальных произведений: М.,1979
23. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШИ. Авторы Холопова В., Бойцова Н., Акиншина Е. М., 2004
24. Музыкальный энциклопедический словарь М., 1990
25. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции: М., 1982
26. Способин И. Музыкальная форма: М., 1972

VII. ПРИЛОЖЕНИЕ

Фонд оценочных средств

Примерные тесты для контрольного урока

1 год обучения (4 класс)

1. Закончи предложения:
 - * Симфония обычно состоит из _____ частей.
 - * Соната обычно состоит из _____ частей.
2. Заполни пропуски:
 - * Слово «жанр» переводится с французского языка как _____ , _____.
 - * Все виды музыки можно условно разделить на 4 группы:
_____, _____, _____, _____.
 - * Песня относится к жанру _____ музыки и бывает _____ и _____.

* Главное выразительное свойство песни – яркая, выразительная ____.

* Повторяющаяся часть песни называется _____, поэтому образует _____ форму.

3. Из каждого предложения выпиши слово, которое является «третьим лишним»:

- Экспозиция, разработка, рондо.
- Песня, романс, симфония.
- Кино, опера, балет.
- «Камаринская», гавот, трепак.
- «Времена года» Чайковского П., «Картинки с выставки» Мусоргского М., сюита Генделя Г.
- М.Глинка: «Иван Сусанин», «Щелкунчик», «Руслан и Людмила».
- Увертюра, речитатив, ария.
- Квintет, монолог, трио.

4. Выпиши слова по группам: а). относящиеся только к опере

б). относящиеся только к балету

в). И к опере, и к балету

Ансамбль, антракт, апофеоз, ариозо, ария, декорация, дивертисмент, дирижёр, интродукция, каватина, квартет, кордебалет, лейтмотив, либретто, монолог, оркестр, па-де-де, пантомима, речитатив, увертюра, хор, хореография, эпилог.

5. Творчество Баха относится к стилю:

а) рококо б) барокко в) классицизм

6. Родина Баха – немецкий город:

а) Лейпциг б) Бонн в) Эйзенах

7. В переводе на русский язык слово ВАСН означает:

а) море б) океан в) ручей

8. Самым любимым инструментом Баха был:

а) клавесин б) орган в) скрипка

9. В творчестве Баха преобладает склад музыки:

а) полифонический б) гомофонно – гармонический в) монодический

10. Прелюдии и фуги в «ХТК» расположены по:

а) тонам б) хроматизму в) тональностям квинтового круга

11. Для любимого инструмента композитор сделал много обработок:

а) танцев б) песен в) хоралов

12. К крупным полифоническим циклам относятся:

а) симфония б) токката и фуга в) концерт

13. Родина композиторов (соединить стрелками)

* Бах	Бонн (Германия)
* Шопен	Эйзенах (Германия)
* Шуберт	Зальцбург (Австрия)
* Моцарт	Горау (Австрия)
* Бетховен	Лихтенталь (Австрия)
* Гайдн	Желязова Воля (Польша)

14. Современники композиторов (соединить стрелками)

Михаэль Фогль	Возлюбленная Бетховена, которой он посвятил «Лунную» сонату
Эжен Делакруа	учитель Шопена
Георг Фридрих Гендель	Французский художник, друг Шопена
Жорж Санд	Певец, друг Шуберта
Войцех Живный	Жена Баха, для которой была написана «Нотная тетрадь»
Лоренце да Понте	Композитор, современник Баха
Адам Мицкевич	Композитор, современник Моцарта
Джульетта Гриччарди	Литературный псевдоним Авроры Дюдеван – французской писательницы, близкого друга Шопена
Адам Мицкевич	Польский поэт, друг Шопена
Антонио Сальери	Либреттист, автор трёх опер Моцарта «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Так поступают все»

Викторина 1 год обучения (4 класс)

