

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
” Детская школа искусств им. П.И.Чайковского”**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкально – театральное искусство для детей старше 13 лет»

Срок обучения – 2 года

**ПО.01 Учебные предметы
художественно – творческой подготовки:**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01. УП.01. Сценическое мастерство**

Калининград

2026 г.

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:
Вальченко В.В. – преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Структура учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Распределение учебного материала по годам обучения*
- 2.1. Годовые требования по классам*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля. Система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. Критерии оценок*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогам;*
- 5.2. Организация самостоятельной работы учащихся.*

6. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сценическое мастерство» разработана на основе «Рекомендаций по образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01 39/06 ГИ.

Учебный предмет «Сценическое мастерство» является основным в комплексе предметов предметной области «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет», использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков сольного пения, хорового пения, элементов художественного слова и сценического движения; включает в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки. Знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия, способствует раскрытию творческого потенциала учащихся.

1.2. Сроки реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок освоения программы «Сценическое мастерство» для учащихся, поступивших в первый класс в возрасте 13-15 лет – два года. Продолжительность учебных занятий в год – 34 недели.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени составляет 68 часов максимальной учебной нагрузки. Из них 51 час – аудиторная нагрузка, 17 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	1 год обучения	2 год обучения	Итого часов
Вид нагрузки в часах			
Аудиторная	51	51	102
Внеаудиторная (самостоятельная)	17	17	34
Максимальная учебная нагрузка	68	68	136

Обоснованием объема учебной нагрузки являются «Рекомендации по образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01 39/06 ГИ

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельные. Рекомендуемая учебная нагрузка в часах:
Аудиторные занятия: 1 и 2 годы обучения – 1,5 часа в неделю.
Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1 и 2 годы обучения – 0,5 часа в неделю.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий. В группе от 4 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность академического часа – 40 минут.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

- Выявление одаренных детей в области театрального искусства;
- Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков;

Задачи учебного предмета:

- Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства);
- Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к театральному искусству;
- Развивать личностные и творческие способности детей;
- Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции;
- Снять психологические и мышечные зажимы;
- Развивать сценическое внимание;
- Научиться выполнять сценическую задачу, задачу режиссера;
- Понимать логику действия и самостоятельно искать приспособления в действии на сцене;
- Грамотно ориентироваться в сценическом пространстве;
- Иметь представление о событийном ряде, сквозном действии;
- Научиться понимать развитие образа в спектакле;

- Научиться чувствовать партнера на сцене и осознанно взаимодействовать с ним;
- Научиться анализировать предлагаемый материал и грамотно формулировать свои мысли;
- Развивать партнерские отношения в группе, взаимное уважение;
- Развивать эмоциональную сферу личности ребенка.

1.6. Структура программы учебного предмета

Структура программы содержит все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета
- Распределение материала по годам обучения
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля. Система оценок
- Методическое обеспечение учебного предмета

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «содержание учебного предмета»

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели в реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение)
- Наглядный (наблюдение, демонстрация)
- Практический (упражнения и тренинги, развивающие актерскую технику).

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Оборудование учебного кабинета (№ 207): фортепиано, стол, стулья, методическая литература, нотная библиотека.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план и содержание тем

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Актерские тренинги, отработка техники	урок	7,5	-	7,5
2	Основы сценического движения	урок	6	-	6
3	Основы сценической речи	урок	19	7	12
4	Работа над образом в спектакле	урок	25	10	15
5	Развитие памяти, внимания, фантазии	урок	9	-	9
6	Контрольный урок	урок	1,5	-	1,5
Всего			68	17	51

Главным направлением первого года обучения предмету «Сценическое мастерство», является приобщение подростков к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Учащиеся должны не только запомнить и освоить ту или иную информацию, но и выразить свое отношение к ней. При помощи углубленных и подробных актерских тренингов научиться осознанно подходить к материалу музыкального спектакля, нотным и художественным текстам. Элементы сценической речи и сценического движения позволяют раскрыть физический и рече-голосовой потенциал ребенка. Органичное, осознанное существование на сценической площадке – вот основная задача первого года обучения.

