

**ХОРОВЫЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

«РУССКАЯ МЕТЕЛИЩА»

**ДЛЯ МЛАДШЕГО ДЕТСКОГО ХОРА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО**



**МАОУ ДОД ГО «Город Калининград»
Детская школа искусств им. П.И. Чайковского»**

**ИЗ РЕПЕРТУАРА ХОРА МЛАДШИХ КЛАССОВ
МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ
МАОУ ДОД ГО «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ
ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО «ФАНТАЗИЯ»**

Составители: Л. Енькова
Е. Синиченкова

Сборник «Русская метелица» рекомендован в печать ОГБОУ ДПО «Образовательно – методический Центром» Министерства культуры Калининградской области.

Сборник «Русская метелица» адресован руководителям и хормейстерам хоровых коллективов детских музыкальных школ, школ искусств и хоровых студий. Сочинения, представленные в настоящем издании, существенно расширят репертуар хоровых коллективов ДМШ и ДШИ, а также студий эстетического воспитания и общеобразовательных школ.

В данный выпуск вошли произведения русских, советских и современных российских композиторов.

Хоровое исполнительство – древнейшая традиция русской музыкальной культуры, по сути, первая и главная форма как профессионального, так и народного музицирования. Из глубины веков пришла в наше сознание потребность коллективного творческого процесса, дающего высокое художественное наслаждение совместными достижениями эстетических ценностей, в поисках которых хор становится одним музыкальным организмом, живущим общим чувством, настроением, эмоциональным состоянием. И нет большей радости, чем ощущать себя частицей такого коллектива, дышать с ним одним дыханием, приносить ему в дар свой душевный порыв!

Хоровое исполнительство в системе предпрофессионального дополнительного образования занимает одно из центральных мест. Оно выполняет широкую образовательную функцию, активизируя слух, укрепляя память, развивая творческие способности ребенка и включая его в интересную художественно-практическую деятельность. Путеводителем в этом для начинающего музыканта с самых первых шагов знакомства с миром искусства является песенный репертуар.

Репертуар хора и ансамбля формирует исполнительские навыки, дает представление о жанрах и стилях различных культур, развивает вкус. Участвуя личностно в воспроизведении сочинения, юные хористы постигают нормы искусства хорального пения, знакомятся с интересными и близкими им по возрасту произведениями, учатся понимать специфику музыкального языка. Всё это, конечно же, благотворно сказывается на их общем музыкальном развитии, способствует качественному образованию в целом.

Мы привыкли считать, что хранилище нашего культурного наследия – это музеи, библиотеки, памятники, произведения искусства.... На самом деле это понятие гораздо шире. В числе прочего это ещё и те традиции, которые сложились, укоренились в репертуаре творческих коллективов, бытуют в учебных заведениях, стали опорой в деле эстетического воспитания.

В детской школе искусств им. Чайковского П.И. городского округа «Калининград» уже в VI раз с большим успехом проводится открытый конкурс детских хоровых коллективов «Русская метелица». И это тот путь, по которому проходит каждый хорист, постигая не только практику исполнительства, но и участвуя ещё и творчески в общении, проникая в поэтичный мир зимней сказки. Ведь не зря испокон веков в народе русском живёт понимание зимы как прекрасной и доброй поры рожденья, гуляний, игр; зиму называют «матушкой», а ее белоснежный наряд ассоциируется с чистотой и целомудрием.

Хоровые миниатюры, собранные в сборнике, уже опробованы, исполнены хором, интерпретированы преподавателями, и успех работы над ними даёт основание рекомендовать их как материал для работы с детскими коллективами. Эта традиция всегда была художественной славой России; поддержать, продолжить её в XXI веке – вот основная задача и конкурса, и сборника «Русская метелица». Предлагаемый репертуар принесет творческие удачи и вдохновение детям, а руководителям и станет трамплином в освоении вершин музыкального искусства.

*Заслуженный артист
член Союза композиторов
музыковед Елена И*

ЗИМА

Слова Е. Баратынского

Музыка Ц.Кюи

Не спеша

Где слад-кий ше-пот гус-тых ле-сов, по-то-ков ро-пот, цве-ты лу-гов?

Де-ре-вья го-лы; ко-вер зи-мы по-крыл хол-мы, лу-га и до-лы.

mf Poco meno mosso *accelerando* *rit.*

Под ле-дя-ной сво-ей ко-рой ру-чей не-ме-ет, все це-пе-не-ет,

Темпо I

лишь ве-тер злой, бу-шу-я, во-ет и не-бо кро-ет се-до-ю мглой.

СНЕЖИНКИ

(из цикла «10 песен из детского мира»)

Слова В. Степанова

Музыка А. Гречаниное

Allegro scherzando

mf molto staccato e grazioso

sempre stacc.

9 **ritard.** **a tempo** *p*

Вы, сне-жин-ки, вей-те, вей-те, нас лишь по-жа -

p simile

16

Плей - - - те!

Вас, сне-жи-нок, мно-го, мно-го,

24 **ritard.**

и ле-ти-те вы от Бо - - - га.

32 *a tempo*
mf cresc. *simile*
 Где нам с воль - ны - ми бо - роть - ся! Вам при - воль - но, вам по - ёт - ся.

mf molto stacc. e cresc.

40 *p* *f*
 За-хо-ти-те, за - ме - те - - - - - те,

p *ff*

Rea *

47 *p* *f*
 го-род в са-ван за - ку - ё - - - - - те.

p *ff*

Rea *

54 *ritard.*

mf

62 *a tempo*
p
 Вы, сне-жин-ки, вей-те, вей-те, нас лишь по-жа - лей - - - - те!

69
 Вас, сне-жи-нок, мно-го, мно-го, и ле-ти-те вы от Бо -

75 1. *rit.* 2. *ritard.*
 -ра.

83 *a tempo* *morendo*
 -ра.
smorzando

ПРИСКАЗКА (из цикла «10 песен из детского мира»)

Слова О. Беляевской

Музыка А. Гречанинов

Оживленно *mf* a tempo

За сту - пень-ко - ю сту - пень-ка, ста - нет ле - сен -

rit. a tempo

mf *p*

-ка. Сло - во к сло - ву ставь склад - нень-ко, бу - дет пе - сен - ка. Я ко -

леч-ко на ко - леч-ко, ста - нет вя - зоч - ка. Сядь со мно - ю на кры -

rit. rit.

a tempo

-леч-ко, слу-шай: ска - зоч - ка.

a tempo

mf grazioso

Соло *Хор*

Ня - ня с лам-пад - ко-ю... Ти - хо. И пуст та-бу - рет:

mf *p*

спря - та-лась сказ - ка в уг - лу за кро - ват - ко-ю, кар - ли - ков

rit. *a tempo*

се - день - ких нет.

rit. *a tempo* *rit.*