Моцарт «Свадьба Фигаро» Увертюра.
 Моцарт «Свадьба Фигаро» Ария Фигаро 1 д.
 Моцарт симфония № 40 g-moll 1 часть ГП
 Моцарт Реквием Лакрумоза
 Гайдн симфония №103 Es-dur «С боем литавр» 1 часть
 Бетховен симфония №5 «Героическая» 1 часть ГП
 Бетховен соната №8 3 часть рефрен ГП
 Бах Органная прелюдия ре-минор
 Шуберт «Неоконченная симфония» ГП
 Шопен Этюд c-moll «Революционный»
 Шуберт «Форель»
 Шуберт «Лесной царь»
 Шопен Полонез A-dur
 Шопен Вальс A-dur
 Шуберт «В путь» из цикла «Прекрасная Мельничиха»
 Шуберт «Вечерняя серенада»

2 год обучения (5 класс) Вопросы на контрольный урок

1. Основоположник русской классической музыки.
2. Через творчество какого композитора проходит мысль о богатырской мощи русского народа? Назвать произведения.
3. Русский композитор, в оперном творчестве которого расцвела сказка? Назвать произведения.
4. Основоположник русского классического балета, перечислить балеты.

5. Русский композитор XX века – выдающийся мастер оркестра, автор 15 симфоний, сонат, камерных произведений, 24 прелюдий для ф-но, балетов и опер.
6. Кто из русских композиторов XIX века сказал: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово! Хочу правды!» В каком произведении он воплотил этот принцип.
7. Композиторы творческого союза «Могучая кучка»
8. Основатель первой русской консерватории.
9. Первая классическая опера на исторический сюжет и её автор.
10. Композитор XX века, основатель армянской классической музыки. Назвать произведения.
11. Создатель первой лирической оперы на сюжет А.С.Пушкина.
12. Русский композитор XX века, создатель балета на сюжет великого английского драматурга XVI века. Назвать важнейшие произведения этого композитора.
13. Перечислить выдающихся русских композиторов конца 19- начала 20 века
14. Перечислить выдающихся русских композиторов 20 века
15. Русский композитор 19 века. Основной принцип его творчества – правдивость и народность, психологическая проницательность, автор опер на исторические сюжеты. Назвать известные произведения.
16. Назвать музыкальные направления и стили в искусстве.

Викторина 2 год обучения (5 класс)

1. Глинка «Иван Сусанин» Увертюра.
2. Глинка «Иван Сусанин» Ария Сусанина 4 д. «Ты взойдёшь, моя заря»
3. Глинка «Иван Сусанин» 4 д. Хор «Славься»
4. Глинка Вальс-фантазия.
5. Бородин «Князь Игорь» 2 д. Ария Игоря
6. Бородин Богатырская симфония 1 ч.
7. Мусоргский «Борис Годунов» монолог Бориса «Достиг я высшей власти»
8. Мусоргский «Борис Годунов» 4 д. Хор «Расходилась, разгулялась...»
9. Римский-Корсаков «Снегурочка» Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»
10. Римский-Корсаков «Снегурочка» 3 д. 3 песня Леля
11. Римский-Корсаков «Шехеразада» 1ч. Море и Синдбадов корабль
12. Римский-Корсаков «Шехеразада» 3 ч. Царевич и царевна.
13. Чайковский 1 концерт
14. Чайковский «Евгений Онегин» Письмо Татьяны.
15. Чайковский «Евгений Онегин» Вступление.
16. Чайковский «Евгений Онегин» Ария Ленского «Что день, грядущий мне, готовит...»

17. Чайковский «Евгений Онегин» Дуэт Ольги и Татьяны «Слыхали ль вы...»
18. Чайковский 1 симфония «Зимние грёзы» 1 часть ГП
19. Прокофьев кантата «Александр Невский» 4 часть «Вставайте, люди русские»
20. Прокофьев «Ромео и Джульетта» Танец рыцарей
21. Прокофьев Симфония №7 1 часть ГП
22. Шостакович Симфония №7 Тема нашествия