Занятия проводятся один раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия – 2 академических часа (80 минут), что составляет 68 часов аудиторного времени, 17 часов отводится на самостоятельную работу.

Тема 1. Актерские тренинги, отработка техники.

Органичное существование на сценической площадке. Подробные упражнения на освобождение мышц, мускульную свободу. Снятие психологических зажимов. Развитие умения быстро переключаться с одного предмета на другой, точно понимать свою сценическую задачу. Развитие наблюдательности через память физических действий, наблюдения за животными, людьми. Развитие эмоциональной и пластической выразительности.

Тема 2. Основы сценического движения

Умение грамотно распределяться в пространстве сценической площадки. Элементарно владеть своим телом (через мышечную свободу и мягкость). Понятие ритма, скорости, принципа передачи движения. Простейшие элементы физического действия. Умение работать в связке с партнером, взаимодействие. Ритмические упражнения.

Тема 3. Основы сценической речи

Рече-голосовые тренинги. Развитие дикции, дыхания, глоточной свободы. Работа с текстами. Развитие умения самостоятельно настраивать рече-голосовой аппарат.

Тема 4. Работа над образом в спектакле.

История персонажа. Биография персонажа. Логика действия на сцене. Выявление характера персонажа через собственную индивидуальность. Осознанное отношение к тексту, в том числе и в музыкальных произведениях

Тема 5. Развитие памяти, внимания, фантазии

Освоение техник, развивающих сценическое внимание, память. Умение грамотно и красиво излагать собственные мысли. Продолжение работы над образом персонажа музыкального спектакля через собственную фантазию.

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Работа над образом в спектакле	урок	28	10	18

2	Актерские тренинги	урок	9		9
3	Элементы сценического движения	урок	9		9
4	Элементы сценической речи. Речь в спектакле	урок	14,5	7	7,5
5	Развитие памяти, внимания	урок	6		6
6	Контрольный урок	урок	1,5		1,5
Всего			68	17	51

Основной задачей второго года обучения является выпуск музыкального спектакля, где учащиеся могут применить на практике навыки, полученные на занятиях. Работе над образом уделяется большее количество времени. Уделяется особое внимание органичному существованию на сцене, осознанной логике действия. Особый акцент делается на речь и мышечную свободу в спектакле. Подросток должен уметь не только выразительно существовать на сценической площадке, но и уметь объяснить и обосновать свое поведение в контексте предложенного материала.

Тема 1. Работа над образом в спектакле

Развитие персонажа через канву сценического действия. Сквозное действие. Самостоятельные решения и актерские предложения, вытекающие из собственной индивидуальности. Умение распределяться в предложенном материале, выполнять задачу режиссера

Тема 2. Актерские тренинги

Развитие способности самостоятельно готовиться к выходу на сценическую площадку. Самостоятельно проводить актерскую разминку. На практике применять «метод физических действий»

Тема 3. Элементы сценического движения

Умение работать с партнером и в группе на сценической площадке. Грамотно распределяться в любом сценическом пространстве. Элементарно владеть своим телом

Тема 4. Элементы сценической речи. Речь в спектакле

Продолжение рече-голосовых тренингов. Развитие умения самостоятельно готовить свой аппарат к работе на сценической площадке. Внятная и четкая дикция, хорошая подача звука в спектакле. Гигиена голоса.

Тема 5. Развитие памяти, внимания

Развитие умения концентрироваться на сценической площадке. Не терять внимания на протяжении всего действия спектакля. Уметь фиксировать для себя поставленные режиссером задачи и собственные актерские предложения. Творчески подходить к развитию образа. Грамотно формулировать свои мысли.

