

Комитет по социальной политике администрации городского округа  
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда  
"Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**«Хореография»**

Возраст детей 5-6 лет

Срок реализации 1 год

Калининград  
2026

Организация – разработчик:  
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:

Митина Л.Ф. - преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	5
Содержание программы.....	7
Методическое обеспечение.....	8
Список литературы.....	9

## Пояснительная записка

Современный этап развития дополнительного образования детей характеризуется завершением так называемого «переходного периода». Одной из потребностей этого периода является обновление содержания и методики образовательной деятельности в строгом соответствии с изменяющимися социально-экономическими, политическими, нравственными и культурными ориентирами в жизни общества, а также возможностями конкретных учреждений и детских объединений.

В попытке преодолеть негативные процессы в обществе возникла насущная потребность совершенствования системы дополнительного образования, которая бы формировала разностороннюю творческую личность ребенка, брала бы свое начало в периоде дошкольного детства и одновременно была бы ориентирована на духовное совершенствование каждого человека.

Этому служит художественно-эстетическое воспитание дошкольников, и в частности ритмика и танец. Танец – незаменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании новой эффективной образовательно-воспитательной системы.

Новизна программы опирается на обновленное содержание и методику, комплексный и многожанровый характер, воспитание пластической культуры подрастающего поколения. В настоящее время знакомство с этой дисциплиной позволяет развить творческие созидательные способности занимающихся.

Данная методика обеспечивает реализацию эстетического и нравственного воспитания детей дошкольного возраста. С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого ребенка обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов.

Занятия по программе воспитывают не только хореографическую, но и общую музыкальную культуру. Развивает слух, темп – метро – ритм и является важным компонентом в общеэстетическом развитии детей дошкольного возраста.

Данная программа базируется на основных разработках авторской программы Шершнёва В.Г. «От ритмики к танцу» для образовательных учреждений дополнительного образования детей московской обл. 2008г.

В результате прохождения программного материала обучающийся должен освоить метроритмический рисунок популярных мелодий, песен, уметь правильно воспроизводить его в танцевальной форме, освоить и

выразительно танцевать репертуарную программу, выполнять программные движения народно-сценического танца в различных музыкальных размерах.

*Целевая установка* программы - привитие интереса дошкольника к хореографическому искусству, развитие его творческих и созидательных способностей.

Основные задачи программы:

*Воспитательная, общекультурная* - расширение кругозора, образно-художественное восприятие мира.

*Развивающая, личностная* – развитие стойкого интереса у детей к народному хореографическому искусству.

*Образовательная, профессиональная* – освоение детей ритмики, основ хореографии и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учётом возрастных способностей.

В изучаемой программе выделяются следующие основные разделы:

1. Знакомство с азбукой ритмики.
2. Основы образно-игровой партерной гимнастики.
3. Основы русского народного танца.
4. Танцевальные игры.
5. Развитие музыкальных способностей.
6. Подготовка концертного репертуар.

Программа предназначена для учащихся дошкольного возраста от 5 до 6 лет. Срок реализации – 1 год (36 учебных часов в год). Программа предусматривает проведение традиционных уроков (1 урок в неделю по 30 минут в течение всего курса обучения), открытых уроков, детских утренников. Наполняемость групп – 9 - 10 человек. Курс завершается концертным выступлением: учащиеся, освоившие пространство репетиционного и сценического зала, показывает свои возможности.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие «Радостные» поклоны. Вариации национальных поклонов.	1	0,5	0,5	
2. «Ритмическая мозаика» на основе народного танца. Разнообразие метроритмических рисунков.	5	1	4	
3. Усложнение формы партерной гимнастики на середине зала (растяжки, наклоны, слитные движения)	4	1	3	Утренник
4. Академические основы освоения национальной хореографии. Основные базисные движения.	3	1	2	
5. Образная пластика рук в народных танцах. Основы танцевальной импровизации.	2	–	2	
6. Музыкально-танцевальные (дидактические) игры второго уровня. Самостоятельное сочинение сюжета.	5	1	4	
7. Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно – тематической пластики.	8	–	8	Утренник
8. Освоение ограниченного сценического пространства простых хореографических	3	1	2	

рисунков-фигур. Эпольманы - развороты корпуса.				
9. «Слушаем музыку и фантазируем», элементарная хореографическая импровизация.	2	–	2	
10.Эмоции в танце. Этюды на заданную тему.	1	–	1	Утренник
11.Музыка и танец. Музыкальная викторина музыкальная лесенка.	1	0,5	0,5	
12. Заключительный раздел. Закрепление и повторение пройденного материала. Концерт.	1	–	1	Утренник
<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

### **Содержание программы**

Основной формой работы являются обучающие и развивающие занятия в группах, в ходе которых происходит дальнейшее изучение основ народной хореографии с элементами свободной пластики, усложненных форм танцевальной ритмики и партерной гимнастики, создания несложной и посильной репертуарной программы, освоение игрового этюдного материала, основ актерской выразительности, способности к музыкально-танцевальной импровизации и первичным формам концертного публичного исполнительства.