2.1. Годовые требования по классам

1 год обучения

По окончании первого года обучения учащиеся должны уметь самостоятельно ориентироваться в сценическом пространстве. Быть внимательными, органичными и сосредоточенными на сценической площадке во время тренингов и в процессе подготовки музыкального спектакля. Уметь самостоятельно подготовить и разобрать этюд, понимая, что такое «событие» и «действие». Уметь четко артикулировать и осознанно работать с текстами. Понимать, что такое взаимодействие с партнером. Иметь навык публичных выступлений и сценической культуры, навык воплощения сценических образов.

2 год обучения

По окончании второго года обучения учащиеся должны уметь самостоятельно готовить себя к публичным выступлениям, самостоятельно разминать тело и рече-голосовой аппарат. Осознанно подходить к работе над образом, понимать, что такое «сквозное действие» в процессе работы над спектаклем. Уметь четко выполнять поставленную режиссером задачу и вместе с тем проявлять свою индивидуальность, творческое начало, работая над образом. Особое внимание уделяется пластике и речи в спектакле, исполнению вокальных номеров. Учащиеся должны владеть элементарными умениями перехода с речи на вокал и наоборот, уметь работать с дыханием, иметь четкую дикцию, как в речи, так и в вокале, осознанно использовать выразительные средства, применяемые в музыкальном спектакле.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Сценическое мастерство» является приобретение следующих знаний, умений и навыков. Обучающийся должен:

- Знать основные жанры театрального искусства.
- Уметь использовать выразительные средства для работы в спектакле.
- Уметь использовать приобретенные технические навыки для решения исполнительских задач.
- Готовить самостоятельно готовить себя к сценическим выступлениям (спектаклям).
- Ответственно и творчески относиться к репетиционной работе, соблюдать театральную дисциплину.
- Иметь навыки публичных выступлений.
- Знать основные принципы работы над ролью.
- Уметь объяснить логику поведения персонажа, понимать, что такое «сквозное действие» в спектакле.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Требования к контрольным урокам:

1 год обучения, 1 полугодие

На контрольном уроке учащиеся демонстрируют приобретенные навыки актерской разминки и рече-голосового тренинга. Выполняют элементарные задания, включающие в себя элементы сценического движения

1 год обучения, 2 полугодие

На контрольном уроке учащиеся показывают самостоятельные этюды к музыкальному спектаклю, взятому в работу, начальные навыки работы над ролью. Объясняют события в эпизодах спектакля

2 год обучения, 1 полугодие

На контрольном уроке показываются эпизоды спектакля, где учащиеся в полной мере демонстрируют приобретенные навыки

ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

На выпускном экзамене учащиеся показывают итоговый музыкальный спектакль/фрагмент музыкального спектакля или актерское исполнение

литературного произведения, где демонстрируют умение использовать приобретенные выразительные средства для работы на сцене и технические навыки при решении исполнительских задач.

4.1 Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

- **5 (отлично)** ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие. Выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме, с необходимой последовательностью действий. Проявляет творческую инициативу
- **4 (хорошо)** ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить
- **3 (удовлетворительно)** ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива практически отсутствует. Учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.
- **2 (неудовлетворительно)** случай, связанный либо с отсутствием возможности актерской природы, либо с постоянными пропусками занятий, игнорированием выполнения домашней работы.

5. 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дидактические материалы

- Наглядные учебно-методические пособия;
- Методические рекомендации;
- Наличие учебной литературы для детей и педагога

Материально-технические

- Учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- Необходимое оборудование для работы в материале;
- Телевизор или компьютер;

- Проектор и экран;
- Диски, флеш карты;
- Видеотека;
- Наличие сети Интернет;
- Библиотечный фонд;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