#### **Структура занятий**

1. Вводная часть (2 минуты). Организационный момент. Поклон - приветствие.
2. Основная часть (25 минут). Ритмическая мозаика в игровой форме, усложнённая партерная гимнастика, академические основы народной хореографии, освоение танцевального репертуара, самостоятельное изучение танцевальных игр, ориентация в пространстве, танцевальная импровизация, актёрская «пятиминутка».
3. Заключение (3 минуты). Краткий анализ, поклон - прощание.

### **Пример концертной программы**

1. Хореографический этюд «Калинка».
2. Танцы-бусинки: «Облачко»  
«Колокольчики»  
«Ковбой».
3. Танец «Страна детства».

### **Репертуарный список**

1. Танцевальные движения: «Ковырялочка», «Притопы», «Галоп» в парах, «Шаг-полька», «Подскок», позиции рук и ног, элементы народного танца.
2. Музыкально-танцевальные игры: «Сова»  
«Клоуны»  
«Гномики»
3. Хореографическая импровизация «Сочини сам».
4. Танцы: «На лесной опушке»  
«Куклы»  
«Веселые друзья»  
«Калинка»  
«Топотуха»  
«Топни ножка моя»  
«Буратино»

### **Методическое обеспечение**

1. Бирман С. Г.- «Мастера сцены театральной самодеятельности» - М.: «Искусство», 1993г.;
2. Бондаренко Л.Н.- «Ритмика и танец» - Киев, 1992г.;
3. Ветлугина Н.А. – «Музыкально развитие ребёнка» - М.: «Просвещение» 2000г.;
4. Выготский Л. С. – «Педагогическая психология» - М.:» Просвещение» 2001г.;
5. Выготский Л. С. – «Воображение и творчество в детском возрасте» - М.:» Просвещение» 2000г.;
6. Ермолаева Л. Б. – «Психология художественного творчества» М.: «Академия», 2005г.;
7. Зимина А. н. – «Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет» - М.:» Академия», 1998г.;
8. Комарова Т. С. – «Концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста»

Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры 4г.: Сб.- Ш, 200

9. Комарова Т. С. – «Условия и методика развития детского творчества» - М.: «Академия», 1994г.;
10. Комарова Т. С. – «Дети в мире творчества» М.: Академия», 1995г.;
11. Конорова Е.В. – «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства» - М.: «Просвещение», 2001 г.;
12. Кудашева Т.В. – «Руки актёра» - М.: «Асма», 1990г.;
13. Ладыгин Л. А. – «Музыкальное содержание уроков танца» Современный балльный танец. – М., 2006г.

### **Список литературы**

#### **Основная литература**

1. Базарова Н.П. Классический танец - Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018-204с;
2. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца: Учебное пособие Издательство «Лань», «Планета музыки», 2026-770с;
3. Меднис Н. В., Ткаченко С. Г. Введение в классический танец: Учебное пособие - Издательство «Лань», «Планета музыки», 2024-60с;
4. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности - Москва: Музыка, 2025-128с;

#### **Дополнительная литература**

1. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
2. Блазис К. «Полный учебник танца». «Классики хореографии» М. - Л., 1987
3. Боголюбская М. «Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах» Учебно-методическое пособие. М. 1982г.
4. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964
5. Васильева О. М. – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. – 2-е изд., пересмотр. – М.: Искусство, 1987.
6. Климов А. «основы русского народного танца» М: Издательство МГИК, 1994.
7. Конорова Е. «Методическое пособие по ритмике» Выпуск I М. 1972 г. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства»

- М.  
1963 г.
8. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981
  9. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
  10. Лекции по предмету «Образцы классического танца» зав. кафедрой хореографии КГИИК, профессора Юлтыевой Н.Д. Казань, 1990.
  11. Лопухов Л., Ширяев А., Бочаров А. «Основы характерного танца. М. -Л. 1939 г.
  12. пособие по приему в хореографическое училище». МЛ 963
  13. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
  14. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце: Учебно - методическое пособие. 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1979.
  15. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
  16. Ткаченко Т. «Народные танцы» - М. 1975
  17. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
  18. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
  19. Халфина С.С., Иванцукий М.Ф. (составители). Методическое
  20. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
  21. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008