основная

1. Баскин В. Алиса в стране чудес. Детский мюзикл -Композитор Санкт-Петербург, 2021-72с;
2. Гладков Г. Город мастеров. Мюзикл в двух частях по мотивам одноимённой пьесы Тамары Габбе. Либретто и стихи Леонида Палея -Композитор Санкт-Петербург, 2023-192с;
3. Гладков Г. Женитьба гусара. Музыкальная комедия в 2 актах по мотивам старинных русских водевилей. Пьеса А. Борисова и С. Дружининой. Стихи Ю. Кима. Клавир -Композитор Санкт-Петербург, 2024- 193с;
4. Десятников Л. Витамин роста. Классическая опера для детей. Клавир - Композитор Санкт-Петербург. 2016-96с;
5. Зелигер К., Голь Н. Сказка Дядюшки Римуса. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2022-64с;
6. Козлова Т. М. «Музыкальный зоопарк». Вокально-инструментальный цикл. Ноты, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-40с;
7. Пеева И. А., Артёмова Н. А. «Золотая рыбка». «Сон в зимнюю ночь». Оперы-сказки. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-156с;
8. Плешак С. Маленький принц. Опера-мюзикл по мотивам сказки Антуана де Сент-Экзюпери. Либретто Любови Борухзон. Клавир -Композитор Санкт-Петербург, 2024-96с;
9. Сморгонская Д. Чиполлино. Мюзикл. Для детских музыкальных студий и театров -Композитор Санкт-Петербург, 2021-76с;

Б) дополнительная

1. Брук П. Блуждающая точка. — М.: Артист. Режиссёр. Театр, 1996.
2. Булгаков М.А. Театральный роман. — М.: Художественная литература, 1989.
3. Гиацинтова С.В. С памятью наедине. — М.: Искусство, 1989.
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. — М.: Искусство, 1967.
5. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. — М.: ТОО «Горбунок», 1992.
6. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. — М.: Просвещение, 1978.
7. Калмановский Е.С. Книга о театральном актёре. — Л.: Искусство, 1984.
8. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. — М.: Искусство, 1982.
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. — М.: ВТО, 1984.
10. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. — М.: Правда, 1989.
11. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. — М.: Издательство ГИТИС, 2002.
12. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. — М.: Искусство, 1980.
13. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. — М.: Искусство, 1980.
14. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью. — М.: Искусство, 1985.
15. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. — М.: Искусство, 1985.
16. Чехов М.А. О технике актёра. — М.: Искусство, 1986.
17. Чехов М.А. Путь актёра. — М.: АСТ, 2007.

Методическая литература

А) основная

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. —Издательство Ленанд, 2021 (электронная версия)
2. Гиппиус С. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» М АСТ, 2017 (электронная версия)
3. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности - Москва: Музыка, 2025-128с;

Б) дополнительная

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49

4. Брук П. Пустое пространство. — М.: Прогресс, 1976.
5. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Владимиров С.В. Действие в драме. — 2 изд., доп. — Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
7. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. — Москва АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
8. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. — Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
9. Гротовский Е. От Бедного театра к Искусству-проводнику. — М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2003.
10. Демидов Н.В. Творческое наследие. — СПб.: Гиперион, 2004.
11. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. — Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. — 5-е изд. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
13. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
14. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
15. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. — Москва: ЗАО "БММ"
16. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. — Москва: АСТ, 2009. — (Золотой фонд актерского мастерства)
17. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
18. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. — Москва: ГИТИС, 2005
19. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
20. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. — М.: Искусство, 1971.
21. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. — М.: Издательство ГИТИС, 2002.

22. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
23. Корогодский З.Я. Начало. — СПб.: Издательство СПбГУП, 1996.
24. Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского. — М.: Искусство, 1978.
25. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
26. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
27. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
28. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. — М.: Искусство, 1968.
29. Михайлова А.Я. Сценическая речь. — М.: Искусство, 1986.
30. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
31. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актёра. — М.: Искусство, 1984.
32. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
33. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
34. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
35. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
36. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
37. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
38. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
39. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
40. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

41. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
42. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
43. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
44. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
45. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
46. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
47. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
48. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 томах. — М.: Искусство, 1954–1961.
49. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
50. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
51. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
52. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
53. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
54. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
55. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. — Л.: Искусство, 1980.
56. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. — М.: ВТО, 1967.
57. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004
58. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005

59. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- 60.Эфрос А.В. Профессия — режиссёр. — М.: Искусство, 1979.
- 61.Эфрос А.В. Репетиция — любовь моя. — М.: Искусство, 1975.